IV LEZIONE

RITA EL KHAYAT, *La Femme artiste dans le monde arabe* (2011) (pagine da studiare da 11 a 152)

I PARTIE: ÊTRE UNE FEMME ARTISTE?

Le processus d’affirmation

Réduites dans un limbe artistique obscur, les femmes bénéficient de la reconnaissance occidentale à partir du XXe siècle. Perçue comme inférieure à l’homme, la femme est reconnue surtout comme objet d’art inspirateur.

La vision orientaliste

La lente colonisation occidentale favorise la connaissance de la femme arabe : muse des peintres européens, la féminité méditerranéenne perd son caractère autochtone pour devenir un phantasme orientaliste.

II PARTIE: DU XXe SIÈCLE À NOS JOURS….

La décolonisation (1970) coïncide avec l’affirmation progressive de la femme arabe dans le monde des lettres. Scindée entre l’image que l’univers masculin a d’elle et sa propre identité, la Nord-Africaine s’ouvre à la production écrite avec courage et détermination (sur les thématiques et les modalités d’écriture de la femme maghrébine, il faut voir *Leur pesant de poudre* et *Nouvelles romancières francophones du Maghreb*- M.Segarra)

POURQUOI LES FEMMES ARTISTES ?

*Les femmes artistes des pays du monde arabe transgressent tous ces tabous et contribuent, par la pratique de leur art, à mettre en œuvre un processus de libération des règles traditionnelles de la société (R. El Khayat, La femme artiste dans le monde arabe).*