**II LEZIONE:**

**FATEMA MERNISSI, *SEXE, IDÉOLOGIE, ISLAM (1983)***

1. **QUI EST FATEMA MERNISSI?**

Fatema Mernissi est une sociologue marocaine qui souligne, dans ses œuvres, toutes les caractéristiques de l’univers féminin maghrébin. Auteur de *Sexe, Idéologie, Islam* (1983)*,* elle propose une réflexion sur les évolutions historiques les plus bouleversantes de la région nord-africaine.

1. **I PARTIE DE L’ESSAI**: LA FEMME MAGHRÉBINE ET LA SEXUALITÉ

(Chapitres : 1-2)

Dans la structure sociale musulmane, l’image féminine est étroitement liée à celle de sexualité. Energie à l’état brut, l’instinct sexuel doit être canalisé à l’intérieur de la cage familiale pour éviter l’égarement du Mâle dominant. Responsable d’une sorte de *désordre* sexuel (*fitna)*, la femme est assujettie à une sorte de ségrégation sexuelle pour protéger les hommes. Bien que semblables selon le Coran, les hommes et les femmes vivent une dimension existentielle antithétique : les hommes peuvent avoir accès à la polygamie, les femmes, par contre, peuvent subir la répudiation. Cette différence profonde s’explique avec le principe d’**auto-détermination**: si les femmes ne sont pas socialement contrôlées et surveillées, les hommes doivent faire face à leur pouvoir sexuel irrésistible qui engendre inévitablement *fitna* et le chaos en les poussant au *zina,* copulation illicite.

1. **II PARTIE DE L’ESSAI**: LA FEMINITÉ PENDANT LA PÉRIODE PRÉ-ISLAMIQUE (Chapitre 3)

La période pré-islamique se caractérise par sa nature uxorilocale : les femmes élevaient leurs enfants et elles suivaient l’éducation de la progéniture.

CIT : Il existait, à côté du mariage patriarcal repris par l’Islam, un grand nombre d’unions à caractère nettement anti-patriarcal: […]c’était aussi le cas des unions où la femme gardait un droit absolu de renvoyer le mari, si tel était son désir, et de rompre le lien du mariage par un geste aussi simple que celui de baisser un voile devant la porte de sa tente lorsqu’elle ne voulait plus qu’il entre chez elle. Comme nous allons le voir, ces pratiques, qui sont amplement documentées, ont été interdites par l’Islam (F.Mernissi, *Sexe, Idéologie, Islam).*

1. **III PARTIE DE L’ESSAI**: LA FEMME MAGHRÉBINE ET LA RÉALITÉ CONTEMPORAINE (Chapitres 4-5-6-7-8-9)

L’anomie sexuelle caractérise la relation homme-femme : si toute norme traditionnelle est transgressée, surtout, pour ce qui concerne les femmes qui ont la cinquantaine, les tabous et le principes de la ségrégation sexuelle persistent.

Les aspects les plus importants sur lesquels il faut réfléchir :

* Les habitudes des régions rurales : contrôle féroce sur les femmes ;
* Le mariage ;
* Les différents aspects de la vie conjugale ;
* Les espaces sexués : la rue et la maison ;
* La déségrégation féminine : l’autonomie économique ;
* Le cas marocain : l’évolution féminine *vs* la permanence des préjugés masculins.

DE L’ÉTUDE SOCIOLOGIQUE À LA FICTION LITTÉRAIRE : *RÊVES DE FEMMES*

La grand-mère paternelle Lalla Mani  La grand-mère maternelle

**LA NARRATRICE FATMA**

La mère Le père

Le harem spatial et idéologique