

- 4 Houdt u van wandelen?
 a Ja, ik vind het heel leuk om te wandelen. Ik wandel graag in _____.
 b Nee, dat is niks voor mij.
- 5 Gaat u graag naar een film?
 a Ja, dat vind ik heel leuk. Ik houd van _____ films.
 b Nee, ik ga liever _____.

VOCABULAIRE

2 ●

Onderstreep het separabele verbum.

Waar moet u zo'n verbum opzoeken in uw woordenboek?

Wat doe ik als ik na mijn werk thuiskom?

- 1 Ik doe de deur open.
- 2 In de winter moet ik meestal ook het licht aandoen.
- 3 Ik maak het eten klaar, en eet het op.
- 4 Na het eten was ik af.
- 5 Vaak zet ik dan ook even het raam open.
- 6 Als ik klaar ben, zet ik de tv aan.
- 7 Vandaag is er niks leuks op de tv, daarom bel ik iemand op.
- 8 Mijn vriendin is niet thuis, ik laat een boodschap doorgeven.
- 9 Dan maak ik maar een kopje koffie. Maar ik kan het niet opdrinken, want mijn vriendin belt al terug.
- 10 Ze vraagt of ik zaterdag zin heb om met haar uit te gaan.
- 11 Om half elf trek ik mijn kleren uit en ga ik naar bed.

Vul in.

de deur _____ doen
 het licht _____ doen
 eten _____ maken
 eten _____ eten
 _____ wassen
 het raam _____ doen
 de televisie _____ zetten

iemand _____ bellen
 een boodschap _____ geven
 je koffie _____ drinken
 iemand _____ bellen
 met iemand _____ gaan
 je kleren _____ trekken

8 ●

Vul het verbum in.

Kies uit: *ophalen opbellen opstaan afspreken thuiskomen weggaan uitslapen*

x Wil je Jan even _____ ?

Hij wil morgen meerijden naar Amsterdam.

_____ jij even een tijd _____ .

Nu wil ik op zaterdag niet zo vroeg _____ .

Het is een vrije dag, dus we _____ eerst lekker _____ .

Dan _____ we pas om een uur of tien _____ .

y Dus wij kunnen hem om elf uur _____ ?

x Dat moet lukken.

Dan hebben we genoeg tijd.

Ik wil om een uur of zes weer _____ , want Theo en Mieke komen bij ons eten.

9 ●●

Vul het verbum in.

Voorbeeld: (opbellen)

Het meisje - Jan -

Het meisje *belt* Jan *op*.

- | | |
|----------------|--|
| 1 (opstaan) | Jan - altijd - om zeven uur - . |
| 2 (aantrekken) | Ik - altijd - eerst - mijn sokken - . |
| 3 (opgeven) | Ik - me - voor die cursus - . |
| 4 (uitrusten) | Veel mensen - in het weekend - goed - . |
| 5 (afspreken) | Hoe laat - zullen - we - voor morgen -? |
| 6 (weggaan) | Als we nog op tijd op het concert willen zijn, - moeten - .
we - nu - . |
| 7 (ophalen) | - je - me -? |
| 8 (aantrekken) | Als ik ga hardlopen, - ik - altijd - mijn hardloopschoenen - . |
| 9 (meegaan) | Ik - met je -, als je gaat zwemmen. |
| 10 (uitleggen) | Kun -jij - mij - de spelregels - van voetbal -? |

10 ●

Welke zinnen staan in het perfectum?

- 1 a We zijn gisteren naar het Park De Hoge Veluwe geweest.
We hebben daar toch zo heerlijk gewandeld!
- b Weet je dat je daar ook fietsen kunt lenen?

- 2 a Waar zullen we dit schilderij ophangen?
 b Dat afschuwelijke ding wil ik niet meer aan de muur!
 Breng dat maar naar de zolder.
- a Hoe kun je dat nou zeggen?
 Dat heeft Tante Truida's derde man speciaal voor ons geschilderd!
- 3 a Heb je de krant al gelezen?
 Er staat een recensie in van het boek van Bert.
 b Heeft Bert een boek geschreven?
 a Ja, over reizen als hobby.
- 4 a Zeg, kun jij me helpen?
 Jij bent toch ook ooit op dansles geweest?
 Vorige week hebben we de tango geleerd, maar ik weet niet meer hoe hij gaat.
 b Nou, de tango, die is zo moeilijk, die kan ik ook niet meer.

11 ●

Vul het adjectief in. Verander de vorm als dat nodig is.

Voorbeeld: Ik houd veel van (klassiek) muziek.

Ik houd veel van *klassieke* muziek.

Ik lees graag een (goed) boek.

Ik lees graag een *goed* boek.

- 1 Ik speel piano, maar ik heb ook (ander) hobby's.
- 2 Wij gaan vanavond naar het optreden van een (goed) jazz-band.
- 3 Mijn vriendin zingt in een heel (gezellig) koor.
- 4 Vanavond komt er een (mooi) film op de tv.
- 5 Myra Willems heeft een (druk) baan als verpleegster.
- 6 Gelukkig heeft ze (leuk) collega's.
- 7 's Morgens begint ze haar werkdag met een (lekker) kopje koffie.
- 8 Als ze tijd heeft, maakt ze een (kort) praatje met de patiënten.
- 9 Saskia zoekt een kamer in een (gezellig) studentenhuus.
- 10 Ze wil graag een (ruim) kamer met een (groot) balkon.
- 11 Helaas staan er geen (interessant) advertenties in de krant.
- 12 Daarom schrijft ze zich in bij een (speciaal) kamerbureau voor studenten.

LUISTEREN

12 ● en ●●



Personen en situatie

Een onderzoek naar vrije tijd.

Een interviewer spreekt mensen op straat aan en stelt hun vragen over vrije tijd en hobby's.

Luister naar de band.

Kies het goede antwoord bij de a-vragen

Schrijf een kort antwoord bij de b-vragen

Beantwoord de vragen ten slotte ook voor u zelf.

De vrouw: a Heeft ze vrije tijd? *neel heel weinig/ weinig/ redelijk veel/ veel*
 b Wat doet ze in haar vrije tijd?

_____.

De man: a Heeft hij vrije tijd? *neel heel weinig/ weinig/ redelijk veel/ veel*
 b Wat doet hij in zijn vrije tijd?

_____.

Het meisje: a Heeft ze vrije tijd? *neel heel weinig/ weinig/ redelijk veel/ veel*
 b Wat doet ze in haar vrije tijd?

_____.

U: a Hebt u vrije tijd? *neel heel weinig/ weinig/ redelijk veel/ veel*
 b Wat doet u in uw vrije tijd?

_____.

21 ●

Maak de volgende zinnen compleet. Gebruik de verba tussen haakjes.

- 0 Elk weekend heb ik een vol programma.
- 1 (uitslapen) Elke zaterdag _____.
- 2 (boodschappen doen) Na het ontbijt spring ik op de fiets omdat _____.
- 3 (zwemmen) Om half twaalf ben ik terug want mijn kinderen _____.
- 4 (uitrusten) Om drie uur zijn we weer thuis en _____.
- 5 (tv kijken) na het avondeten _____.
- 6 (dromen) In de nacht van zaterdag op zondag _____.
- 7 (opstaan) Zondag moeten _____.
- 8 (voetballen) want mijn zoontje _____.
- 9 (beginnen) De wedstrijd _____.
- 10 (eten) Na de wedstrijd gaan _____.
- 11 (koffie drinken) Ik wil altijd om vijf uur thuis zijn omdat _____.
- 12 (op bezoek gaan) We bijna elke zondagavond bij oma _____.

OEFENING 102

Kies het juiste prefix: af – be – mee – om – op – uit.

- 1 Woon je pas drie maanden in Nederland? En? Hoe _____ valt het?
- 2 Zijn er verschillen tussen Nederland en uw eigen land die u meteen _____vallen? Grote verschillen dus?
- 3 U bent veel te dik. U moet minstens tien kilo _____vallen.
- 4 Het spijt me, jullie docent is ziek. Deze les valt dus _____.
- 5 Was het examen moeilijk of viel het _____?
- 6 De vaas met bloemen is _____gevallen: de vaas was kapot en de tafel was nat.

OEFENING 103

Kies het juiste werkwoord.

gaan

- 1 Ik zal u uw kamer wijzen. Ik zal u even voorgaan / doorgaan.
- 2 Is Groningen een leuke stad? Kun je daar leuk ingaan / uitgaan?
- 3 Zullen we nog even doorgaan / overgaan, of zullen we eerst koffie drinken?
- 4 Nee, een huisdier is niets voor mij. Ik kan niet goed ondergaan / omgaan met dieren.
- 5 U heeft zich ingeschreven voor deze cursus? Ik zal even op de lijst afgaan / nagaan of uw naam erop staat.
- 6 Het licht ging uit / af en de film begon.
- 7 De nieuwe busregeling gaat in / door op 1 juni.
- 8 In de zomer gaat de zon heel laat uit / onder.

OEFENING 104

Kies het juiste werkwoord.

denken

- 1 Op 5 mei bedenken / herdenken we in Nederland het einde van de Tweede Wereldoorlog.
- 2 Ik moet goed verdenken / nadenken, dan weet ik zijn achternaam wel weer.
- 3 Kun jij een plaatsnaam met een C indenken / bedenken?
- 4 Ik kan me niet indenken / bedenken hoe het is om in het noorden van Noorwegen te wonen. Daar is het ongeveer een half jaar donker.
- 5 De politie verdenkt / herdenkt hem van inbraak.

22 ●

Schrijf een antwoord op de volgende vragen.

- 1 Houdt u van fietsen? Waarom/waarom niet?
- 2 Kunt u schaatsen? Waarom/waarom niet?
- 3 Kijkt u graag naar ballet? Waarom/waarom niet?
- 4 Gaat u vaak naar een museum? Waarom/waarom niet?
- 5 Danst u graag? Waarom/waarom niet?
- 6 Houdt u van jazz? Waarom/waarom niet?
- 7 Vindt u het leuk om in de zon te liggen? Waarom/waarom niet?
- 8 Kunt u uw hobby ook in Nederland uitoefenen? Waarom/waarom niet?
- 9 Denkt u dat Nederlanders veel vrije tijd hebben? Waarom/waarom niet?
- 10 Hebben de mensen in uw land veel vrije tijd? Waarom/waarom niet?

23 ●●

Schrijf een tekst over Lisa. Gebruik onderstaande informatie. Kijk ook goed naar tekst 2.

Vrijdag: om 13.00 uur vrij.

Vrijdagavond: dansles

Zaterdag: druk

- niet uitslapen: half 9 zoontje naar zwembad brengen
- boodschappen
- half 11 andere zoontjes naar voetbal brengen
- naar hun wedstrijd kijken
- 's middags: huis opruimen, saai
- in de zomer in de tuin werken, wel leuk
- 6.00 uur pannenkoeken bakken
- 's avonds spelletjes doen, televisie kijken

Zondag:

- zondagochtend uitslapen
- na ontbijt: soms fietsen, wandelen, met kinderen spelen
- dikke zaterdagkrant lezen
- extra lekker koken

LEZEN

24 ●

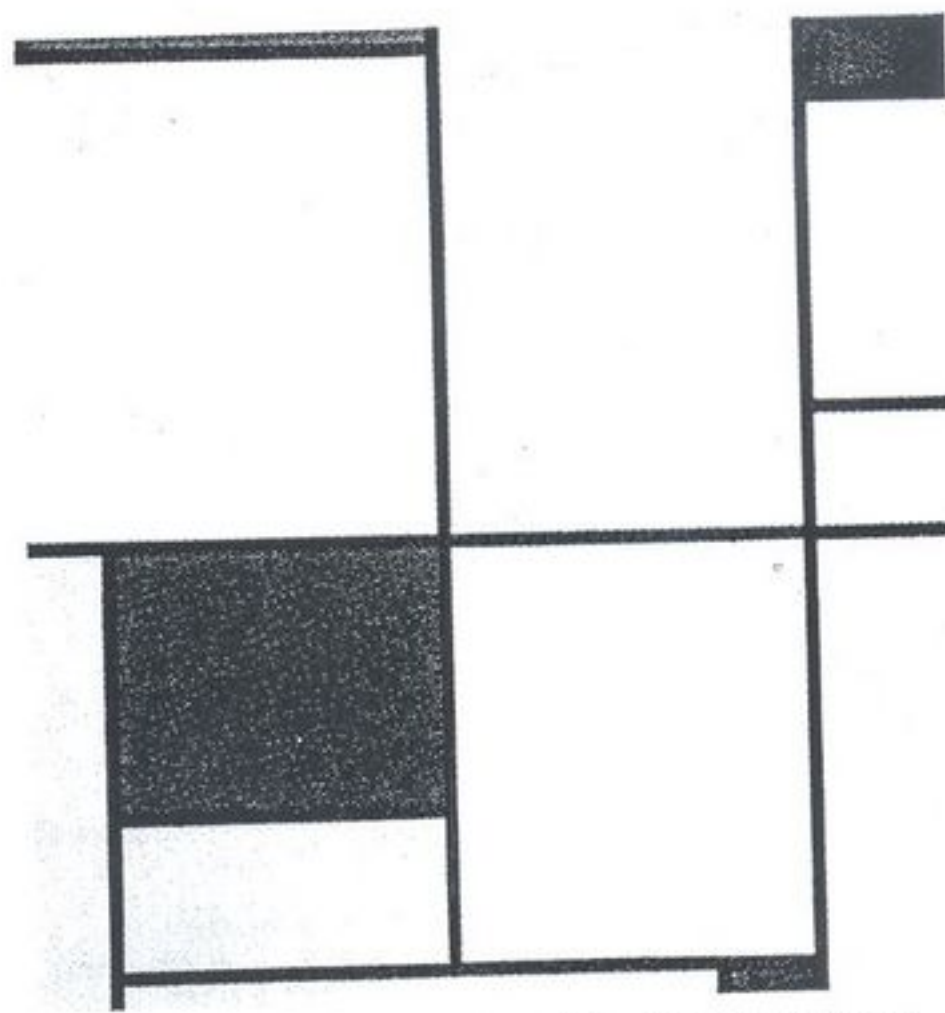
Vragen bij de tekst Kröller-Müller Museum en Beeldenpark.

- 1 Is het museum op zondag open?
- 2 Hoe laat is het museum open in mei?

36.1 Schilderkunst

Na het expressionisme in de schilderkunst zoals je dat bij *Vincent van Gogh* vindt, ging de schilderkunst weer een andere kant op. Kunstenaars gingen hun gevoel in steeds abstractere vormen uitdrukken, waarbij je geen duidelijk beeld meer van de werkelijkheid krijgt. Van het *kubisme*, waarbij de vormen vereenvoudigd werden tot kegels, cilinders en kubussen, ging het tot schilderijen waarop je alleen nog maar lijnen en vlakken ziet. Deze laatste schilderijen werden gemaakt door de kunstenaarsgroep *De Stijl*, waarvan *Mondriaan* en *Van Doesburg* de bekendste vertegenwoordigers zijn. Nog weer later werden schilderijen zo abstract dat je er zonder uitleg niets van snapt. *Karel Appel* en *Corneille* zijn beroemd geworden als leden van de *Cobra-groep* die op deze manier schilderde.

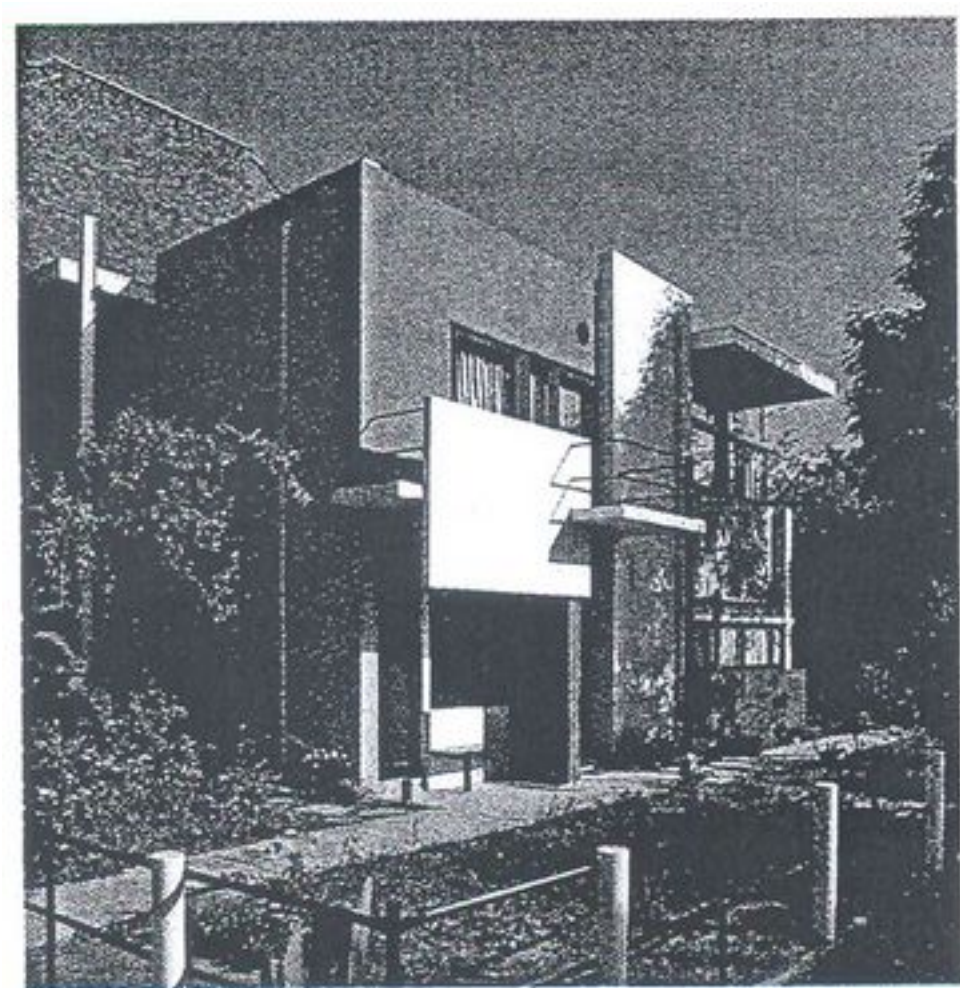
In galeries en posterwinkels kun je tegenwoordig veel reproducties en posters van kunstwerken kopen.



Piet Mondriaan, 'Compositie met Rood, Geel en Blauw'

NIJLPAARD. Nijlpaard Tanja, dat in de kerstnacht in Artis overleed, keert opgezet terug naar de dieren-tuin. Het dier was erg geliefd bij de bezoekers. Verzorgers lieten Tanja op Eerste Kerstdag inslapen, omdat zij erg leed door huidproblemen. Tanja werd 49 jaar oud.

4-1-10



Gerrit Rietveld, Schreuder-Rietveld huis

36.2 Architectuur

Tot de Stijl-groep behoorde ook een aantal architecten. De voorloper van deze nieuwe stijl hebben we al genoemd in les 33: *Berlage*, die omstreeks 1900 het Beursgebouw ontwierp. Als zijn laatste werk heeft hij rond 1930 ook het Haags Gemeentemuseum gebouwd. In 1924 bouwde *Gerrit Rietveld* het inmiddels beroemd geworden *Rietveldhuis* in Utrecht. Zoals je op de foto ziet is het een kubistisch gebouw in de primaire kleuren rood, wit, blauw en geel. Ook de meubels voor het huis werden door Rietveld, die eigenlijk timmerman was, zelf ontworpen en gemaakt. Naast *De Stijl* ontstond als tegenhanger nog een andere stijl, die uit Duitsland kwam:

38.3 Geboorte

Als er een kind geboren wordt, worden er *geboortekaartjes* verstuurd, waarop de naam van het kind wordt bekendgemaakt en de datum van de geboorte. Vaak staat er een plaatje van een *ooievaar* op en soms wordt er ook een plaat van een ooievaar op de deur bevestigd (de ooievaar brengt de kindertjes). Ook wordt er wel een geboorteadvertentie in de krant gezet. De vader gaat *aangifte* van de geboorte doen bij de *burgerlijke stand* op het stadhuis.

De geboorte vindt meestal thuis plaats met de hulp van een *vroedvrouw* of een dokter. De ouderwetse *baker* heeft plaats gemaakt voor de *kraamverzorgster*, die moeder en kind acht dagen komt verzorgen. Er wordt verwacht dat vrienden en bekenden met een cadeautje op *kraamvisite* komen. Zij worden dan getrakteerd op *beschuit met muisjes*.

Bier

In de Middeleeuwen was licht alcoholisch bier de volksdrink bij uitstek, omdat er weinig gezonde en betaalbare alternatieven waren: water was vaak verontreinigd, melk werd weinig gedronken, wijn was een dure luxedrank en sterke-drink werd pas aan het eind van de Middeleeuwen bekend. De bierconsumptie was in de Middeleeuwen dan ook zeer hoog. Dit bier werd voor eigen gebruik gebrouwen door huisvrouwen, die voor de smaak en gisting een kruidenmengsel toevoegden dat ze 'gruit' noemden. In de veertiende eeuw verving men dit gruit door hop, de onbevuchte bloem van de vrouwelijke hopplant, die het bier een bittere smaak gaf en het langer houdbaar maakte. Bierbrouwen werd nu een gespecialiseerd ambacht. In de meeste Nederlandse en Belgische steden werden bierbrouwerijen opgericht, en vooral in Vlaanderen ging men hiervoor op grote schaal hop aanplanten. Hierdoor kon er veel meer bier worden geproduceerd dan nodig was voor binnenlands gebruik, en zo werd bier een belangrijk exportproduct.



Onze Taal 2006-5

Bier

- 1 Waarom werd er in de ME geen water gedronken?
- 2 Waarom werd er in de ME geen wijn gedronken?
- 3 Waar bevonden zich de meeste bierbrouwerijen?
- 4 Wat is het verschil tussen het bier van vroeger en het bier van nu?
- 5 Noem een paar Nederlandse of Vlaamse biermerken.

Bedankt slakken!



Hartelijk dank, 8.662 Nederlandse tuinslakken die hielpen bij een wetenschappelijk onderzoek! Scholieren en andere Nederlanders hebben in 2009 opgeschreven hoe jullie eruit zagen. Geel, roze of bruin, met zwarte bandjes of zonder. Samen met een half miljoen andere Europese slakken gingen die gegevens in de computer. En nu is het duidelijk: steeds meer van jullie hebben één streep. Woensdag stond het officieel in een wetenschappelijk tijdschrift. Hoe dat komt, tsja, dat weten we niet. Jullie?



