







IN CAMPAGNA

In campagna accosterete i colori più squallidi, le stoffe più impensate; la campagna potrete far allegriamente dalle pazzie. Chi si attenderebbe in città ad accostare al giallo un viola? Chi sarebbe in città espose ad un verde smeraldo una splendente tilioglia? Ma in campagna tutto è permesso; potete affianco, godere dei colori che vi piacciono tanto.

Non avete sempre sognato un giallo oro ad un azzurro pervicace? Nel vostro arredamento cam-

pegnolo, perché non far trionfare il colore? Una comoda poltrona della sponza potrà essere ricoperta di un vivace rigato rosso e verde, ed entrare a far parte del soggiorno; che direte di un divano giallo di Napoli circondato da poltroncine coperte di tessuto color scialoia, peira e merita? I cuscini delle sedie nella sala da pranzo potrebbero essere quadrati, e vivaci come arlecchini; anche le cornici dei quadri potete farle in colore. Pensate alle splendide di una parete bianca coperta di una variata della stagione, bocche di leopardo e girasoli, giacinti e roseoli, stampe e stoffe, dovrebbero essere colorati; verde scuro quello del soggiorno, gial-

lo quello del pranzo, rosa quello della camera da letto.

Di grande fantasia saranno i mobili da terrazzo e da giardino. La schizosa illustra una veranda di campagna. Una tenda a rigori bianchi e verdi lo ripara; ai lati sono due c ampie e di legno verde, piene di vasi; potete ottenere un effetto maraviglioso di colore: iris viola e bianchi al primo gradino, tulipani gialli e rosa e ranuncoli rossi al secondo, fresie e giacintelle al terzo, margherite e rose al quarto, e così via nei variati della stagione, bocche di leopardo e girasoli, giacinti e roseoli, stampe e stoffe.

Un divanetto pochina ad una

sedia in legno, dipinti in verde con gambe di metallo, ed un divanetto di vimini dipinto di bianco, formano centro; potete offrire una elegante merenda servendovi della carozzina di legno a ruote diseguali. Per la vostra bambina sono la poltroncina coperta di tessuto stampato tiorlese, con il cestino da lavare.

Non vi piacerebbe avere assieme a quelli veri questa divertente coppia di polli di strascico?

Mille e mille altre idee potrete avere per la campagna, se come apparecchiare la tavola, se come disporre le tende ed i fiori, noi ne lasciamo qualcosa, a voi adesso, trovate qualche altra.

Mille e mille altre idee potrete avere per la campagna, se come apparecchiare la tavola, se come disporre le tende ed i fiori, noi ne lasciamo qualcosa, a voi adesso, trovate qualche altra.

Mille e mille altre idee potrete avere per la campagna, se come apparecchiare la tavola, se come disporre le tende ed i fiori, noi ne lasciamo qualcosa, a voi adesso, trovate qualche altra.



La casa alla periferia

L'arredamento di una casa alla periferia, non può essere uguale a quello di una casa al centro della città. La casa alla periferia è quasi in campagna, dalle finestre oltre le ultime case si vedono i prati, gli alberi, i monti lontani, e si desidera per essa un arredamento fantasico. I mobili della casa alla periferia servono un'altra gita e leggerezza, non servono campeggi ma soporiferi cittadini; non spiccano per così il magnifico, il puro, il palladiano, ma il rovere, l'acero, la quercia naturale; così per le stoffe, non dovete mettere tende di seta, portiere di velluto, cuscini di raso, ma tende di tela stampate, portiere di grana stampato a rigori vivaci e dovete ricoprire i mobili in fantasia di diversi colori. Come esempio vi diamo le pareti bianche po-

trite mattere insieme molti vivaci colori senza pericolo di assottarsi. Una novità di questi tempi è il soffitto colorato perché lasciare bianchi e nudi i soffitti? Gli antichi li hanno sempre dipinti, un soffitto colorato dà stanche all'occhio, è bello alzando gli occhi scoprire in alto un motivo garbato, un colore vivace. Il soffitto della nostra stanza è bianco rosso e verde, potrebbe essere a disegni, a simboli, figure e vici; ancora, a perle e uccellini di svariata maniera. Le ampie finestre sono chiuse da una tenda che sul soffitto ricade a terra, essa è in velo di cotone stampato a fiori blu. Sul davanti della finestra mettete qualche vaso di terracotta che hanno fatto per capelli, quei vasetti che portano i fiori sul davai, quello solito coniato allargato che si usavano un tempo. Nella parete di uso è aperta una

finestrina chiusa da un vetro fisso incorniciata da un fregio di vimini intorcigliati dipinti in bianco, essa è chiudibile esternamente mediante un avvolgibile rosso, giallo o blu; nell'interno della finestra-vetrina mettete alcuni vasi di terra verniciata o qualche vaso di servizio antico in spugna colorata, o un fiasco o petruccio. Il vostro quadrato vivace avrà per sfondo intorcente il paesaggio urbano o la campagna. La porta ha una tenda vivacissima di stampa a rigori; potrete anche usare quello seta romano di cardonato di seta, bellissime ed economiche che sono state, chissà perché, dimenticate. Sotto il quadro-finestra è una lunga pochina imbottita in fantasia giallo di Napoli, la poltroncina che le è vicina è bellissima egualmente in fantasia, ma in color verde pallido; un tavolino ro-



L'ANTICO NELLA CASA D'OGGI

I mobili antichi possono trovare benissimo posto nella casa moderna, essi portano nell'arredamento una nota di colorito romantico, di lieve poesia. Non crediate che vicino agli svelti mobili di legno curvato e di metallo non possano stare i divani Luigi XV ed i cassoni stile Impero, che il broccato ed il lampasso non intonino col cinz, che i moderni soprammobili di legno scolorito e di cristallo intagliato, non vadano con le opaline ed i cristalli di Boemia. Cercate di creare un'ambiente per i vecchi mobili, cercate di renderli nuovamente utili, di dar loro una nuova vita, ma non esagerate. L'eccesso non è mai piacevole, una casa troppo piena di polverose antichità, non risulterà simpatica, né accogliente, ma un solo mobile messo in evidenza, un antico soprammobile isolato, una stoffa, un vaso, daranno a tutto l'arredamento un tono di sapiente

ricchezza.

Cercate di comporre gli oggetti antichi, di affiarli di non lasciarli estranei come pezzi da magazzino. Lo schizzo di questa pagina illustra un esempio di parete composta di elementi moderni e antichi. Gli elementi antichi sono stati fusi con quelli moderni mediante una scaffalatura occupante l'intera parete. Il fondo degli scaffali è coperto di raso antico ricamato a gigli azzurri su fondo bianco, nella parete è anche un caminetto di marmo. I ripiani sostengono libri alternati con vasi, porcellane, orologi, curiosità; un quadro forma sportello ad una parte chiusa, su un'altra è dipinto un intero sportello aperto, a simiglianza di quelle tavolette del settecento, sulle quali, lettere, vasi, uccelli, fiori, erano dipinti a perfetta imitazione del vero. Si è cercato, nel disporre la parete, il ritmo e la composizione; libri,

quadri, vasi, cerano di fonderli e di comporsi. Avanti al caminetto è un divano imbottito, di velluto bianco a fiori blu, la spalliera è di legno curvato e tornito; pero, o ciliegio. In terra è un tappeto di mosaico veneziano a righe diagonali, bianche e rosse, di fianco al divano presso la finestra, sono una poltroncina allungabile con uno sgabello, una lampada a leggio, un tavolino antico. Il legno degli scaffali è color naturale; potrà essere ciliegio o rovere.

Nelle due pagine seguenti alcuni schizzi mostrano come risolvere alcuni angoli con mobili e soprammobili antichi. Sono alcune idee, ognuna di voi ne avrà delle nuove al momento di sistemare la sua casa; un putto dorato del '700 potrà sostenere una tenda, una mensola, lo specchio della toletta. Ai quadri antichi metterete cornici moderne, nelle cornici moderne metterete quadri

antichi, potrete riaprire di cima un fusto di una poltrona Impero Restaurazione, e verniciare con la cemenite bianca una poltrona fine '800 coperta di bel velluto in seta. Ai vecchi lumi a per-rollo di porcellana o di metallo fate fare un globo di cristallo, nel quale metterete alcune farfalline imbalsamate, o un paralume vaporoso; rimettete in suga le opaline rosa e celesti, i servizietti da liquore minuscoli, dipinti a mano con i bicchierini di vetro smerigliato, le conchiglie, le miniature, le fotografie di famiglia; poco, con parsimonia, una piccola nota divertente nella serietà della vostra casa. Ma, attenzione, niente mobili e accessori « imitazione », niente « stile antico » « rococò » « veneziano » i mobili devono essere belli, autentici e di valore, se non potete averne fatene a meno, accontentatevi di una casa chiara, semplice, fatta oggi.

L'ACQUARIO IN CASA

In Italia è ancora poco diffusa l'abitudine delle piante acquatiche e dei pesci in appartamento: ciò è forse dovuto alla convivenza delle eccessive e complicate cure necessarie al mantenimento di essi. Pure non sarebbe difficile allevare in piccole vasche di vetro pesci ornamentali fra trafile e piante acquatiche, sebbene anche un acquario di una certa importanza non sia difficile a mantenersi.

In un grande soggiorno, in un giardino d'inverno, nel lato riparato di una terrazza, si potrebbero sistemare acquari a parete, a simiglianza delle vasche di un acquario vero e proprio. La vasca, addossata alla parete, dovrebbe trovarsi a circa 80 cm. da terra. Le dimensioni, per una vasca grande, dovrebbero aggirarsi sui m. 1,80 di larghezza, 1,15 di altezza, 1,50 di profondità. Lo spessore del vetro dovrebbe essere di circa 27-30 mm. In ogni vasca, illuminata dall'alto, l'acqua entra verso il fondo e esce alla superficie dalla parte opposta, in modo da ottenere un completo ricambio: per ottenere una conveniente aereazione si innesti al tubo che immette acqua nella vasca, un tubo di metallo che presenta poco al disotto dell'innesto un ingrossamento munito di piccoli fori. l'acqua scendendo aspira dell'aria che viene immessa dal disotto dell'innesto un ingrossamento munito di piccoli fori. l'acqua scendendo aspira dell'aria che viene immessa dal disotto dell'innesto un ingrossamento munito di piccoli fori. l'acqua scendendo aspira dell'aria che viene immessa dal disotto dell'innesto un ingrossamento munito di piccoli fori.

Nel fondo delle vasche ricoperto di ghiaia o sabbia, si potranno disporre rocce e piante acquatiche, del tutto sommerse, semiacquatiche o galleggianti. Le piante sommerse possono essere applicate direttamente sul fondo di terra, o in recipienti bassi interrati o coperti di ghiaia: fra le più resistenti e di facile vita sono l'Elodea densa, i Myriophyllum, il Potamogeton, la Trapa natans, e la bellissima Ovxirandra fenestralis dalle foglie trasparenti. Fra le piante galleggianti i Nelumbium, somiglianti alle ninfee e la strana Eichornia Crassipes, mentre grande varietà è nelle piante semiacquatiche, adatte cioè per vasche a mezz'acqua: la Colocasia, il giunco fiorito, la Calla palustris, la Thalia, la Sagittaria, l'Acrostichum, la Tradescantia, tutte di facile vita, bell'effetto e scarsa spesa.

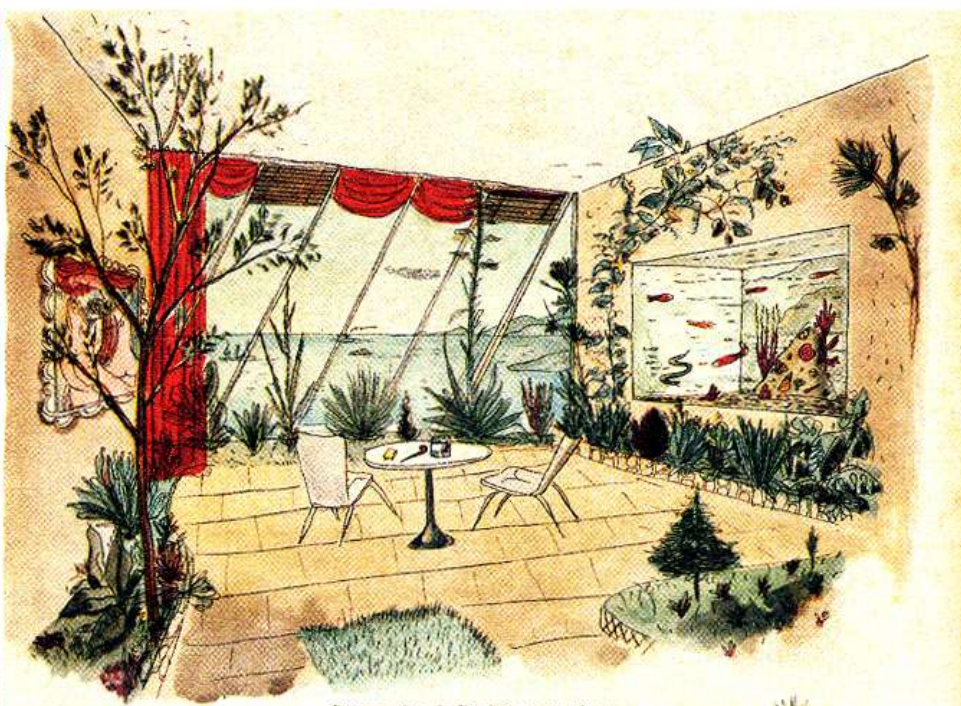
Fra gli animali adatti alla vita d'acquario (in acqua dolce) possono considerarsi oltre i pesci anche alcune specie di molluschi quali l'Unio, la Limnaea, la Paludina, il Planorbis ed altri. Anche alcuni crostacei possono vivere in vasca, così la Telphusa, simile al granchio di mare, e il gamberetto di fiume dal corpo trasparente.

Più importanza hanno, naturalmente, i pesci. Lo storione e i salmonidi, sarà possibile tenerli nelle vasche di un acquario a parete, di adatte dimensioni, quale abbiamo citato in principio. Molto belli e di effetto sono gli spinarelli, pesciolini dal ventre bianco argento e i molti piccoli pesci delle nostre acque dolci, quali le alborelle, i gobi, gli scazzoni, i cobiti, i vaironi, i Blennius, che fanno un bellissimo effetto, e il pesce rosso della China, di grande varietà e colorazione. Fra i pesci esotici l'Heros fasciatus, l'orfo dorato, il pesce gatto, ecc.

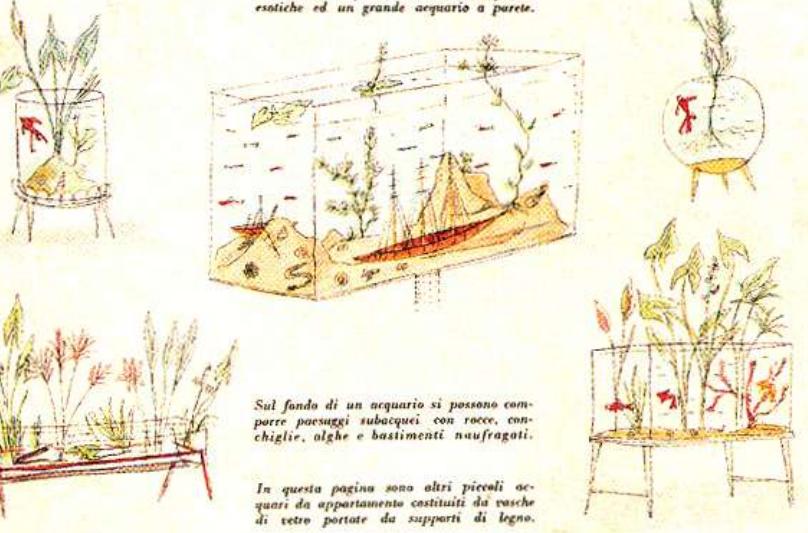
Ma oltre agli acquari a parete, per i quali necessita un piccolo impianto, si possono tenere in appartamento semplici vasche di vetro con piccole zolle e piante acquatiche; uno zampillo è utile per un leggero ricambio d'acqua.

In queste piccole vasche da appartamento vivranno i soliti pesci rossi, l'orfo dorato, il persico sole e molte delle varietà già ricordare per un acquario più grande. L'alimentazione dei pesci non va fatta con pane, ma con larve d'insetti, vermi, carne cotta, milza e polenta di granturco; la pulizia è essenziale per la loro vita. Anche un acquario modesto, quando sia ricco di piante e animali, è curato, darà vivacità e bellezza alla casa.

B. e P.

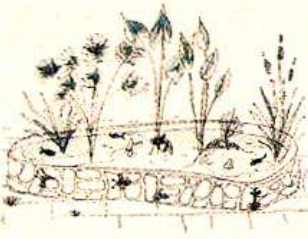
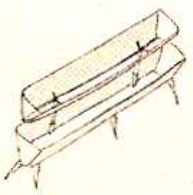
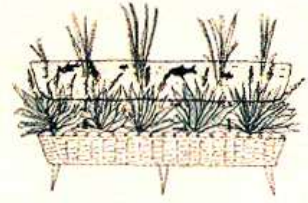
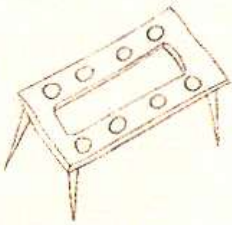
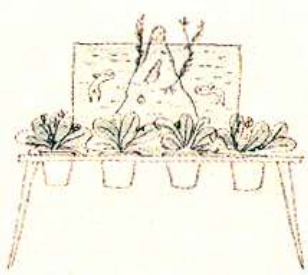


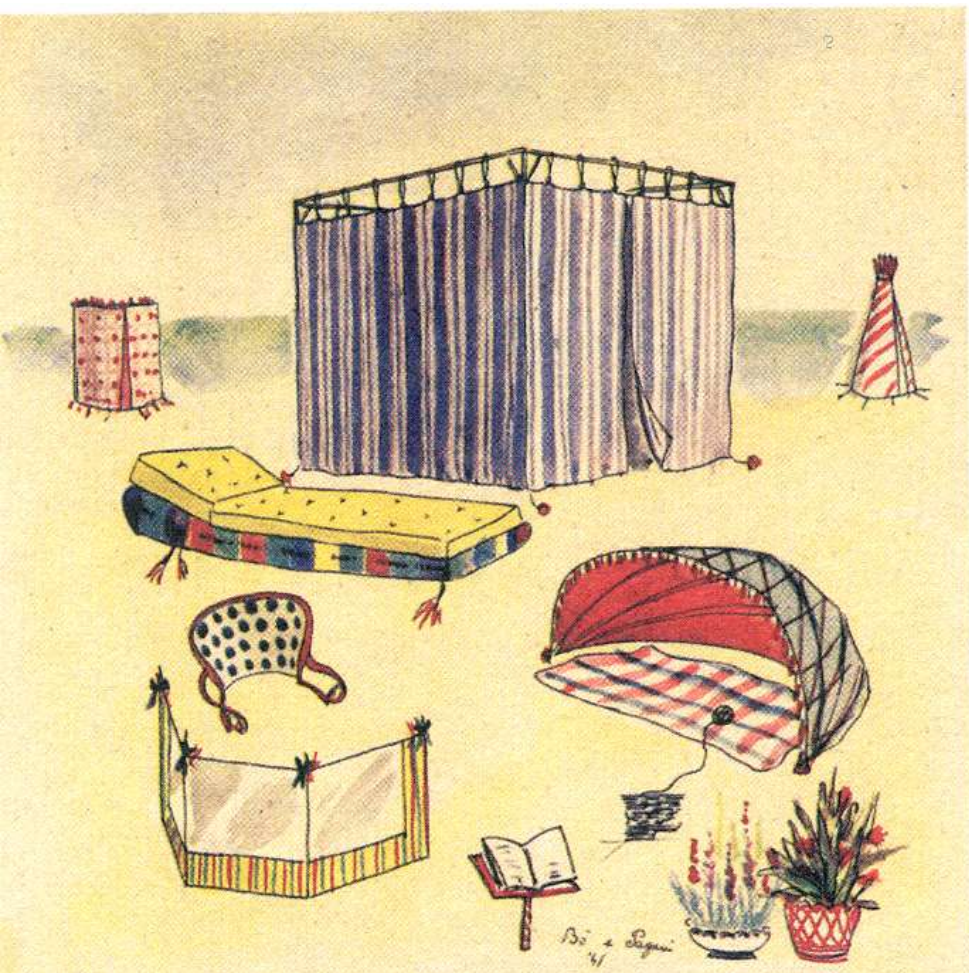
L'interno di un giardino d'inverno con piante esotiche ed un grande acquario a parete.



Sul fondo di un acquario si possono comporre paesaggi subacquei con rocce, conchiglie, alghe e bastimenti naufragati.

In questa pagina sono altri piccoli acquari da appartamento costituiti da vasche di vetro portate da supporti di legno.

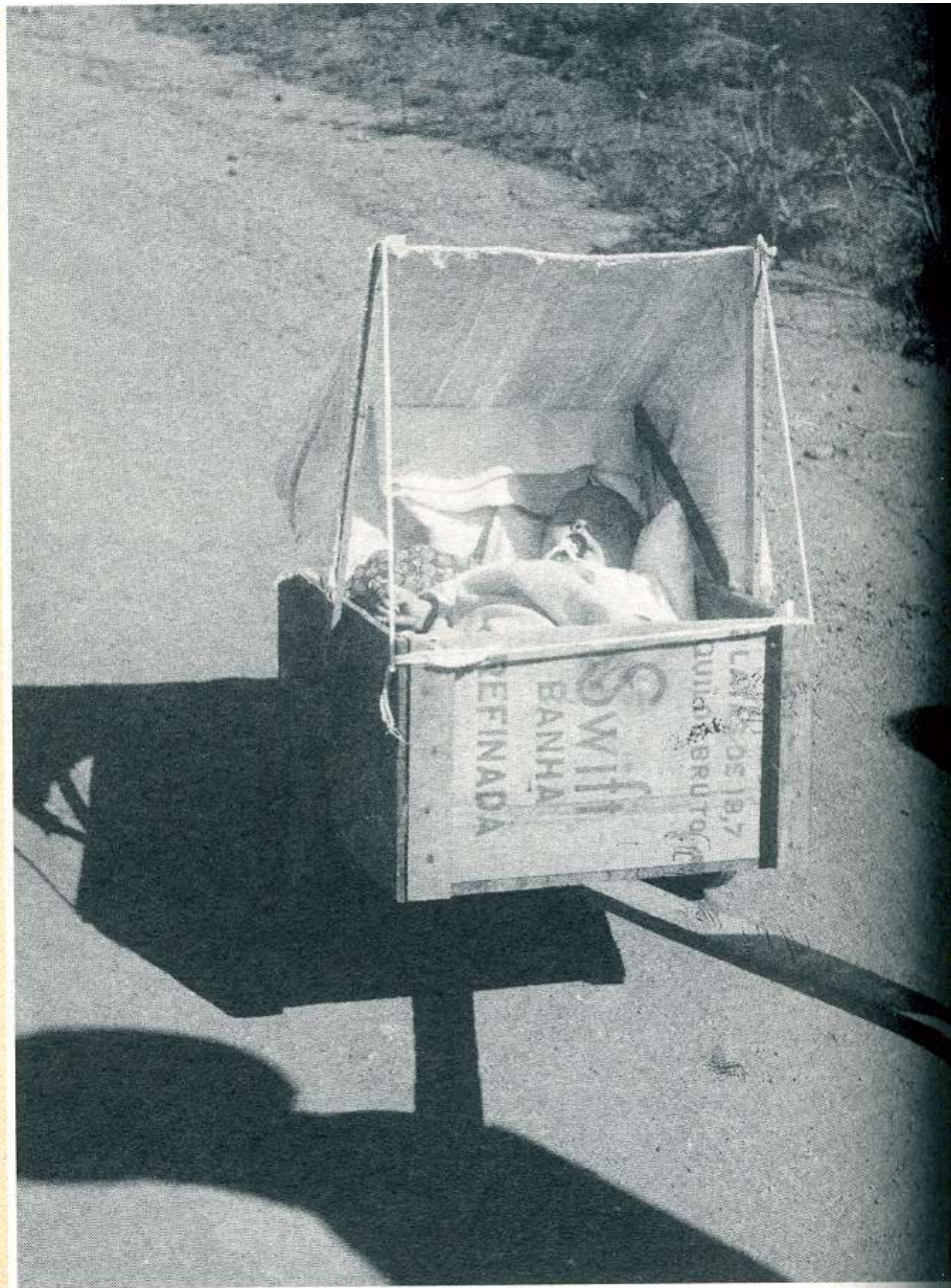


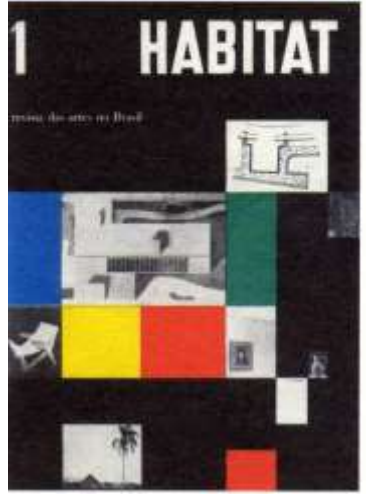
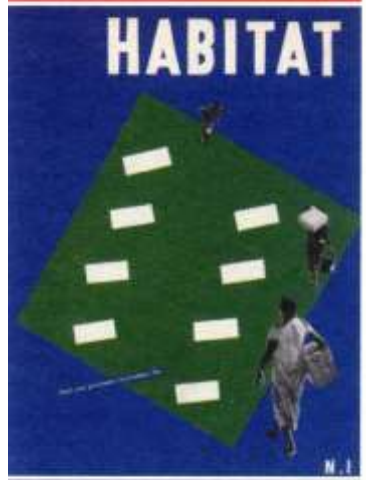
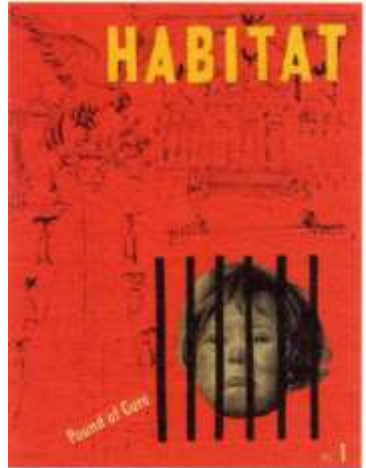
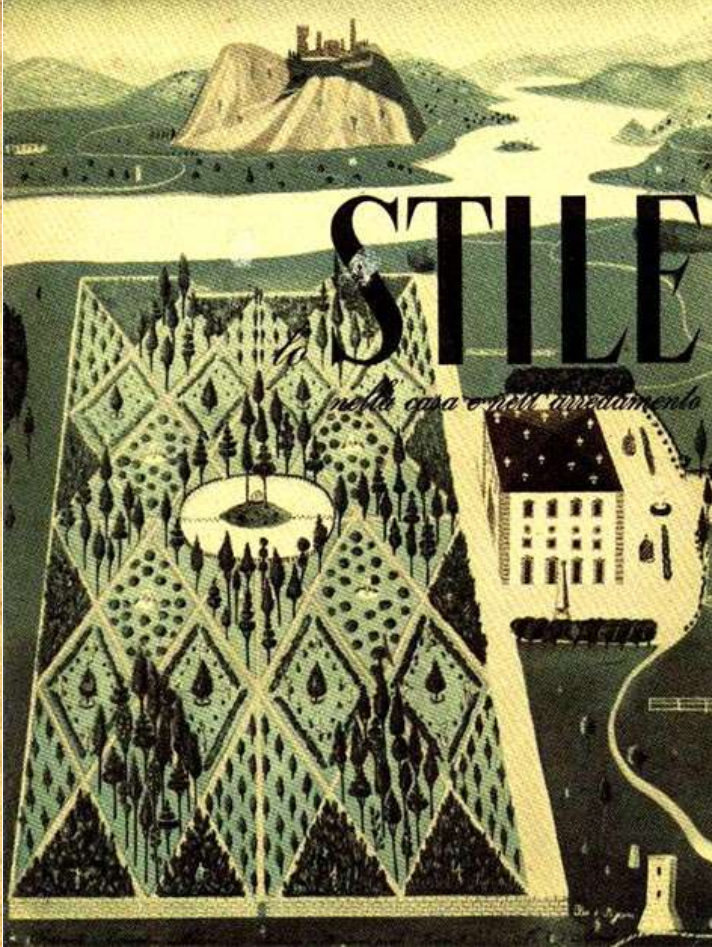
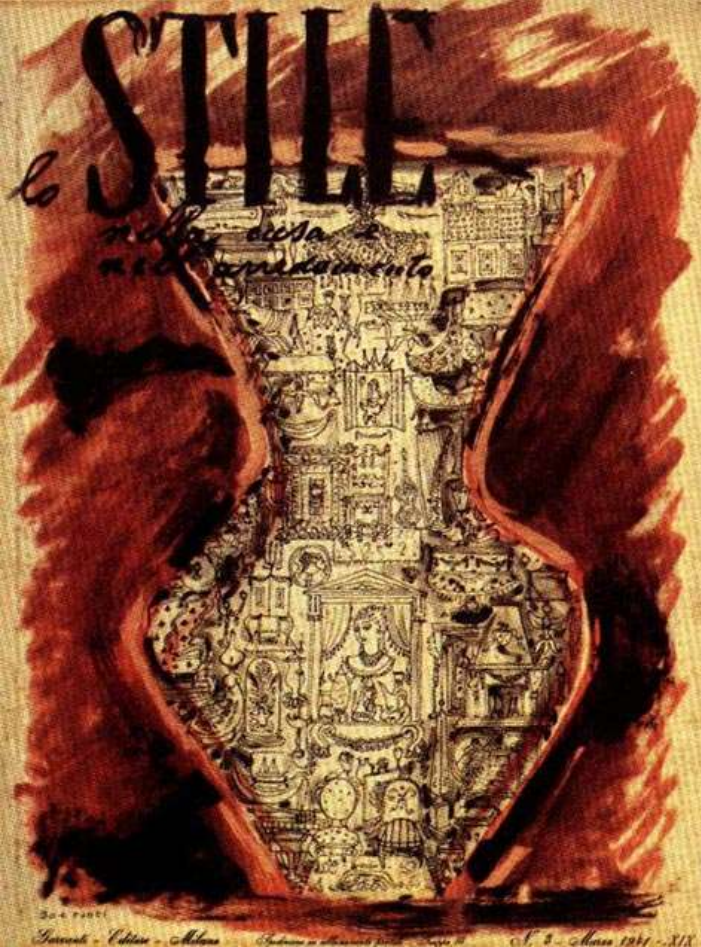


AL MARE

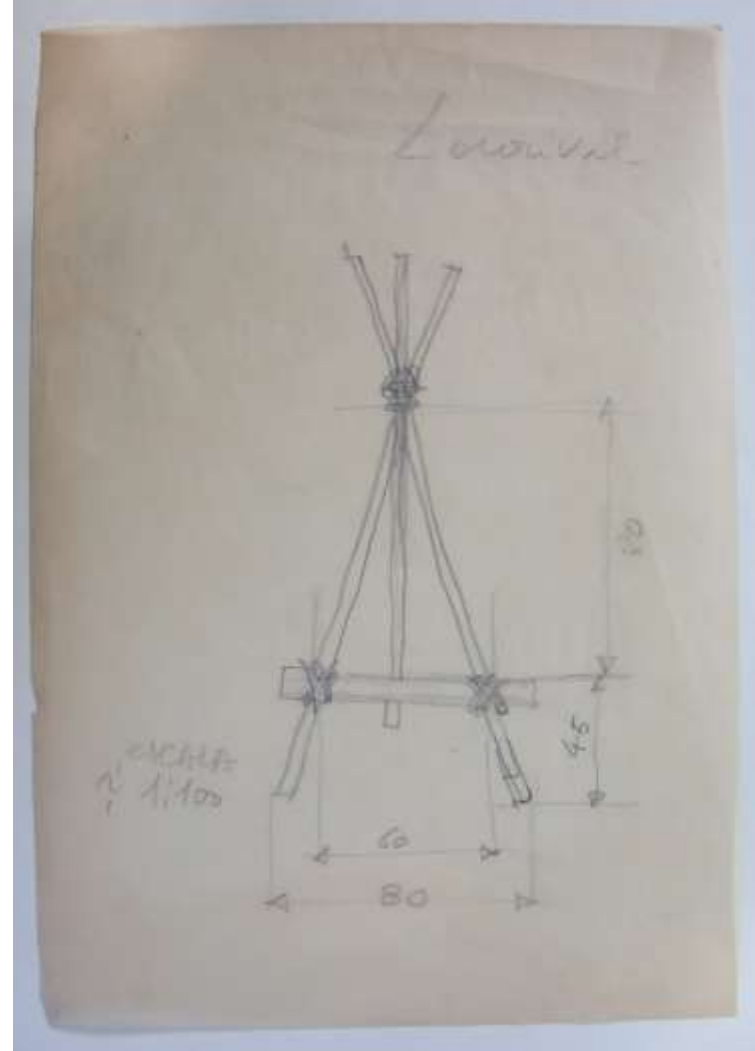
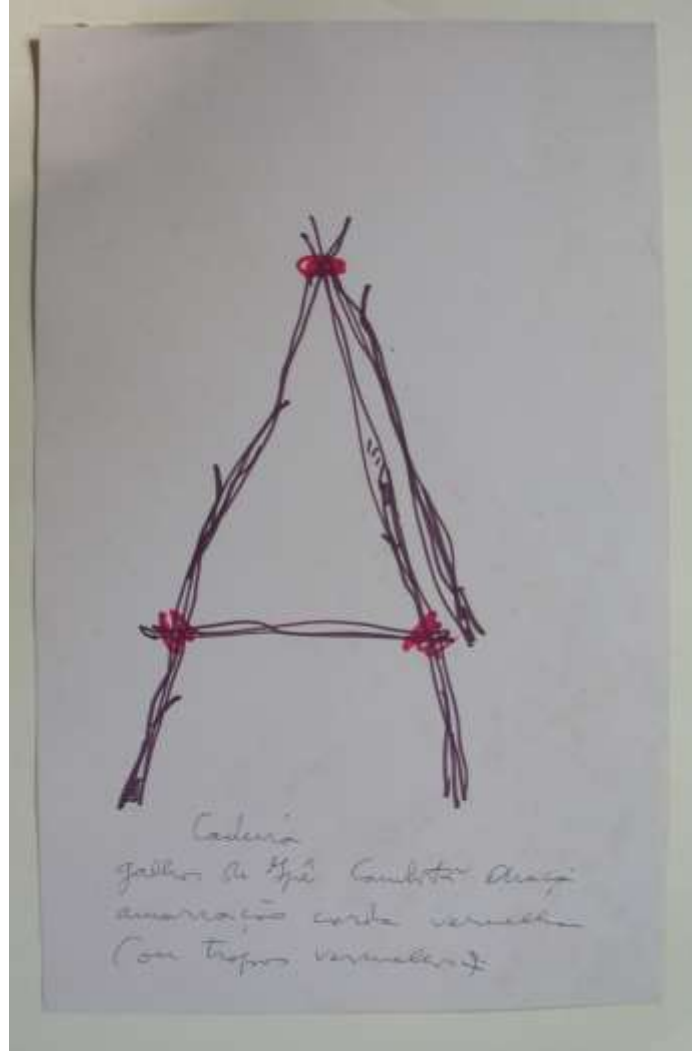
Ecco alcune trovatine per la spiaggia: come sarebbe bello vedere invece delle solite cabine, tende e capanni a colori sgargianti, ricchi di « trovatine » e di vita! Che direste di una tenda all'indiana o alla « circo equestre » e di una cabina attrezzata come una casetta, con tende alle porte e finestre con verandina

e giardinetto? Ecco alcune idee per la spiaggia: un materassino di canapa gialla con sostegno a rigoni vivacissimi, una comoda « poltroncina » in canapa e legno curvato, una vetrinetta « parabrezza » per leggere al riparo del vento e della sabbia, un nuovissimo letto e una capannina per dormire al riparo del sole.









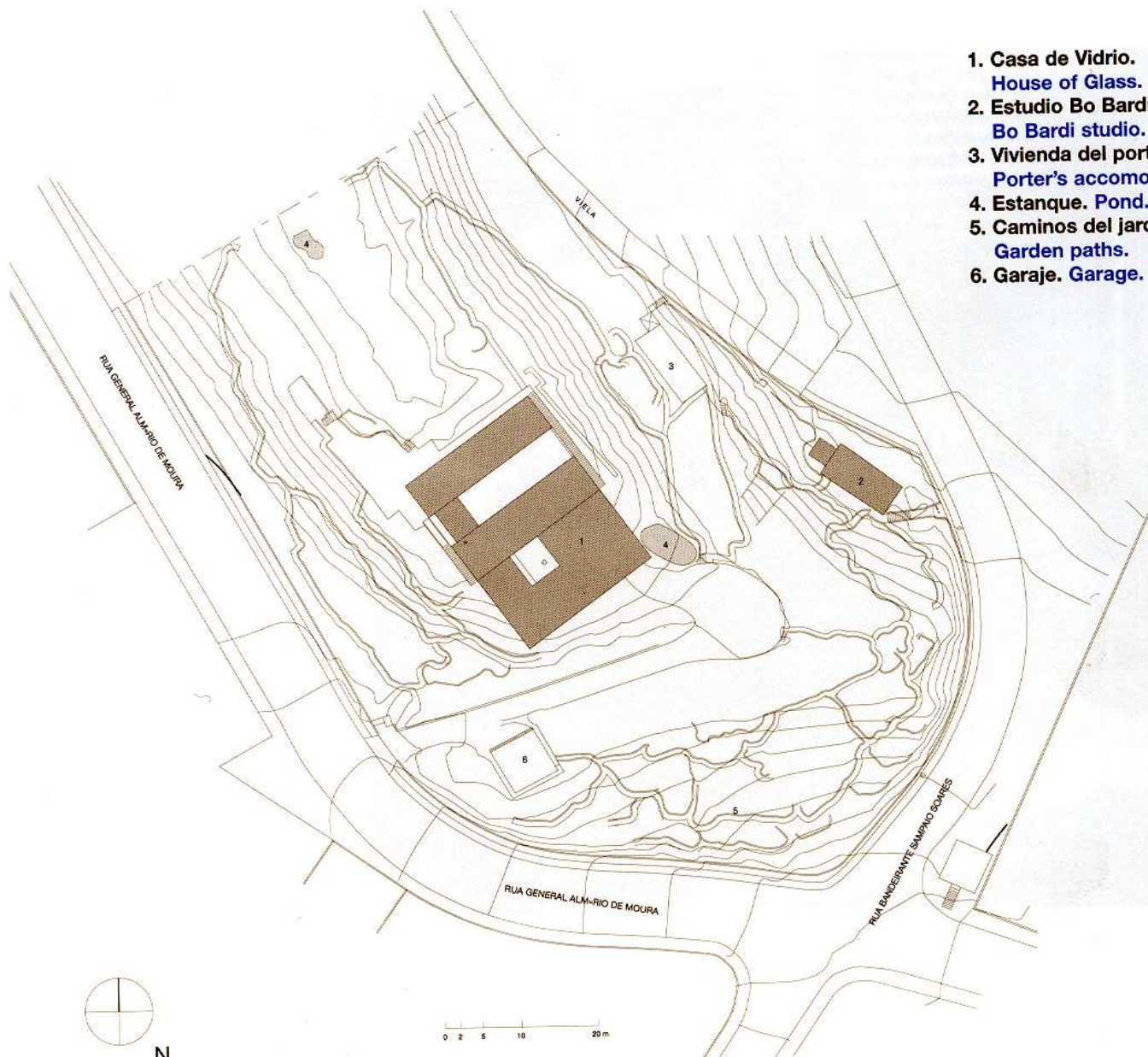




Capiteiras dobráveis, personalizadas, isto é adquiridas ou "dovelas" - Cada um carrega sua cabeça aonde quiser depois a dobra e guarda.



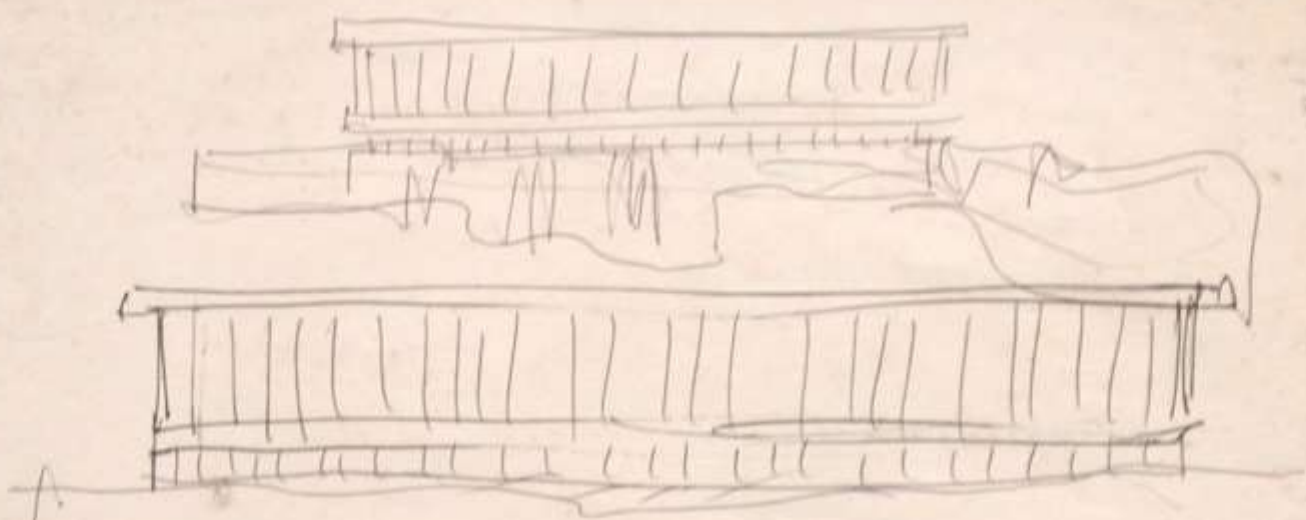


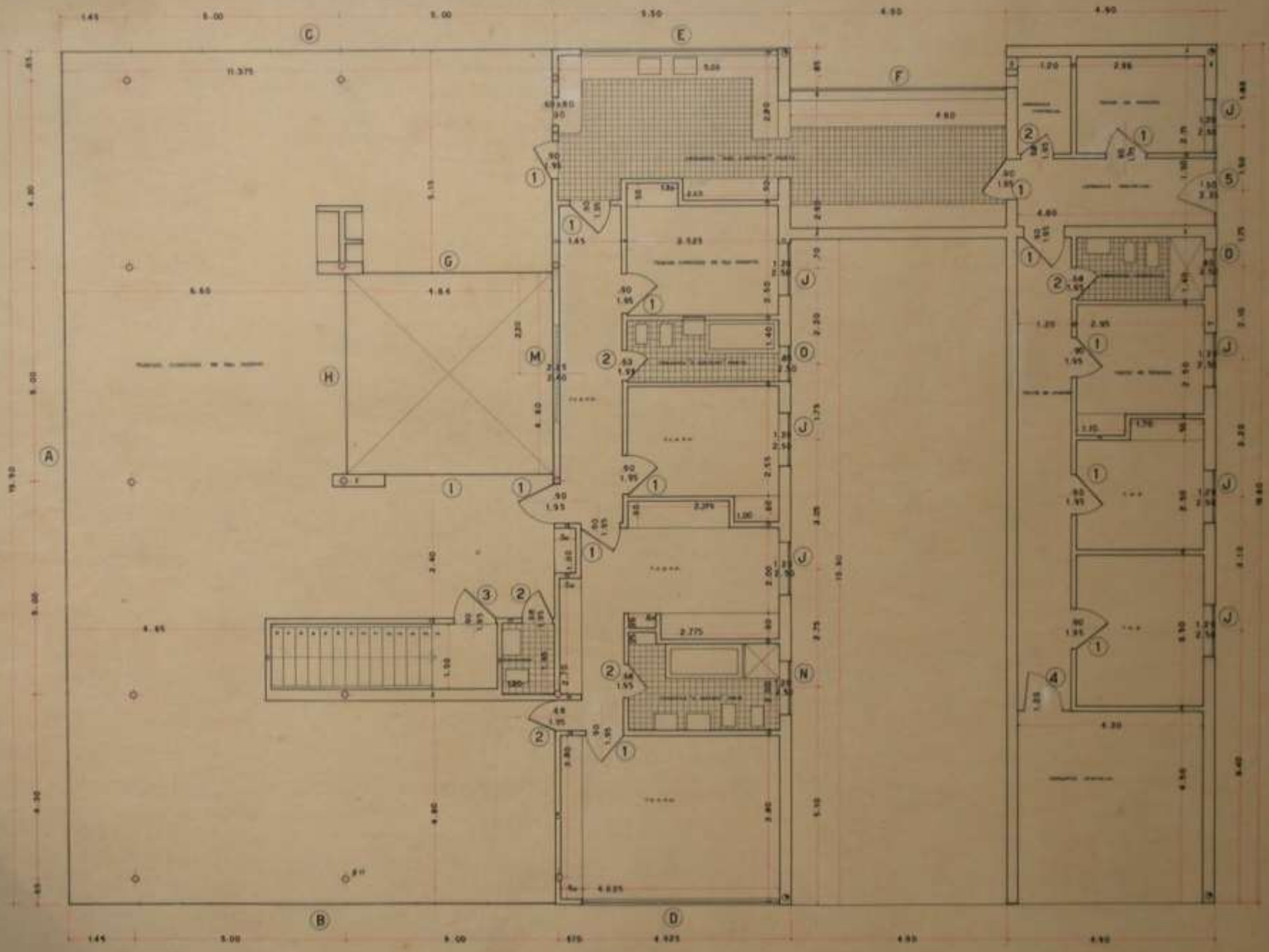


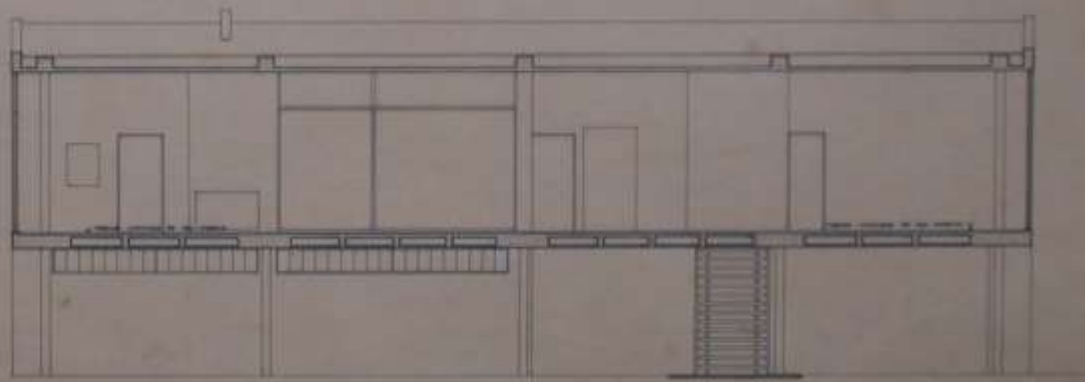
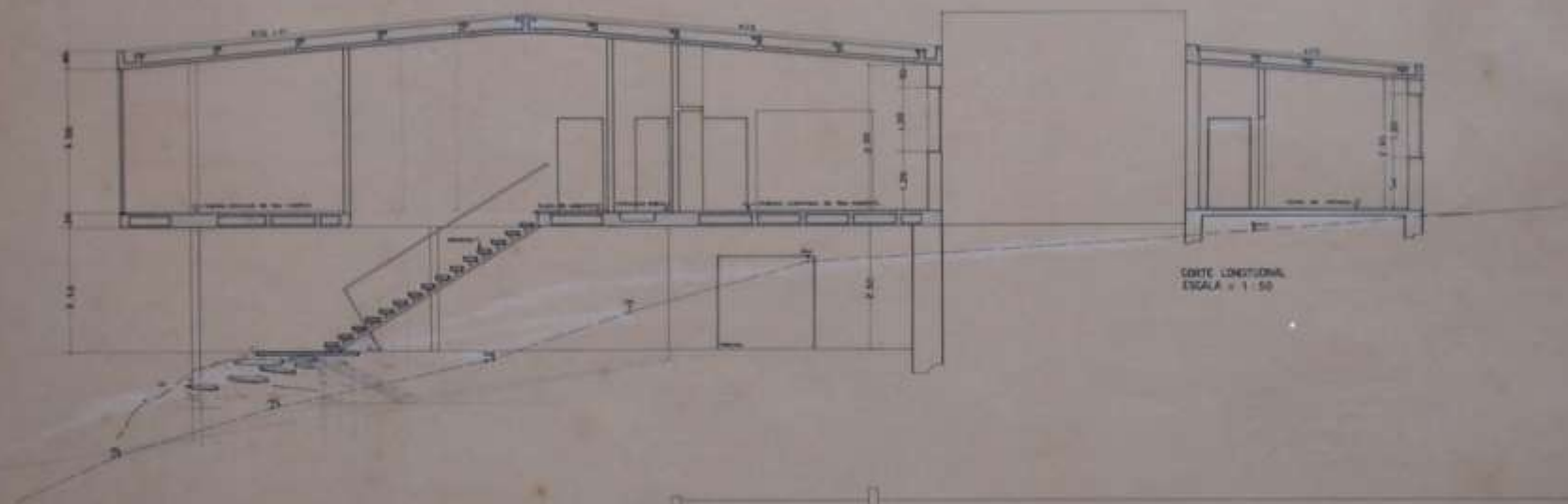
1. Casa de Vidrio.
House of Glass.
2. Estudio Bo Bardi.
Bo Bardi studio.
3. Vivienda del porte
Porter's accomod
4. Estanque. Pond.
5. Caminos del jardí
Garden paths.
6. Garaje. Garage.

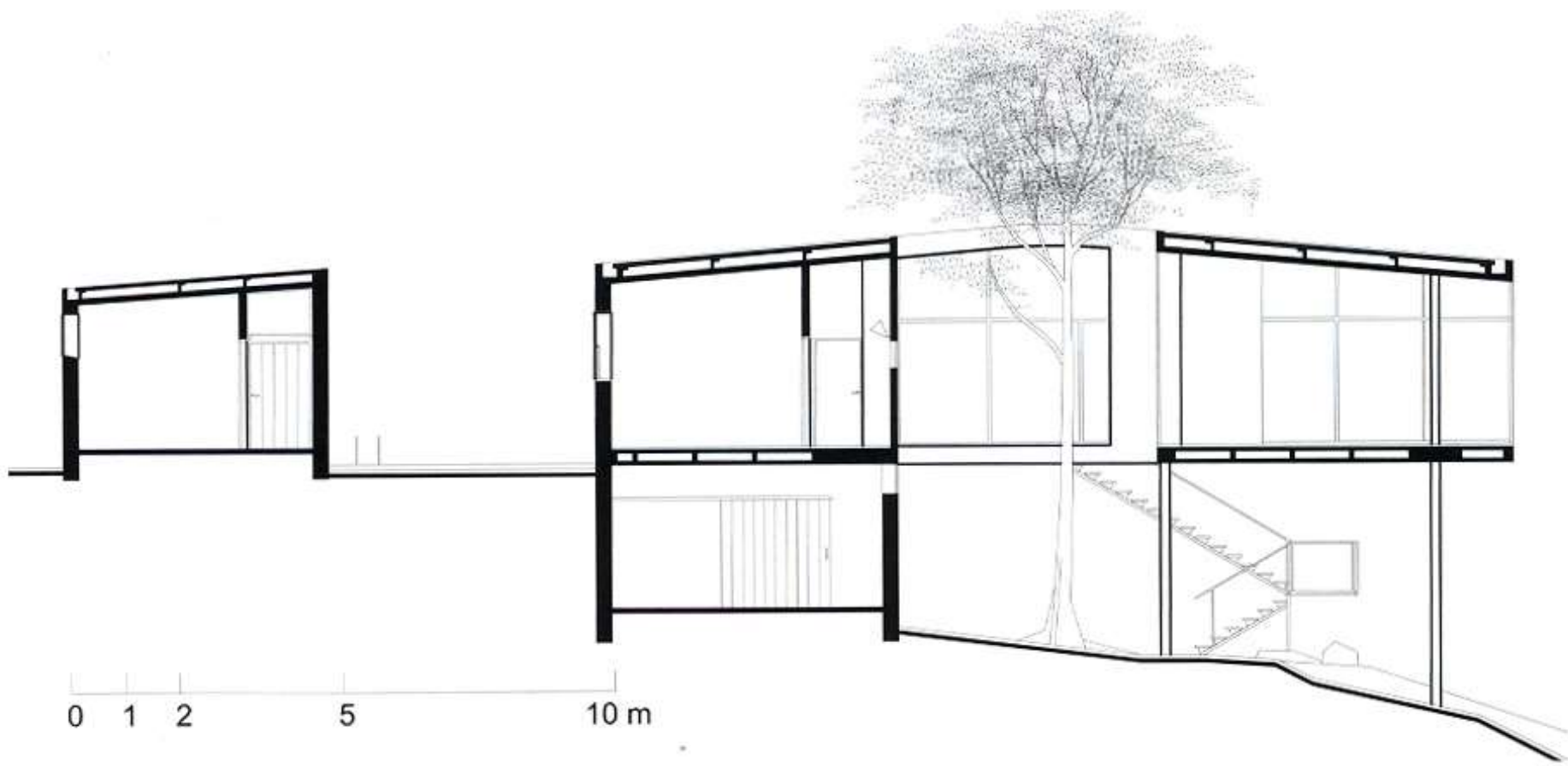


65
87
15
19/10/89



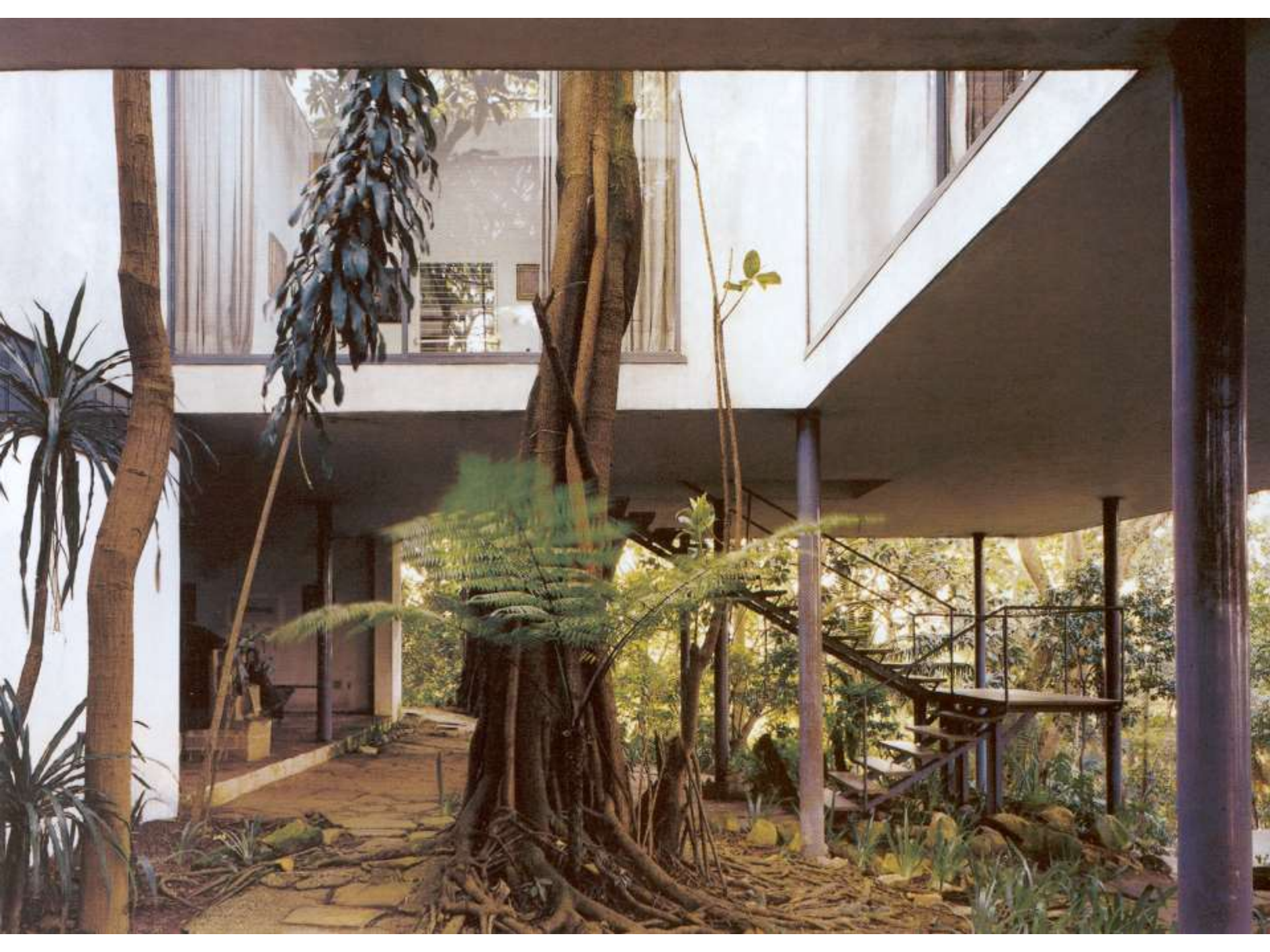




























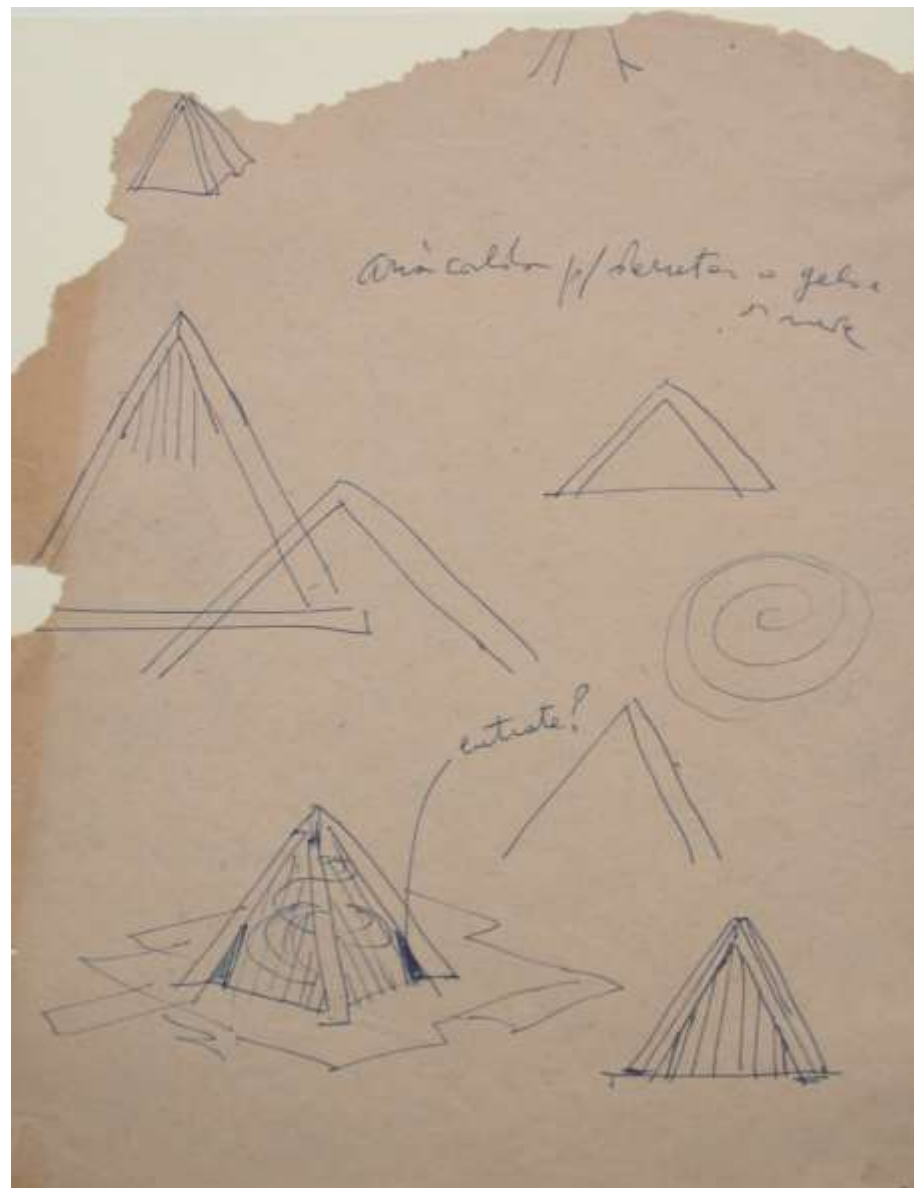
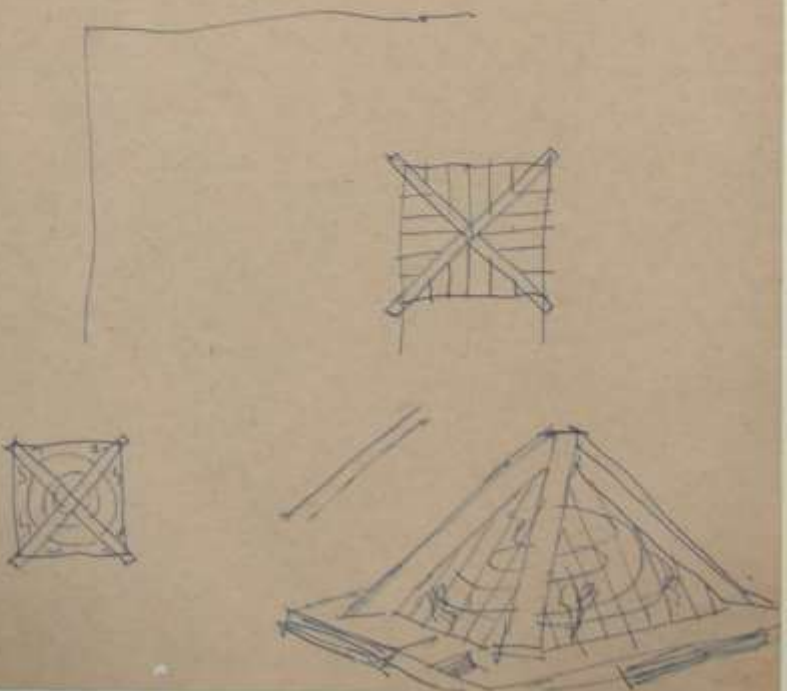
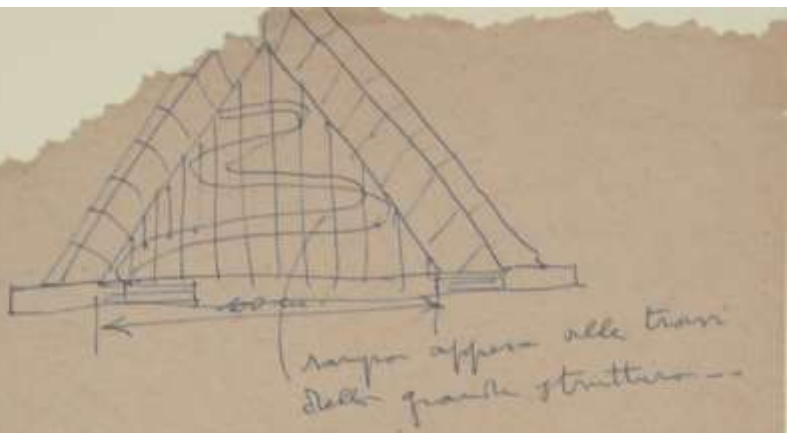


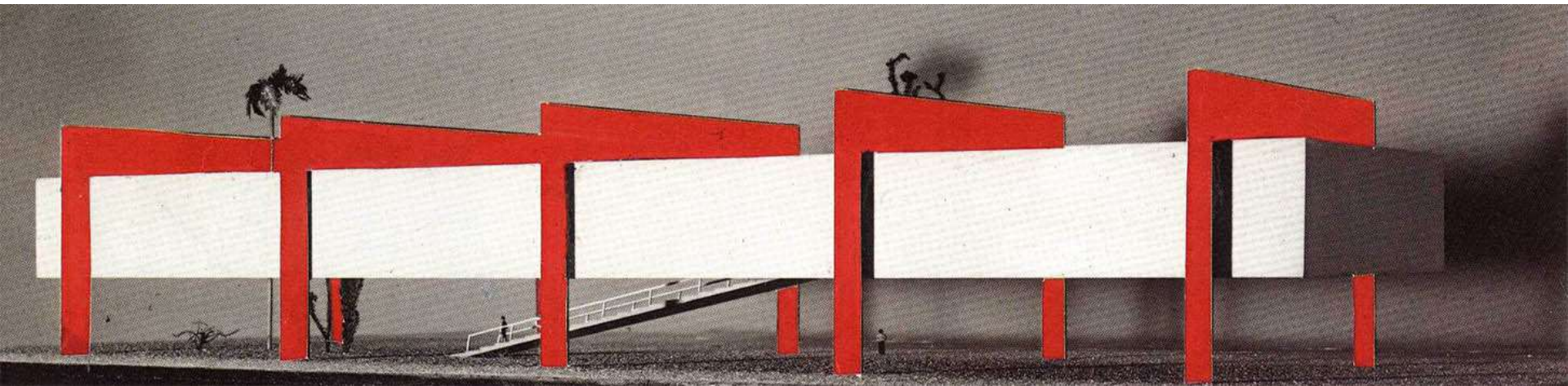
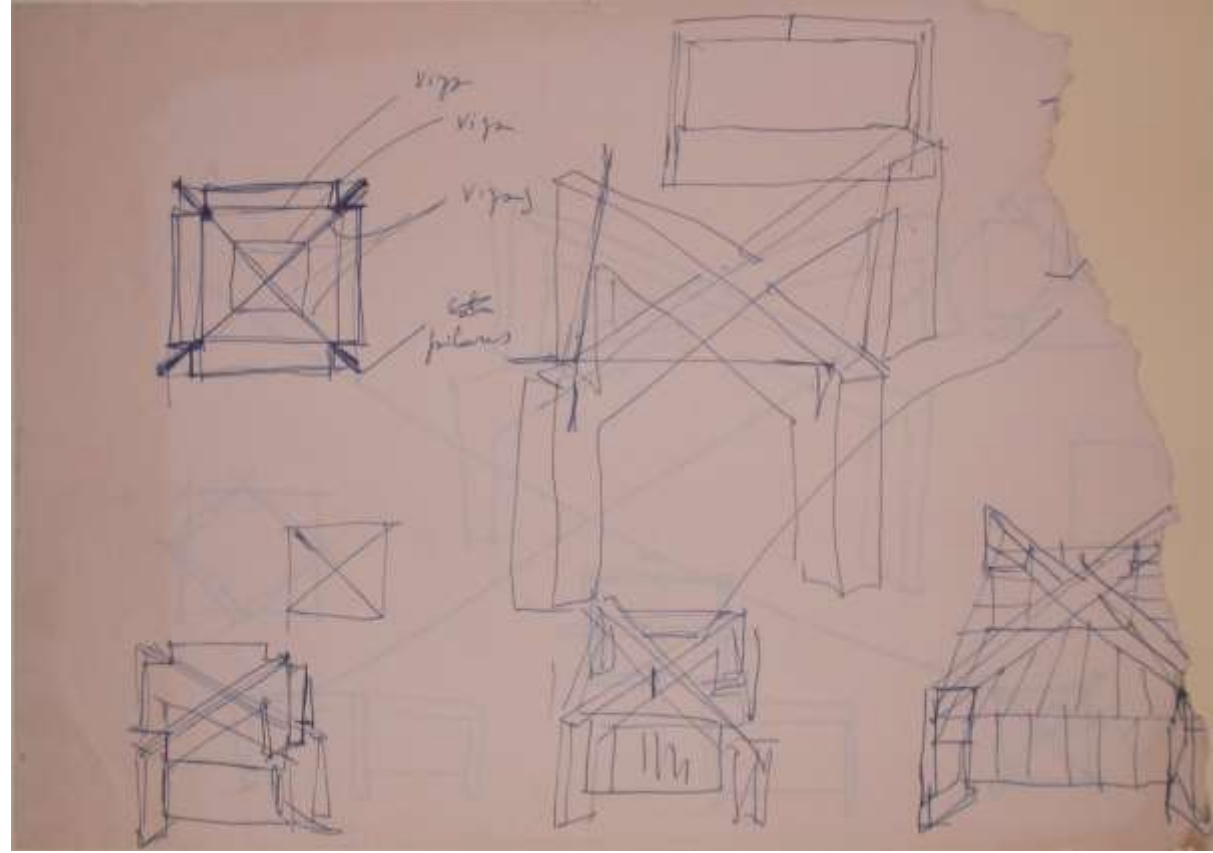
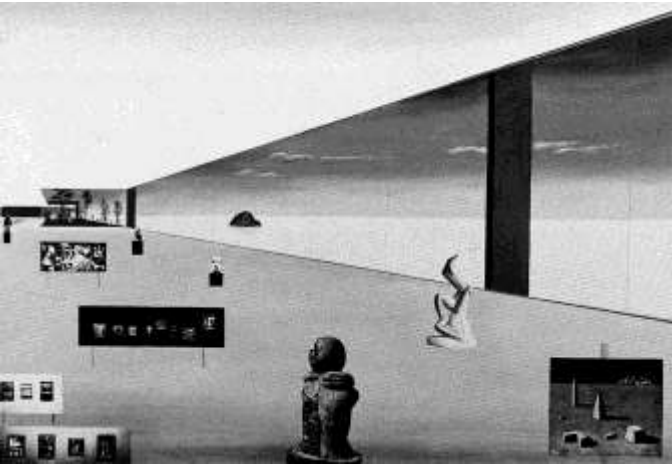


