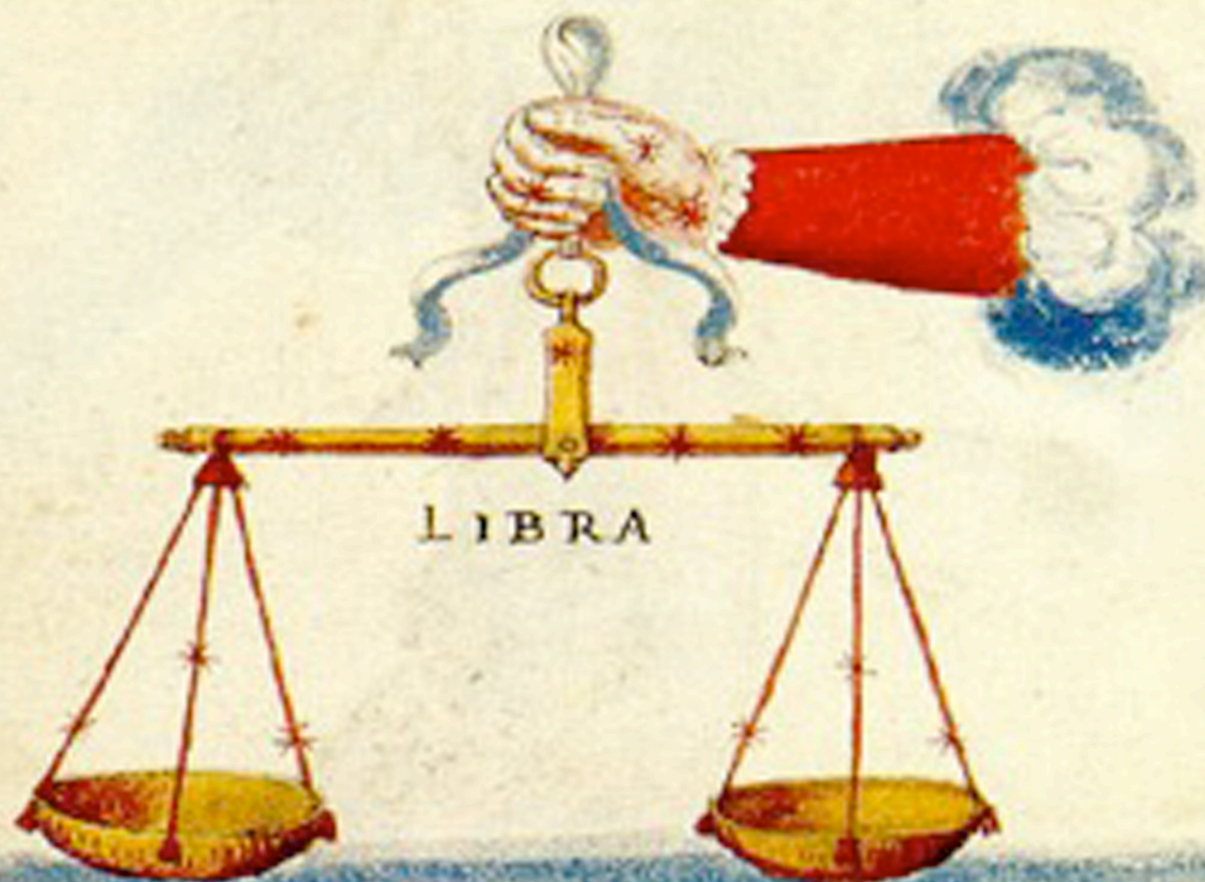


# Diritto e letterature a confronto. Paradigmi, processi, transizioni

## Convegno transdisciplinare

Trieste, 27-28 novembre 2015



### Sezione I: PARADIGMI

Nella Germania dell'Ottocento diritto e letteratura si intrecciano apertamente all'insegna del processo di unificazione nazionale. Nella storia di altre culture, europee o extraeuropee, si possono rinvenire analoghi momenti cruciali, finora meno apertamente celebrati, ma anteriori, come nel caso di Shakesperare, o successivi, in cui l'urgenza di questioni etico-giuridiche e politiche si è espressa anche attraverso il medium letterario? E, in caso positivo, come agisce la letteratura rispetto al dibattito pubblico condotto da politici e giuristi? Quale ruolo svolge la riflessione giusletteraria nei processi di *Nation-building* e *State-building*?

**27 novembre 2015**  
**Biblioteca Statale**  
**Largo Papa Giovanni XXIII, 6**

**ore 9.00** Saluti istituzionali

Lucio Cristante (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Raffaella Bombi (Coordinatrice del Dottorato in Studi linguistici e letterari)

Introduce: Maria Carolina Foi

#### I: Paradigmi

Moderazione: Guido Abbattista (Università di Trieste)

Barbara Pozzo (Università dell'Insubria): *Lingua e diritto nella Francia di Francesco I*

Giuseppina Restivo (Università di Trieste): *Dibattito sul 'commonwealth' e paradigmi costituzionali nell'Enriade di Shakespeare*

Maria Carolina Foi (Università di Trieste): *La questione tedesca nell'Ottocento fra poesia e diritto*

**pausa ore 11.15-11.45**

Leonardo Buonomo (Università di Trieste): *"Venerable and Awful": legge, appartenenza e diritti nell'opera di Nathaniel Hawthorne*

Sergia Adamo (Università di Trieste): *Intermittenze giusletterarie nella cultura italiana*

### Sezione II: PROCESSI

Il dibattito processuale, con la sua fenomenologia tipicamente legata alla teatralità e alla ritualità, ha da secoli ispirato la creazione letteraria. Si possono individuare alcune operazioni letterarie che, incontrando la forma e la realtà del processo, marcano in modo significativo particolari emergenze nello spazio pubblico moderno e nella tradizione politico-culturale di diverse realtà nazionali, europee e non?

**27 novembre 2015**  
**Dipartimento di Studi Umanistici**  
**Androna Campo Marzio, 10**  
**Sala Atti A. Agnelli**

**ore 15.00**

#### II: Processi

Moderazione: Arturo Picciotto (Tribunale di Trieste)

Clotilde Bertoni (Università di Palermo): *Dal Panama alla Banca Romana: scandali finanziari e crisi fin de siècle*

Maurizio Pirro (Università di Bari): *L'ispirazione e i limiti della legge. Thomas Mann e un processo per oltraggio*

Riccardo Morello (Università di Torino): *L'Istruttoria di Peter Weiss. Processo al nazismo*

**pausa ore 16.30-17.00**

Silvia Albertazzi (Università di Bologna): *Il bastone del Comandante Sabarmati: Salman Rushdie, Saleem Sinai e il processo indiano più famoso del XX secolo*

Roberta Gefter (Università di Trieste): *Critica della giustizia, processi e prigionie nel romanzo neo-vittoriano*

### Sezione III: TRANSIZIONI

Come transitano concetti e termini centrali della storia giuridica occidentale in contesti coloniali, postcoloniali, o in genere extraeuropei? Quali forme di interazione o di frizione con le consuetudini o le amministrazioni autoctone della giustizia si possono riscontrare? In che misura il medium letterario ha contribuito, o contribuisce, a illuminare e rappresentare questi fenomeni di contatto fra diverse culture del diritto?

**28 novembre 2015**  
**Biblioteca Statale**  
**Largo Papa Giovanni XXIII, 6**

**ore 9.15**

#### III: Transizioni

Moderazione: Barbara Pozzo (Università dell'Insubria)

Maria Paola Mittica (Università di Urbino): *In-opera. Forme e alterità*

Guido Abbattista (Università di Trieste): *La giustizia degli altri.*

George Thomas Staunton e le leggi della Cina Qing

Cristiana Baldazzi (Università di Trieste): *Questioni etico-giuridiche nella letteratura araba riformista: Tahtawi, Zaki, Kawakibi*

**pausa ore 11.15-11.45**

Anna Zoppellari (Università di Trieste): *"Vous êtes mon poème". La scrittura carceraria degli anni di piombo marocchini*

Alessandro Costantini (Università Ca' Foscari, Venezia): *Codice Nero e Libri Bianchi. Letterature francofone e legge sulla schiavitù*

Conclusioni

#### Segreteria organizzativa

Giulia Zanfandro, Barbara Vogt (Università di Trieste, DiSU)  
giulia.zanfandro@gmail.com; bvogt@units.it.

Con il contributo del Finanziamento di Ricerca dell'Ateneo 2013 (coord. scientifico: Maria Carolina Foi)

In collaborazione con: Dipartimento di Studi Umanistici di Trieste, Dottorato interateneo in Studi linguistici e letterari (Udine-Trieste), Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste, *Wanderung*. Studi letterari e centroeuropei

Con il patrocinio di: ISLL - Italian Society for Law and Literature, Alliance française di Trieste, Associazione Italo-Americana FVG, Goethe-Institut Trieste



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI UDINE