HESTER VAN SANTEN

DUURZAAM. Chocoladevlokken en hagelslag van De Ruijter zullen voortaan gemaakt gaan worden van duurzame cacao. Binnen vijf jaar wil De Ruijter alle chocolabroodbeleg produceren met duurzame cacao. Op dit moment is het aanbod van zogeheten UTZ-gecertificeerde cacao op de wereldmarkt nog te beperkt om direct en volledig over te stappen, aldus De Ruijter. Het UTZ-certificaat wordt afgegeven aan producenten van cacao die onder meer boeren zonder chemische verdelgingsmiddelen. Onlangs stapte Verkade al over naar duurzame cacao.

13/9/10

115

KINDERHOEK



verkleedpak met carnaval dit jaar. Dat zeggen de verkleedwinkels in Noord-Brabant. Een winkel verkocht 125 Michael-pakken.

Plassende hond vriest vast

In Stadskanaal is een hond vastgevroren aan een brug toen hij een plas deed. De politie heeft hem gered. De jack russel had wondjes aan zijn poten. Zijn baasje is nergens te vinden.

Eland springt uit garage

In het Zweedse Söderhamn is een eland uit een parkeergarage gesprongen. Het verlegen dier was per ongeluk de stad ingelopen en raakte in paniek.

Record sneeuwpoppen

Het Oostenrijkse bergdorp Eisenerz heeft het wereldrecord sneeuwpoppen maken gevestigd. De bewoners bouwden in vijf dagen 1.800 sneeuwpoppen.

Slingeraapje geboren

In Artis in Amsterdam is een slingeraapje geboren. Hij krijgt geen naam. Het zwarte slingeraapje is een bedreigde diersoort.

Jackson King of Carnaval

Michael Jackson was het populairste

KINDERHOEK

Dr. Zeepaard krast een krijtje

Dit is niet een erg zomervakantie-achtig proefje: er komt een schoolbord in voor. Maar goed, dan kun je alvast weer een beetje wennen aan het idee dat school nog bestaat.

Wat heb je nodig? Een schoolbord dus. Zo'n ouderwetse zwarte of groene, niet zo'n moderne witte. Het mag ook een speelgoedschoolbordje zijn. En een krijtje in je lievelingskleur. En oordopjes. Die koop je bij de drogist.

Wat moet je doen? Schrijf iets op het schoolbord met het krijtje. Geeft niet wat, een beetje krasen mag ook. Veeg het uit en doe de oordopjes in. Schrijf of kras dan opnieuw iets.

Wat gebeurt er? De tweede keer, met de oordopjes in, voelt het schoolbord veel gladder, terwijl er niks aan veranderd is! Gek hè? Het komt doordat je het piepen of krasen van het krijtje niet meer hoort. Om te voelen hoe glad of ruw het schoolbord is, gebruik je dus niet alleen – via het krijtje – je hand of je vingers (je tastzin, dus). Je gebruikt ook je oren, zonder dat je het zelf doorhebt.

Dat gebeurt best vaak, dat je denkt dat je alleen het ene zintuig gebruikt



Illustratie Stella Smienk

en dat er dan stiekem ook nog een ander zintuig aan het werk is. Bij eten bijvoorbeeld. Je denkt dat je het alleen proeft op je tong, maar als je verkouden bent, smaakt niks lekker. Je proeft dus ook met je neus.

Handig om te weten! Sluit maar 'es een weddenschap af met je vader, om veel geld, of hij het verschil kan proeven tussen appel en ui. En dan doe je hem een blinddoek om én je knijpt zijn neus dicht. Succes verzekerd!

thuisbevallen Terwijl in de Verenigde Staten vrouwen door de verzekering worden gedwongen om in een ziekenhuis via de keizersnede te bevallen, kunnen Nederlandse vrouwen zelf kiezen tussen een thuisbevalling en een ziekenhuisbevalling. Die keuze is uniek. Door een traditioneel sterke positie van vroedvrouwen en verloskundigen is in Nederland het idee levend gehouden dat een bevalling niet als een medische operatie, maar als een natuurlijk gebeuren moet worden gezien. Toch staat het thuisbevallen op de tocht. Koos tot zo'n tien jaar geleden meer dan de helft van de zwangere vrouwen voor thuisbevallen, sedertdien is dat aandeel snel gedaald tot één derde, wat overigens in vergelijking met andere westerse landen nog steeds veel is. Door het afnemend kindertal en het oplopen van de leeftijd waarop ze hun eerste kind krijgen, willen vrouwen elk risico uitsluiten. Om die reden kiezen ze steeds vaker een bevalling in het ziekenhuis, waar de artsen in het geval van complicaties met het mes klaarstaan. De natuur is mooi, maar zekerheid gaat toch boven alles. (zie: nieuwe natuur; uitstelmoeder)

zes uur eten Introductieboekjes voor buitenlanders wijzen er stevast op: rond de klok van zes uur eten Nederlanders hun aardappels en willen ze niet worden gestoord. Mocht u dan onverhoopt aanwezig zijn of langskomen, reken er dan vooral niet op dat u kunt blijven eten. Sterker, als u niet weggaat, worden Nederlanders zenuwachtig. Opmerkelijk is dat deze instelling de verandering van gesloten kerngezin naar meer individuele en flexibele huishoudensvormen met groot gemak heeft overleefd. Ga maar eens om zes uur bij vrienden op bezoek; ze zullen je met grote, paniekerige ogen aankijken. Er is immers geen *afspraak* gemaakt? Volgens de Nepalese antropoloog Rajendra Pradhan zijn Nederlanders wel gesteld op gezelligheid, en ook vrijgevig, maar in veel mindere mate gastvrij. Wie geld of geschenken geeft hoeft zijn privé-sfeer niet open te stellen, wie een ander uitnodigt om te ko-

men eten of te komen logeren, doet dat wel. Geven is één ding, delen een ander. Een door het dagblad *Trouw* gehouden onderzoek naar het 'geefgedrag' van Nederlanders bevestigde deze indrukken. Gastvrijheid in Nederland is vooral een zaak voor intieme vrienden en familie. Maar ook voor familieleden is het niet vanzelfsprekend dat ze mee-eten, constateerde Pradhan. Zelfs boeren die bij hun kinderen inwonen, eten afzonderlijk. Warm eten is in Nederland iets heel intiems, concludeerde hij, bijna zoiets als seks.

KOEIEN. Een kleine honderd koeien komen per jaar om het leven ten gevolge van blikseminslag. Niet zelden zijn dat koeien, die voor het noodweer schuilen onder zwarte elzen. Deze bomen zijn het meest gevoelig voor de bliksem. Dat meldt de Leidse stichting Floron op Natuurbericht.nl. Zwarte elzen staan vaak langs sloten en dus ook aan de rand van weilanden voor koeien. De bomen maken verticale wortels die tot in het grondwater reiken. Daardoor zijn de elzen zeer 'geaard' en trekken ze veel bliksem aan.

PINAUTOMAAT. Een pinautomaat van de Rabobank in het Drentse Vries heeft op de avond van 24 augustus een paar uur lang dienst gedaan als fruitautomaat. Mensen die geld kwamen opnemen, kregen vijf keer zoveel als het bedrag waar ze om hadden gevraagd. Het nieuws verspreidde zich snel door het dorp, waardoor een run op de pinautomaat ontstond. Wantrouwige buurtbewoners belden na een tijdje de politie, die de bank waarschuwde en voorkwam dat er nog meer werd gepind. In totaal registreerde de automaat tijdens de storing zestig transacties en werd er bijna 8.000 euro te veel uitbetaald. De helft van de mensen heeft het geld inmiddels teruggebracht. Omdat alle transacties zijn geregistreerd, weet de bank precies welke klanten tijdens de storing hebben gepind.

31-08-03

117

jax-Feyenoord Feyenoord werd legendarisch toen het in 1970 als eerste Nederlandse voetbalclub de Europa Cup won door in de finale het Schotse Celtic met 2-1 te verslaan. Dat gebeurde op typisch Rotterdamse wijze: door middel van 'werkvoetbal' – 'geen woorden maar daden', zoals het clublied voorschrijft. De populairste Feyenoorders waren uit graniet opgetrokken mannen als Rinus Israël, Theo Laseroms, Willem van Hanegem en John de Wolf. Bij aartsrivaal Ajax haalt men enigszins de neus op voor dit bootwerkersvoetbal. Daar maakten frêle jongens als Crujff, Van Basten en Bergkamp de dienst uit. Bij Ajax draait alles om 'superieure techniek' en 'artisticeit'. De rivaliteit tussen de twee clubs is een weerspiegeling van het feit dat Nederlandse klassentegenstellingen vooral een kwestie van cultureel sentiment zijn. Het is een vete tussen 'gewoon' en 'bijzonder', tussen 'volks' en 'eigenzinnig', tussen voetbal als 'vermaak' en als 'cultuur-met-een-hoofd-letter'. (zie: burgerlijk; totaalvoetbal)

bloemetje Tot verbazing van buitenlanders nemen Nederlanders bij de minste geringste aanleiding een bloemetje mee. Vooral het idee dat je iets 'doods' geeft, vinden ze vreemd. Maar een levende plant schept verplichtingen, je zadelt de ontvanger met een zorg op die hij misschien helemaal niet wil. Nederlanders 'zeggen het' liever met bloemen, en slagen er wonderwel in om die boodschap over de grenzen uit te dragen. Zeventig procent van de in de wereld verkochte bloemen komt uit Nederland. Een van onze grootste propagandisten daarbij is paus Johannes Paulus II. Ieder jaar spreekt hij op paasochtend de zegen *Urbi et Orbi* uit vanaf een met witte en gele chrysanten versierd balkon. Sinds 1985 verzorgen de Nederlandse bloemenpromotiebureaus de aankleding, en steevast beloont de paus hen daarvoor met een welgemeend: 'En bedaankt vor die moie bloe-oeme uit Hoolland.' Deze gratis paas-commercial wordt bekeken door honderden miljoenen tv-kijkers over de hele wereld. Intussen maakt de paus school onder het episcopaat. Bij zijn aankomst te Amsterdam in 1998 sprak ook

Sint-Nicolaas, toen een meisje hem een bos bloemen aanbood, met zwaar Spaans accent: 'Daank joe vorr die mooioe bloehoe-me!' (zie: tulpen)

drie keer zoenen *To kiss or not to kiss*, dat is in Nederland altijd weer de vraag. Andere landen grossieren in spontane begroetingen, maar in Nederland schitteren de warme omhelzing, het grappige kushandje en de hoffelijke handkus door afwezigheid. Traditioneel worden Nederlanders bij iedere begroeting heen en weer geslingerd tussen handdruk en verplichte zoen. Totdat iemand besloot dat er een eind moest komen aan die schrale vertoning. Wij Nederlanders zijn heus wel tot warmte en emotie in staat, zelfs meer dan onze Europese partners. Ergens in de jaren zeventig moet het zijn begonnen: voortaan werd iedere verwelkoming omlijst met niet één, niet twee, maar liefst drie zoenen! In de jaren negentig is deze Brabantse gewoonte een keiharde nationale conventie geworden. In Nederland krijgt de bezoeker twee kopjes koffie, twee koekjes en drie zoenen. (zie: koektrommel)

uit: M. Vuijsje & J. van der Lans

moffen Sinds de zestiende eeuw was 'moffen' een spottende aanduiding voor Duitse trekarbeiders die in Nederland kwamen werken. In 'moffenkluchten' werden ze afgeschilderd als domme boerenkinkels. Waarschijnlijk is het woord afkomstig uit de Duitse soldatentaal, waarin 'muff' knorrepot en ongemanierd persoon betekende. Sinds de Duitsers ons in 1940 een wel buitengewoon ongemanierd bezoek kwamen brengen, drukt het begrip geen spot meer uit, maar haat. Wie zich met de moffen afgaf was een 'moffenknecht' of een 'moffenhoer', en werd na de oorlog uitgekotst en kaalgeschoren. In Nederlands-Indië had de term 'jappen' ongeveer dezelfde gevoelswaarde als het om Japanners ging. De moffen en de jappen waren de eersten die zich in Nederland even gehaat wisten te maken als de Spanjaarden vier eeuwen tevoren. Ook voor de Spanjaarden bestonden hatelijke scheldnamen als 'spekken' en 'Spanjolen'. Voor de andere nationaliteiten waarmee we het door de eeuwen heen aan de stok hebben gehad – zoals de Engelsen en de Fransen – ontbreken zulke woorden. Zij waren wel de vijanden van ons land, maar niet die van het volk.