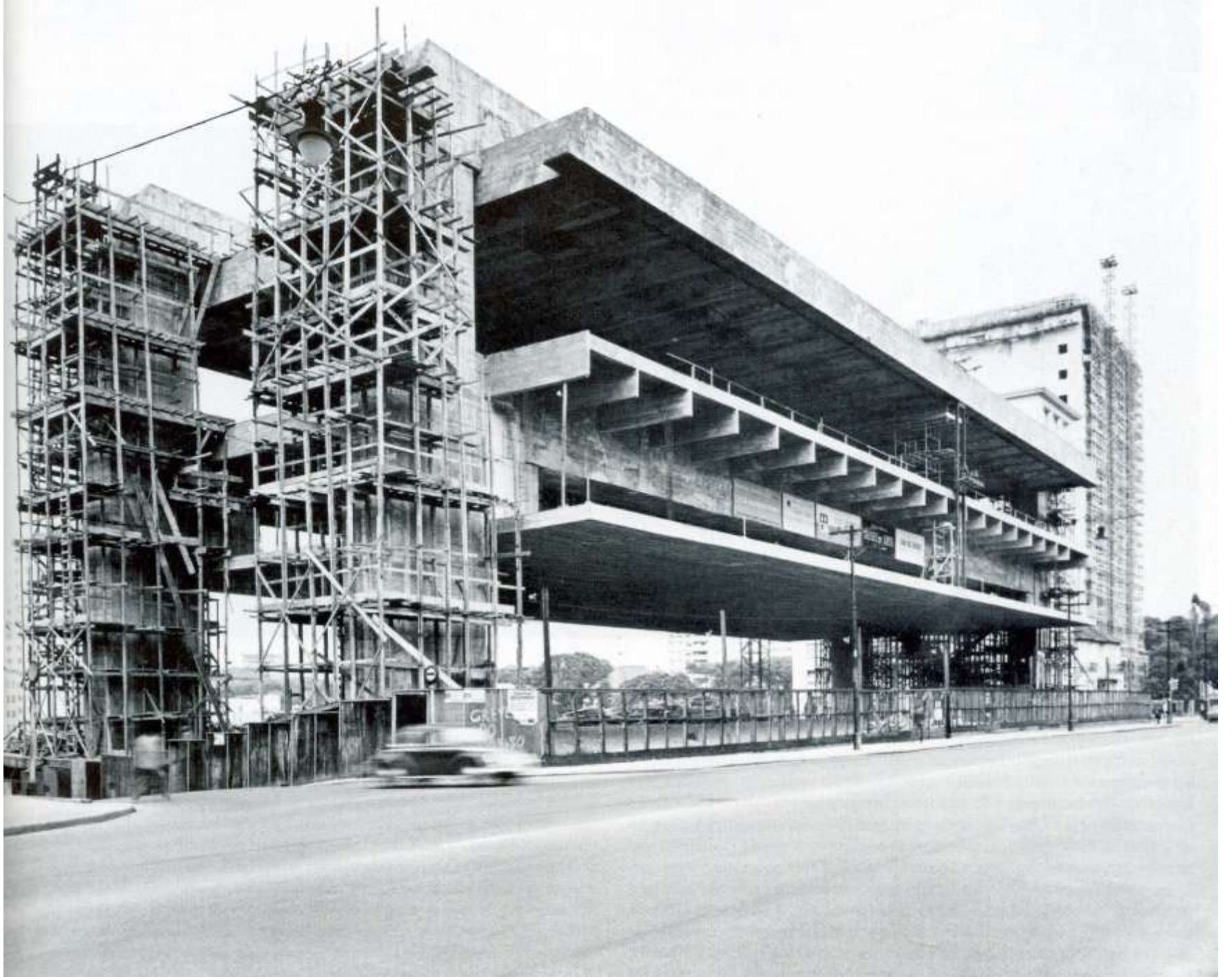






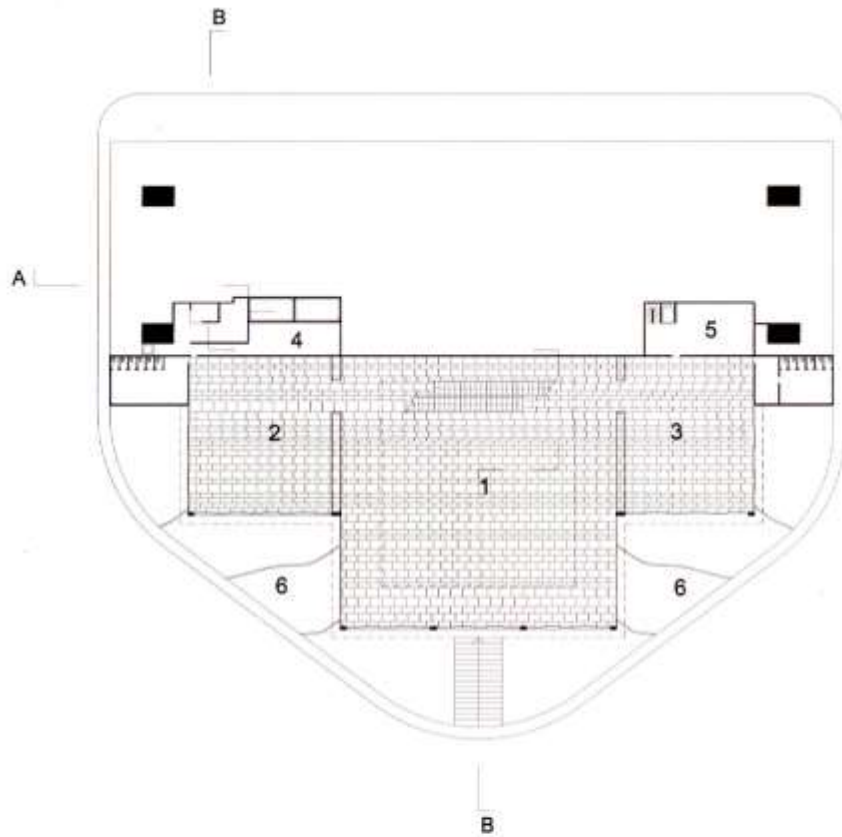






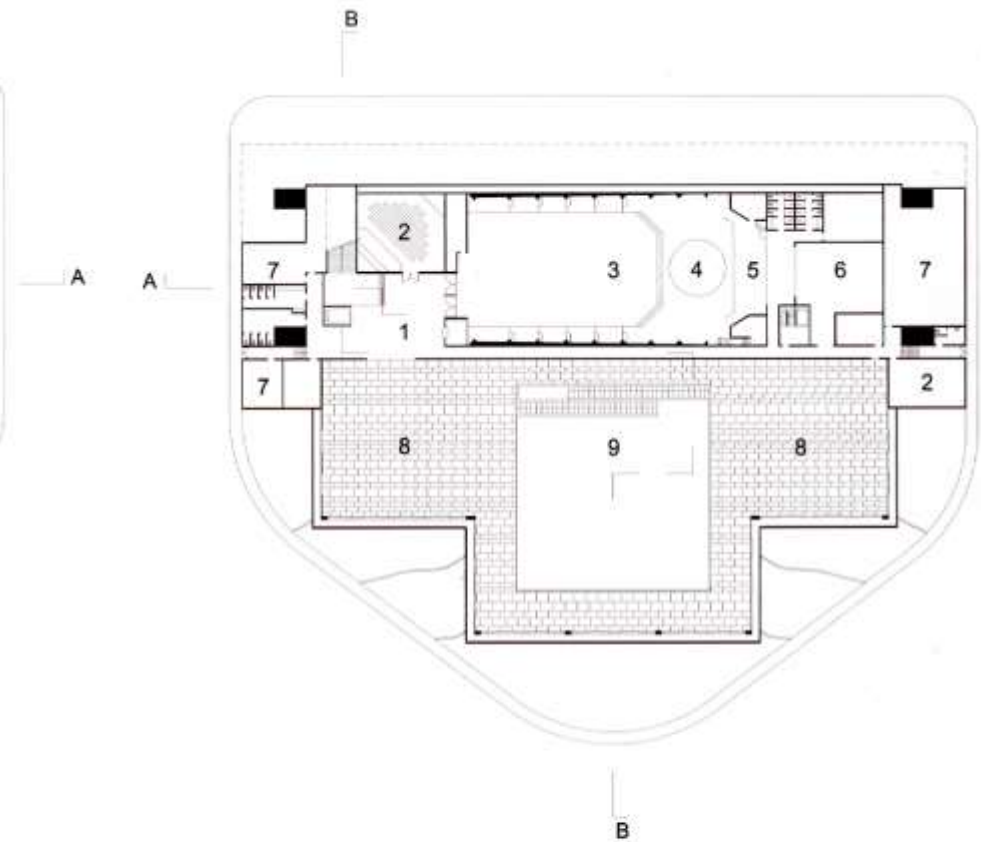






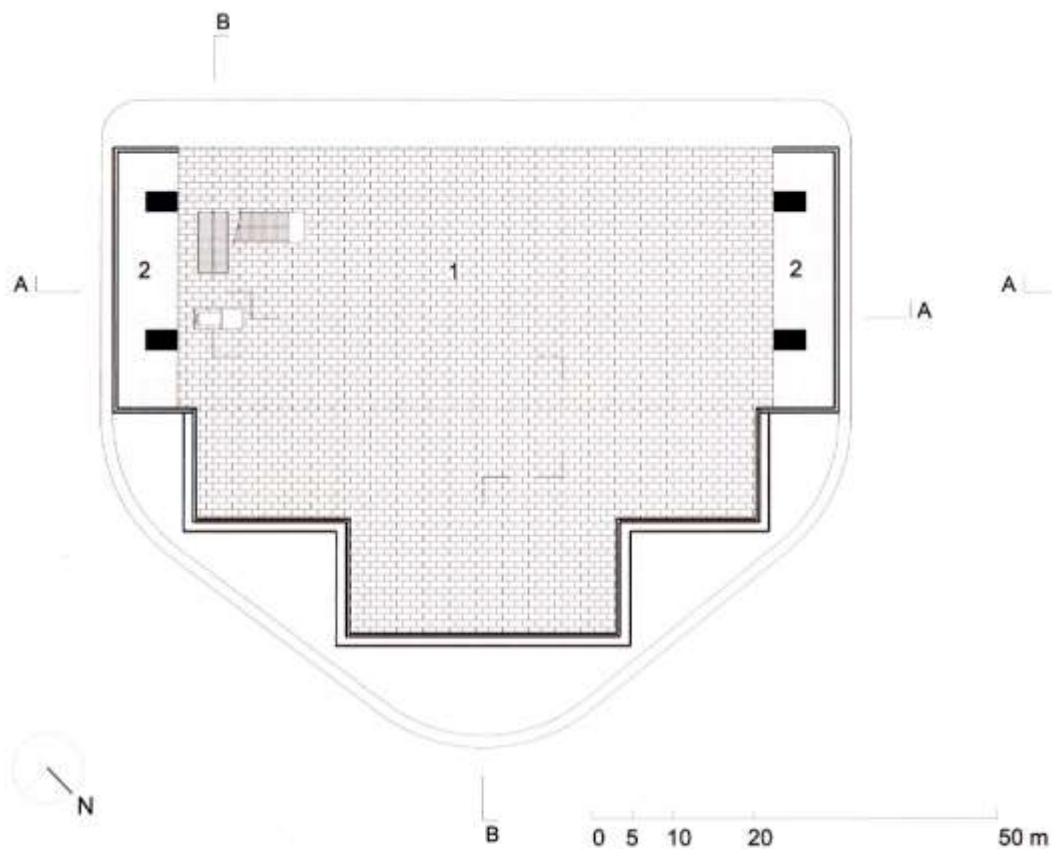
Planta cota -9,50.
Plan at grade -9.50.

- 1. Hall cívico. Public hall.
- 2. Biblioteca. Library.
- 3. Restaurante. Restaurant.
- 4. Servicios. Toilets.
- 5. Cocina. Kitchen.
- 6. Estanque. Pond.



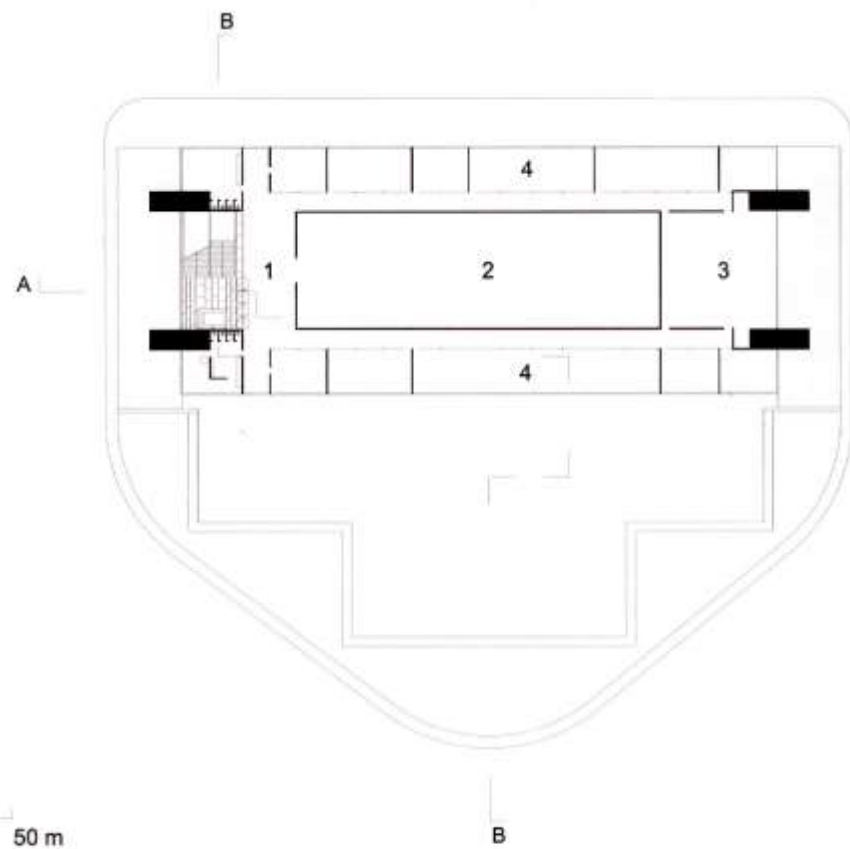
Planta cota -4,50.
Plan at grade -4.50.

- 1. Foyer. Foyer.
- 2. Pequeño auditorio. Small auditorium.
- 3. Teatro. Theater.
- 4. Escenario. Stage.
- 5. Bastidores. Wings.
- 6. Mantenimiento. Maintenance.
- 7. Almacén. Storage.
- 8. Sala de exposiciones. Exhibition area.
- 9. Vacío sobre el hall cívico. Void over the public hall.



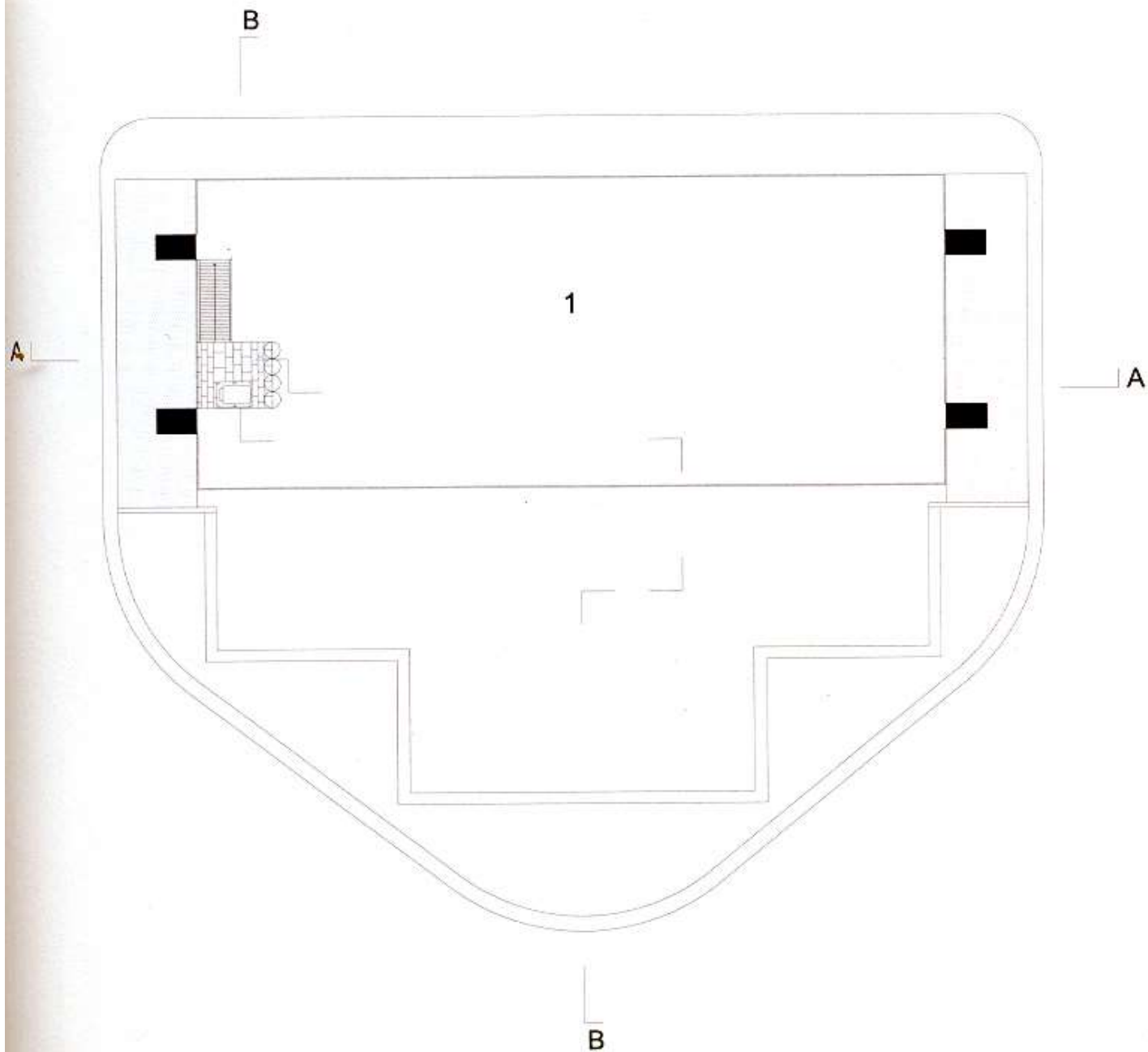
Planta cota 0,00.
Plan at grade 0.00.

- 1. Belvedere. **Belvedere.**
- 2. Estanque. **Pool.**



Planta cota +8,40.
Plan at grade +8.40.

- 1. Vestibulo. **Hall.**
- 2. Sala de exposiciones temporales. **Temporary exhibition area.**
- 3. Depósito de obras. **Storage for artworks.**
- 4. Administración. **Administration.**



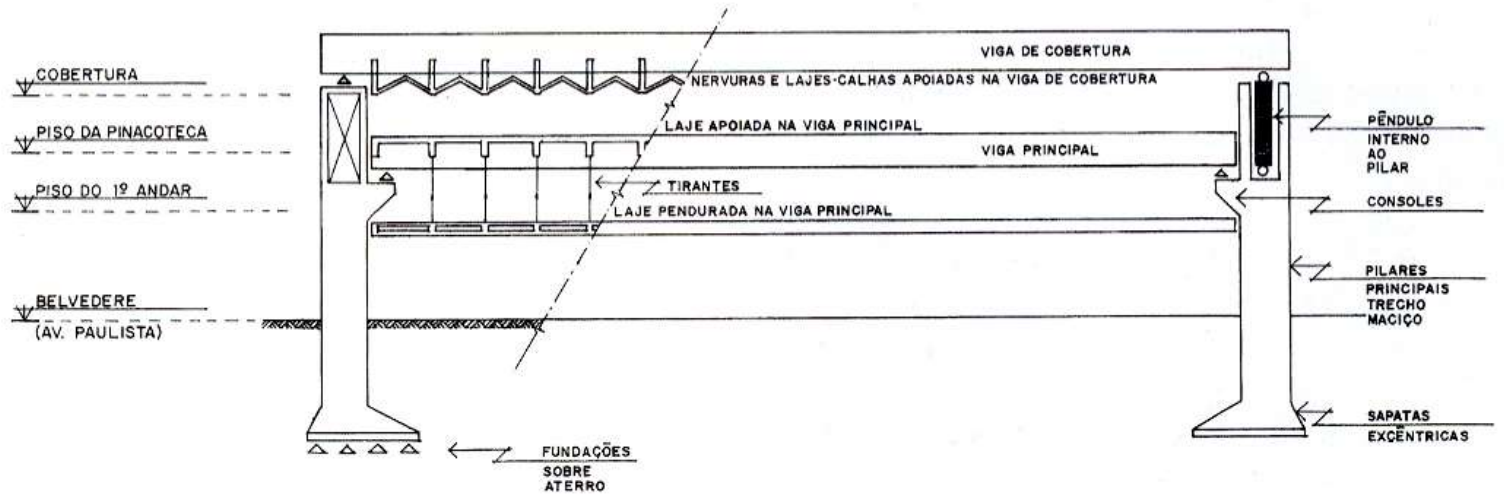
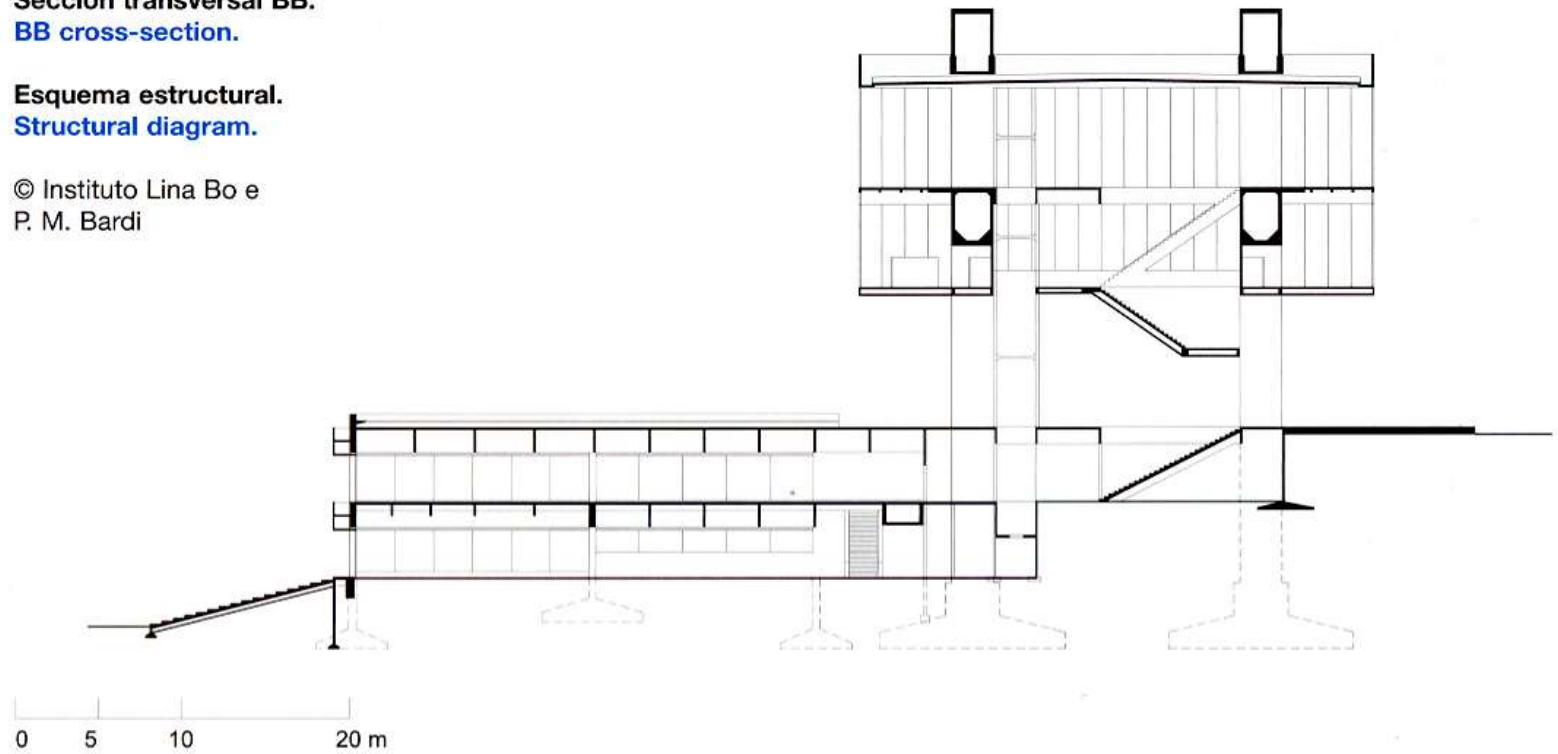
Planta cota +14,40.
Plan at grade +14.40.

1. Pinacoteca. Art gallery.

Sección transversal BB.
BB cross-section.

Esquema estructural.
Structural diagram.

© Instituto Lina Bo e
P. M. Bardi



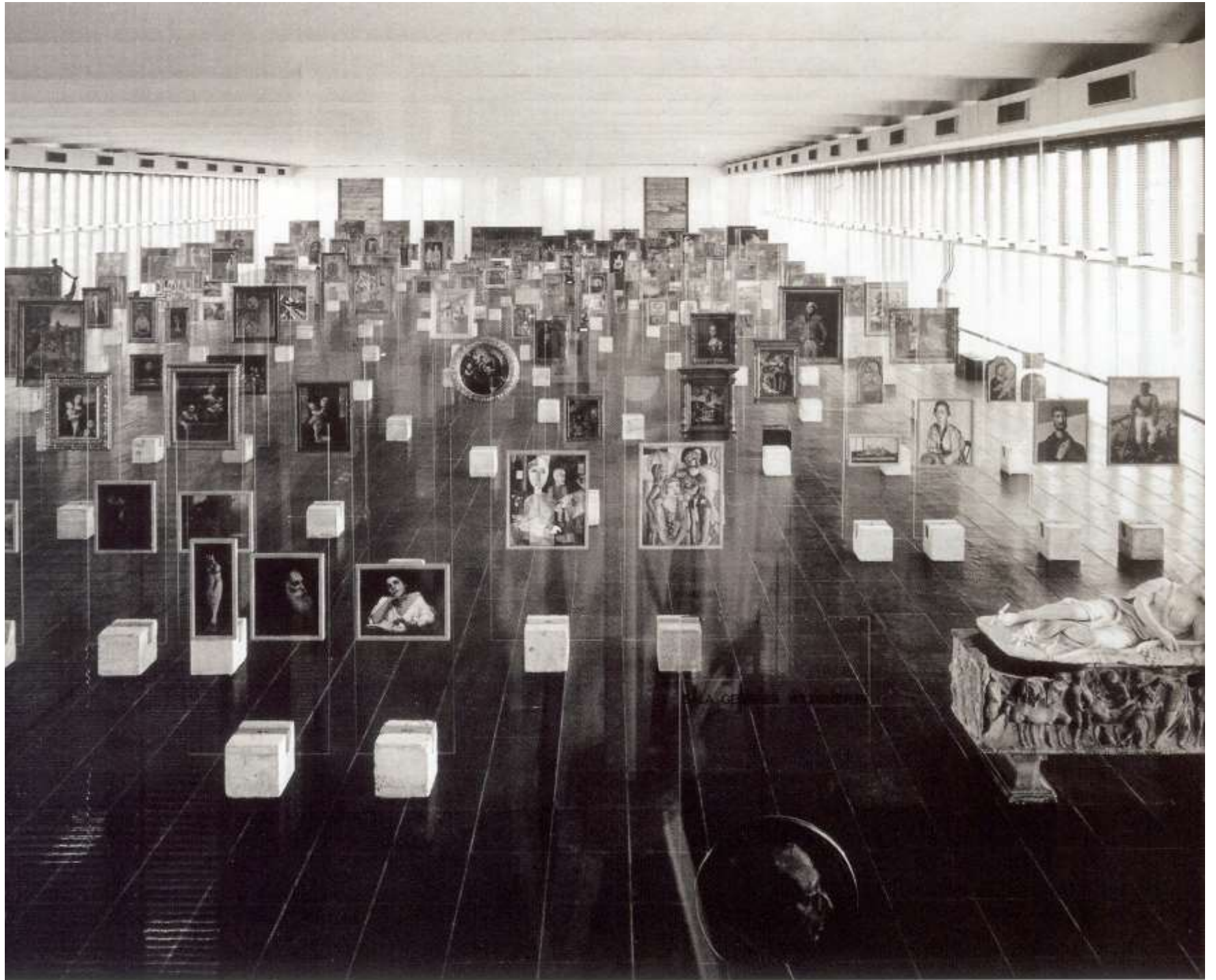






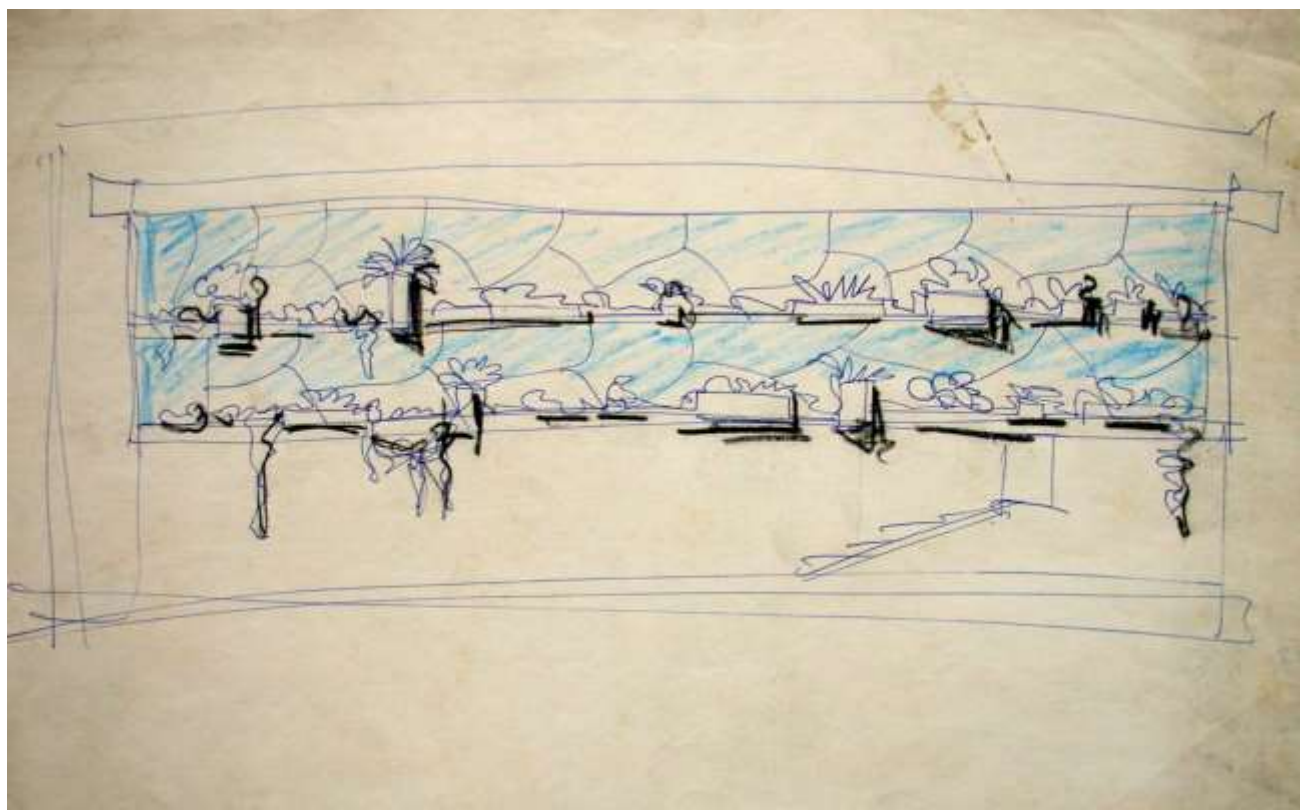
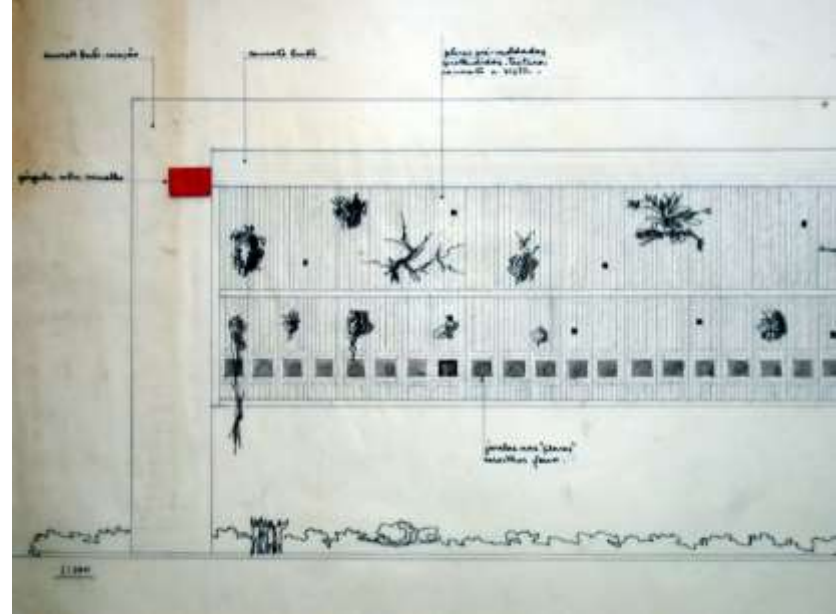
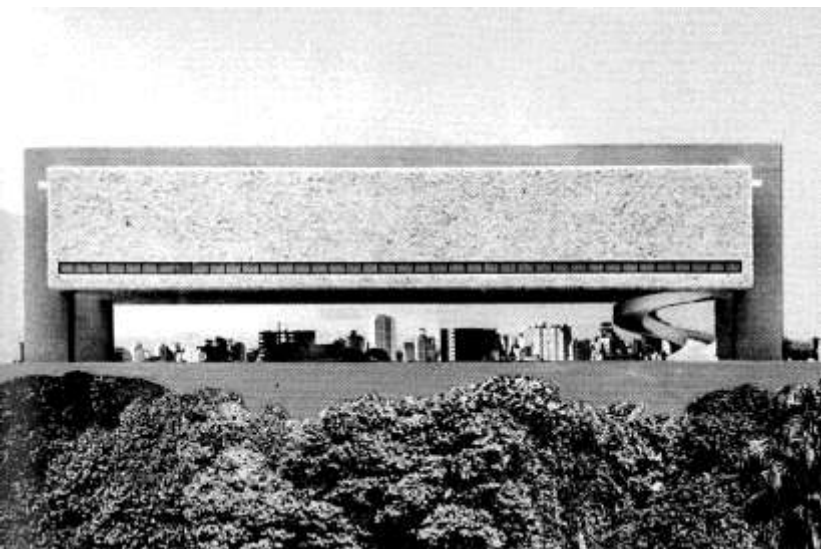


