**I LEZIONE:**

**Introduction aux thématiques qu’on va aborder**

* **Les défis identitaires de la femme maghrébine entre passé et avenir**

1. **Pourquoi le Maghreb et pourquoi la femme maghrébine?**

Le Maghreb est au centre d’un processus d’évolution idéologique, culturelle et identitaire qui intéresse inévitablement le reste du monde. À l’intérieur de ce caléidoscope mouvant, la femme est, sans aucun doute, l’un des protagonistes les plus représentatifs parce qu’elle déterminera, à cause de son rôle éducatif, l’évolution ou la définitive crise de la région nord-africaine.

CIT : La femme est au centre de ce débat culturel: ou bien elle sera un membre actif et régulateur de la société maghrébine, ou bien celle-ci va éclater de tous les déséquilibres et de toutes les frustrations actuelles (R.EL KHAYAT, *Le Maghreb des femmes)*

CIT : Elles doivent aujourd’hui et non demain, sous peine d’échecs lamentables, s’entre-aider à exister, à arracher leurs sœurs et leurs enfants à l’ignorance et aux marasmes, à se tailler une place sociale valorisante dans ce territoire gigantesque du Maghreb (R.EL KHAYAT, *Le Maghreb des femmes)*

1. **La femme maghrébine : objet d’interprétation sociologique et littéraire**

La femme maghrébine sera l’objet d’une double interprétation : sociologique et littéraire. Univers mêlés, la sociologie postmoderne a perdu son objectivité scientifique pour devenir une mosaïque complexe où science et littérature se confondent.

CIT : La libertà di scrittura torna a frequentare, tra mille cautele, i 'testi' dei sociologi, e con essa la libertà dei paradigmi epistemologici. Si affaccia un nuovo sperimentalismo delle forme del discorso sociologico. Esso coinvolge i modelli stilistici, i materiali usati, i generi, i tropi e il paratesto. La sua parola d'ordine sembra il patchwork postmoderno, inteso come contaminazione sistematica ed eterogeneità organizzata. La sua intenzione sembra esser quella di farci capire che la sociologia, come la sua scrittura, ha perso un centro forte e indiscusso, e naviga fra resti di concetti e di approcci, tra frammenti di rovine delle maestose costruzioni di un tempo (Pozzi, E. *Retoriche della sociologia*)

* **La femme maghrébine en littérature**

1. **La femme-symbole**

Objet d’intérêt littéraire, la femme maghrébine devient un simulacre fictif qui représente et résume les contrastes idéologiques de la région nord-africaine. Pourquoi ?

CIT : La mère est associée au terroir, au village, au passé communautaire, à la tribu, tandis que le père domine dans l’espace urbain, maître de la ville moderne.... L’imaginaire arabe identifie d’ailleurs la mère et la terre-mère, vue comme un immense corps maternel, originaire, archaïque et spirituel (Segarra, M. *Leur pesant de poudre)*

CIT : la figure de la mère est assimilée aussi à celle de la langue. On dirait une rayonnante trilogie terre/mère/langue (Boustani, C. *Des femmes et de l’écriture. Le bassin méditerranéen)*

1. **La femme-mosaïque**

Personnage kaléidoscopique, la femme maghrébine devient donc un simulacre littéraire qui résume des interprétations idéologiques antithétiques : associée à l’idée de régression ou de protection, le personnage féminin véhicule l’idée schizophrénique d’un Maghreb rétrograde ou accueillant.

**MAGRHEB FEMME**

INTERPRÉTATION SOCIOLOGIQUE ET LITTÉRAIRE

**FEMME-SYMBOLE**

TERRE NATALE ET LANGUE MATERNELLE

OPINIONS IDÉOLOGIQUES ANTITHÉTIQUES