prakken Ondanks de culinaire vernieuwing van de laatste decennia zijn Nederlanders nog steeds prakvirtuozen. Eenmaal op het bord beland, ondergaan ook de meest exquisite voortbrengselen van de Franse, Italiaanse of Thaise cuisine maar al te vaak het lot dat 'aardappelen en groenten' in Nederland zo vertrouwd is. Ze worden in het gunstigste geval gehusseld, in het slechtste geprakt. Hieruit blijkt dat de Nederlandse stampottraditie niet alleen wortelt in de noodzaak van stevige winterkost als boerenkool, hutspot en hete bliksem. Onze hussel- en prakcultuur weerspiegelt onze diepe behoefte aan nivellering en 'gewoon doen', aan eensgezindheid en consensus. Ook als we met z'n allen een standpunt moeten innemen, zijn we tot husselen geneigd. Voor afwijkende, opvallende meningen is geen plaats. We husselen net zo

lang tot er een eenheidspot uit de bus komt, en wie zich niet wil laten prakken wordt met een vies gezicht naar de rand van het bord geschoven.

spaarzegels Spaarzin is een tweede natuur van Nederlanders. De detailhandel in Nederland is er groot mee geworden. De koek- en beschuitfabrikant Verkade begon al in 1906 met het uitbrengen van naturalalbums. Kopers van koeken en beschuit vonden in de verpakking plaatjes die in de albums geplakt moesten worden. Het werd een ware rage en in totaal verspreidde Verkade in dertig jaar 362 miljoen plaatjes. Koffieproducent Douwe Egberts bood zijn afnemers vanaf 1924 de mogelijkheid om via spaarpunten voor speciale geschenken te sparen en is er nooit meer mee opgehouden. Ruim zeventig procent van de Nederlandse huishoudens spaart nu de waardepunten van Douwe Egberts. Na de Tweede Wereldoorlog stegen cadeautjeshonger en spaardrift naar ongekende hoogten. Wie voldoende zegels verzamelde, doppen spaarde, merknamen losscheurde of punten uitknipte, kon een hele uitzet aanschaffen: serviesgoed, theelepeltjes, handdoeken en theedoeken. Met behulp van Albert Heijn-zegeltjes kon je begin jaren zestig zelfs een heuse koelkast aanschaffen. Bijna 200.000 Nederlandse huishoudens zijn op die manier in het bezit van hun eerste koelkast gekomen. De Nederlandse spaardrift is eeuwig en steeds opnieuw verzinnen detailhandelaren nieuwe manieren om de klanten aan zich te binden. Spaarde men vroeger om iets nuttigs te verwerven, nu koopt men extra om meer Airmiles te verga-

ren. De omstandigheden zijn in de twintigste eeuw totaal veranderd, behoefte is luxe geworden, maar de oerdrift is dezelfde ge-

drop Eén op de twee Nederlanders doet zich regelmatig te goed aan drop. Alleen de Finnen komen in de buurt van de Nederlandse dropconsumptie, in de rest van de wereld vindt men deze combinatie van zoethout, salmiak en Arabische gom ronduit smerig.

Volgens kenners is drop eten een kwestie van gewenning: je moet er jong mee beginnen. Of is het een kwestie van verslaving? Zelfs in het buitenland kunnen veel Nederlanders geen dag buiten drop. Zij kunnen terecht op de internetsite van de Amsterdamse Drop of The Month Club. Duizenden expats over de hele wereld nemen daar tegen betaling van dertig gulden per maand een abonnement op een kilo Hollandse drop. Uit Zambia ontving de dropclub ooit een wanhoopsbestelling: 'Stuur me snel een zak drop, of ik hang me op.'

Frau Antje Negen van de tien Duitsers weten wie Frau Antje is: het Nederlandse meisje met de rode blosjes, de gouden vlechten en de gouden kaas. Jaarlijks importeert Duitsland 230 miljoen kilo kaas uit Holland – zo'n veertig procent van de Nederlandse export. In 1954 was dat nog heel wat minder. Daarom liet het Nederlands Zuivelbureau een kaasmeisje tekenen dat de *Käse aus Holland* moest promoten. In 1961 werd op de Duitse tv de eerste commercial uitgezonden met in de hoofdrol een kaasmeisje dat Frau Antje werd genoemd. Tal van blonde schonen traden, in een mix van Nederlandse klederdrachten, in haar voetsporen. In 1984 poseerde Frau Antje, ontdaan van haar kleding maar mét kaas,

zelfs in de Duitse *Playboy*. Sindsdien wordt ze steeds vaker met Nederlandse attributen afgebeeld, die echter steeds minder met kaas van doen hebben, en ook steeds minder met het vertrouwde gezapige beeld van Holland. In 1994 beeldde het Duitse weekblad *Der Spiegel* haar af met een dikke joint in de mond, een pleister op de plek waar ze zich zojuist nog een flinke shot heroïne toediende, en een enorm Heineken-bierblik met verwelkte tulpen in haar armen. In 1997 haalde ze de cover van de Britse *Independent on Sunday* met alweer een joint en aan haar arm een rieten mand vol bloeiende nederwiet, met als bijschrift: *Land of Dope and Glory*. Het imago van Nederland in het buitenland heeft steeds minder van doen met wat we maken, en steeds meer met wat we geacht worden te zijn.

gezin Het Nederlands is een van de weinige talen die een afzonderlijk woord kennen voor het 'gezin'. In veel landen speelt het leven zich af binnen een breed netwerk van familiebanden, maar in Nederland draait alles om de gesloten kring van het huisgezin. Verder verwijderde familieleden zijn niet veel meer dan figuranten. Vroeger kende de Nederlandse taal aanduidingen die nauw-

keurig aangaven hoe 'ver' of 'nabij' een bepaald familielid was. Zulke gradaties waren onontbeerlijk toen familiebanden nog van groot belang waren bij het uitwisselen van zorg en hulp. Tegenwoordig weet bijna niemand meer wat een oudtante of achternicht is, of wat het verschil is tussen een 'warme' en een 'koude' zwager. Dat hoeft ook niet meer, want ze worden allemaal simpelweg bij hun voornaam aangeduid. Verder maakt iedereen zelf wel uit met welke familieleden hij omgaat en met welke niet. De Nepalese antropoloog Rajendra Pradhan, die eind jaren tachtig onderzoek deed in Nederland, stond versteld van deze geringe betekenis van familiebanden. Hij sprak hoofdschuddend van een 'ego-centered' verwantschapssysteem.

Holland Hoe klein het ook is, Nederland behoort tot het selecte gezelschap van landen die met een meervoudsvorm worden aangeduid. De naam 'Koninkrijk der Nederlanden' herinnert eraan dat ons land van oorsprong een federatie van onafhankelijke gewesten is. In het buitenland wordt Nederland aangeduid als The Netherlands, Die Niederlande, Les Pays-Bas of Los Paises Bajos. Maar vaker spreekt men simpelweg van 'Holland'. Door die benaming wordt Nederland vereenzelvigd met het machtigste van de zeven gewesten die de Republiek der Verenigde Nederlanden vormden. Holland, tegenwoordig gesplitst in de provincies Noord- en Zuid-Holland, was eigenlijk de Randstad avant la lettre. Al eeuwenlang ligt daar het economische en culturele hart van de natie. Tegelijkertijd is de term 'Hollands' het symbool geworden van al wat typisch Nederlands wordt geacht. Hollands glorie, Hollandse jongens, Hollandse Nieuwe, Hollandermoppen, Holland op zijn smalst, Hollanditis – in al die begrippen worden nationale eigenschappen verheerlijkt of bekritiseerd. Tel ze op en beslis of je, behalve Nederlander, ook Hollander wilt zijn.

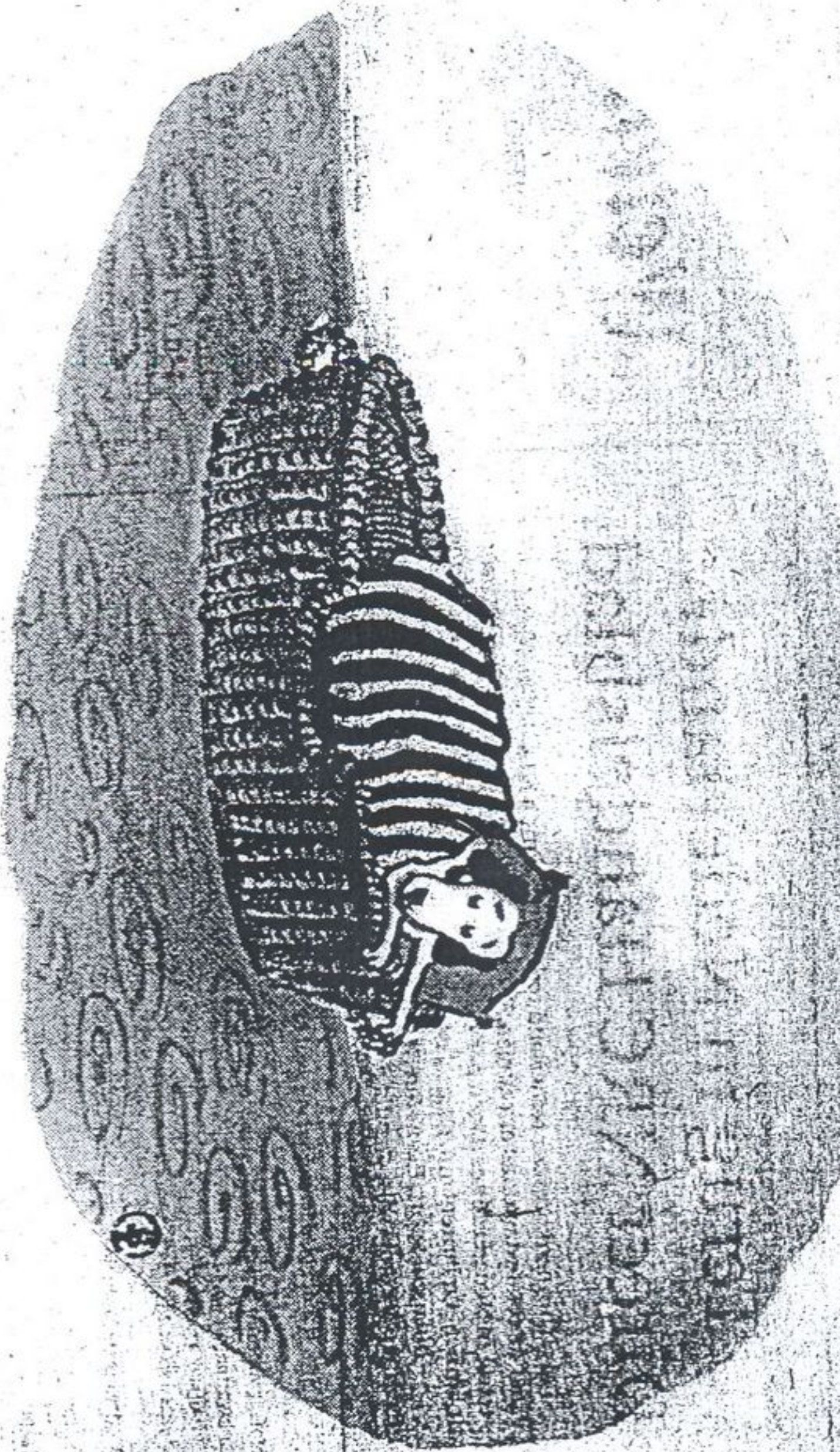
Ja, da-hag! Nederlanders willen best iets voor een ander doen, maar niet als het moet. Ze beginnen meteen te steigeren als iemand orders uitdeelt. 'Bekijk het maar,' roepen ze dan, 'ik moet helemaal niks.' Of, als ze wat jonger zijn: 'Ja, da-hag!' Deze uitdrukking en het achterliggend gedachtegoed zijn zo krachtig dat ze moeiteloos alle culturele grenzen overschrijden. *Twee Vandaag* zond in december 1998 een reportage uit over een fundamentalistische imam in Zwolle, die christenen als geiten, bokken en zwijnen afschilderde, die te vuur en te zwaard bestreden moesten worden. Dat had tot een schisma in de betreffende moskee geleid en het programma bracht een paar islamitische meisjes, compleet met hoofddoekjes, in beeld die het niet met de imam eens waren. Eén van die meisjes riep superverontwaardigd: 'Dus ik moet naar de buurman en zijn huis in de fik steken. En wie draait ervoor op? Ikke! Ja, da-hag!'