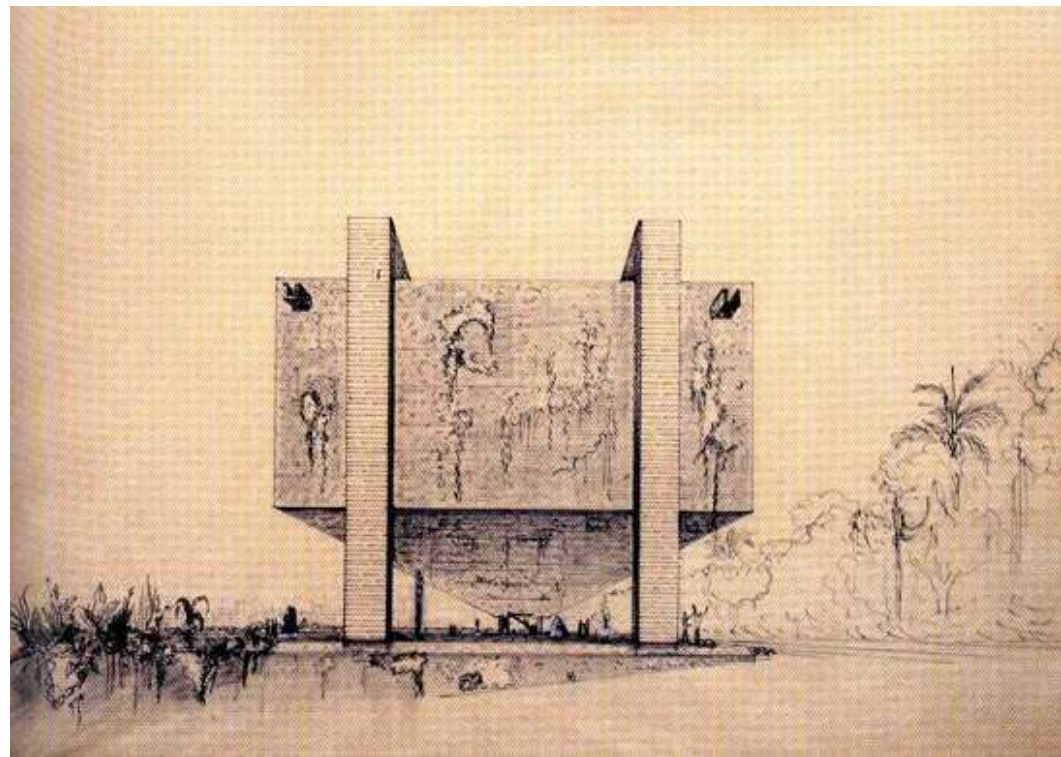
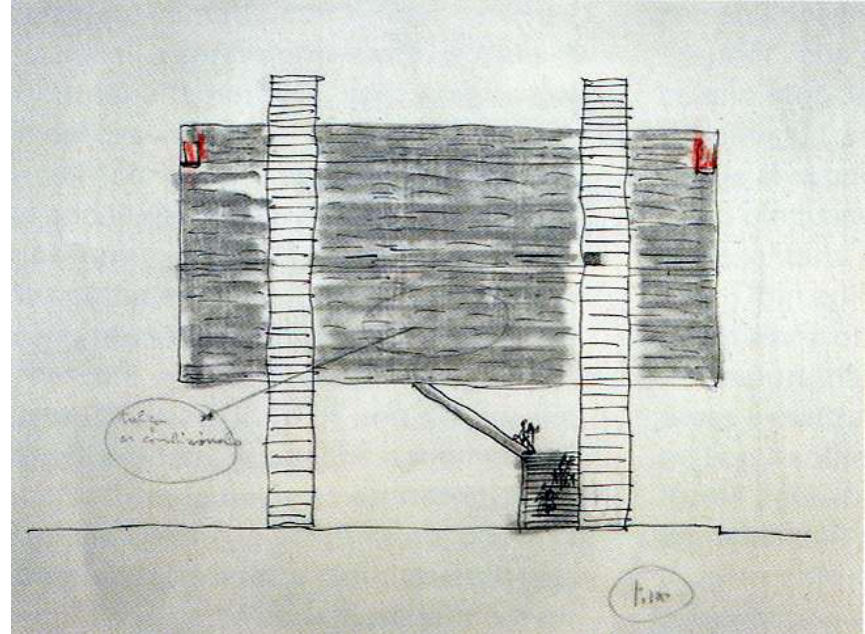
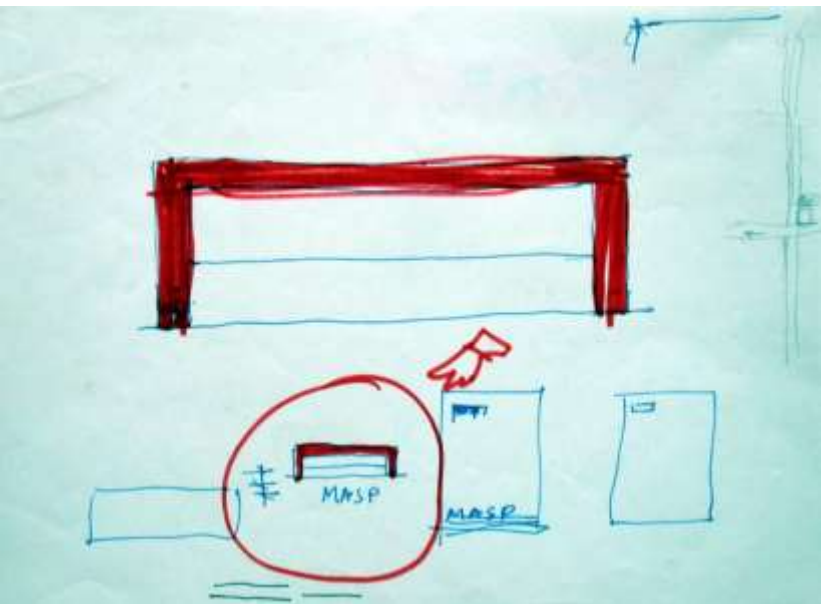










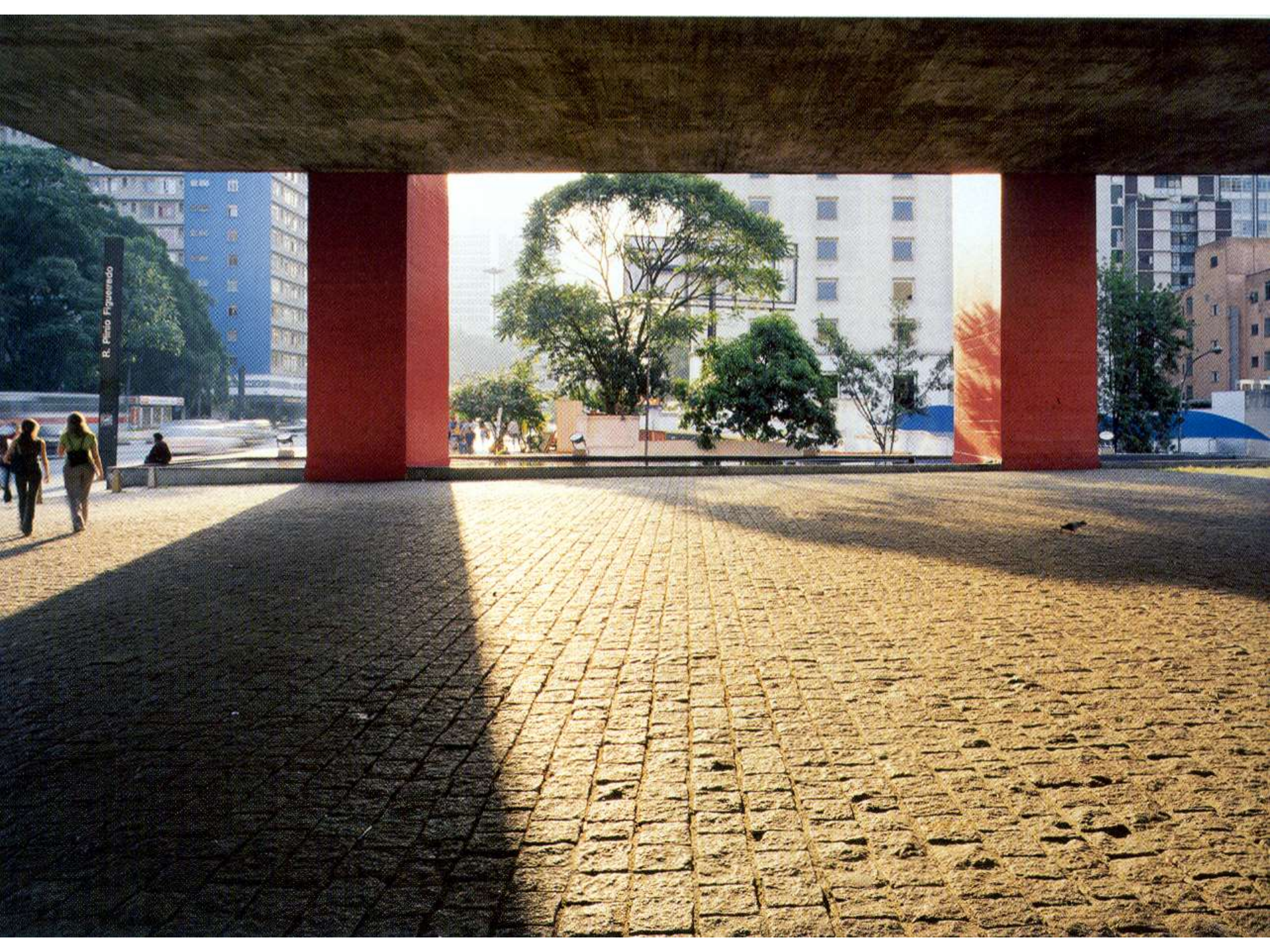












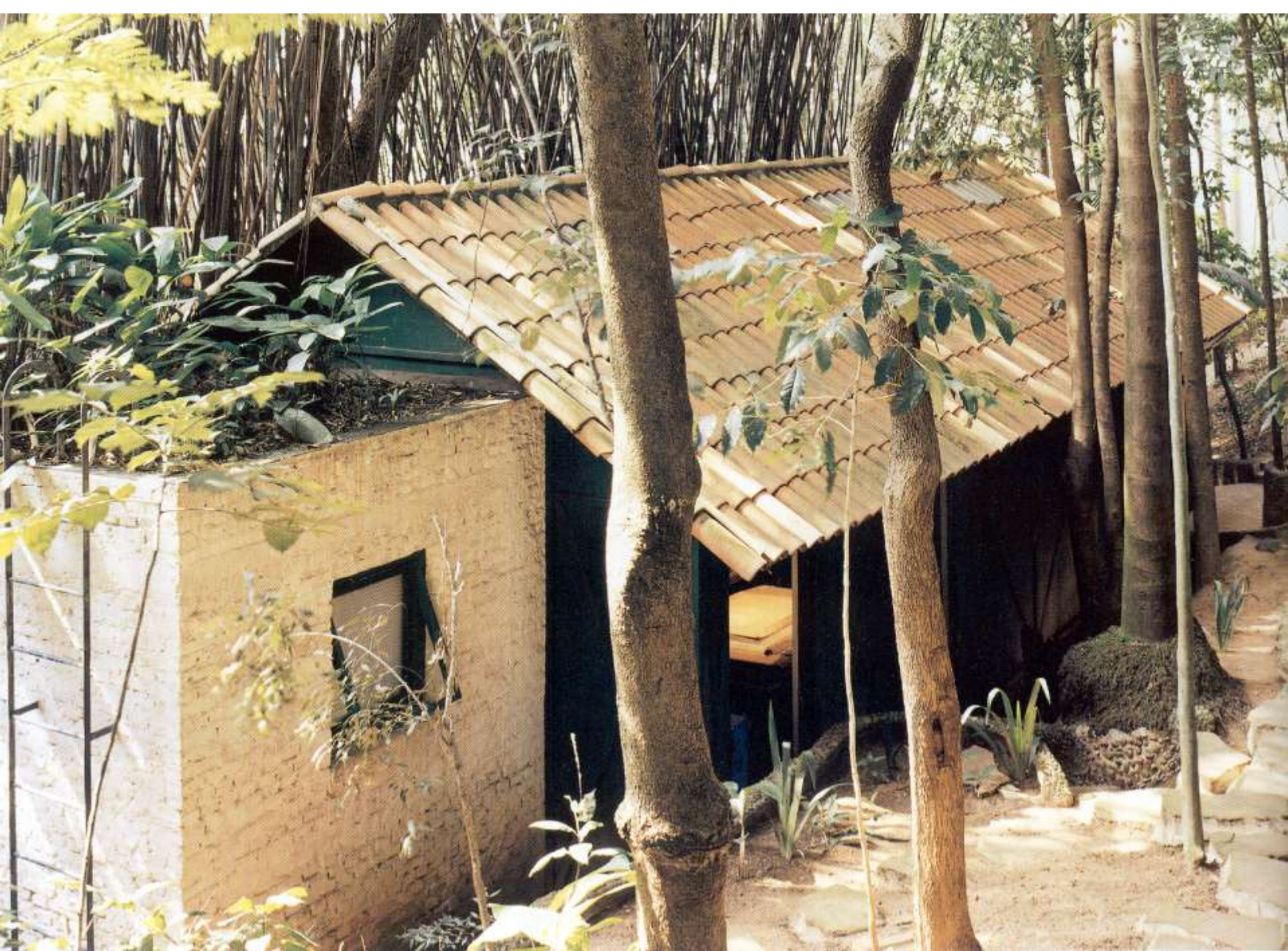




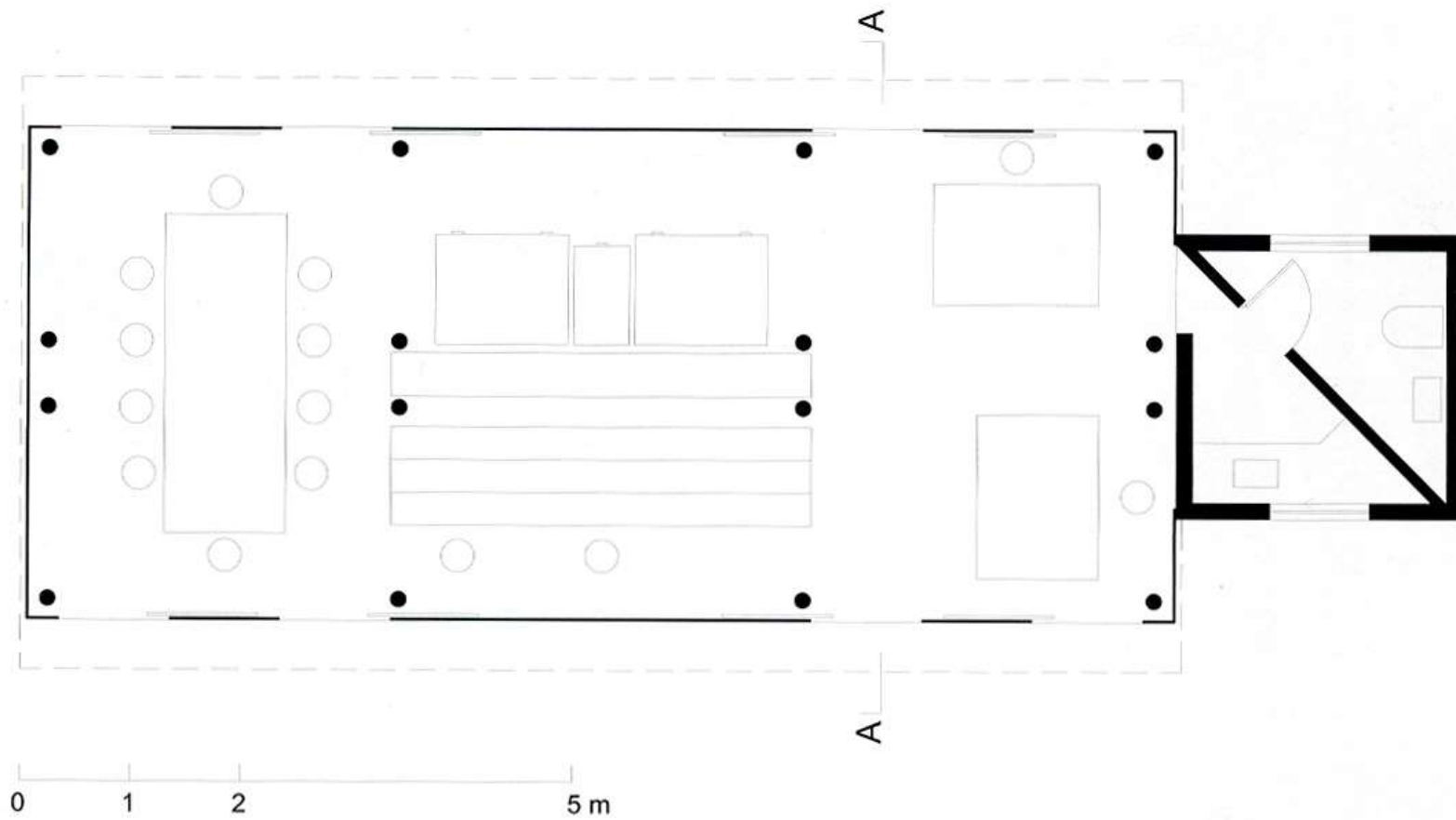




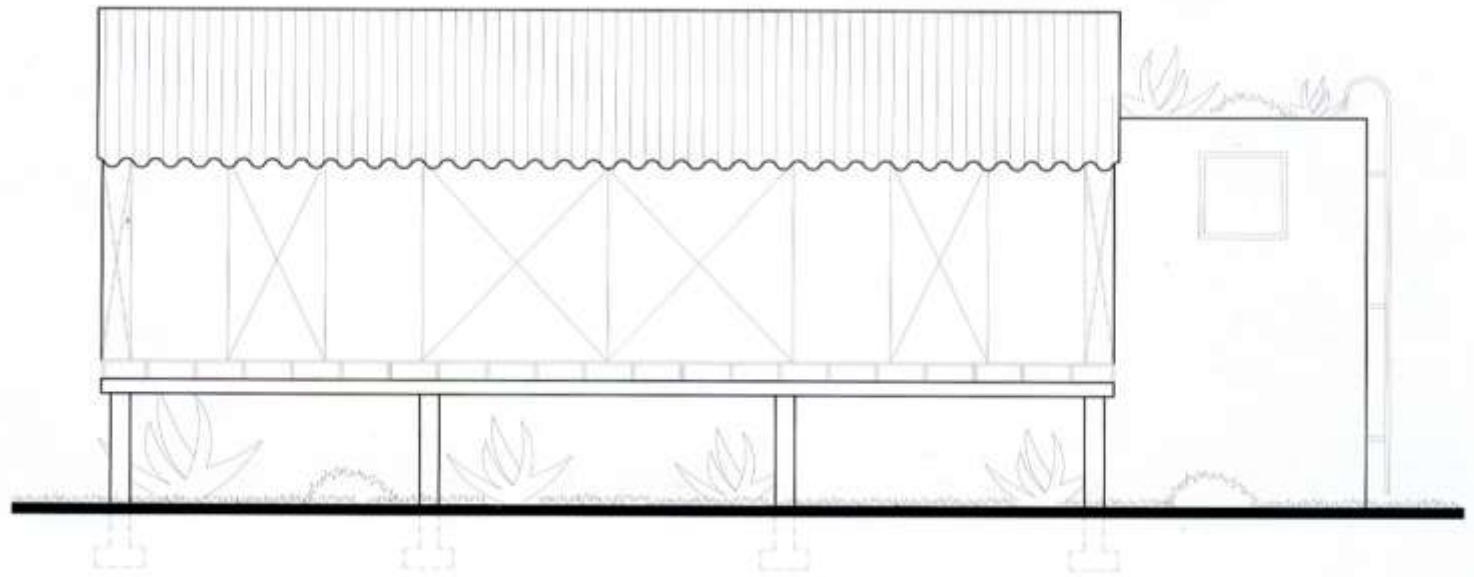


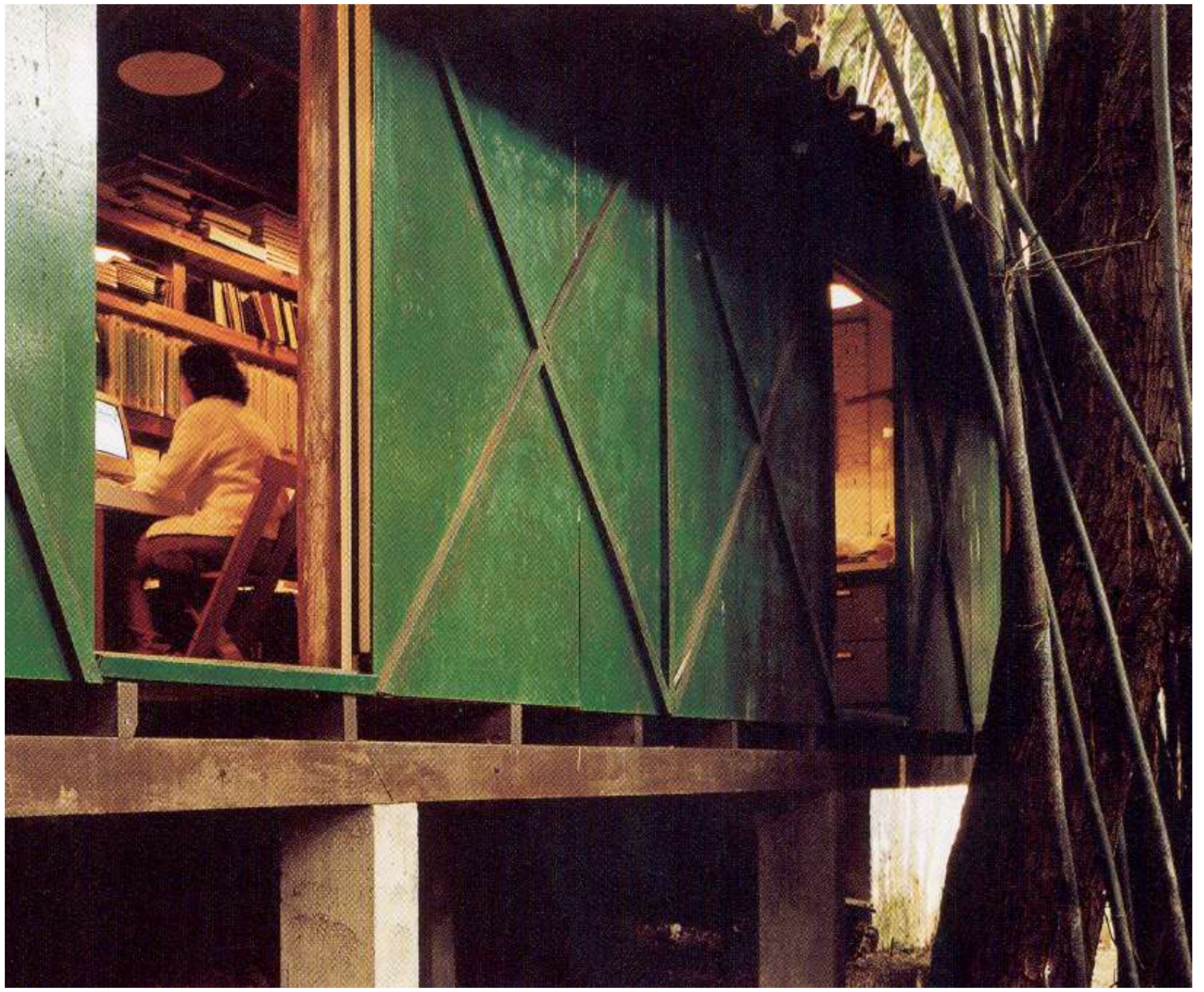






0 1 2 5 m

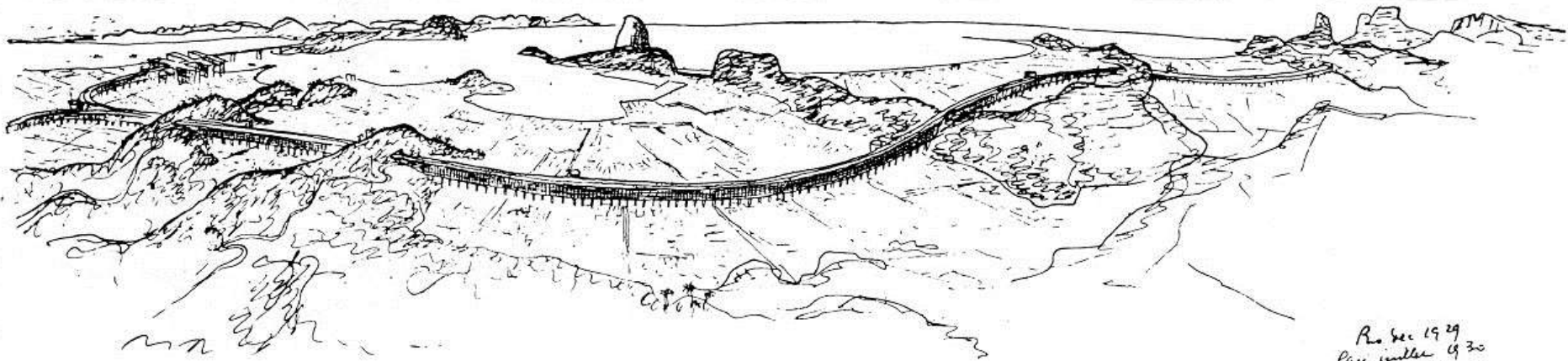




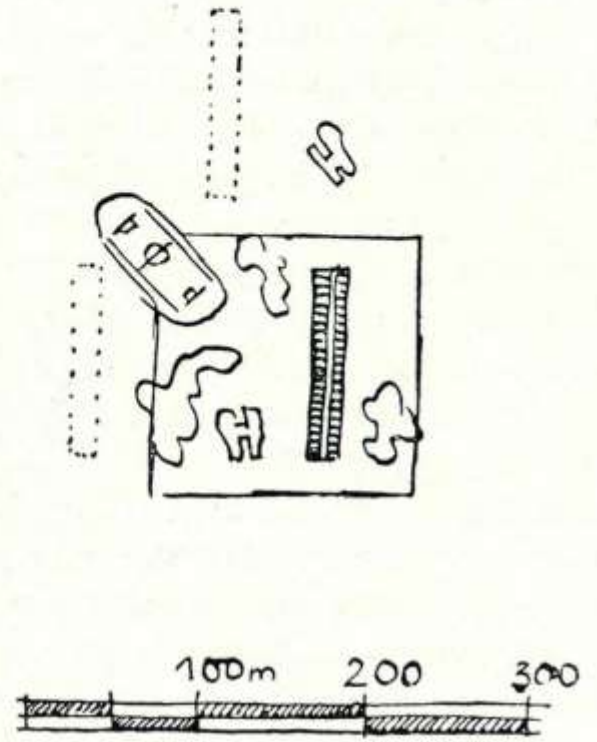
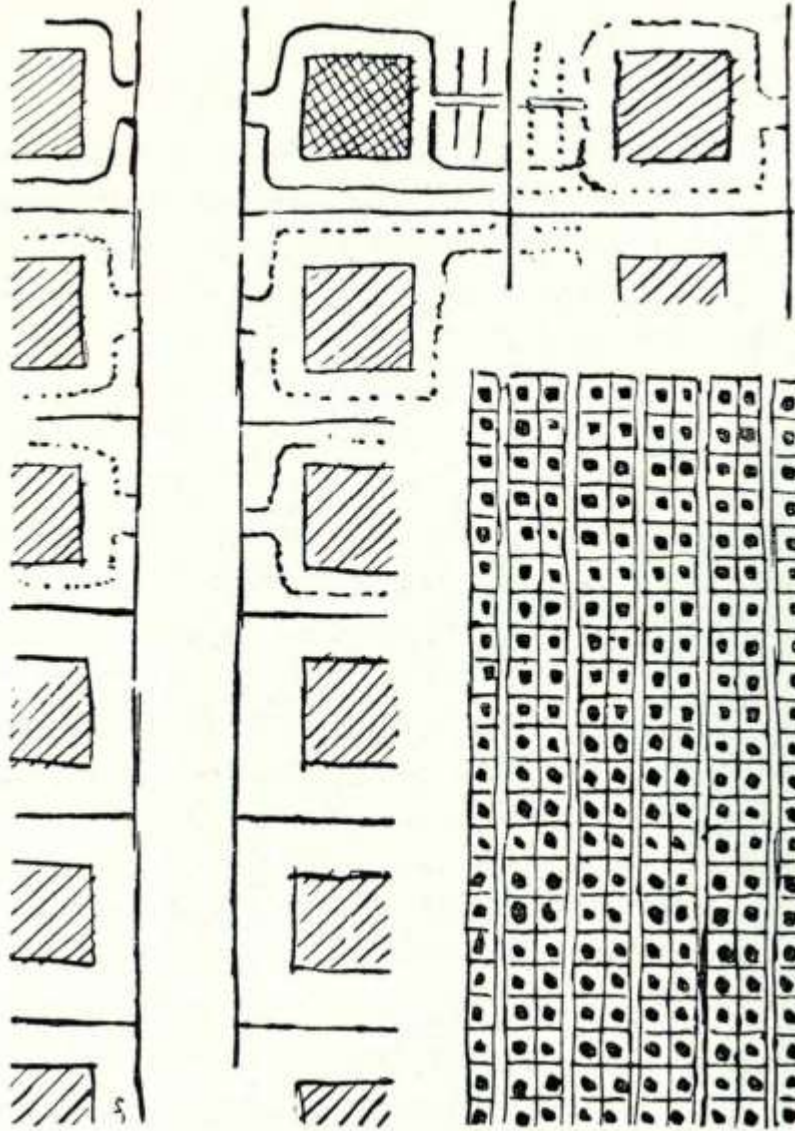






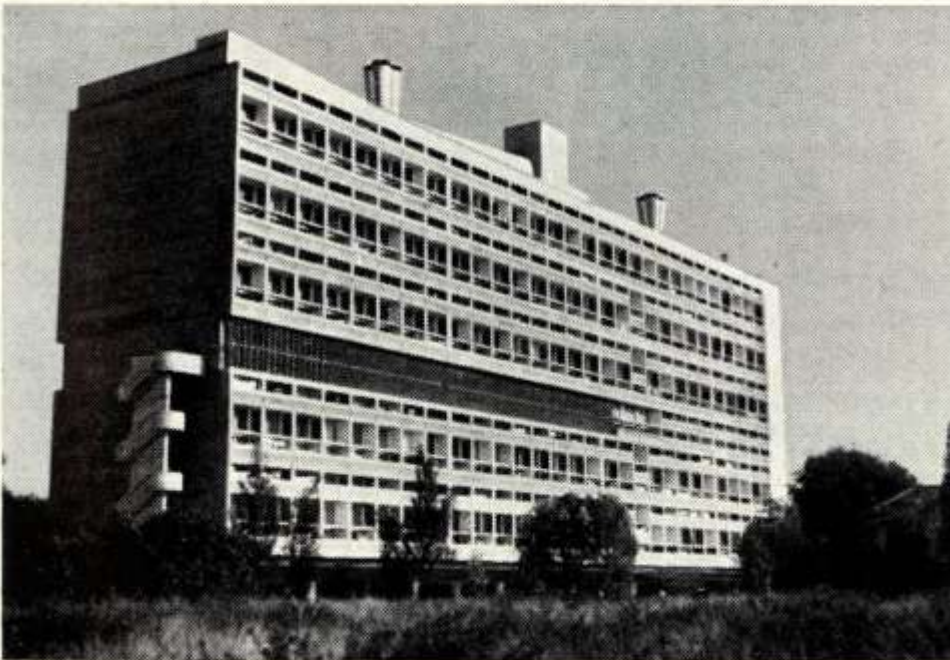


Rio de Janeiro
Passo juliano 1930
Le Corbusier

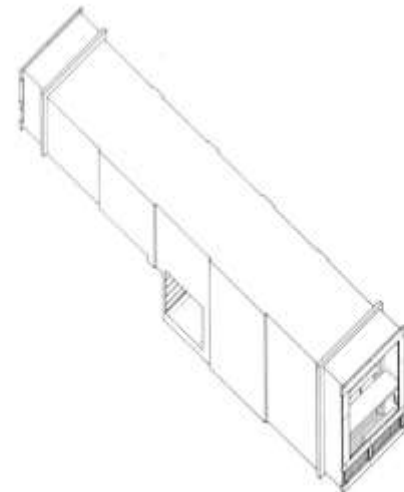
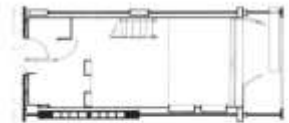
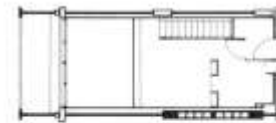
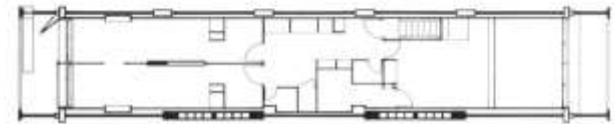
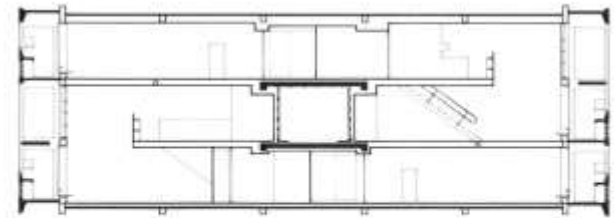


