DISPENSA

LEZIONE VII

ASSIA DJEBAR, *La femme sans sépulture (2002)*

Les thématiques:

1. **Qui est Zoulikha?**

*La femme sans sépulture* conte l’histoire de la maquisarde Zoulikha, une héroïne extraordinaire qui symbolise le courage et la détermination d’une communauté maghrébine en lutte contre l’envahisseur occidental. Anticonformiste, Zoulikha est une épiphanie de modernité : *hors-définition* et *apatride*, elle refuse les diktats d’une société misogyne pour suivre son rêve. Voyante, Zoulikha, *l’insurgée*, sème la révolte, exhorte à la réappropriation de l’autonomie idéologique féminine.

1. **Le message de Zoulikha**

Femme exceptionnelle, Zoulikha est une mère, une amie, une aimante, une opposante politique et un exemple de liberté *ante-litteram* qui traverse les décennies et les frontières géographiques pour arriver, comme un véritable chant d’amour, au lecteur contemporain.

1. ***La femme sans sépulture***

***Les Nuits de Strasbourg* (A.Djebar, 1997)**

**?**

*Les Nuits de Strasbourg* conte l’histoire de Thelja, une jeune algérienne à la recherche de son identité : en fuite, elle quitte sa famille et se refugie en France où connait l’alsacien François. Esclaves d’une passion amoureuse violente, presque douloureuse, les deux personnages dépassent toutes les frontières linguistiques et historiques qui entravaient leur épanouissement identitaire et émotionnel pour revendiquer la forme la plus sublime de *départenance*, de déracinement. *La femme sans sépulture* et *Les Nuits de Strasbourg* représentent les extrêmes littéraires d’une parabole de l’émancipation féminine qui commence avec l’anticonformisme d’une maquisarde *en révolte* contre le colonialisme européen et se termine avec le témoignage existentiel d’une créature interstitielle qui choisit de mourir pour défendre sa condition de *visage à part.*