met de deur in huis vallen Terwijl het vertellen van slecht nieuws bij andere volken vaak omstandig wordt ingeleid, brengen Nederlanders het zonder veel inleidende bespiegelingen meteen ter sprake, dan zijn ze ervan af. Ze beginnen zo'n gesprek vaak met: 'Laat ik maar met de deur in huis vallen.' In de ogen van buitenlanders, zeker als ze afkomstig zijn uit mediterrane of Aziatische culturen, getuigt dat van een bijna raadselachtige botheid. In Nederland kan het niet anders. Want wie na een gesprek van een uur te horen krijgt dat hij de baan niet krijgt, dat ie kan fluiten naar loonsverhoging of ontslagen zal worden, is hoogst verontwaardigd over al dat voorafgaande vriendelijke gekeuvel. De bezorger van het slechte nieuws zal onmiddellijk worden toegebeten: 'Zit ik hier mijn tijd te verdoen, had je dat niet meteen kunnen zeggen.' Waarna deze bij een volgende gelegenheid dus maar weer met de deur in huis valt.

Rintje

Een vlotte streepjas

Een vlotte sheepjesjas



Het is koud. Buiten regent het. De wind waait om het huis. Samen met mama zit Rintje naast de kachel. Uit een tas pakt mama een grote bol rode wol. „Wat ga je doen?” vraagt Rintje. „Ik ga een lekker warm jasje voor je breien”, zegt mama. Al snel tikken haar breipennen druk tegen elkaar aan. Na een tijdje pakt mama een bol gele wol en

daarna weer de rode. „Het worden strepen” zegt Rintje, „rood met gele strepen.” Als de lap met strepen klaar is, maakt mama vier gaten, die zijn voor Rintjes poten. „Kom eens hier” zegt mama, „Kijken of de jas goed past.” Ze trekt de jas over Rintjes rug, aan de bovenkant zitten vier grote knopen. „Het is een vlotte streepjas”, zegt mama.

„Heel sportief!” Rintje kijkt in de spiegel. „Sportief?” denkt hij, „Ik vind het geen gezicht, daar ga ik niet in lopen!” Snel bijt hij alle vier de knopen van zijn jas. Mama schrikt, „Wat doe je nou, het stond je juist zo leuk!” „Ik wil geen jas”, zegt Rintje boos, „dat is iets voor bibberige schoothondjes, niet voor stoere honden zoals ik!” Mama

pakt de gestrepte lap, stopt de gaten dicht en legt deze in Rintjes mand. „Zo, als je dan geen gestrept jasje wilt, dan maar een lekker deken.” Rintje kruipt in zijn mand onder de mooie nieuwe deken. „Ook stoere honden houden van een warme mand”, denkt hij, en tevreden valt hij in slaap.

ut: WRC

NRC
9/12/2003



„Ik ben niet moel! Nee hoor, ik heb geen slaap!”
„Waar komt die stem vandaan?” vraagt Henriette. „Horen jullie het ook?” „Ja”, zegt Rintje. „Maar ik kan niet zien waar het geluid vandaan komt!” „Ik ga nooit meer slapen”, zegt de stem. „Het is saai en je hebt er niets aan!”
„Het komt uit die boom”, zegt Tobias. „Wie bent u?”
vraagt Rintje als ze onder de

boom staan. „En waarom wilt u nooit meer slapen?”
„Huhummm”, de stem schraapt zijn keel. „Ik ben Onrust de uil en ik ben wakker!”
„Ja dat horen we”, zegt Henriette. „Dat is toch niet bijzonder. Wij zijn ook wakker!”
„Het is dag”, zegt Onrust.
„En dan horen uilen te slapen. Wij zijn 's nachts wakker. Dan gaan we op jacht en vangen muizen en andere kleine die-

RINTJE Uil is niet moe

ren.”
„Logisch dat je overdag moet uitrusten als je de hele nacht op pad bent geweest”, zegt Henriette.
„Maar ik ben het zat”, zegt Onrust. „Overdag is er veel meer te zien en te beleven. En je ontmoet ook eens dieren die normaal 's nachts slapen.”
„Je zal toch een keer moeten slapen”, zegt Rintje. „Anders word je ziek!”
„Wie zegt dat?” zegt Onrust. „Ik ga het record nooit meer slapen verbeteren.”
„Ik hou anders wel van een dutje”, zegt Tobias. „Lekker warm in je mand een beetje dromen!”
„Dromen zijn niet echt gebeurd”, zegt Onrust. „Daar heb je niets aan.”
„Wat wil je dan gaan doen overdag?” vraagt Henriette.
„Wil je met ons mee naar school?”
„Nee”, zegt Onrust. „Uilen zijn heel wijs, die hoeven niet

naar school. Ik wil spelen en een beetje rondkijken wat de dieren overdag doen.”
„We waren van plan verstopperje te gaan doen, ken je dat?” vraagt Rintje.
„Nee”, zegt Onrust.
„Een van ons doet zijn ogen dicht en telt tot dertig. Ondertussen verstoppen de anderen zich. Wie het laatst gevonden wordt heeft gewonnen!” zegt Henriette.
„Leuk”, zegt Onrust. „Ik doe mee!”
„Ik ben hem eerst”, zegt Tobias. Als hij tot dertig geteld heeft doet hij zijn ogen open en gaat zoeken. Hij kan iedereen vinden, behalve Henriette. Als hij achter een struik aan het zoeken is, hoort hij op eens: „Buutwriji!”
Het is Henriette die zich af-tikt op de buutplaats. „Gewonnen!” roept ze blij.
„En nu is Onrust”, zegt Tobias.
Onrust begint te tellen. Snel



verstoppt iedereen zich. „Drie-entwintig, vierentwintig, vijf-entwintig, zesentwintig, zeventwintig, acht... en... twintig...”, dan wordt het stil.
„Ik hoor niets meer”, fluistert Henriette, die zich samen met Rintje in een holle boom verstoppt heeft.
„Ik ook niet”, zegt Rintje.
„Gek, ik zal eens kijken.” Bij de buutplaats zit Onrust. Hij heeft zijn ogen dicht. Zijn borst gaat langzaam op en

neer.
„Ik snap het al”, zegt Rintje. „Als uilen overdag hun ogen dicht doen dan vallen ze in slaap. Of ze het nou willen of niet, het is hun natuur!”
„Laat hem maar”, zegt Tobias. „Misschien droomt hij wel van ons en dat hij wint met verstopperje!”
Meer over Rintje op www.rintje.nl
Tekst en illustraties: Sieb Posthuma

Rintje:

'Kom, we gaan naar de sloot naar het eind van de straat,' zegt Rintje. 'Daar ligt het mooiste ijs!'

'Ik neem mijn nieuwe kunstschaatsen mee,' zegt Henriette. 'Het zijn hele mooie, met roze schoenen!' 'Ik heb geen schaatsen,' zegt Tobias. 'Maar glijden op het ijs is ook leuk!'

'De wereldberoemde buikschuiverschaatser,' lacht Rintje.

Maar als ze bij de sloot komen, zien ze niemand op het ijs. En het ijs ziet er heel anders uit dan eerst. Er liggen plassen water op.

'Wat is het lekker rustig,' zegt Tobias. 'We hebben de sloot helemaal voor ons alleen.'

Hij wil al een stap op het ijs zetten, maar Henriette houdt hem tegen.

'Niet doen!' roept ze. 'Dat is heel gevaarlijk. Het dooit! Het ijs is zacht geworden omdat het niet meer vriest.'

'Dat zal toch wel meevallen?' zegt Tobias. 'Eergisteren waren hier nog heel veel honden aan het schaatsen.'

'Henriette heeft gelijk,' zegt Rintje. 'Het is gevaarlijk om nu op het ijs te gaan.'

'We kunnen het toch heel voorzichtig proberen?' vraagt Tobias. 'Ik weet wat. We gooien een steen op het ijs en als die er niet doorheen zakt dan kan ik er ook wel op!'

Tobias zoekt onder de bomen naast de sloot naar een steen en vindt



een flinke kei.

'Die is veel te klein,' zegt Henriette. 'Wij wegen toch veel zwaarder!'

Tobias gooit de kei en hij komt met een harde klap op het ijs neer. De

kei glijdt een heel stuk over het ijs.

'Zie je wel,' zegt Tobias. 'Het ijs is sterk genoeg.'

Voordat Henriette en Rintje iets kunnen doen, is Tobias al op het ijs

gestapt. Op zijn buik glijdt hij naar het midden van de sloot.

'Kom er af, kom er af!' roept Henriette. 'Straks zak je er doorheen en dan verdrink je!'

ijs

Maar Tobias luistert niet en glijdt op zijn buik over de bevroren sloot heen en weer.

Met zijn achterpoten geeft hij steeds een zetje en dan glijdt hij weer verder.

'Ik ben bang,' fluistert Henriette tegen Rintje. 'Straks gaat het fout!'

'Wij blijven aan de kant,' zegt Rintje. 'Dat scheelt gewicht!'

'Joehooooooooee!' gilt Tobias als hij voorbij glijdt. 'Het is heerlijk! Kom er toch ook op.' Hij zet met zijn poten extra hard af, en dan gaat het mis. Er klinkt een hard gekraak en zijn achterpoot schiet door het ijs.

'Zie je wel, zie je wel!' gilt Henriette. 'Ik heb het toch gezegd! Zo meteen verdrink je!'