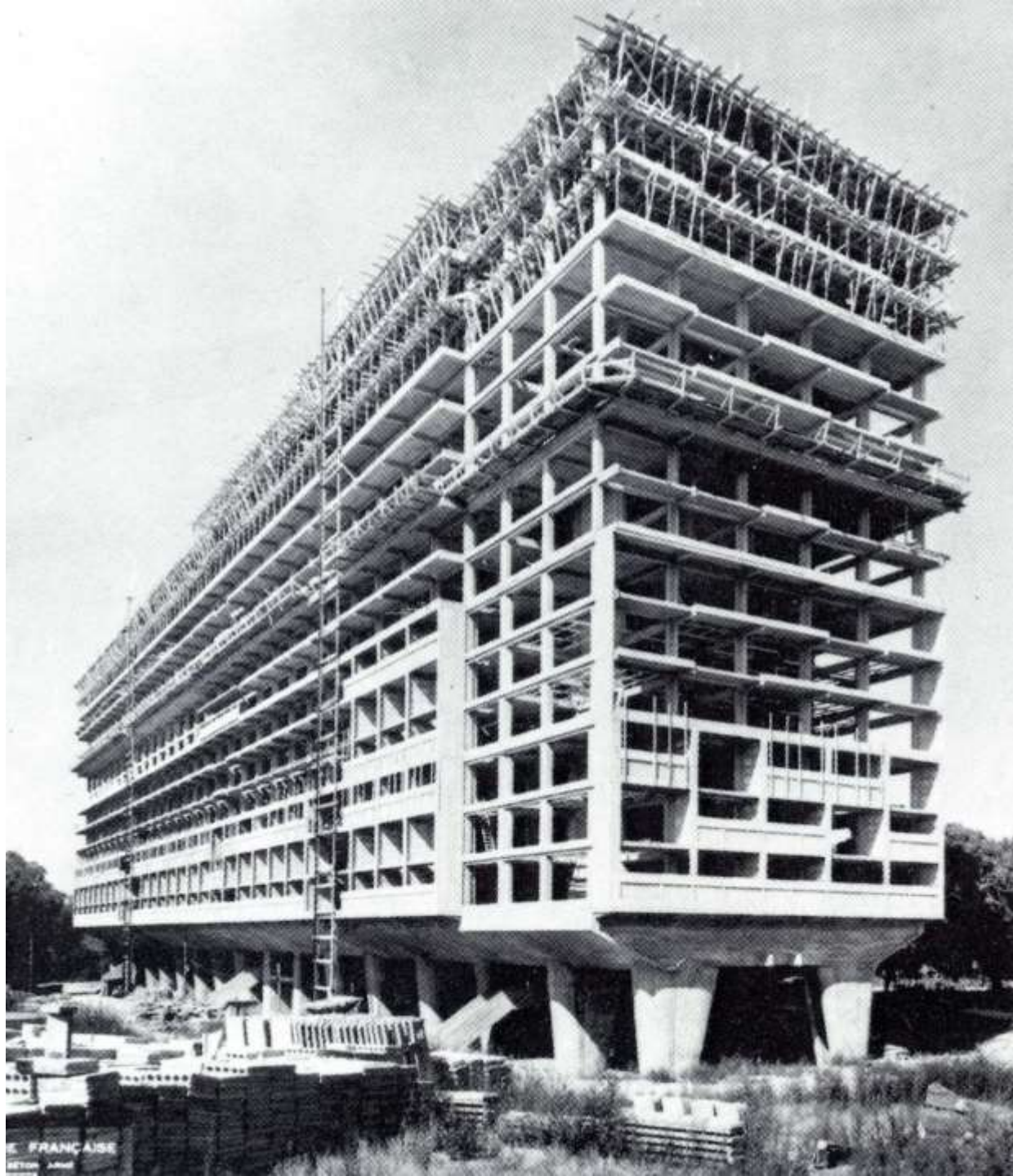


La façade est de l'Unité à Marseille



La façade ouest de l'Unité à Marseille





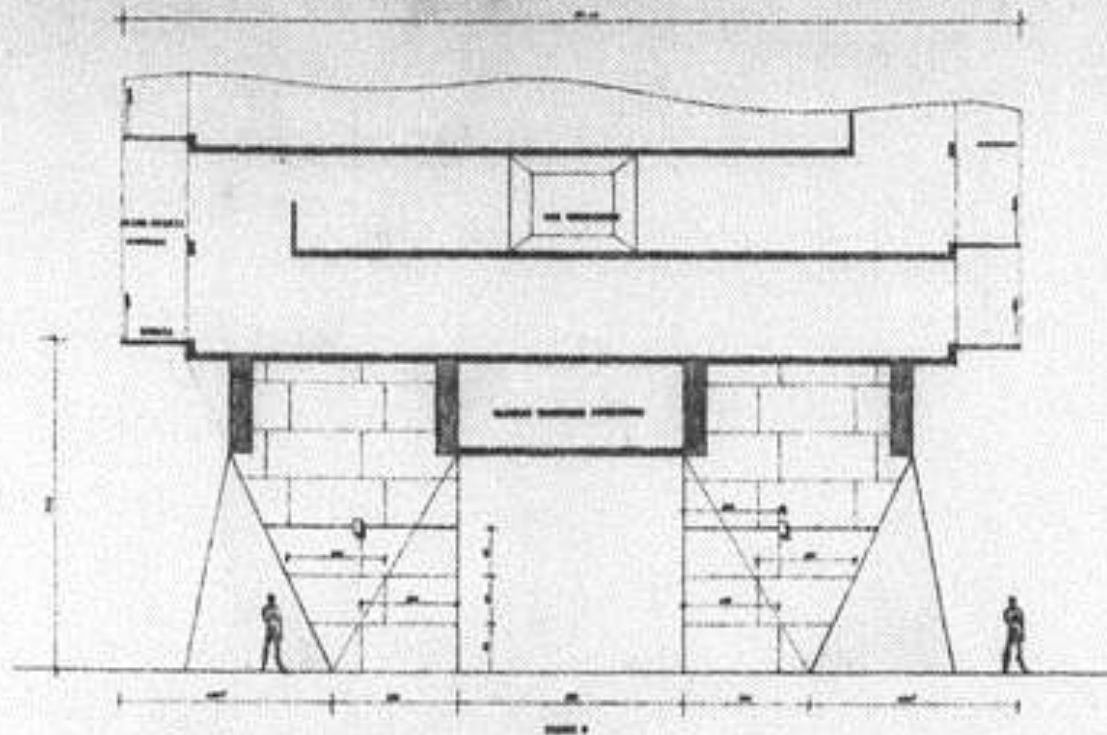
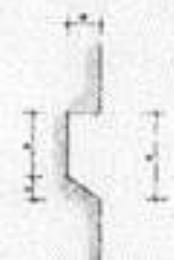
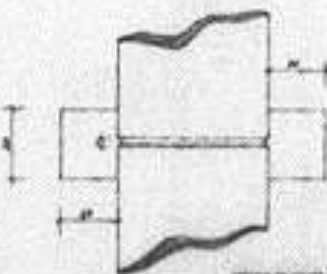
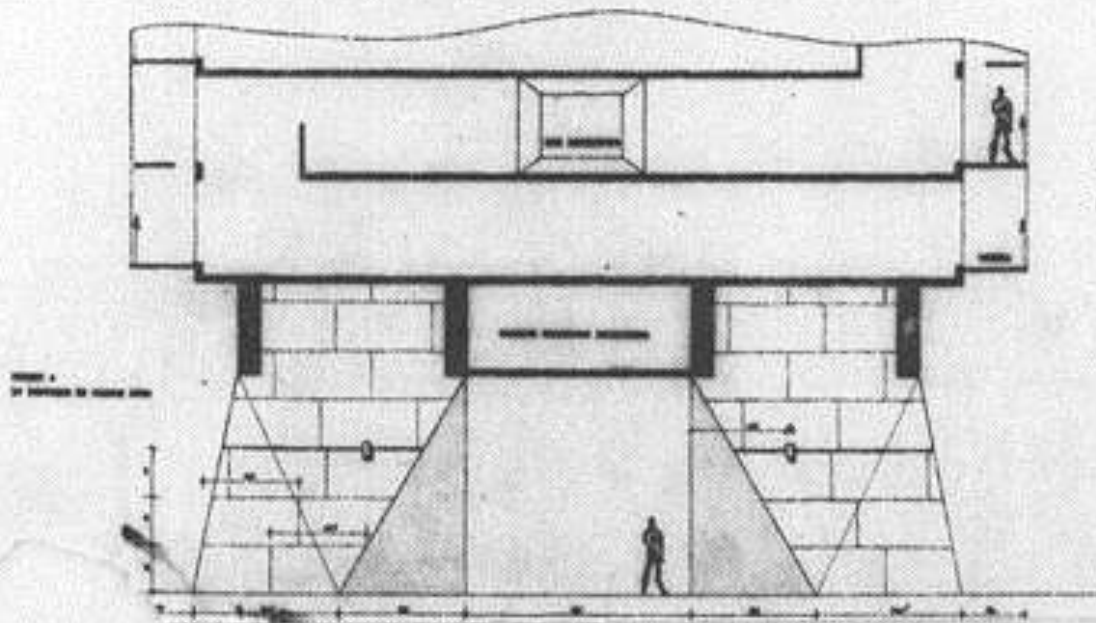


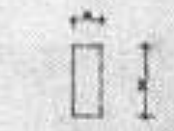
FIG. 10
 PLAN OF CORE
 SECTION 1 - SECTION
 SECTION 2 - SECTION
 SECTION 3 - SECTION
 SECTION 4 - SECTION
 SECTION 5 - SECTION



DETAIL OF CORE SECTION



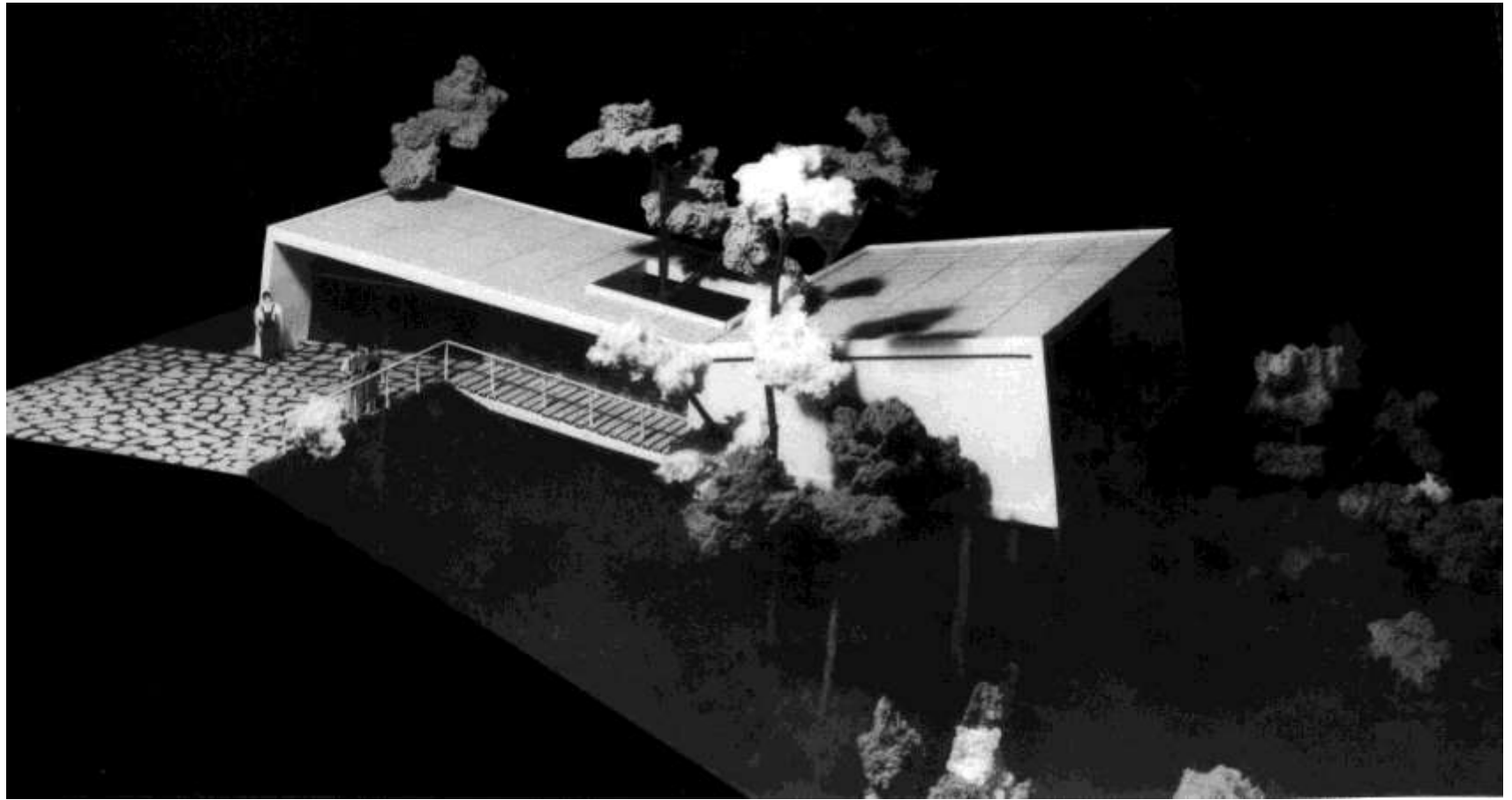
DETAIL OF CORE SECTION

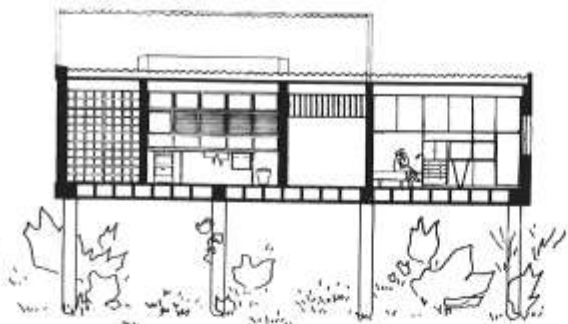


DETAIL OF CORE SECTION

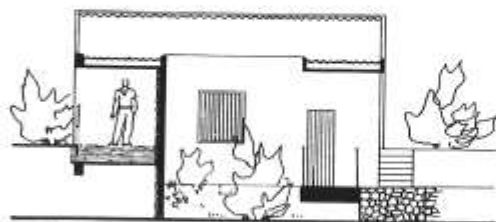
17100



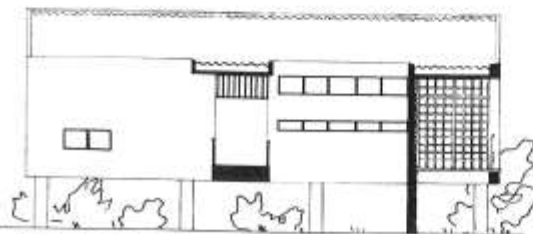




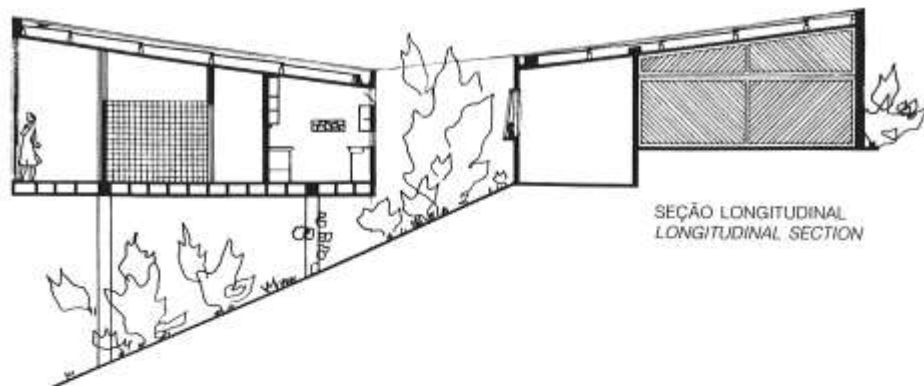
SEÇÃO TRANSVERSAL
CROSS-SECTION



SEÇÃO TRANSVERSAL
CROSS-SECTION



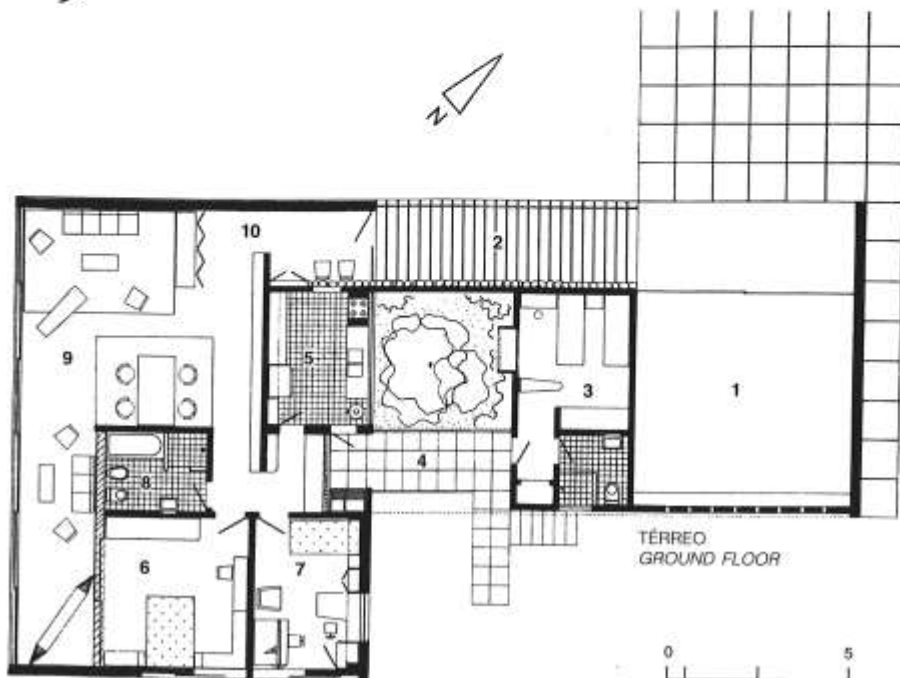
SEÇÃO TRANSVERSAL
CROSS-SECTION



SEÇÃO LONGITUDINAL
LONGITUDINAL SECTION

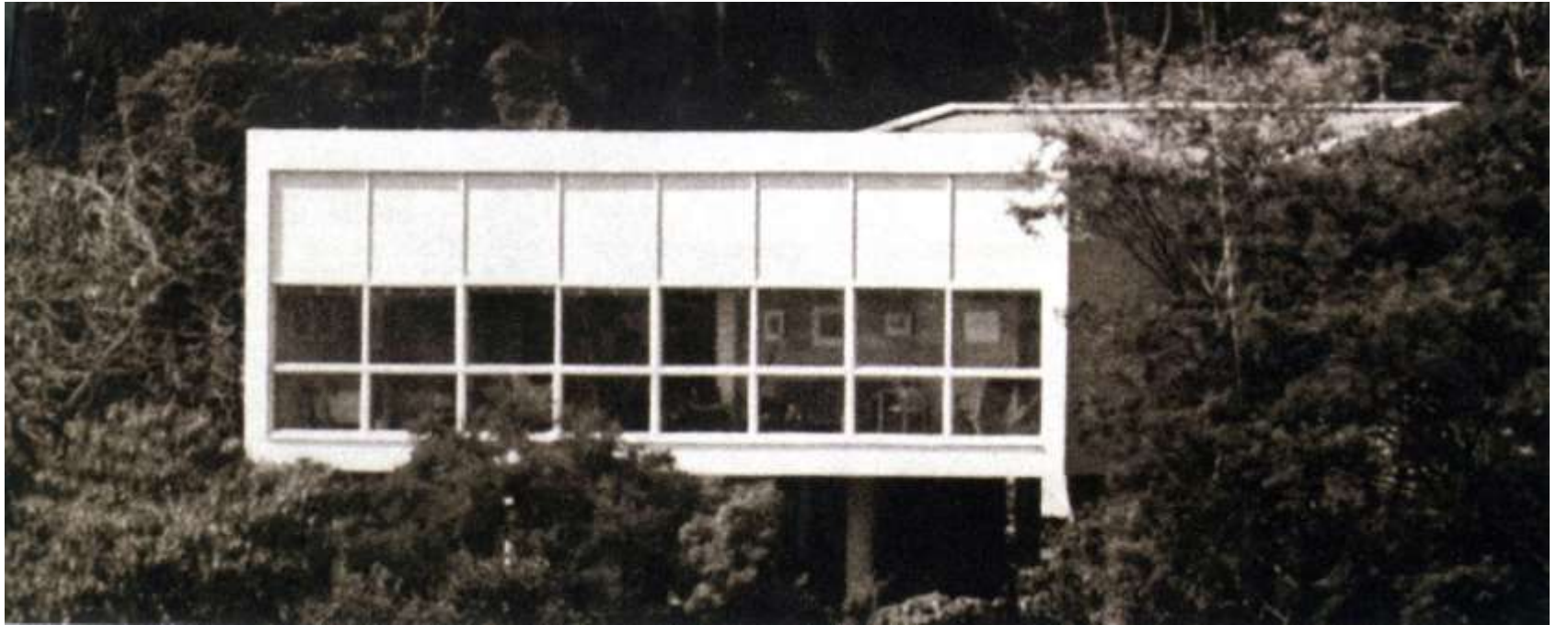
1. Garagem
2. Rampa
3. Dependências de empregada
4. Passarela coberta
5. Cozinha
6. Dormitórios
7. Estúdio
8. Banheiro
9. Sala
10. Entrada

1. Garage
2. Ramp
3. Employees' quarters
4. Covered catwalk
5. Kitchen
6. Pantry
7. Studio
8. Bathroom
9. Living-room
10. Entrance hall

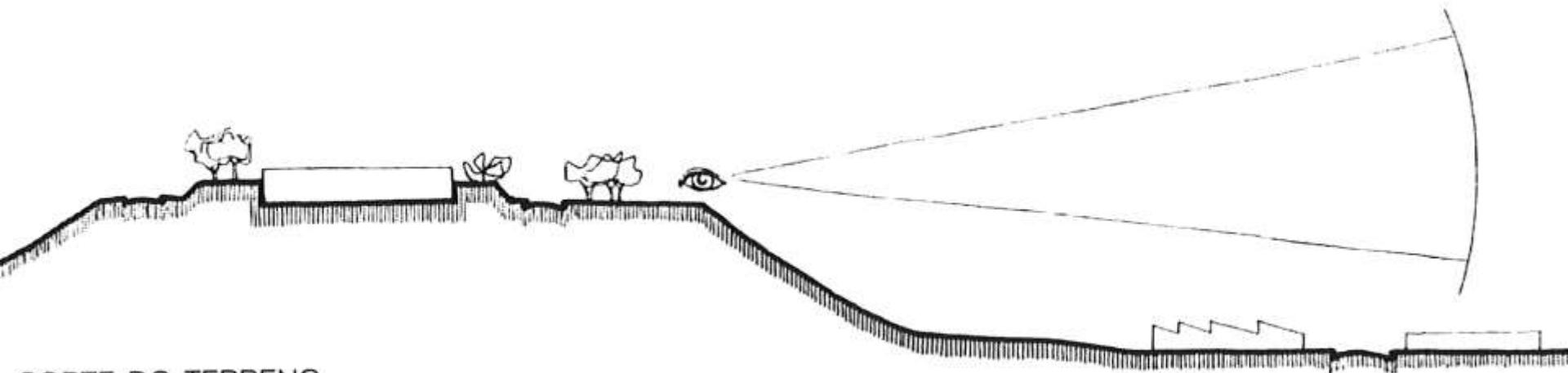


TÉRREO
GROUND FLOOR

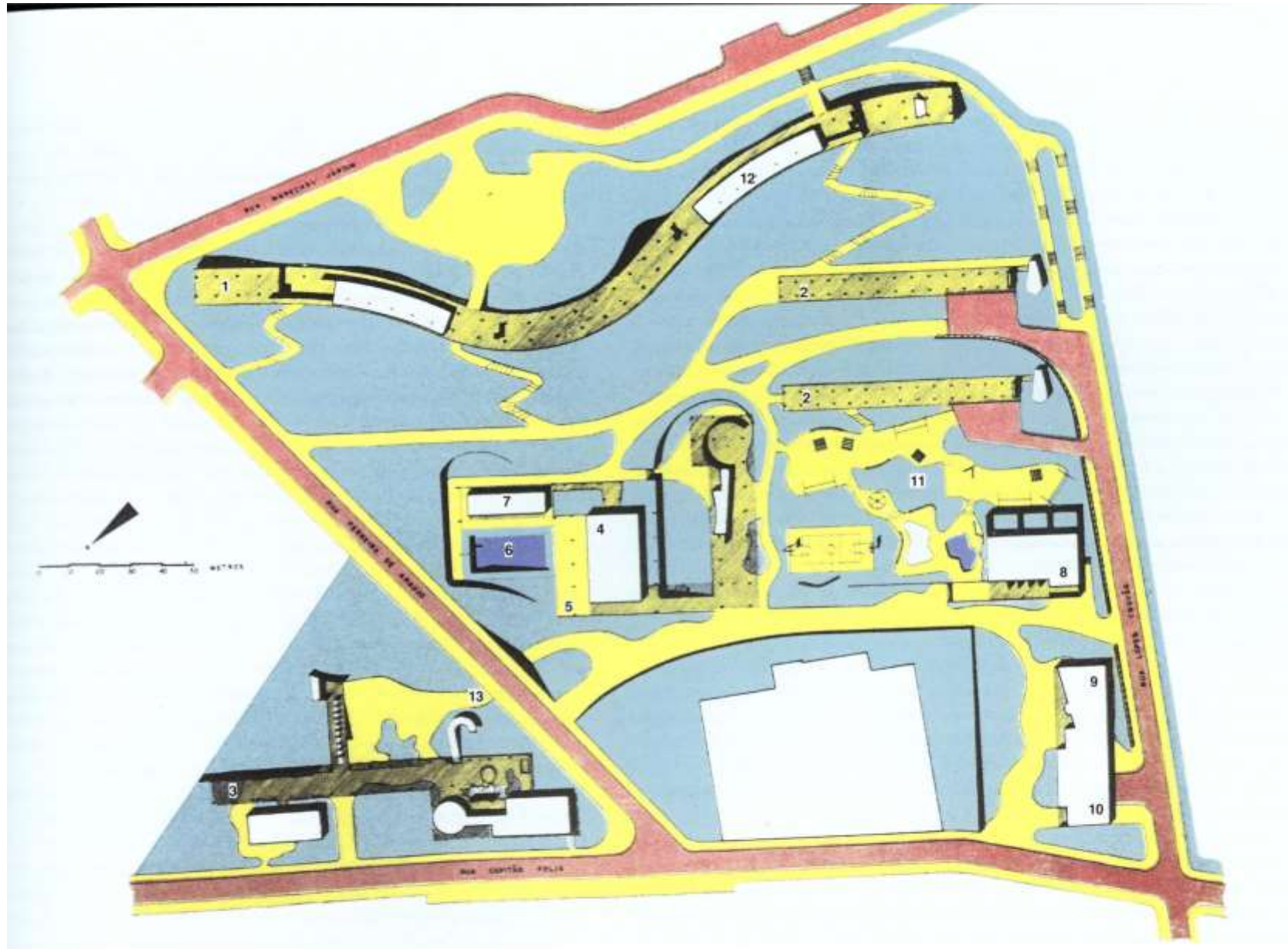
0 5







CORTE DO TERRENO
CROSS-SECTION OF THE SITE

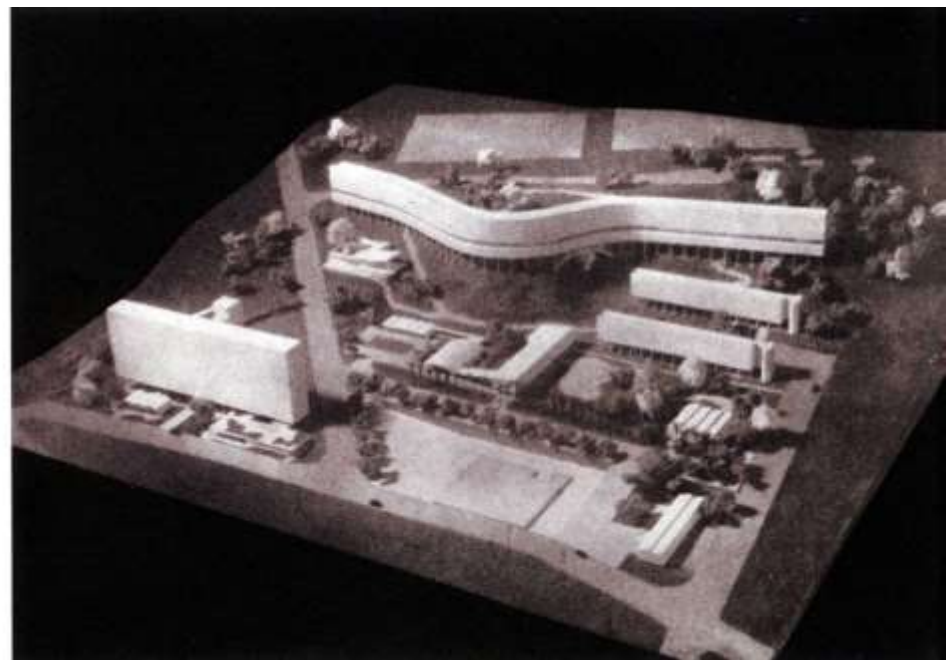


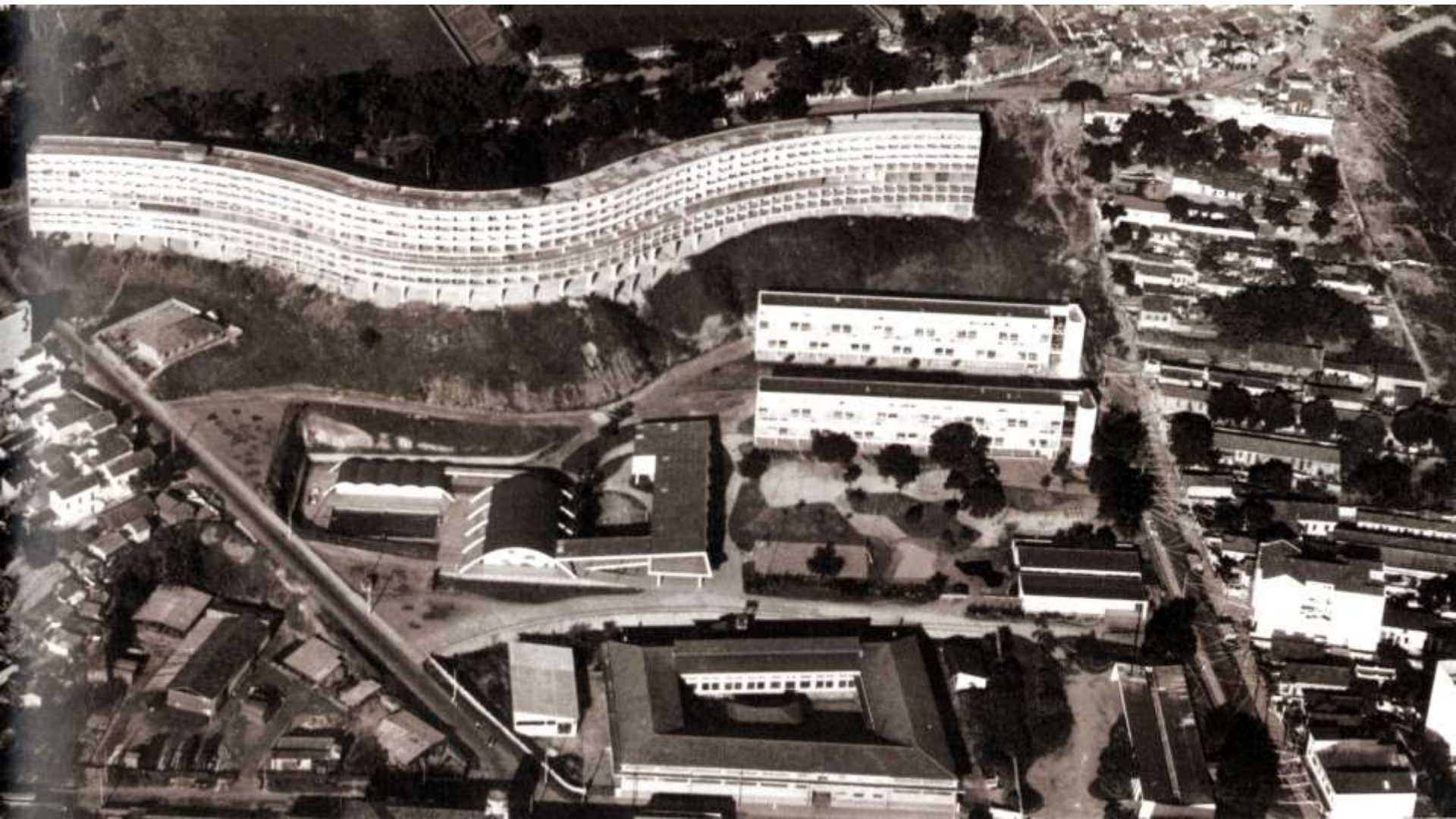
1. Bloco de apartamento A
2. Bloco de apartamento B
3. Bloco de apartamento C
4. Escola primária
5. Ginásio
6. Piscina
7. Vestiários

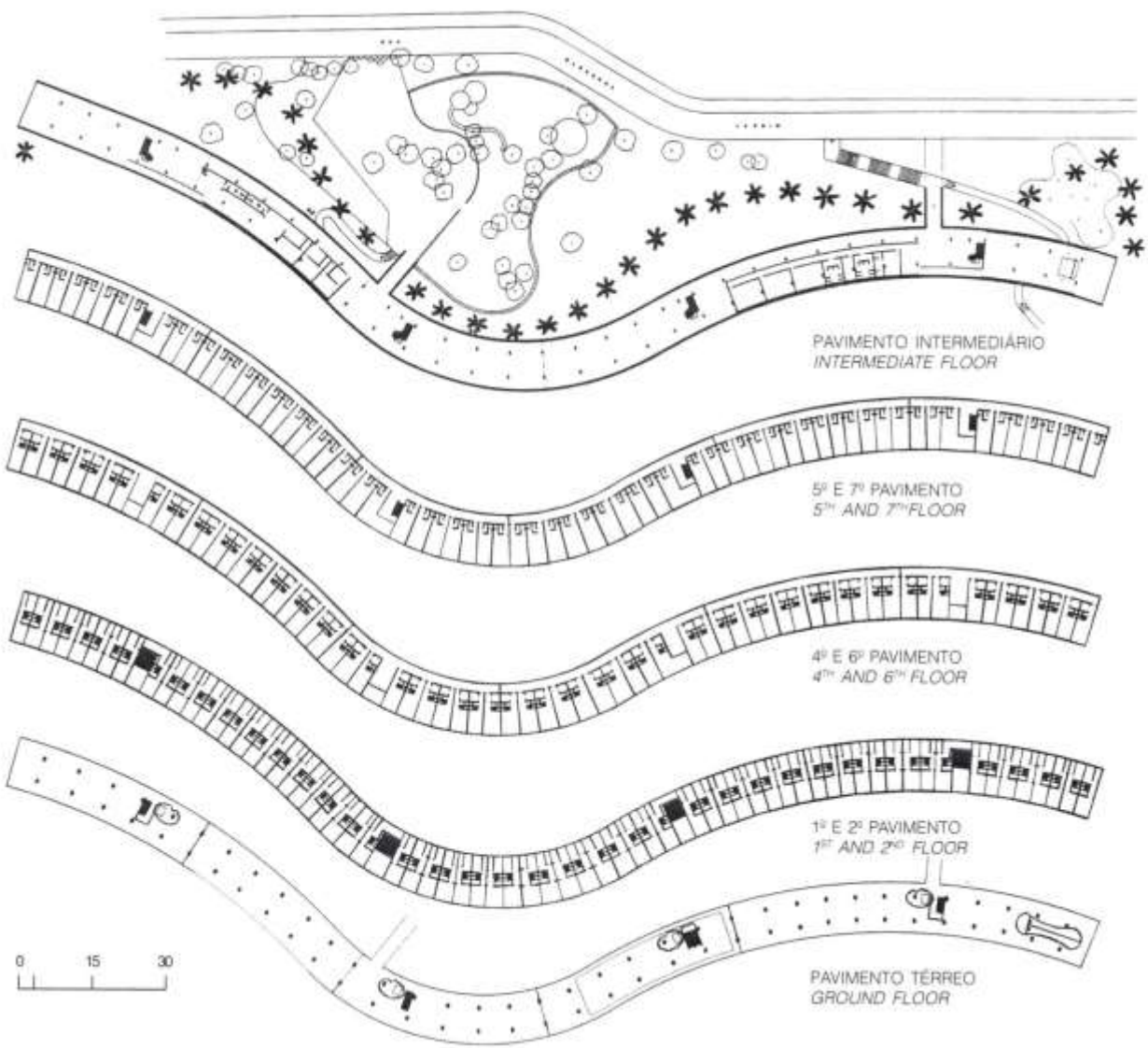
8. Centro de saúde
9. Lavanderia
10. Cooperativa
11. Playground
12. Creche
13. Passagem subterrânea

