Il Seicento francese

1. Il mito del Grand siècle
2. L’osservanza della norma classica
3. “Vraisemblance” e “ bienséance”
4. Barocco e Classicismo
5. Letteratura e istituzioni

Il mito del Grand siècle

1687: Charles Perrault, Le Siècle de Louis le Grand

1751 : Voltaire, Le Siècle de Louis XIV

Louis XIV (1638-1715) : diventa re nel 1643, ma è minore, quindi

* Reggenza della regina madre (Anna d’Austria)
* Cardinale Mazarino
* Louis XIV assume i pieni poteri alla morte di Mazarino: 1661

=> Le siècle de Louis XIV sarebbe in realtà solo la seconda metà del secolo, in particolare a partire dal 1661

Tuttavia:

1674: Boileau, Art poétique:

Enfin Malherbe vint, et le premier en France

Fit sentir dans les vers une juste cadence :

D’un mot mis en sa place enseigna le pouvoir,

Et réduisit la Muse aux règles du devoir

Prima ?

Attardés ? bizarres ? égarés ?

Pre-classici ?

Classicisme Richelieux  vs Classicisme Louis XIV ?

Uno schema storico

1589 – 1610 : Henri IV (Borbone)

Chiamato al trono per la legge salica, deve combattere contro la Ligue (cattolica)

Diventa cattolico e entra a Parigi

1578: editto di Nantes (libertà di coscienza e libertà di culto)

1610: assassinato da François Ravaillac (cattolico fanatico)

1610: Louis XIII (fino al 1643)

Ha 9 anni

Reggenza di Maria dei Medici

1624-1642: cardinale Richelieux

Riprendono le lotte contro gli Ugonotti

Louis XIV (1638-1715) : diventa re nel 1643, ma è minore, quindi

* Reggenza della regina madre (Anna d’Austria)
* Cardinale Mazarino
* Louis XIV assume i pieni poteri alla morte di Mazarino: 1661
* 1685: revoca Editto di Nantes

La “purificazione” morale della lingua

in Corneille

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Anni ‘30 | Anni ‘60 |  |
| La beauté, les attraits, le **port**, la bonne mine,  Echauffent bien les **draps** mais non point la cuisine,  Et l’hymen qui succède à ces folles amours  **Pour quelques bonnes nuits**, a bien de mauvais jours | La beauté, les attraits, **l’esprit**, la bonne mine,  Echauffent bien le **cœur** mais non point la cuisine,  Et l’hymen qui succède à ces folles amours  **Après quelques douceurs**, a bien de mauvais jours | *Mélite*,  1633 |
| Unir bientôt deux corps qui n’ont déjà qu’une âme | Unirait deux Amants qui n’ont déjà qu’une âme | *La Suivante*,  1637 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |