

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE**  
**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**

**Insegnamento di**  
**LETTERATURA FRANCESE I**  
**2015/2016**

**Prof. Anna Zoppellari**

**Contenuti**

- A. Storia della letteratura Dalle Origini al 1600
- B. Percorso monografico I: letteratura e giurisprudenza.

**Obiettivi**

- A. Storia della letteratura: La letteratura francese dal Medio Evo al XVII secolo.

Il corso è dedicato alla storia della letteratura francese dal Medioevo al XVII secolo. Per ogni secolo verranno presi in esame i principali autori e le specificità del loro pensiero e delle loro opere, di cui verranno analizzati i passi più significativi.

- B. Verranno analizzati alcuni dei casi in cui la letteratura francese dalle origini al Classicismo ha affrontato le questioni giuridiche, o rappresentando il mondo dei tribunali ovvero scontrandosi con gli ostacoli giudiziari posti dalla censura. In particolare, saranno studiati i seguenti testi:
  - a. *La farce du maître Pathelin* (XV s.): lettura e analisi del testo
  - b. Rabelais, : *Pantagruel*, ch. X-XIII, *Tiers livre*, ch. ch. XXXIX-XLIII: lettura e analisi dei brani. Rabelais e la tradizione della farsa medievale.
  - c. Molière e il caso *Tartuffe*: lettura e analisi del testo. Ricostruzione del caso *Tartuffe* con particolare riferimento alle influenze che il caso giuridico ha avuto sulle opere di Molière.

**Metodi Didattici**

Lezione frontale partecipata, utilizzo materiale informatico.

**Verifica dell'apprendimento**

Esame orale

1. Ai fini dell'esame, gli studenti devono conoscere le linee generali dei generi e delle correnti letterarie dei secoli in programma, saper inquadrare tutte le opere (letture obbligatorie e corso di approfondimento) all'interno dei secoli, studiare in modo completo e approfondito i cinque testi scelti tra le letture obbligatorie e i tre testi del corso di approfondimento. Sarà parte integrante una prova di lettura e traduzione di due testi scelti dallo studente (uno tra le letture obbligatorie e uno tra i testi del percorso monografico).
2. Gli studenti non frequentanti devono aggiungere un testo letterario scelto tra le letture obbligatorie (Storia della letteratura).

## Testi

### BIBLIOGRAFIA:

#### A. Storia della letteratura:

Un manuale di storia letteraria a scelta. Manuali consigliati:

- P. Brunel, Y. Bellenger, *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas Trad. italiana: *Storia della letteratura francese*, Cideb, Rapallo (a cura di Giovanni Bogliolo)

- *Storia europea della letteratura francese, I. dalle Origini al seicento*, a cura di Lionello Sozzi, Torino, Einaudi, 2013

#### LETTURE OBBLIGATORIE:

Cinque testi da scegliere tra le seguenti opere proposte (i testi possono essere studiati nelle trascrizioni in francese contemporaneo):

1. Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux* (dieci poesie a scelta).
2. Villon: 10 poesie a scelta.
3. Rabelais, *Gargantua*
4. Joachim Du Bellay, *L'Olive ; Les Regrets* - (cinque poesie a scelta).
5. Pierre de Ronsard, *Les Amours ; Les Odes* - (cinque brani a scelta).
6. Montaigne, *Essais* (Un libro a scelta).
7. Pierre Corneille, *Le Cid* ;
8. Molière, *Le Misanthrope ; Le Malade Imaginaire ; Dom Juan* (un testo a scelta)
9. Blaise Pascal, *Les pensées* (dieci brani a scelta).
10. Jean de La Fontaine, *Les Faibles* (dieci favole a scelta)
11. Jean Racine, *Phèdre*
12. Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves*.

:

#### B. Letteratura e giurisprudenza

1. *La farce du maître Pathelin*, [edizione a scelta in francese contemporaneo]
2. Rabelais, *Pantagruel*, ch. X-XIII, *Tiers livre*, ch. XXXIX-XLIII
3. Molière, *Tartuffe*.

#### Bibliografia critica :

- « Les formes de la dérision », in *Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissances. Moyen Âge – XVI siècle*, Paris, PUF, 2006, pp. 501-539.
- Jean-Pierre Royer, « François Rabelais ou les lenteurs nécessaires de la justice », in *La plume et le prétoire. Quand les écrivains racontent la justice*, sous la direction de Denis Salas, "Histoire de la justice" n. 23 (2014), pp. 53-63.
- Robert Marichal, *Rabelais et la réforme de la justice*, « Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance » T. 14, No. 1, Mélanges Augustin Renaudet (1952), pp. 176-192
- Christian Biet, "Molière et l'affaire *Tartuffe* (1664-1669)", in *La plume et le prétoire. Quand les écrivains racontent la justice*, sous la direction de Denis Salas, "Histoire de la justice" n. 23 (2014), pp. 64-79.

N.B.:

1. Gli studenti di corsi di laurea diversi da Lingue devono contattare la docente per concordare le eventuali variazioni del programma.
2. N.B.: programma non definitivo. Il programma definitivo sarà pubblicato in moodle2 prima della fine delle lezioni.
3. Gli studenti e le studentesse sono invitati a frequentare le conferenze e i seminari che verranno proposti nel corso dell'anno. La frequenza all'80% degli incontri dà diritto alla riduzione delle letture obbligatorie al numero di quattro, la frequenza alla totalità degli incontri dà diritto alla riduzione delle stesse letture al numero di tre.
4. Tutti gli studenti e le studentesse sono invitati ad iscriversi al corso pubblicato in moodle2, al fine di avere tempestivamente gli eventuali avvisi circa il materiale di lezione, le variazioni del corso, le attività di supporto didattico.