1. Apartment block A
2. Apartment block B
3. Apartment block C
4. Elementary school
5. Gymnasium
6. Swimming pool
7. Dressing rooms

8. Health center
9. Laundry
10. Cooperative
11. Playground
12. Day nursery
13. Underground passage



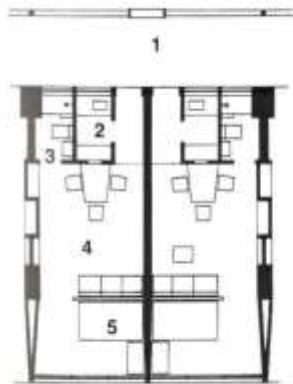




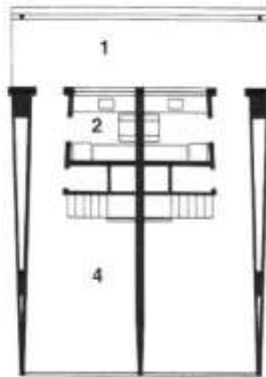
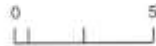
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Corredor | 1. Corridor |
| 2. Recepção | 2. Reception |
| 3. Sala | 3. Living-room |
| 4. Sanitário infantil | 4. Children's lavatory |
| 5. Cozinha | 5. Kitchen |
| 6. Sala dos professores | 6. Teachers' room |
| 7. Sanitário | 7. Lavatory |



BLOCO A
BLOCK A



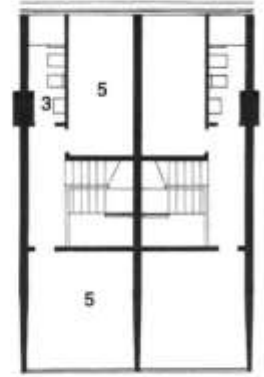
Apartamentos: 1^o e 2^o pavimentos
Apartments: 1st and 2nd floors



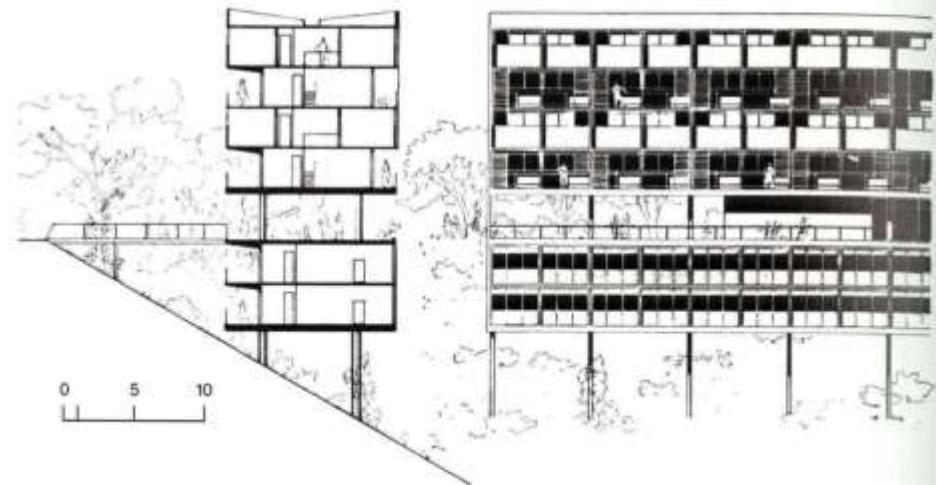
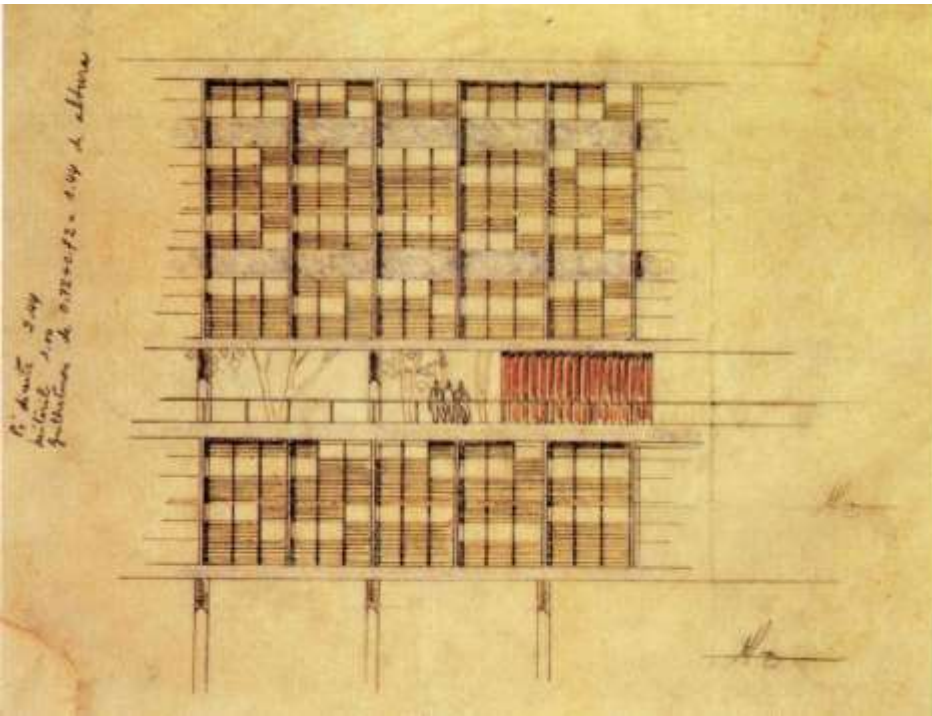
Apartamentos duplex: 4^o e 6^o pavimentos
Duplex apartments: 4th and 6th floors

- 1. Corredor
- 2. Cozinha
- 3. Banheiro
- 4. Sala
- 5. Dormitórios

- 1. Corridor
- 2. Kitchen
- 3. Bathroom
- 4. Living-room
- 5. Bedrooms

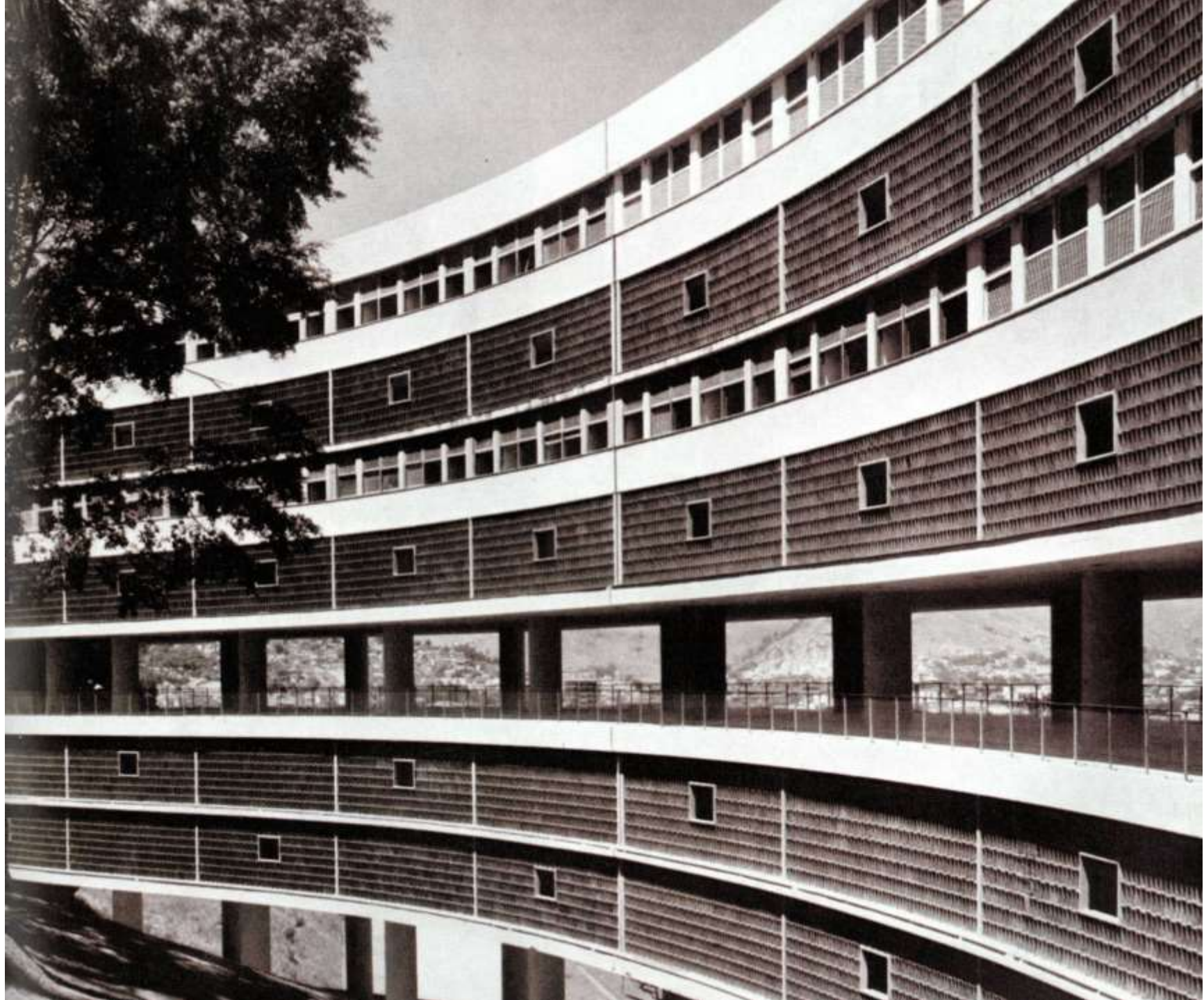


Apartamentos duplex: 5^o e 7^o pavimentos
Duplex apartments: 5th and 7th floors



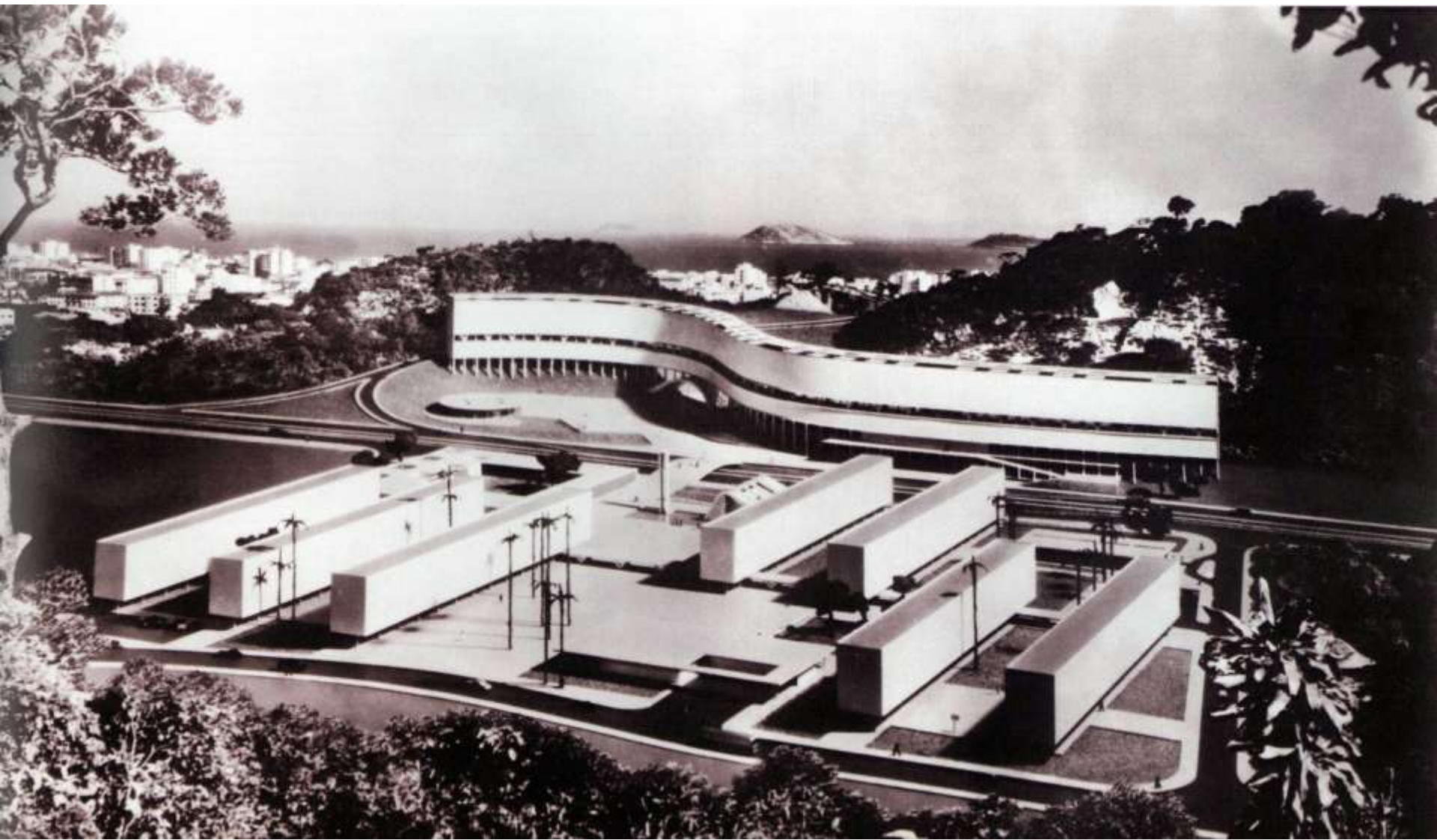


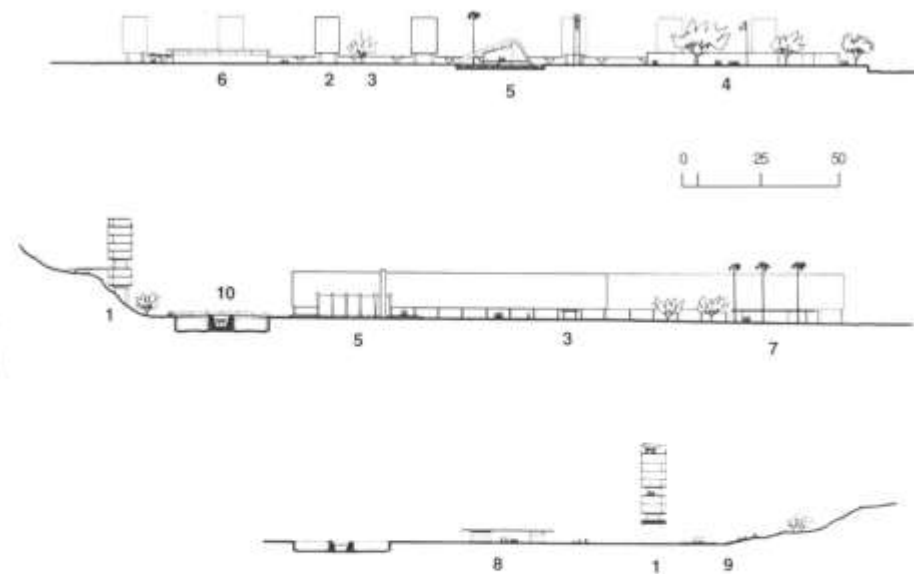
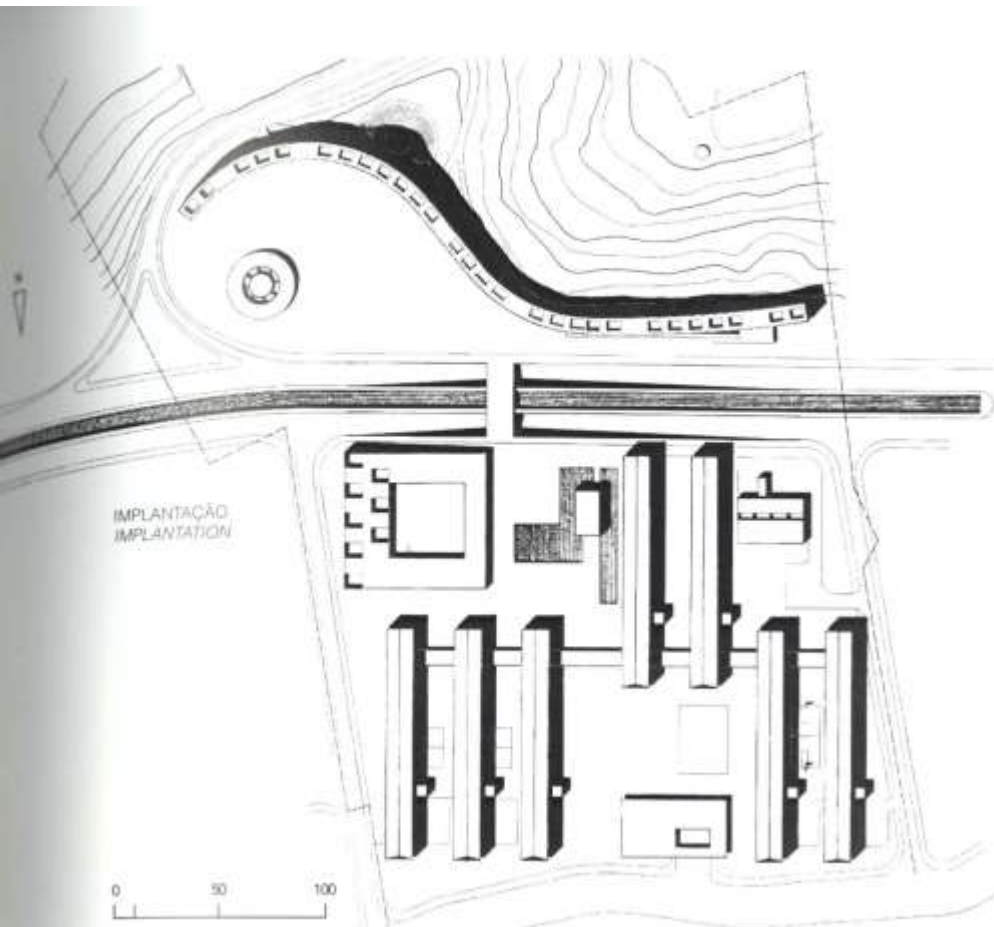






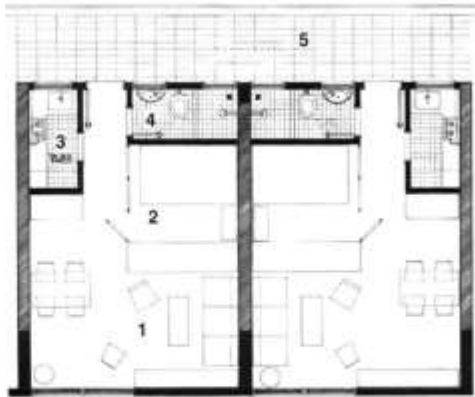




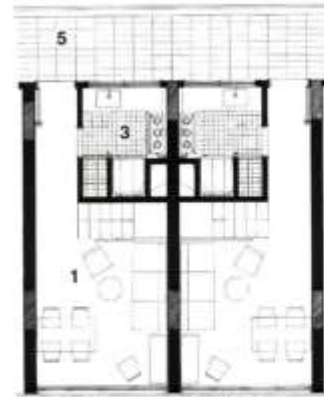


- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. Bloco de apartamentos A | 1. Apartment Block A |
| 2. Bloco de apartamentos B | 2. Apartment Block B |
| 3. Passagem coberta | 3. Covered passage |
| 4. Escola primária | 4. Elementary school |
| 5. Capela | 5. Chapel |
| 6. Centro de Saúde | 6. Health center |
| 7. Lavanderia e comércio | 7. Laundry and shops |
| 8. Creche | 8. Day nursery |
| 9. Teatro de arena | 9. Arena theater |
| 10. Passarela | 10. Footbridge |

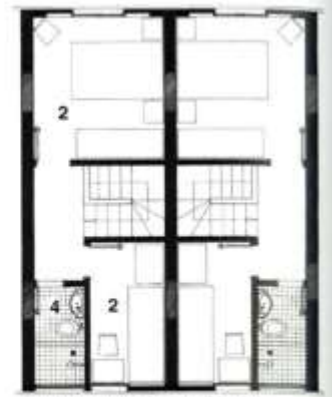
BLOCO A
BLOCK A



1º E 2º PAVIMENTO
1st AND 2nd FLOOR

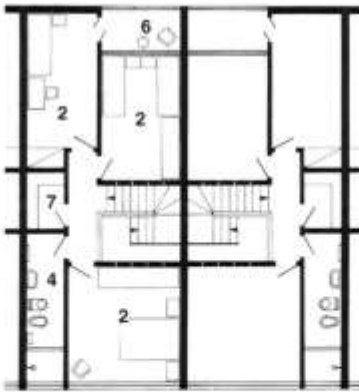


DUPLEX: 4º E 6º PAVIMENTOS
DUPLEX: 4th AND 6th PAVEMENTS



DUPLEX: 5º E 7º PAVIMENTOS
DUPLEX: 5th AND 7th PAVEMENTS

BLOCO B
BLOCK B



2º E 4º PAVIMENTOS
2nd AND 4th FLOORS

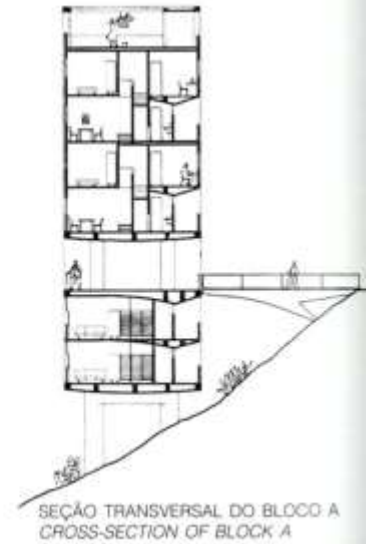


- 1. Sala
- 2. Dormitórios
- 3. Cozinha
- 4. Banheiro
- 5. Corredor
- 6. Varanda
- 7. Armários

- 1. Living-room
- 2. Bedrooms
- 3. Kitchen
- 4. Bathroom
- 5. Corridor
- 6. Veranda
- 7. Wardrobes

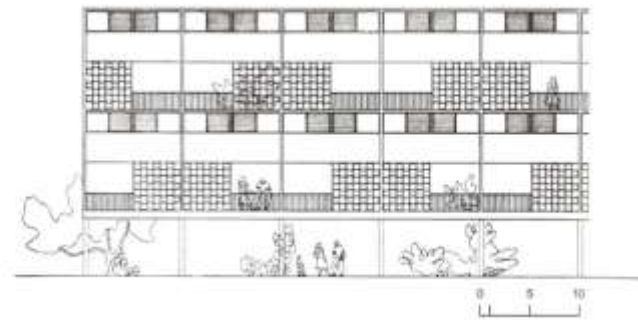
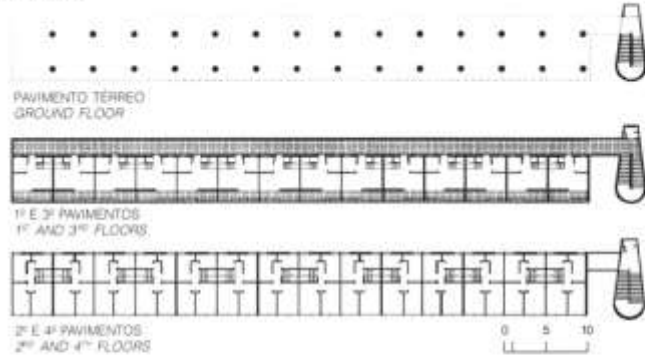


1º E 3º PAVIMENTOS
1st AND 3rd FLOORS

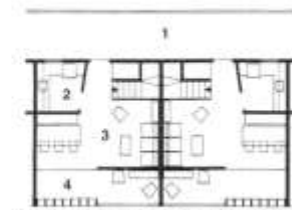


SEÇÃO TRANSVERSAL DO BLOCO A
CROSS-SECTION OF BLOCK A

BLOCO B
BLOCK B



- | | |
|---------------|----------------|
| 1. Corridor | 1. Corridor |
| 2. Cozinha | 2. Kitchen |
| 3. Sala | 3. Living-room |
| 4. Terraço | 4. Terrace |
| 5. Dormitório | 5. Bedroom |
| 6. Banheiro | 6. Bathroom |



APARTAMENTOS DUPLEX: 1º E 3º PAVIMENTOS
DUPLEX APARTMENTS: 1º AND 3º FLOORS



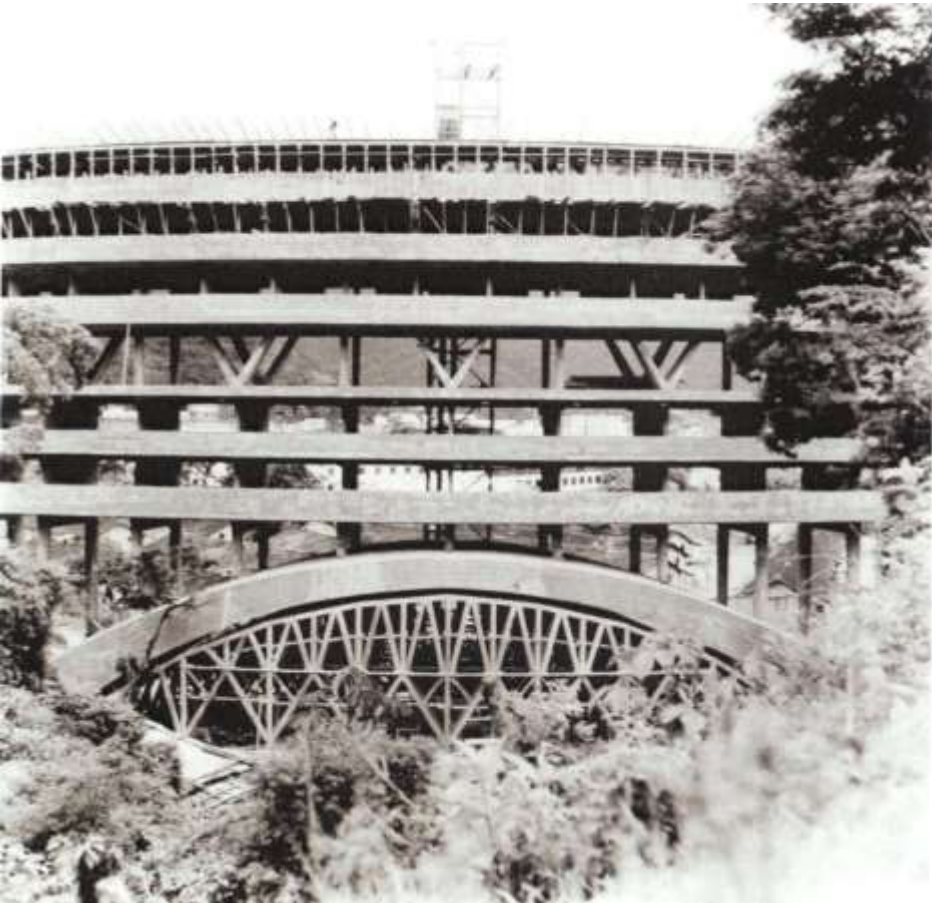
APARTAMENTOS DUPLEX: 2º E 4º PAVIMENTOS
DUPLEX APARTMENTS: 2º AND 4º FLOORS

ALTERNATIVA
ALTERNATIVE

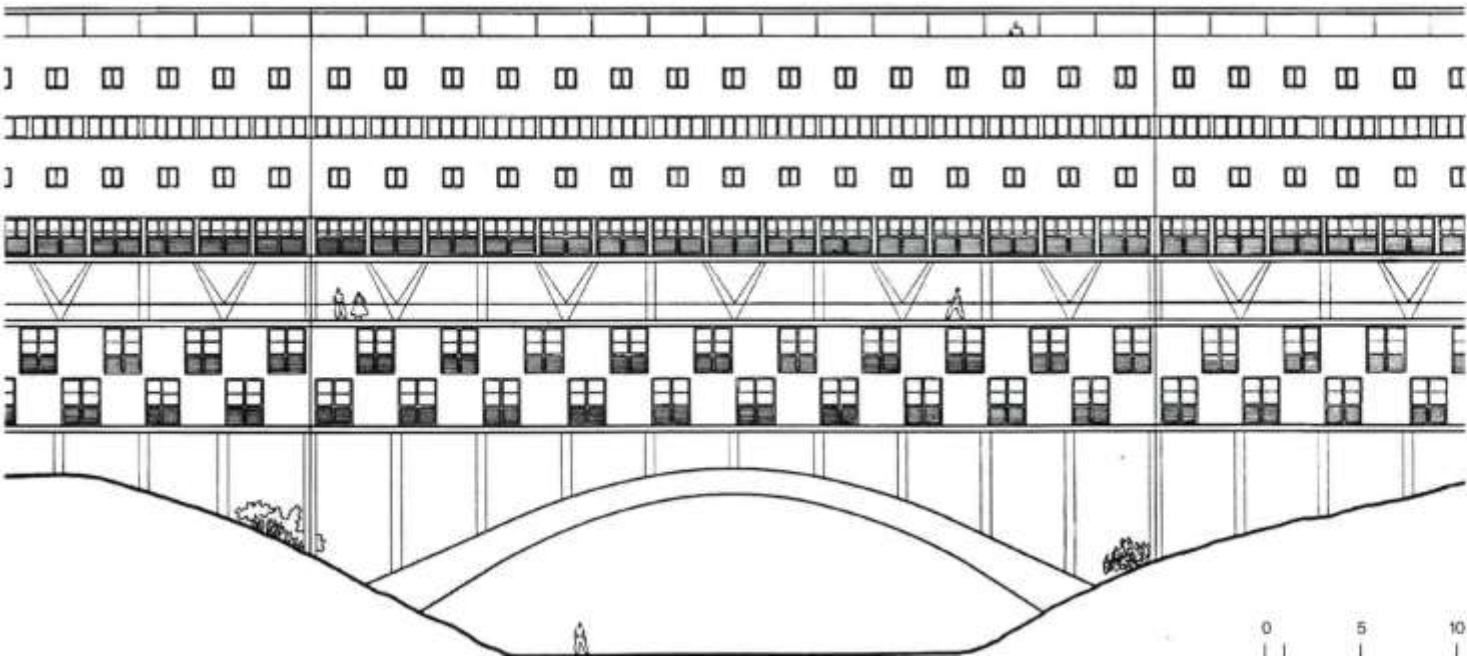


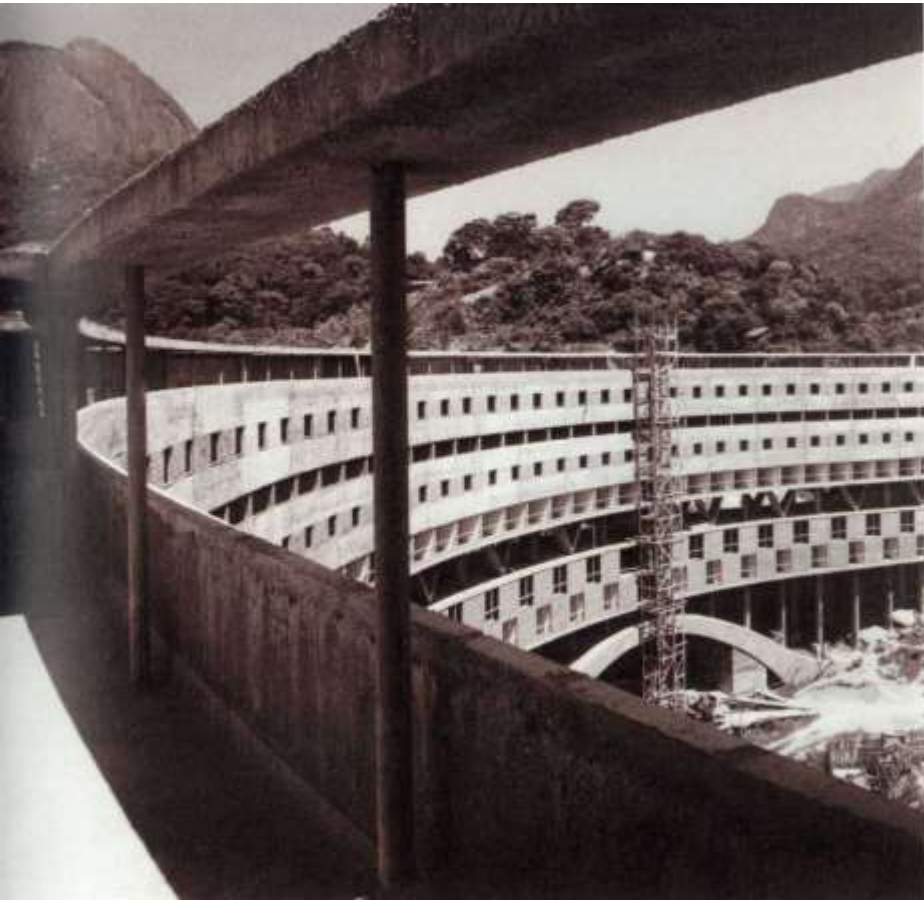
APARTAMENTOS DUPLEX: 2º E 4º PAVIMENTOS
DUPLEX APARTMENTS: 2º AND 4º FLOORS