Tobias' poot hangt in het ijskoude water en hij kijkt geschrokken naar de kant. Met zijn andere poten krabbelt hij zo hard hij kan en hij trekt zichzelf weer op het ijs. Snel glijdt hij naar de wal en springt op het gras. Hij staat te bibberen van de schrik en van de kou.

'Zal je dat nooit meer doen!' zegt Henriette.

Tobias schudt met zijn kop. 'We gaan snel naar huis bij de warme kachel zitten,' zegt Rintje. 'Dan houdt het bibberen snel weer op.'

SIEB POSTHUMA

Rintje Sneeuwteckel

'Kijk eens wat ik kan!' roept Rintje. Hij glijdt heen en weer over de stoep. 'Eerst lag er sneeuw, maar als je er een paar keer overheen glijdt wordt het vanzelf een ijsbaantje!'

'Mag ik ook eens?' vraagt Tobias. Hij neemt een aanloopje en springt op het gladdere stuk stoep. Maar hij blijft niet op zijn poten staan en valt op zijn rug. Ondersteboven glijdt hij verder.

'Haha,' lacht Rintje. 'Zo kan het natuurlijk ook!'

Henriette zit op het muurtje en kijkt toe. Ze trekt een verveeld gezicht. 'Ik hou niet van sneeuw,' zegt ze. 'Mijn poten bevroren en op de plekken waar gestrooid is, blijft het zout in mijn voeten.'

'Je moet niet zo zeuren,' zegt Rintje. 'Zo vaak sneeuwt het nou ook weer niet! En als je zo stil blijft zitten, krijg je het ook koud. Je moet met ons meespelen!'

'We gaan sneeuwballen maken en dan overgooien!' zegt Tobias. Maar Henriette schudt haar hoofd en blijft kleumend op het muurtje zitten.

'Sneeuwballen zijn stom,' zegt ze. 'Niks van aantrekken,' fluistert Tobias tegen Rintje.

Als Tobias en Rintje een berg sneeuwballen gemaakt hebben, gaan ze overgooien. Het vangen is moeilijk, als je te hard in de sneeuwbal knijpt, valt hij uit elkaar en blijft poedersneeuw over.

Soms komt er een sneeuwbal tegen de snuit van Tobias of Rintje. Dan moeten ze hard lachen.

'Voordat we weer naar binnen gaan, maken we ook nog een sneeuwpop!' zegt Rintje.

'Help je mee, Henriette?' vraagt Tobias.

Nu komt Henriette eindelijk van het muurtje af. Een sneeuwpop maken vindt ze wel leuk.

'Maar dan wil ik een bijzondere sneeuwpop,' zegt ze.

'Niet zo een die je altijd ziet, met een wortel als neus. Laten we een sneeuwteckel maken! Een soort Tobias van sneeuw.'

'Dan moeten we dus een hele lange worst van sneeuw maken,' zegt Rintje.

'Pas op hè!' zegt Tobias. 'Dat woord wil ik niet horen. We gaan het niet over worst hebben!'

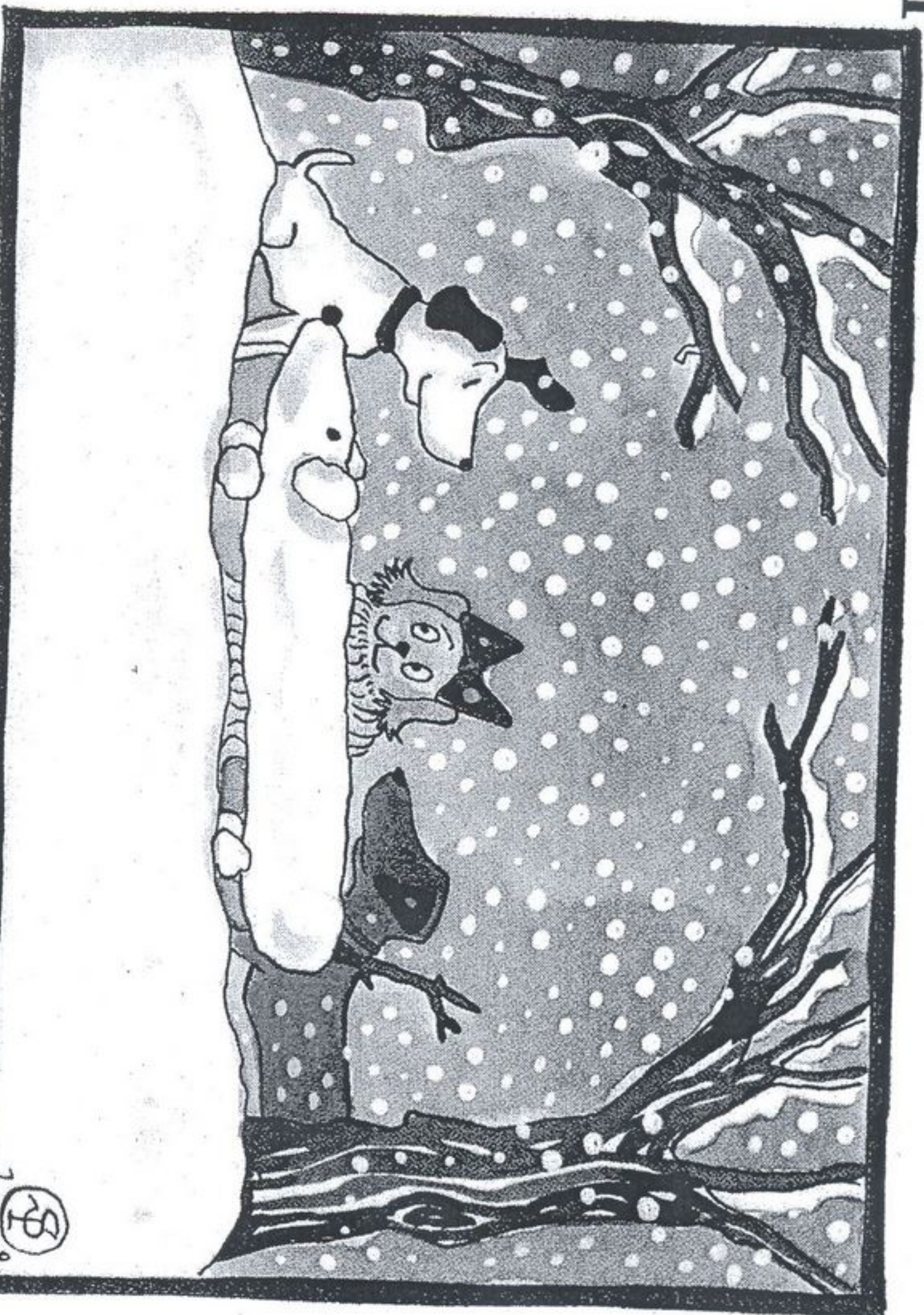
'O, maar zo bedoelde ik het echt niet,' zegt Rintje. 'We hebben een lange rol van sneeuw nodig in plaats van een bal zoals met de meeste sneeuwpoppen.'

Als ze een hele lange rol hebben gemaakt maken ze met vier sneeuwballen de poten.

Aan de voorkant van de rol boerseert Rintje een puntige neus. Met steentjes maken ze een neus en ogen. En van een takje een staart.

'Het is een echte sneeuwteckel!' zegt Henriette.

'En de teckel is heel blij,' zegt Tobias.



bias. Rintje en Henriette kijken hem verbaasd aan. 'Hoe weet je dat?' vragen ze.

'Kijk maar,' zegt Tobias. Hij be-

weegt het takje dat als staart dient heen en weer. 'De sneeuwteckel kwispelt!'

SIEB POSTHUMA



Rintje

Rintje is nog maar net wakker. Een beetje slaperig loopt hij van zijn mand naar het raam en schuift het gordijn opzij. Buiten is het nog helemaal donker.

In het licht van een straatlantaren kan Rintje zien er grote sneeuwvlokken uit de lucht naar beneden dwarrelen.

Snel rent hij naar beneden. Hij kan niet wachten om naar school te lopen met Tobias en Henriette. Dan kunnen ze lekker door de sneeuw glijden.

Mama staat spek te bakken in de keuken. Mmmm, wat ruikt dat lekker!

'Neem maar een bord vol,' zegt mama. 'Buiten is het heel koud, dus moet je stevig ontbijten. Dan kan je er goed tegen!'

Rintje schept een bergje versgebakken spekjes op zijn bord en eet ze heel snel op.

'Wat heb jij een haast vanochtend,' zegt mama.

'Ik wil naar buiten, lekker de sneeuw in!' zegt Rintje.

'Doe je wel een muts op?' vraagt mama.

Dan gaat de bel en staan Tobias en Henriette voor de deur. Als Rintje opendoet, schiet hij in de lach. 'Wat voor rare dingen hebben jullie om je poten?' roept hij.

'Puhh,' zegt Henriette, en ze trekt

een heel trots gezicht. 'Dat is helemaal niet raar, dat zijn pekelsokjes!'

'Wat voor sokjes?' vraagt Rintje. 'Pekelsokjes!' zegt Tobias. 'Sokken tegen de pekelt!'

'Dat is het zout dat ze op straat strooien als het sneeuwt en glad wordt!' zegt Henriette. 'Dat prikt heel erg aan je poten!'

'Je loopt wel voor gek, vind ik,' zegt Rintje. 'Een stoere hond, heeft toch geen sokken aan!'

'Het zijn echt hele speciale sokken hoor,' zegt Henriette. 'Er zit ook een zool onder!' Ze tilt een poot op om het te laten zien..

Ze lopen door de straten naar school. Overal ligt sneeuw. Maar er is ook overal zout gestrooid.

Dat is toch wel een naar gevoel. Maar Rintje wil niets laten merken, want dat is helemaal niet stoer.

Na een tijd begint Rintje raar te trekken met zijn poten.

'Zie je wel dat het heel naar prikt!' zegt Henriette.

'Je bent wel heel eigenwijs,' zegt Tobias. 'Maar omdat je mijn vriend bent, mag je wel een sok van mij lenen. Dan prikt het nog maar aan drie poten.'

'Dan krijg je er van mij ook een,' zegt Henriette. 'Maar dan moet je ze morgen zelf kopen!'

Nu heeft Rintje nog maar twee poten die prikken. Dat scheelt al een he-



leboel.