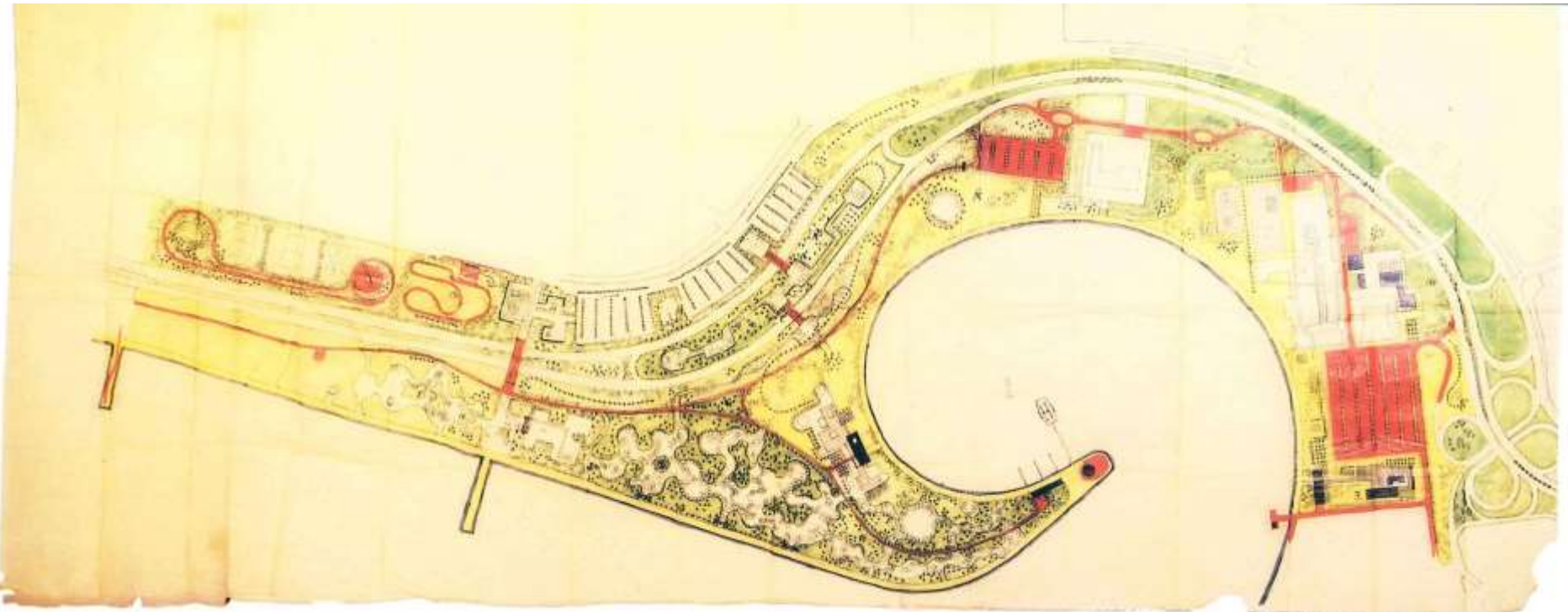




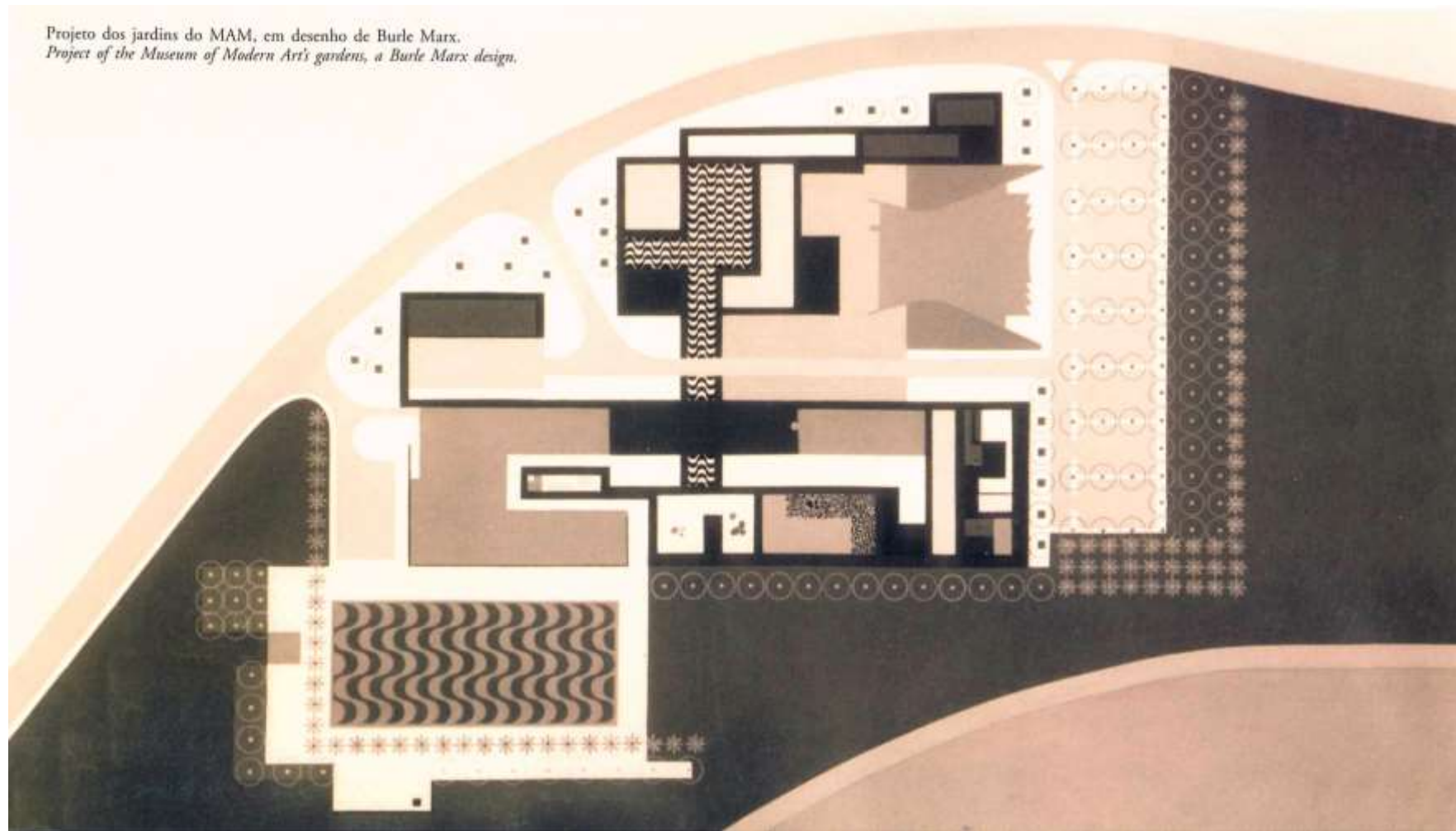








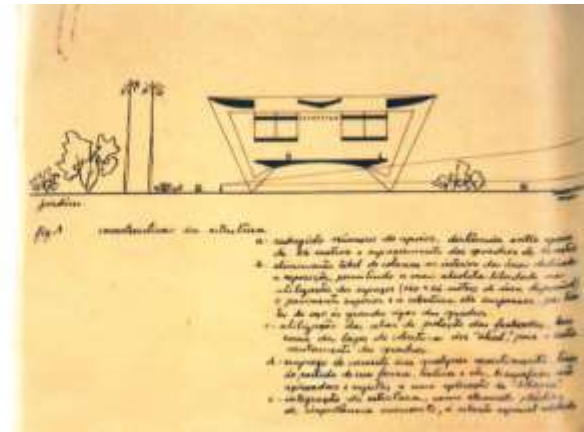
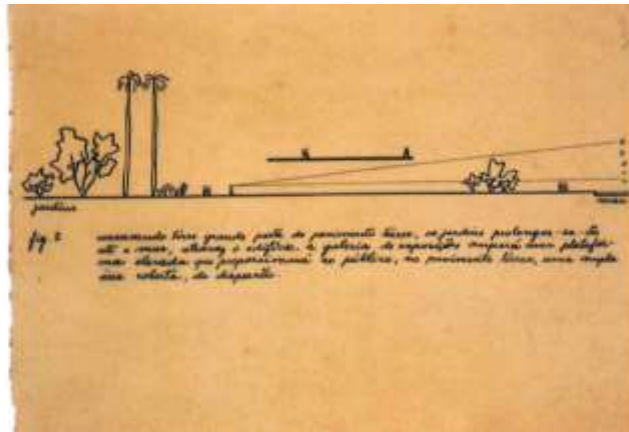
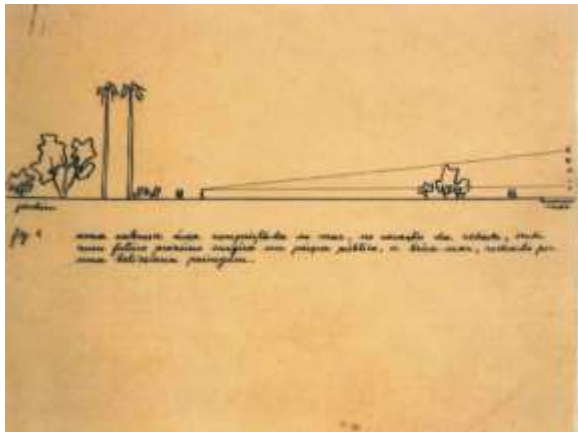
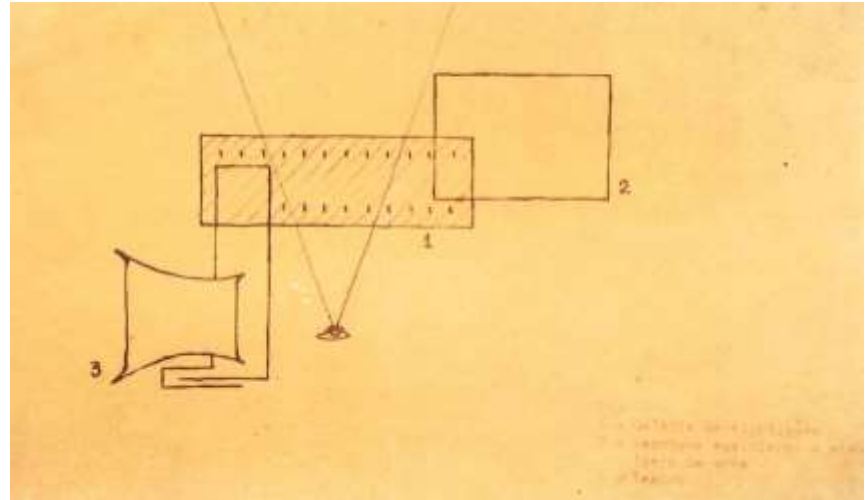
Projeto dos jardins do MAM, em desenho de Burle Marx.
Project of the Museum of Modern Art's gardens, a Burle Marx design.





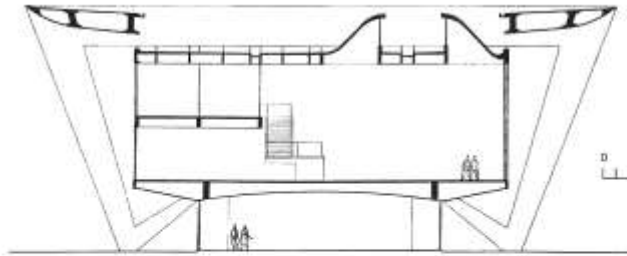
elo

J. B. de	ESTADO DO PARANÁ
CONDE	EDUARDO ITALLO ROBERTO BULLI MARI
	ROBERTO BULLI MARI
	MUNICÍPIO DE
	PARANÁ
	PROFESSOR
	PROFESSOR

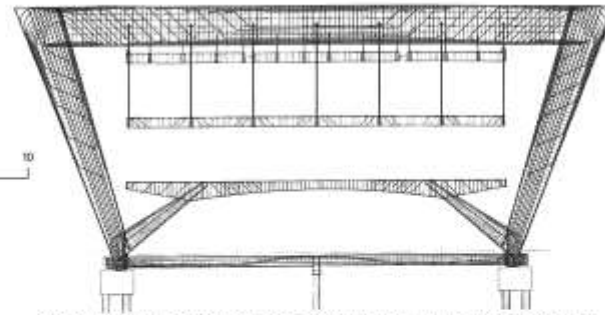




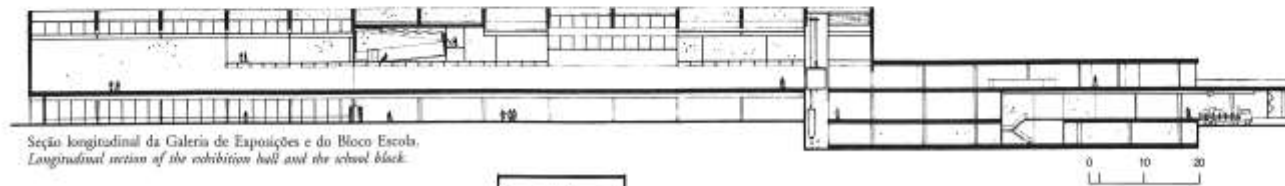
ARQUITETO
AFFONSO EDUARDO REIDY



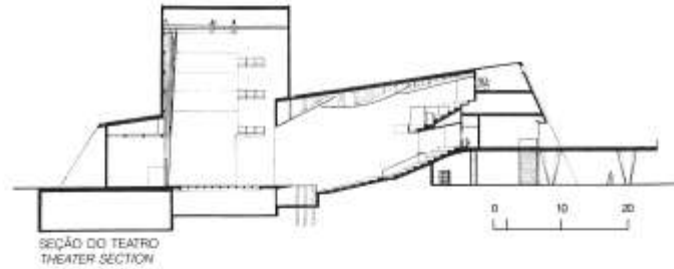
Seção da Galeria de Exposições. Notar iluminação zenital.
 Section of exhibition hall. Note the zenithal illumination.



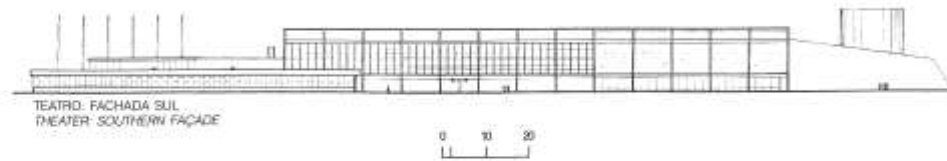
Seção da estrutura da Galeria de Exposições. Notar pavimento suspenso por cabos de aço.
 Section of the exhibition hall's structure. Note the pavement suspended by steel cables.



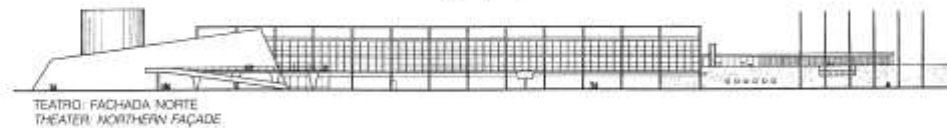
Seção longitudinal da Galeria de Exposições e do Bloco Escola.
 Longitudinal section of the exhibition hall and the school block.



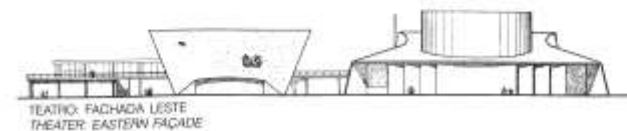
SEÇÃO DO TEATRO
 THEATER SECTION



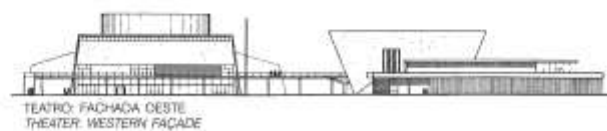
TEATRO: FACHADA SUL
 THEATER: SOUTHERN FAÇADE



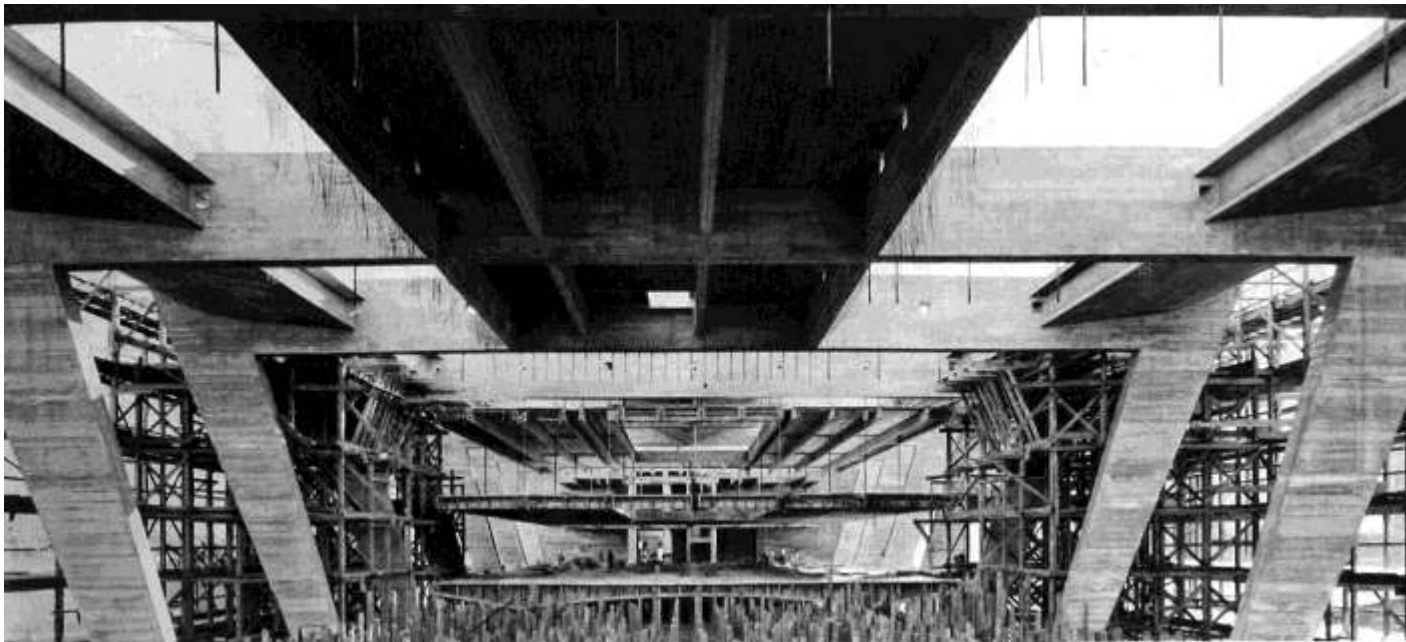
TEATRO: FACHADA NORTE
 THEATER: NORTHERN FAÇADE



TEATRO: FACHADA LESTE
 THEATER: EASTERN FAÇADE



TEATRO: FACHADA OESTE
 THEATER: WESTERN FAÇADE



Concretagem da estrutura. Abaixo, vistas do térreo, com escada em primeiro plano.
Above, the pouring of structural concrete. Below, a ground floor view, the stairs in the foreground.









ARQUITETO
AFFONSO EDUARDO REIDY





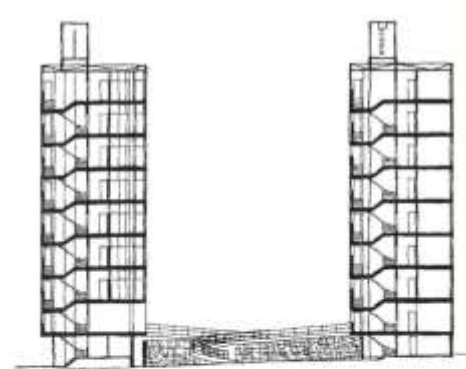








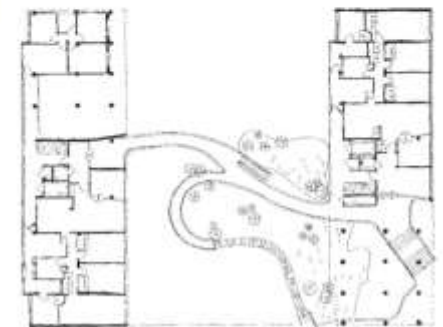




CORTE TRANSVERSAL
CROSS SECTION



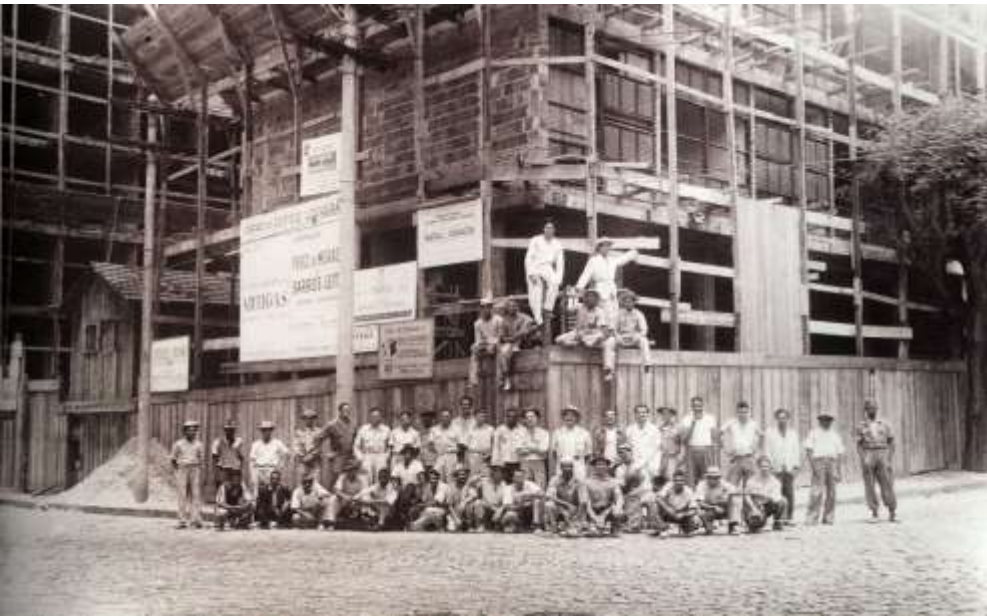
SUBSOLO / GARAGENS
SUBSOIL / GARAGE

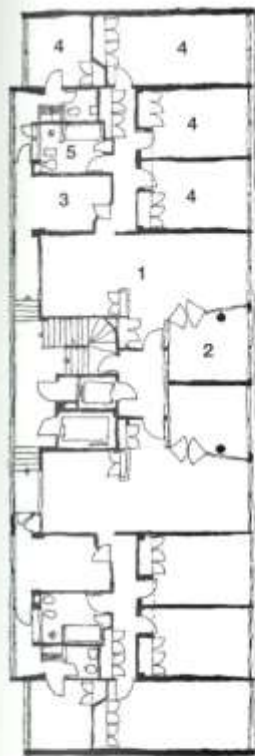


IMPLANTAÇÃO / TERREO
SITE / GROUND LEVEL

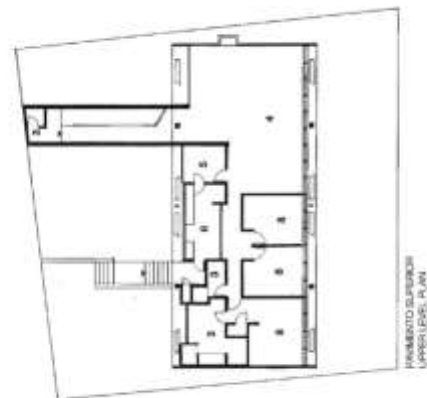
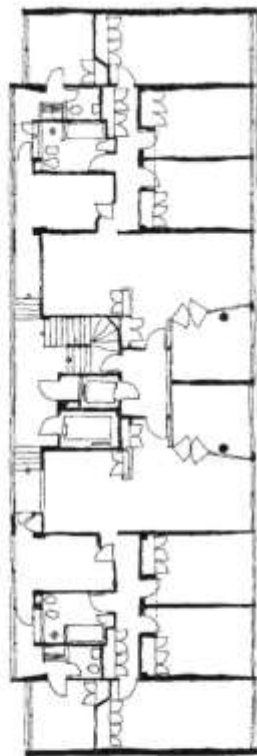
10 m



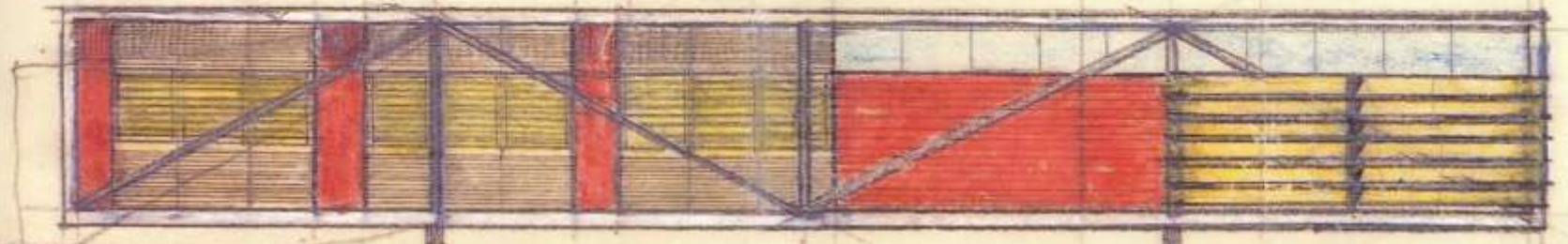
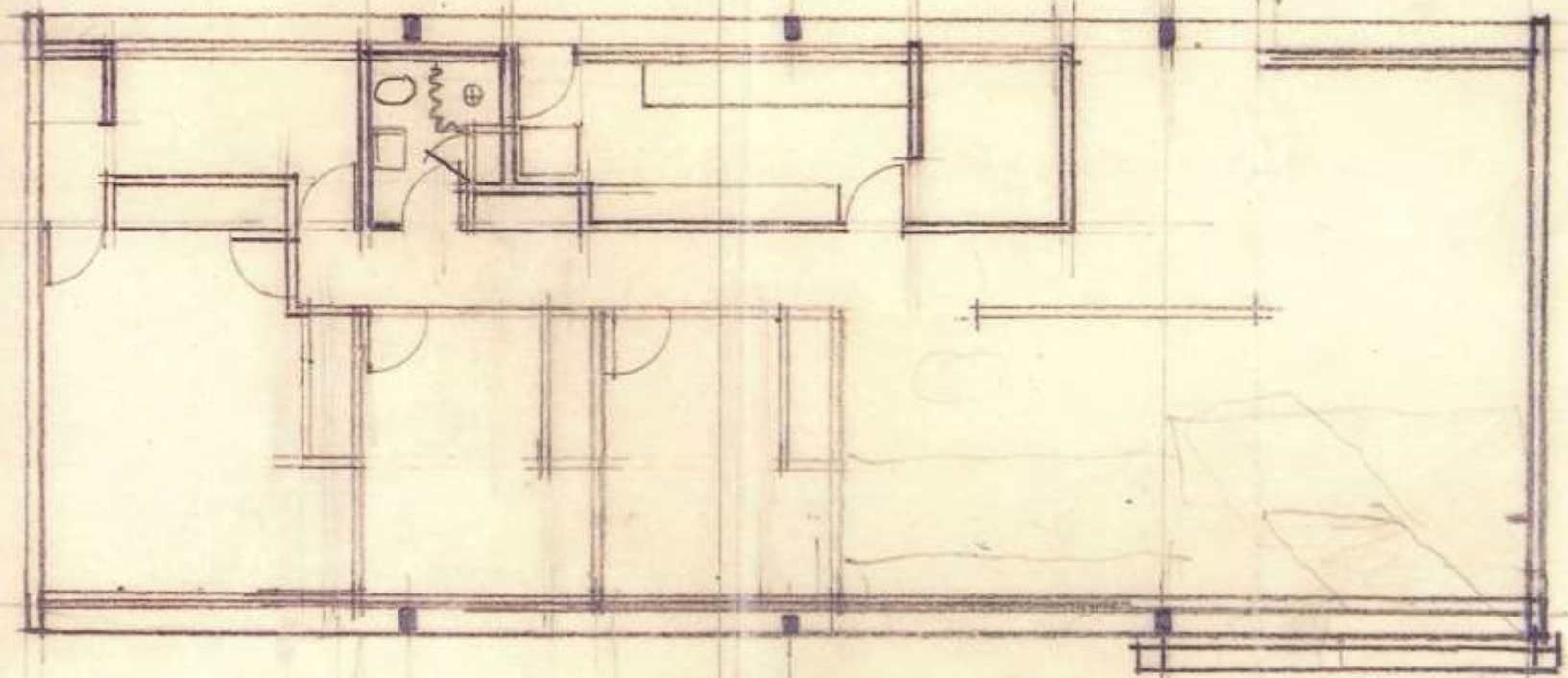




ANDAR TIPO / APARTAMENTOS
APARTMENTS

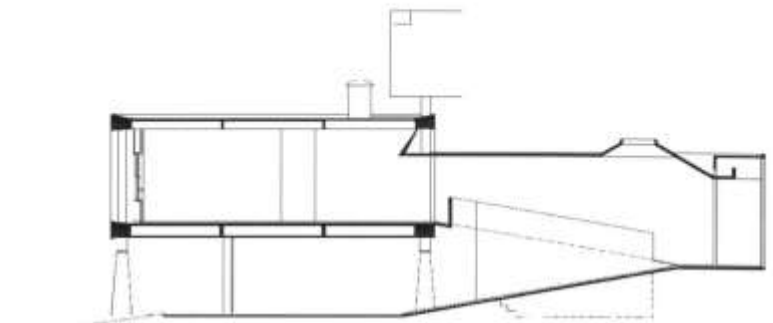


PAREDEIRO SUPERIOR
UPPER LEVEL PLAN

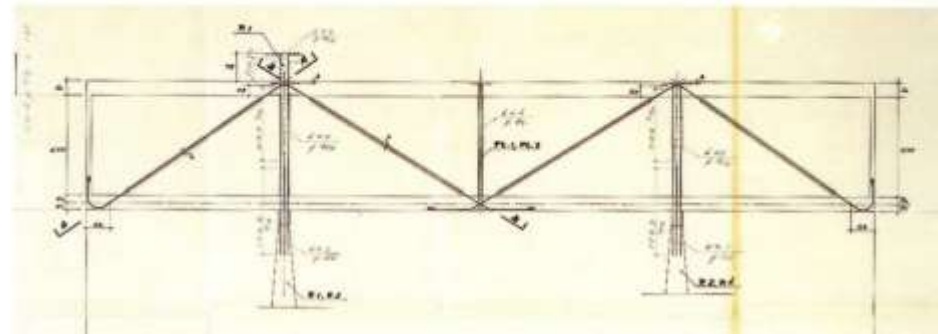


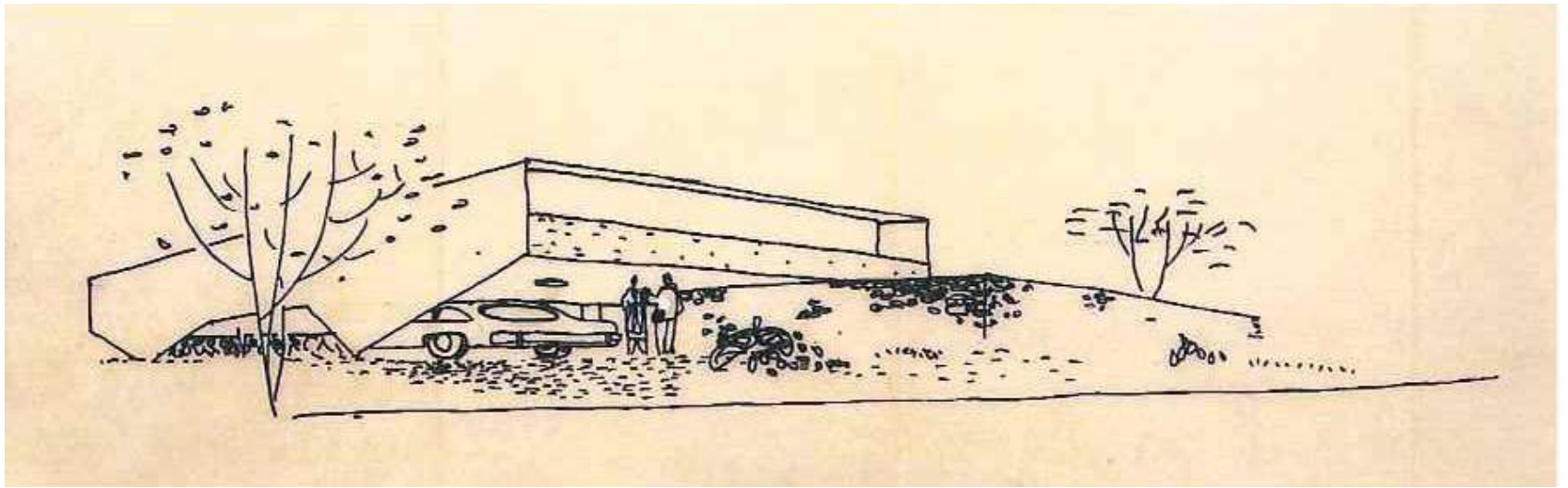




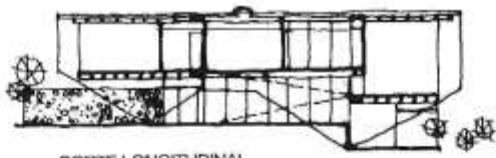


CORTE TRANSVERSAL
CROSS SECTION

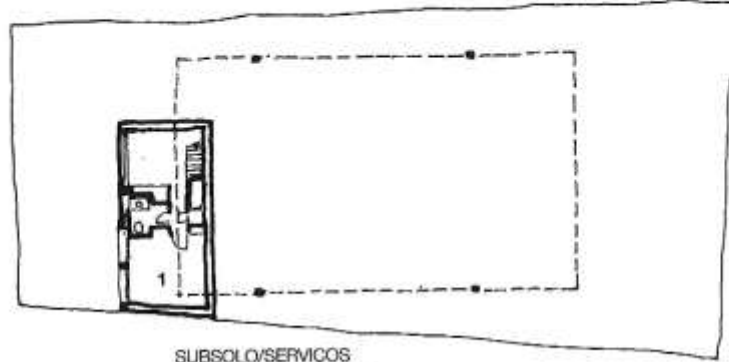




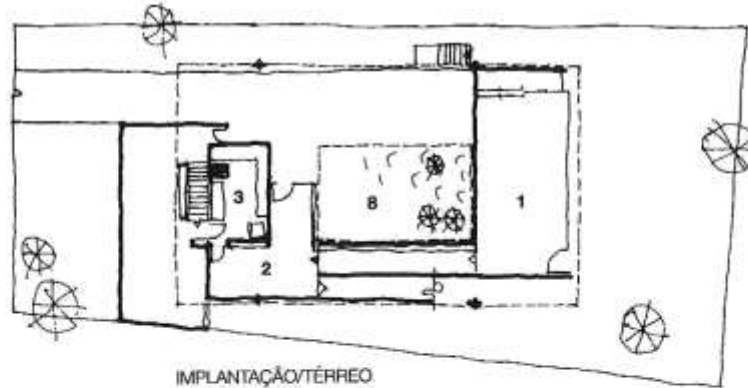




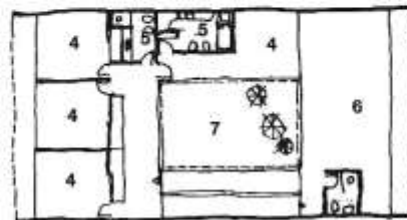
CORTE LONGITUDINAL
LONGITUDINAL SECTION



SUBSOLO/SERVIÇOS
UNDERGROUND FLOOR



IMPLANTAÇÃO/TÉRREO
GROUND LEVEL -



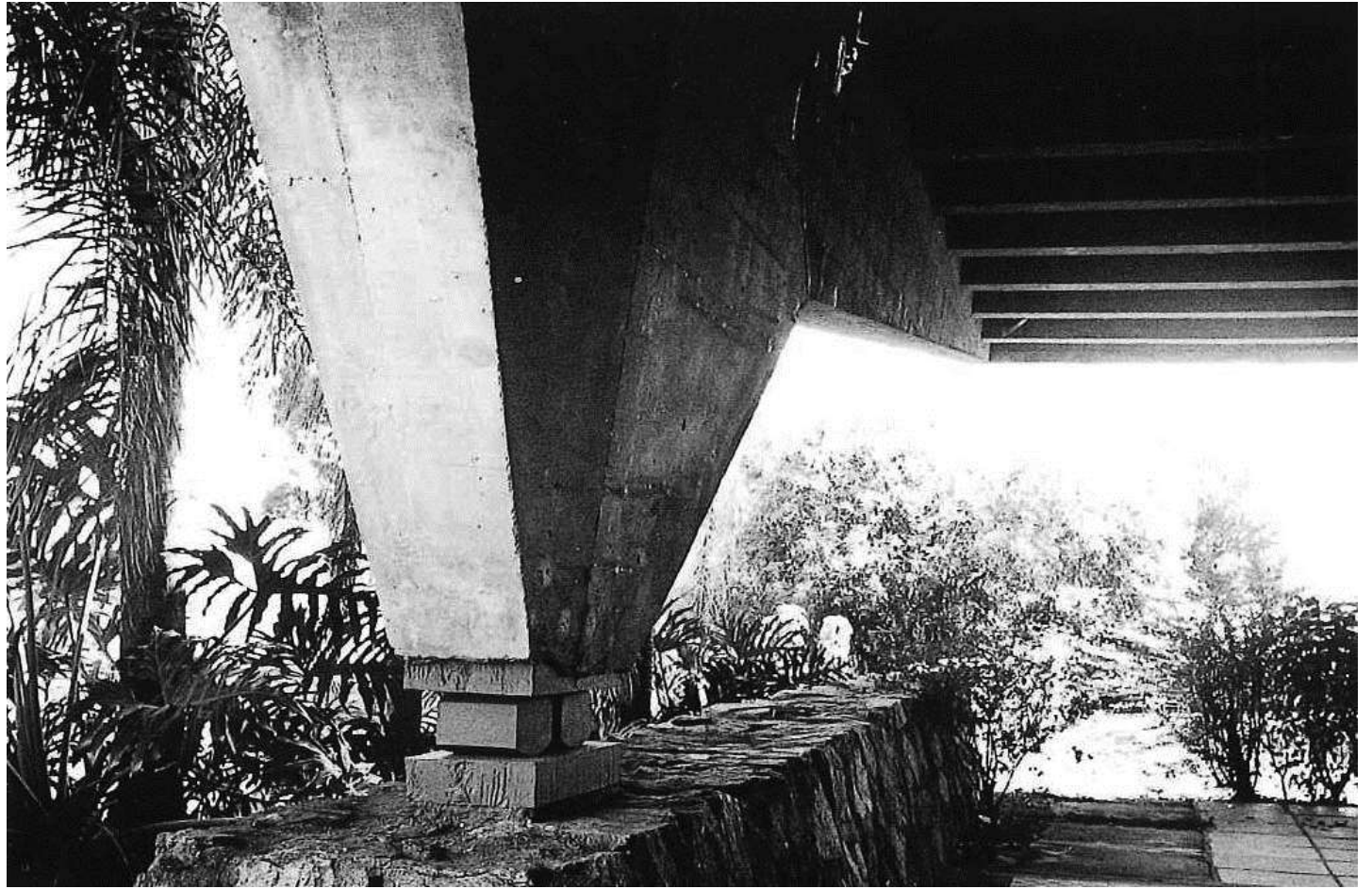
PAVIMENTO SUPERIOR
GROUND LEVEL

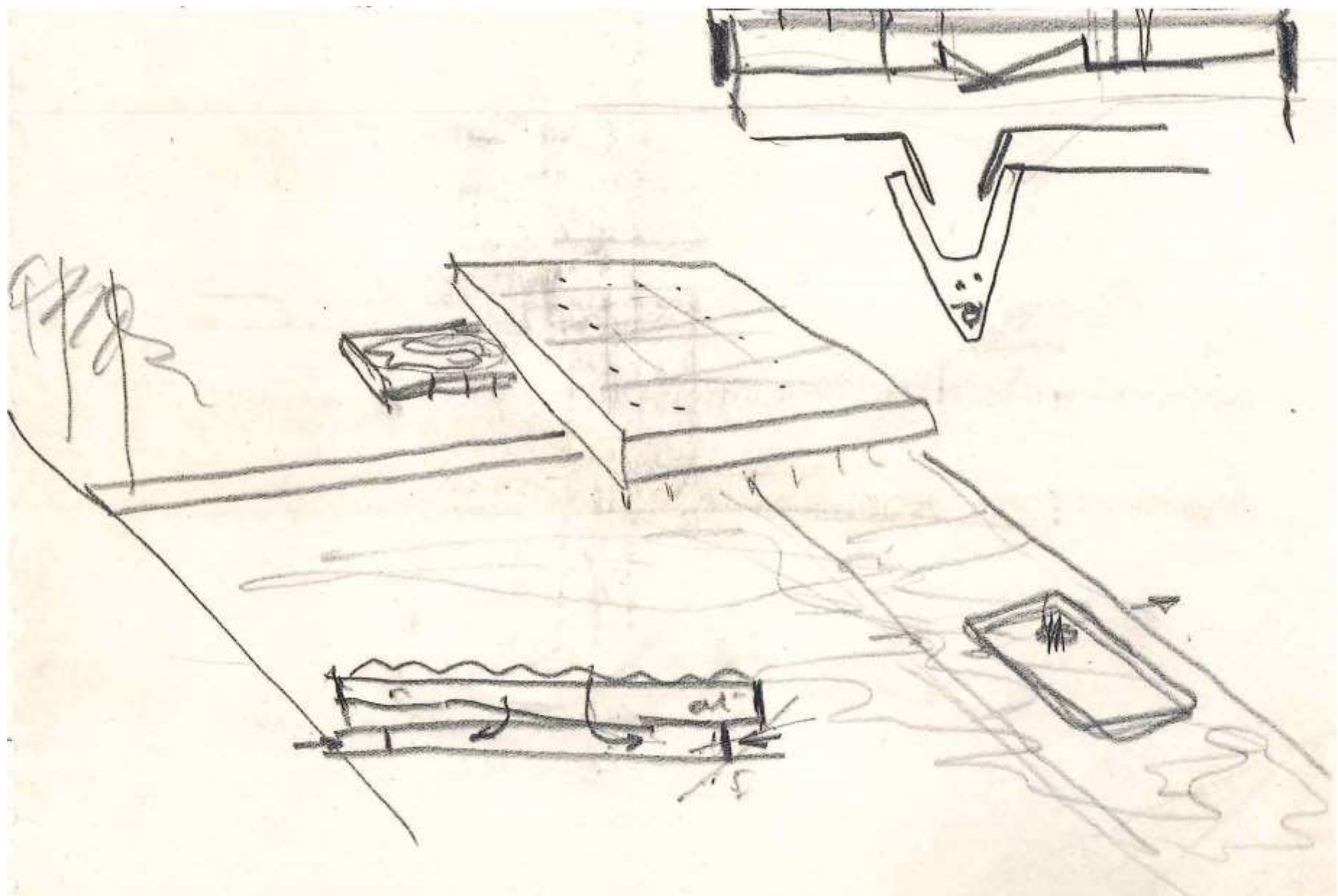


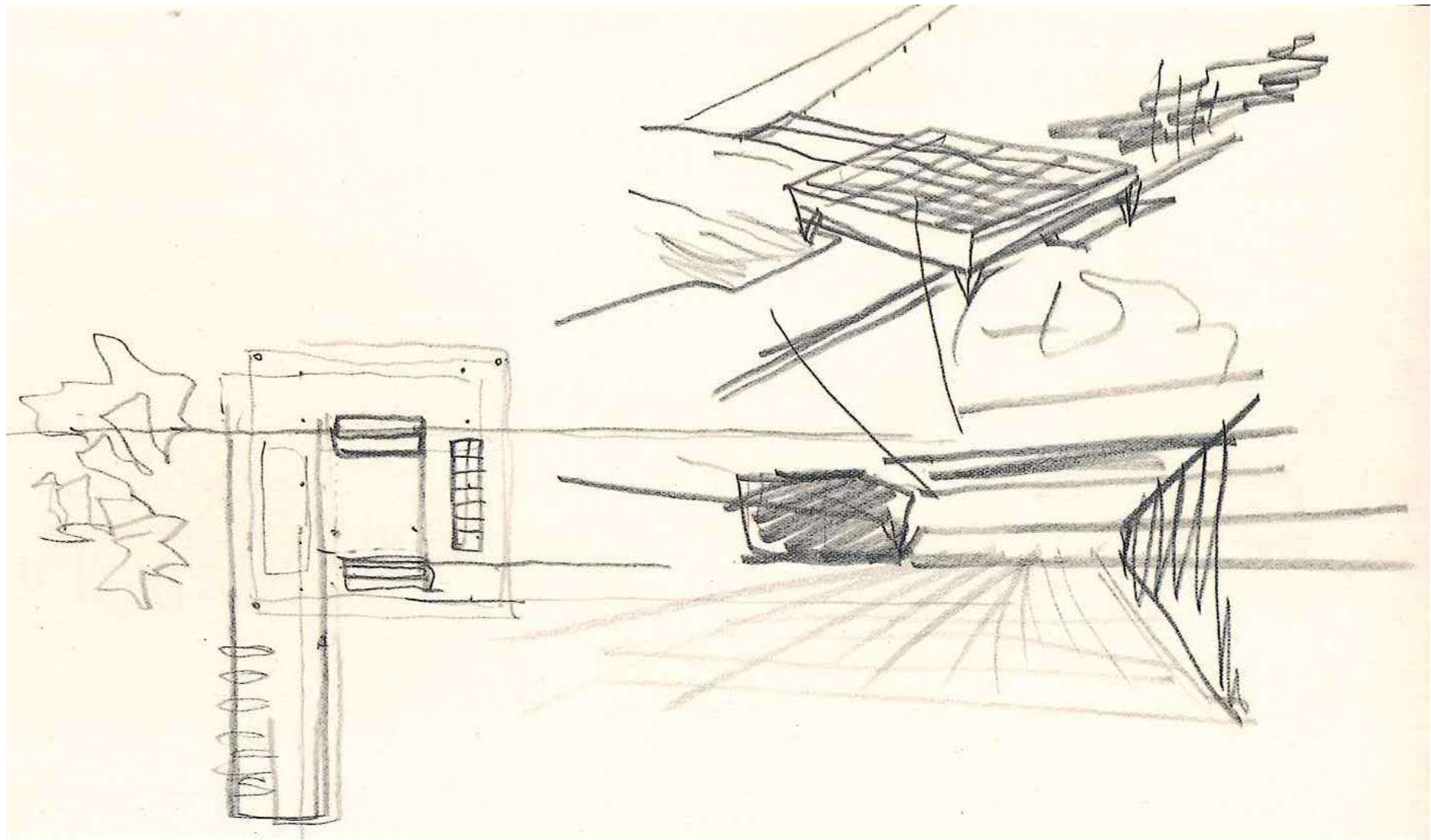




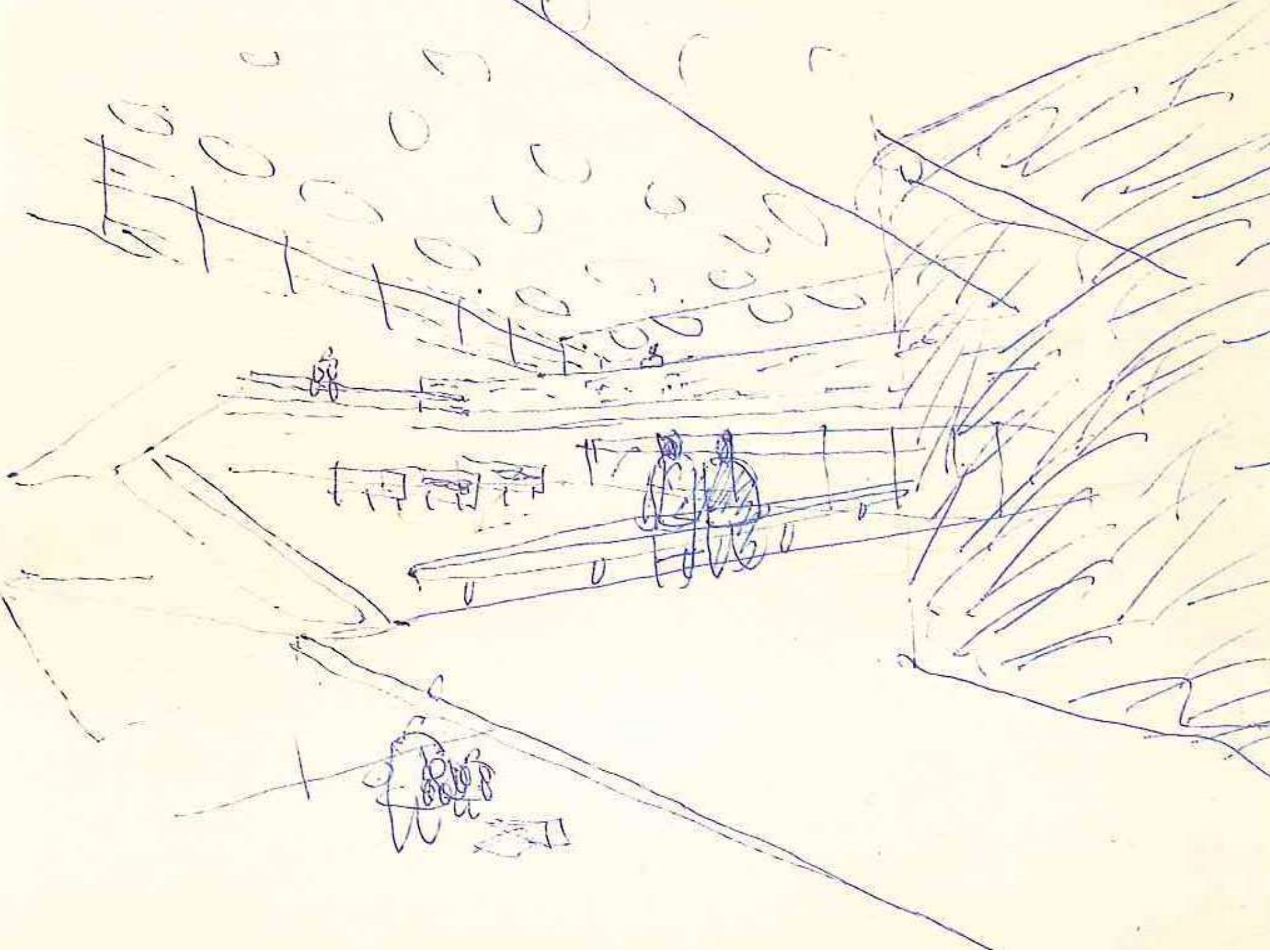


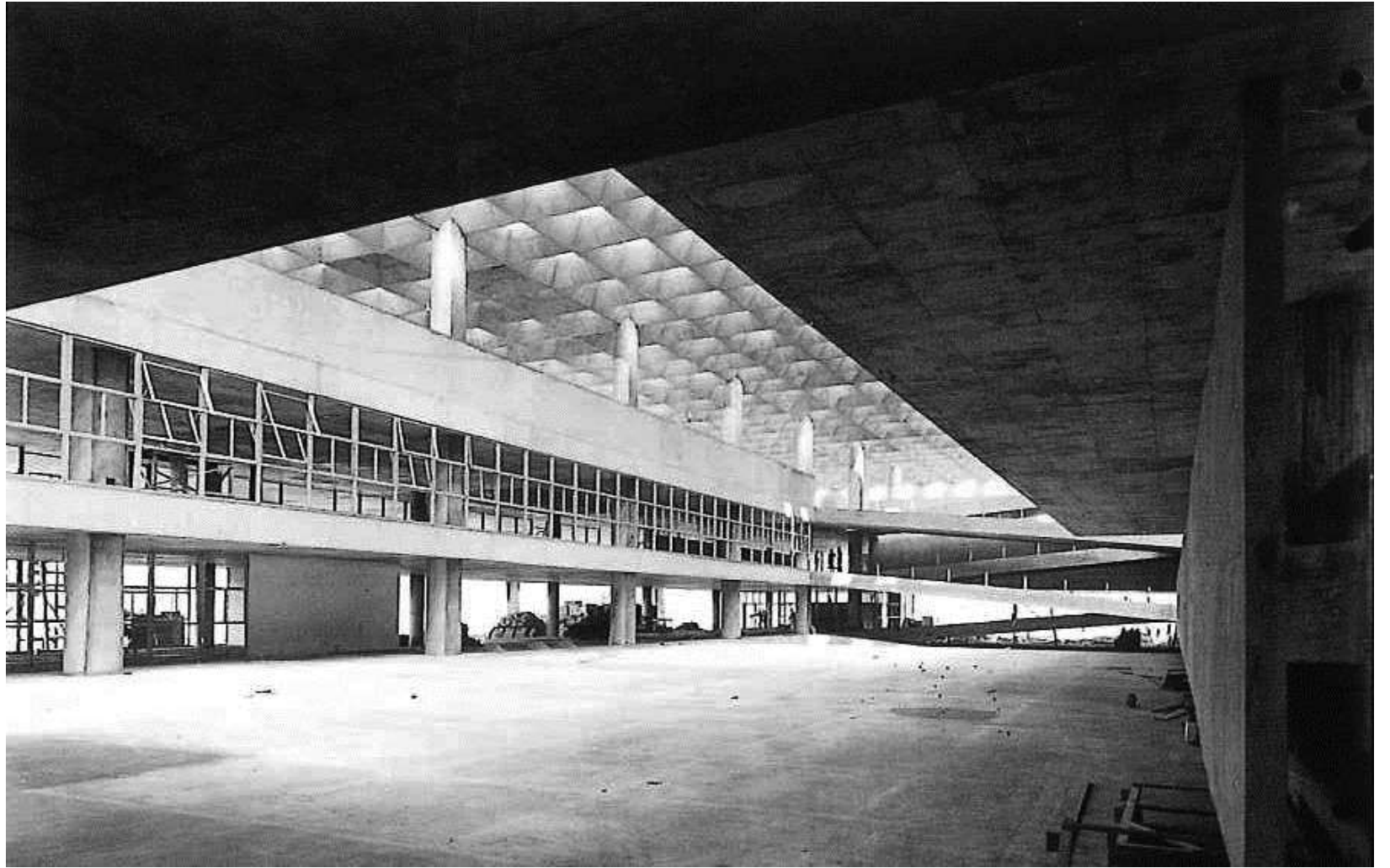


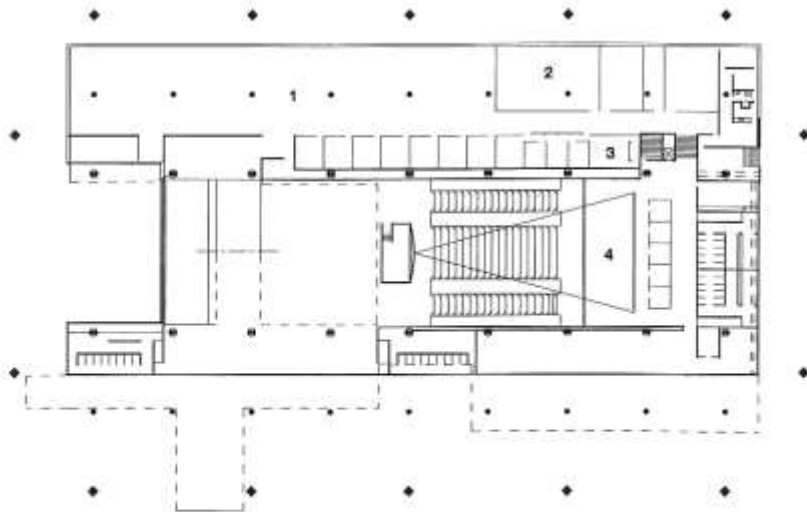




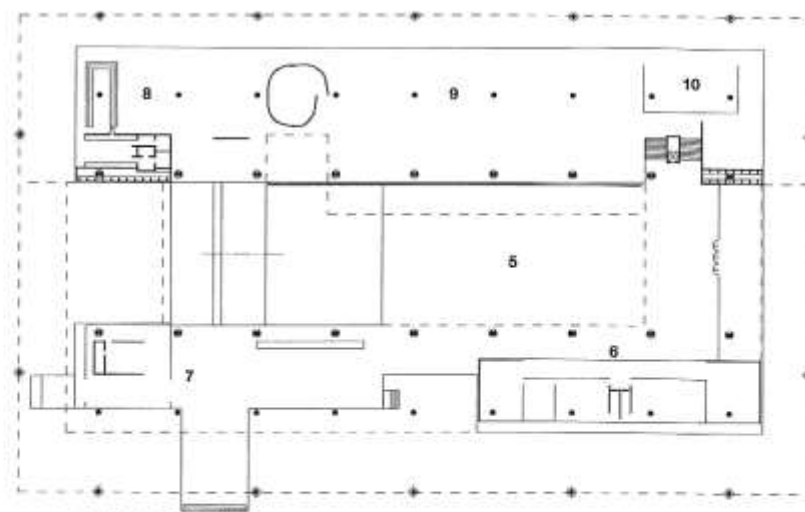






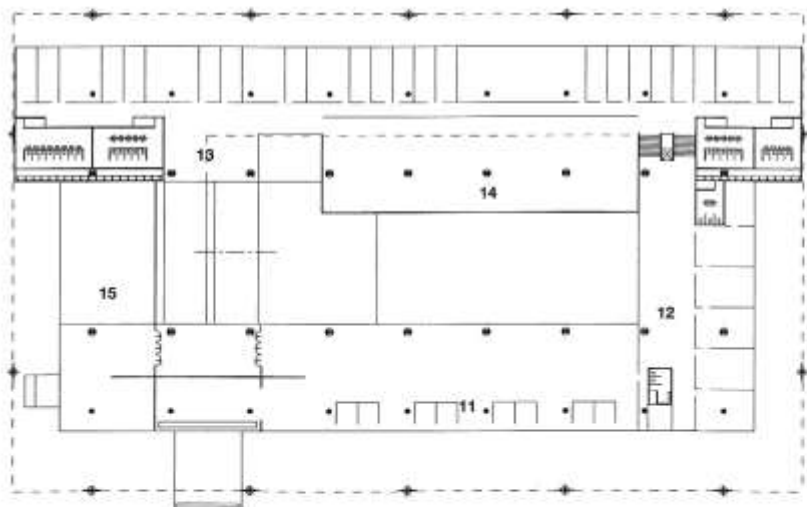


SUBSOLO / OFICINAS / AUDITÓRIO
UNDERGROUND FLOOR / WORKSHOPS / AUDITORIUM

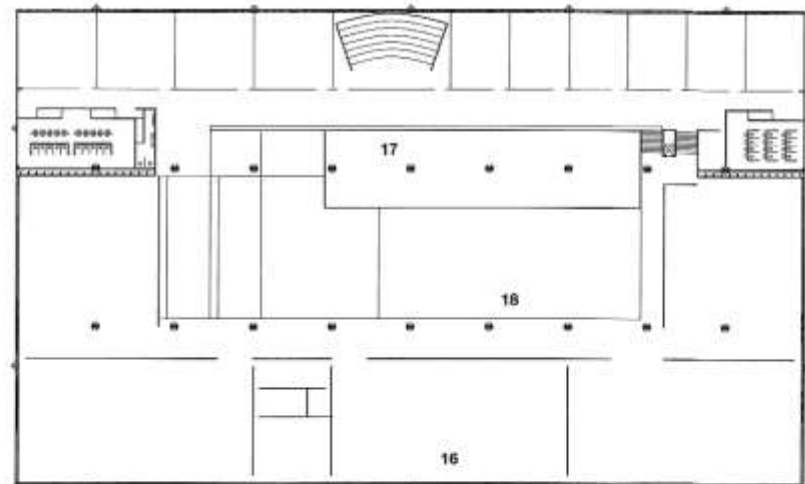


DIRETORIA / CONVIVÊNCIA
DIRECTORY / SOCIAL

11 m



BIBLIOTECA / DEPARTAMENTOS
LIBRARY / DEPARTMENTS



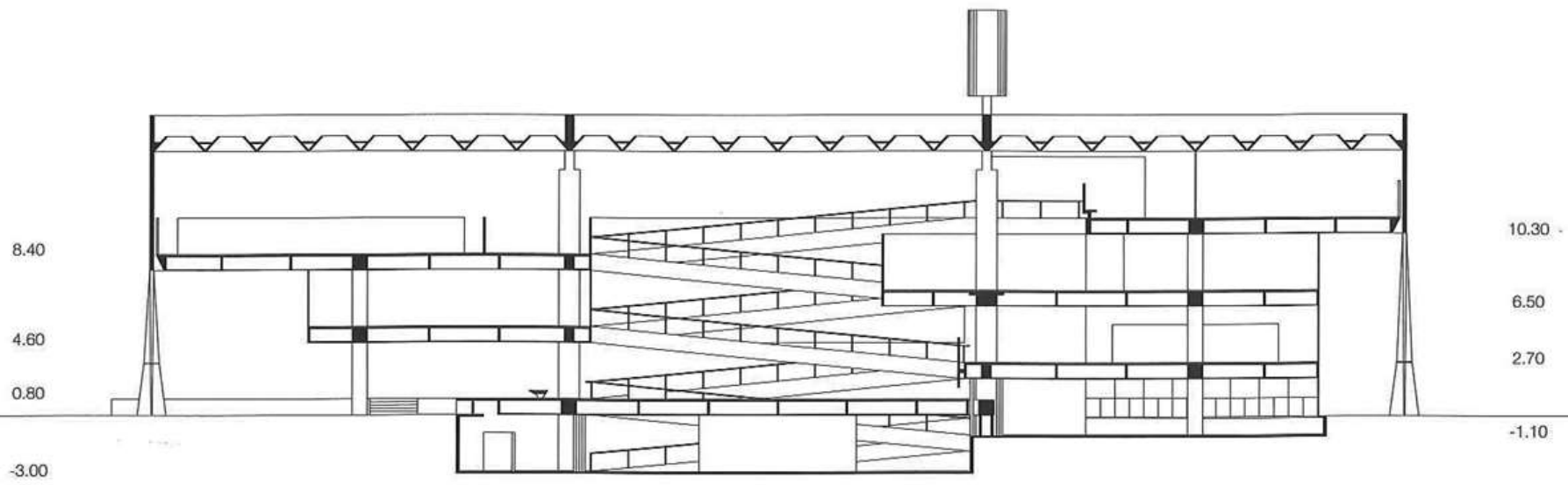
ESTÚDIOS / SALAS DE AULA
STUDIOS / CLASSROOM



- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Oficinas de modelos | 10. Grêmio |
| 2. Tipografia | 11. Biblioteca |
| 3. Laboratório Fotográfico | 12. Secretária |
| 4. Auditório | 13. Departamentos |
| 5. Salão Caramelo | 14. Ateliê Interdepartamental |
| 6. Diretoria | 15. Congregação |
| 7. Portaria | 16. Estúdios |
| 8. Café | 17. Sala de aula |
| 9. Museu ("cartool") | 18. Vazio |

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Models' Workshop | 10. Students association |
| 2. Graphic | 11. Library |
| 3. Photographic Laboratory | 12. Secretary |
| 4. Auditorium | 13. Departments |
| 5. Court | 14. Interdepartmental atelier |
| 6. Directory | 15. Staffroom |
| 7. Lodge | 16. Studios |
| 8. Bar | 17. Classroom |
| 9. Museum | 18. Void |





CORTE TRANSVERSAL
CROSS SECTION

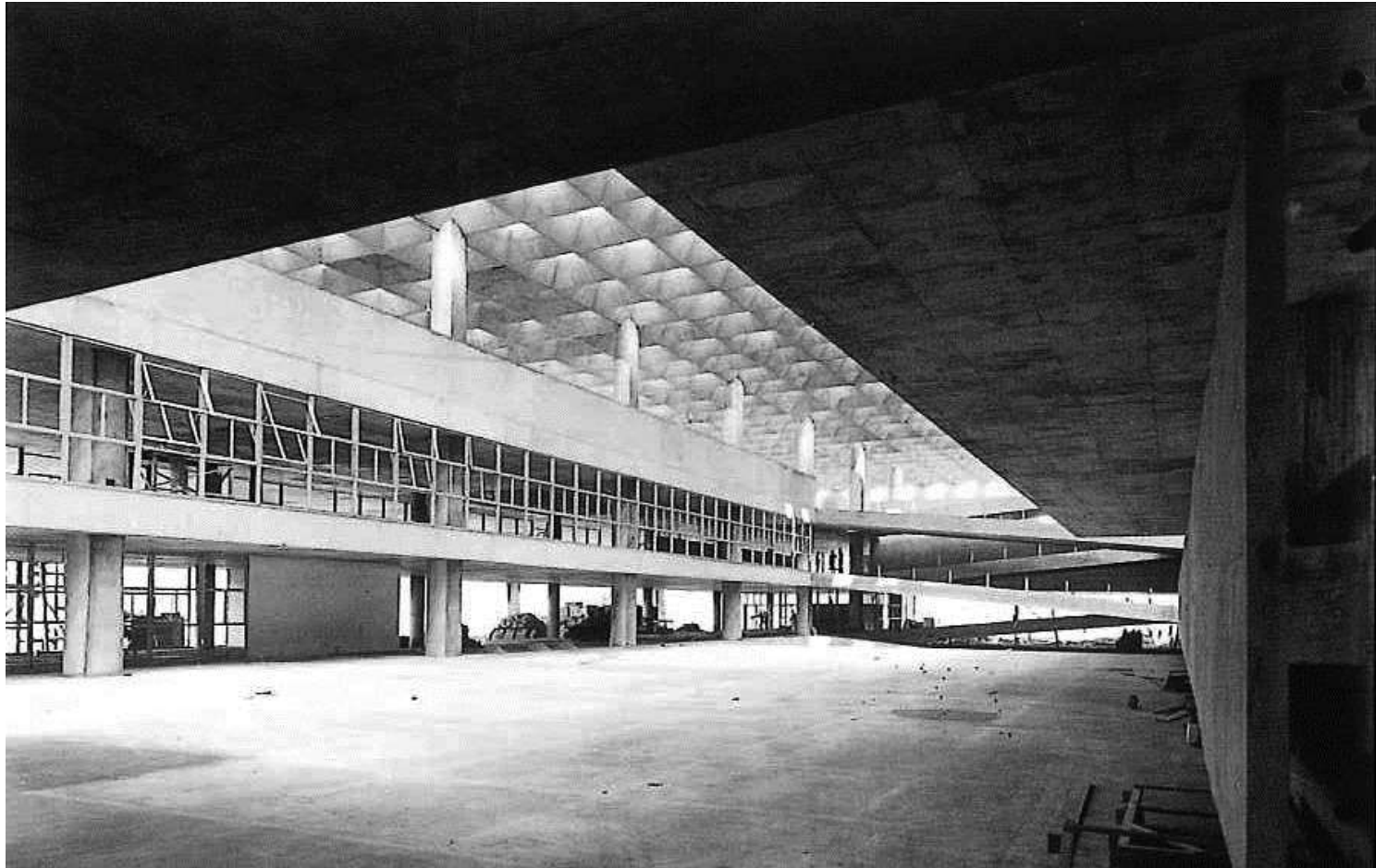




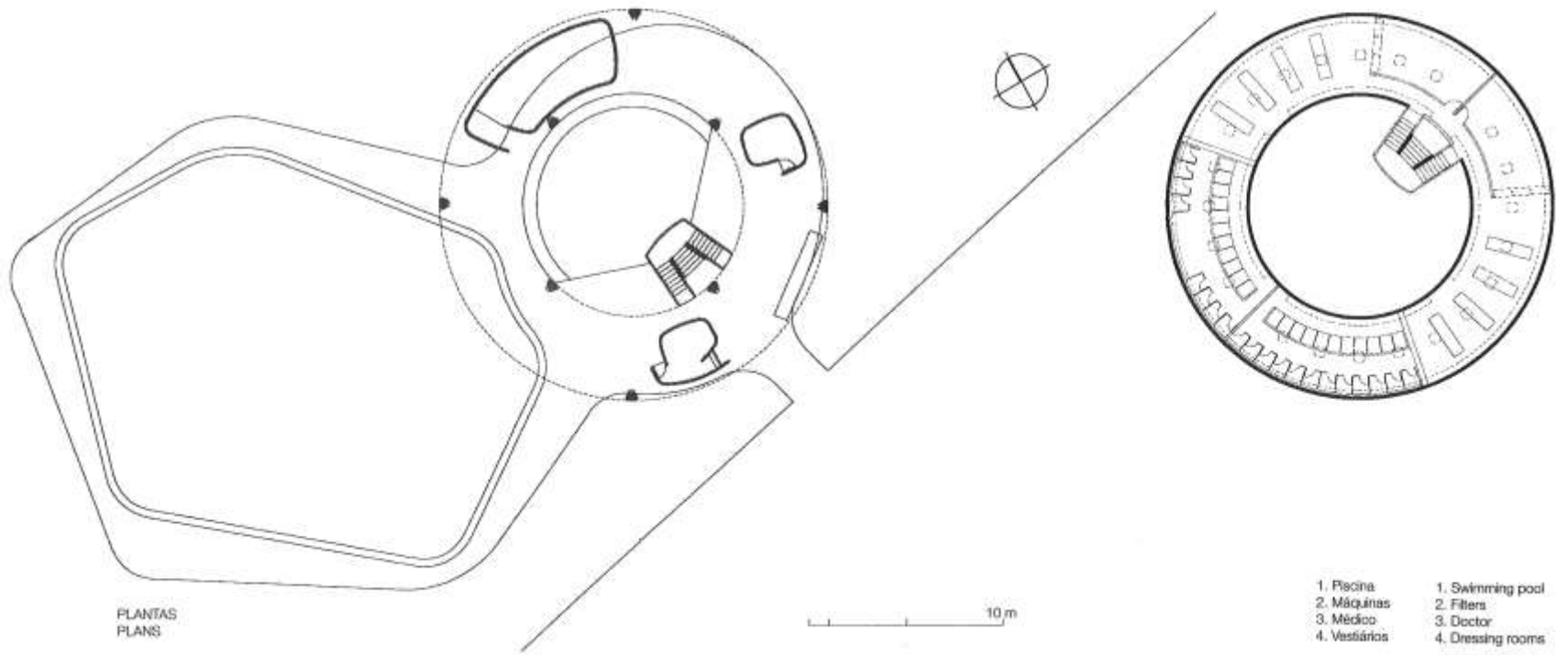
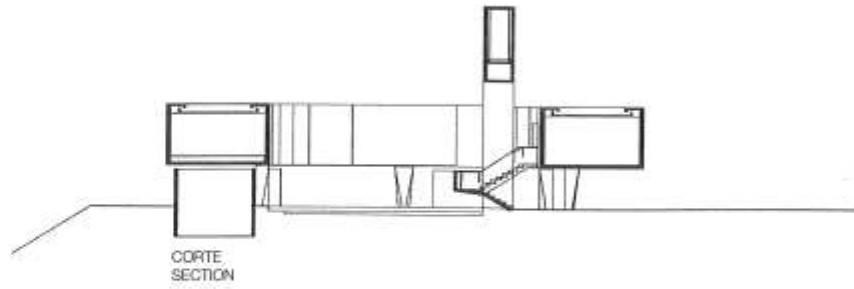




estádio 3







- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. Piscina | 1. Swimming pool |
| 2. Máquinas | 2. Filters |
| 3. Médico | 3. Doctor |
| 4. Vestiários | 4. Dressing rooms |