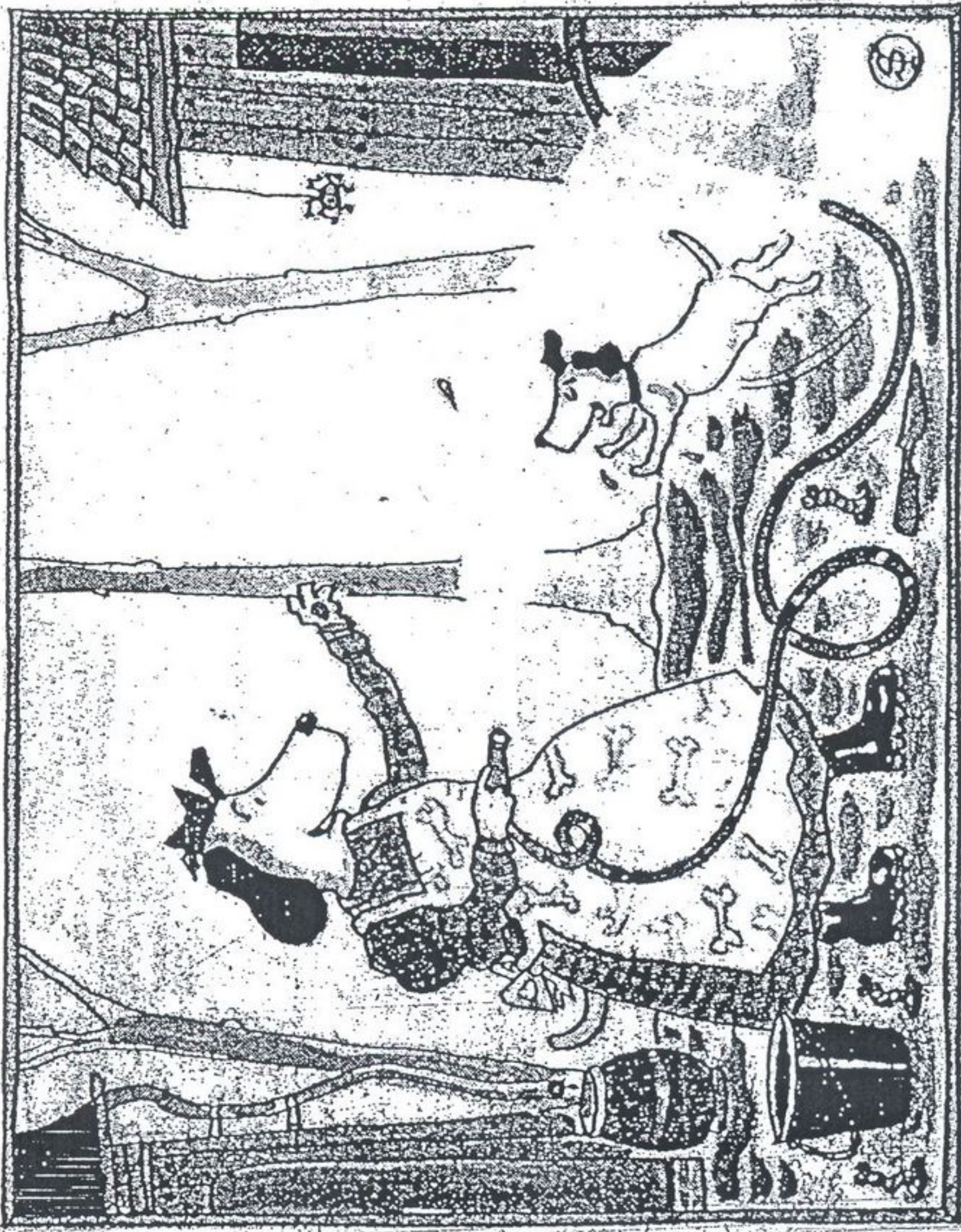
'Gedeelde prik is halve prik,' zegt Henriette.

'Jullie zijn echt mijn beste vrienden,' lacht Rintje.

SIEB POSTHUMA

Pekelsokjes

3-1-11



„Kom je, Rintje?” roept mama. „We gaan naar de moestuin. Zaaien!”

„Wat een gek woord eigenlijk, moestuin”, vraagt Rintje. „Groeit daar appelmoes?”

„Moet is een oud woord voor groente, maar pok voor gekookte vruchten zoals appelmoes.”

„Wat gaan we zaaien?” vraagt Rintje.

„Bloemen, rond ons zomerhuisje”,

zegt mama. „Akelei en klaprozen!”

Rintje klimt voorin de mand op de fiets. Het is best een eind. Hij ziet steeds minder huizen en meer bomen. Er staan veel bomen in bloei. Ze hebben witte en roze bloesem. In de verte ziet Rintje het landje waar de huisjes ontstaan. Die met de hartjes op het dak is van hen.

„Pak jij de spullen maar uit het schuurtje”, zegt mama. „Die kleine

schip en de emmer.”

Rintje houdt de emmer vast en mama doet het bloemenzaad erin.

„Wil jij overal kleine gaatjes maken?” vraagt mama. „Neem de schep maar.” „Daar heb ik geen schep voor nodig!” zegt Rintje. „Dat gaat ook prima met m'n poteni!”

„Niet zo'n grote kuil”, zegt mama als Rintje begint te graven. „Het moeten kleine gaatjes zijn.”

„Huuh, wormen!” Rintje trekt een heel vies gezicht.

„Ze doen niks”, zegt mama. „Het zijn regenwormen!” Als Rintje overal kleine gaatjes gemaakt heeft pakt mama de emmer met zaad en begint de zaadjes over de grond te strooien. „Ze komen niet allemaal in de gaatjes!” zegt Rintje. „Dat is niet zo erg”, zegt mama. „Gooi nu de gaatjes maar dicht, dan gaan we sproeien!”

„Ik pak de slang!” roept Rintje. In de schuur rolt hij de slang van de haspel.

„Als ik een seintje geef moet je de kraan opendraaien!” zegt mama. „Doe maar!” roept ze even later. Rintje draait de kraan open en rent meteen naar buiten. De tuinslang is een van zijn lievelingsspeeltjes. Het leukste is om te proberen om de waterstraal te pakken.

„Klapi!” zeggen de tanden als Rintje naar het water hapt. „Loop eens niet zo voor mijn voeten!” zegt mama.

„En pas op, je wordt kletsnat!” Rintje bibbert. Door al het gespat is zijn vacht helemaal doorweekt.

„Kom we gaan snel in de zon zitten”, zegt mama.

„Wanneer komen de bloemen?” vraagt Rintje.

„Over een paar weken komen de eerste al boven de grond”, zegt mama.

Mama slaat een arm om Rintje heen. Ze blijven net zo lang in de zon zitten tot Rintjes vacht weer helemaal droog is.

EINDE.

Tekst en illustraties door Sieb Posthuma

Meer over Rintje op www.rintje.nl

18/05/04 - NRC

127

Rintje Pesten

Rintje heeft Tobias opgehaald en samen lopen ze naar school. Maar vandaag loopt Tobias heel erg langzaam.

'Waarom slenter je zo?' vraagt Rintje. 'Als we niet doorlopen komen we te laat.'

'Ik ben bang voor Boelie', zegt Tobias. 'Maar je hoeft niet bang te zijn als ik erbij ben', zegt Rintje.

'Je moet gewoon je neus in de lucht steken en doen alsof je hem niet ziet.'

'Ga jij dan aan de kant van zijn huis lopen', zegt Tobias. 'Als hij naar buiten komt, ziet hij jou het eerste!'

Maar als ze even later langs het huis van Boelie de Bulldog komen, gebeurt er niets.

'Hij is vast al naar school!' zegt Rintje. 'Ik weet het niet', zegt Tobias. 'Soms verstopt hij zich in de struiken en komt opeens tevoorschijn om me te laten schrikken.' Deze keer zien ze Boelie pas als ze vlak bij de school zijn. Hij staat op de hoek te praten met een paar andere honden. 'Neus in de lucht, en gewoon doorlopen', fluistert Rintje. Tobias bibbert een beetje maar hij doet wat Rintje zegt.

'Hé, knakworst!' horen ze het groepje roepen. 'Ben je op weg naar de knakworstfabriek?' 'Niks terug-

zegt Henriette, die net aan komt lopen. 'Hou daar direct mee op!' 'Kijk nou', roept het groepje pestkoppen, 'die roze suikerspin wil ook mee-vechten.' 'Ik zou maar snel ophouden', zegt Henriette, 'anders zwaait er wat!' 'Ik zou maar snel ophouden, anders zwaait er wat', zeggen de vrienden van Boelie haar pesterig na.

'Ik waarschuw nog een keer', zegt Henriette. 'Laat Rintje los, anders doe ik iets heel vervelends.'

'Maak het nou niet erger', piept Tobias. 'Straks gebeurt er iets verschrikkelijks!'

Boelie trekt zich niets van Henriette aan en blijft met zijn dikke lijf bovenop Rintje zitten. Nu is het geduld van Henriette op. Ze loopt achter Boelie langs, springt naar zijn staart en bijt erin zo hard als ze kan.

Boelie springt zeker een halve meter de lucht in. 'AUUUUUUUUUUUU!' jankt hij en hij begint zelfs te huilen.

'Ik heb je gewaarschuwd', zegt Henriette. 'Wie aan mijn vrienden komt, komt aan mij.' 'Je bent een heldin!' zeggen Rintje en Tobias als ze even later de klas binnenlopen. 'Een heldin met erg kleine gemene scherpe tandjes!' lacht Henriette.

SIEB POSTHUMA



Illustratie Sieb Posthuma

zeggen', zegt Rintje.

'En wie is die muis die naast je loopt?' roept Boelie. 'Dat kan je toch geen hond noemen?' 'Zijn vader is een rat en zijn moeder een muis!' roept een van de pestkoppen.

Rintje probeert het niet te horen, maar de haren op zijn rug gaan over-eind staan van kwaadheid. 'Hé, drol op pootjes!' roept Boelie. 'Hoor je me

niet?' Nu kan Rintje zich niet langer inhouden. Hij springt op Boelie af en geeft hem een harde duw. Boelie reageert meteen. Grommend springt hij bovenop Rintje. Hij is veel dikker en sterker en hij duwt Rintje met gemak tegen de grond. Hij gaat bovenop hem zitten.

'Ga van me af, dikzak!' gilt Rintje. 'Zijn jullie weer aan het vechten',

RINTJE MUSEUMPIEP

Vandaag gaan oma en Rintje naar het museum. Met de tram.

Alle zitplaatsen in de tram zijn bezet, maar omdat oma oud is staat er een hondje op en kan oma bij het raam zitten. Rintje mag lekker warm bij oma op schoot.

„Nu mag je op het knopje drukken”, zegt oma na een hele tijd. „Bij de volgende halte moeten we eruit!”

Het museum lijkt op een heel groot kasteel met twee grote torens. Bij de ingang zit een hond achter een loket. „Twee kaartjes alstublieft”, zegt oma. De hond achter het loket kijkt eens goed naar Rintje. „Hoe oud ben jij, jongeman?”

„Vijf”, zegt Rintje.

„Dat is dan een kinderkaartje”, zegt de hond.

„En voor mij een kaartje met oudhondenkorting”, zegt oma.

Als ze binnen zijn gaat oma eerst haar jas op hangen in de garderobe. „Help mij herinneren dat ik het nummertje van mijn jas in mijn vestzakje heb gestopt”, zegt ze.

„Gaan we eerst naar de Romeinse afdeling?” vraagt Rintje. In het museum zijn een paar zaalen met marmeren beelden uit de Romeinse tijd. Een van de beelden is zo hoog dat de bovenkant bijna het plafond raakt. Het stelt een oorlogsheld voor met een grote helm en een zwaard.

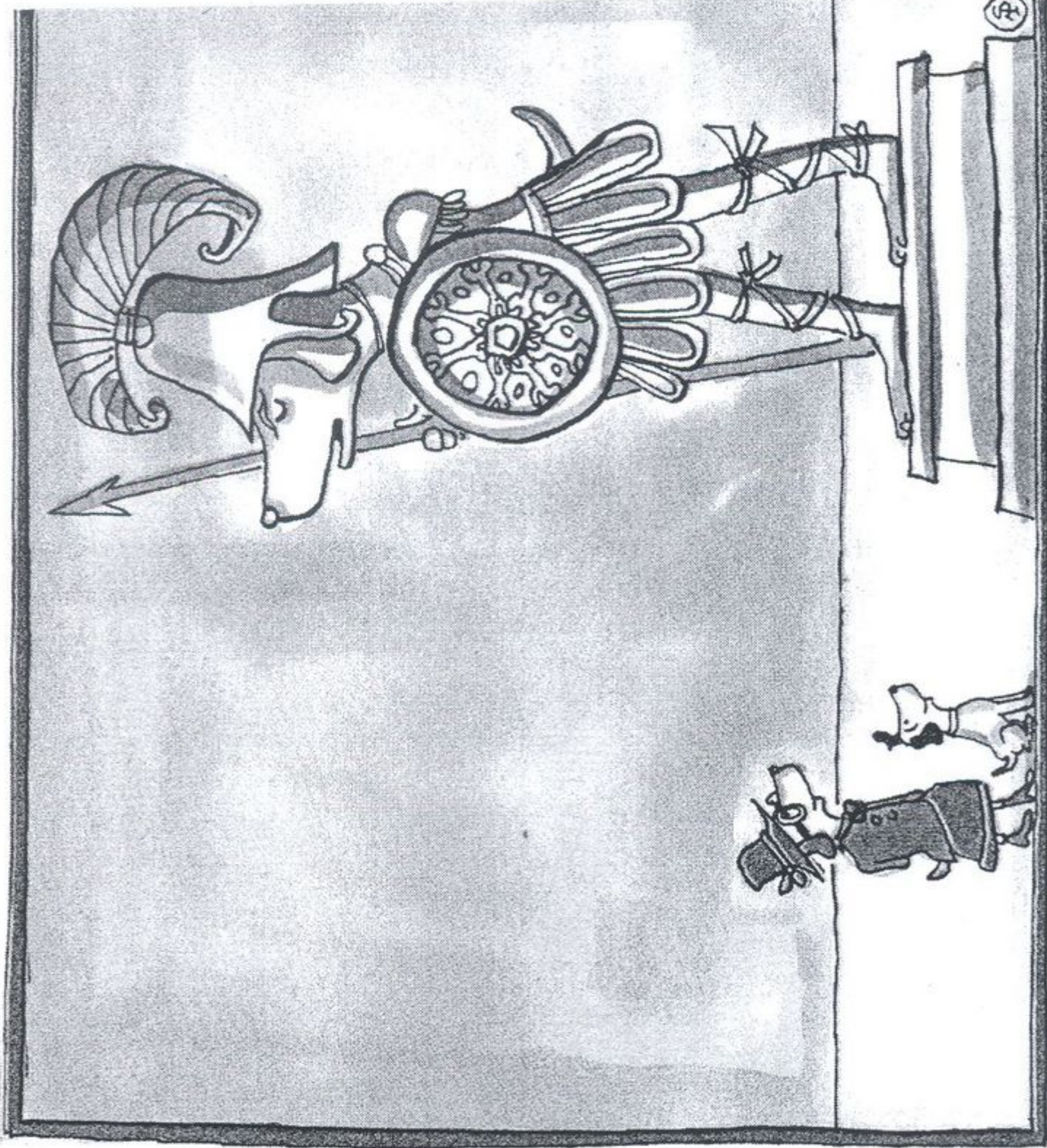
„Stel je voor dat hij echt zou leven”, zegt oma als ze voor het reuzebeeld staan. „Wat was hij dan groot en gevaarlijk! Hij kon ons in één hap opten, alsof we een soort hondenbrokjes waren!”

Na de beeldenzaal gaan ze naar de zaal met de allermooiste schilderijen. De dingen die op de schilderijen staan lijken wel echt, zo mooi zijn ze geschilderd. Zo is er het schilderij van de rennende hond. Hij loopt door een plas regenwater. Je ziet elke haar van zijn vacht en ook iedere waterdruppel die opspat.

„Wat is dat knap”, zegt oma. „Het lijkt wel alsof de hond zo uit het schilderij kan springen!”

Rintje staat op zijn tenen om alles heel goed te zien. „Wat mooi!” zegt hij.

Maar dan klinkt er opeens een hele harde piep, het lijkt wel een brandweersirene.



Illustratie Sieb Posthuma

„PIEEEEEEEEEP!”

Een hond in uniform komt naar Rintje en oma. „Het is verboden zo dichtbij de schilderijen te komen”, zegt hij. „We zijn bang dat ze anders beschadigd worden. Kijk, hier op de grond staat een lijn, daar mag je niet overheen.”

„Pardon”, zegt oma. „We zullen keurig achter de lijn blijven.”

Als ze samen een heleboel mooie dingen hebben gezien wil oma even uitrusten in het restau-

rant. Rintje krijgt een heerlijke worst. Hij springt bij oma op schoot om haar te bedanken.

„PIEEEEEEEEEP!” roept oma heel hard. „Niet te dichtbij komen, ik ben ook oud en breekbaar!”

Rintje moet lachen en geeft haar een knuffel.

EINDE

SIEB POSTHUMA

7-11-08

Rintje Wonderschelp

Het is avond en mama zit in de kamer te lezen. Net als ze wil opstaan om de ketel op het vuur te zetten voor een kopje thee, hoort ze een zacht piepen.

Heeft ze het raam soms open laten staan? Of kraken de houten planken van de vloer onder haar voeten? Het piepen wordt harder en ineens ziet mama de kamerdeur heel langzaam opengaan. Zou het tochten op de gang, en waait de deur hierdoor open?

Maar dan steekt een kleine zwarte neus om de hoek. En even later ziet ze de hele snuit van Rintje.

'Wat is er aan de hand, jongen?' vraagt mama.

'Ik hoor enge geluiden', zegt Rintje. 'Ik lig al uren wakker!'

'Ik heb je net naar bed gebracht, maar als je niet kunt slapen lijkt het alsof je heel lang wakker bent.'

'Maar ik heb ook dorst!' zegt Rintje. 'Ik haal iets te drinken voor je', zegt mama.

Als Rintje gedronken heeft, zegt mama: 'Kom, ik breng je weer naar je mand. Ik lees nog een verhaal voor, en dan ga je het nog een keer proberen, goed?'

Rintje luistert naar het verhaal en het lijkt alsof zijn hoofd zwaarder wordt. Hij voelt zich echt een beetje slapelig.

'Zo, en nu lekker slapen', zegt mama. 'Welterusten!' Ze geeft hem nog een

lukt om te slapen, helpt die altijd.' Mama zoekt even in de grote kast in de kamer, en na wat gerommel heeft ze de schelp gevonden.

'Waar komt die vandaan?' vraagt Rintje.

'Toen ik zo klein was als jij heb ik hem gekregen van mijn oma. De schelp komt uit een heel ver land, hij is ooit door een zeeroverschip meegenomen.'

'Echt waar?' vraagt Rintje.

'Echt waar', zegt mama. 'Hij is heel oud, en het is een echte wonder-schelp!'

'Mag ik hem even vasthouden?' vraagt Rintje.

'We gaan eerst naar je kamer', zegt mama. 'Dan zal ik er meer over vertellen.'

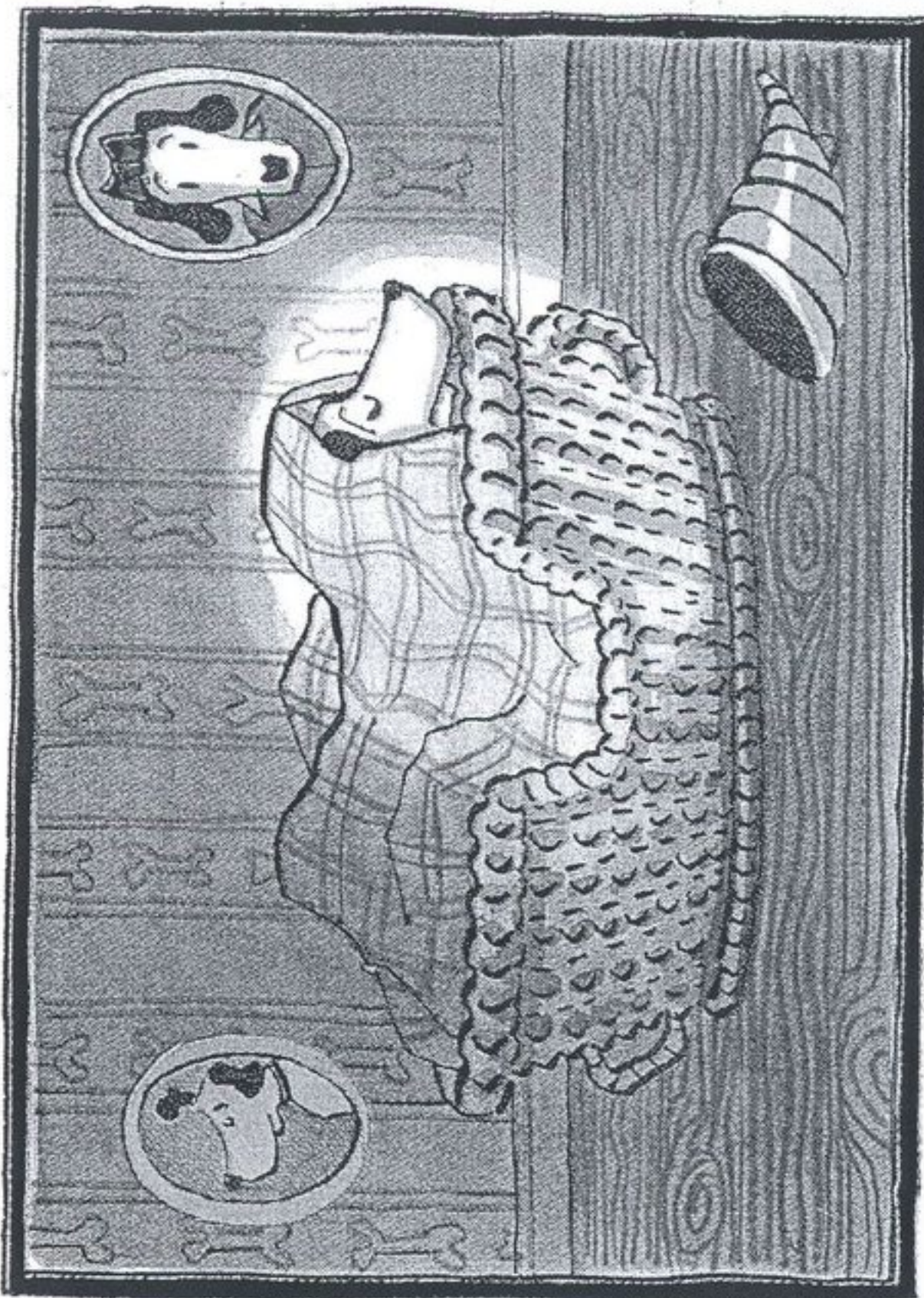
Als Rintje weer in zijn mand ligt, vertelt mama over de schelp. 'Als je de schelp tegen je oor legt en heel goed luistert, dan hoor je de zee. Maar het lukt alleen als je je ogen dichtdoet en aan de zee denkt. Zodat je de zee voor je ziet. En de golven. En hoe de golven het strand oprollen en zich dan weer terugtrekken in de zee.'

Rintje legt de schelp tegen zijn oor. Het klopt: hij hoort het ruisen van de zee. En als hij aan de zee denkt, hoort hij ook de golven op het strand slaan. En de wind die zachtjes over het water blaast.

Zijn ogen worden zwaarder en

zwaarder, en voordat hij het weet is Rintje al heel diep in slaap gevallen. De wonderschelp heeft zijn werk gedaan.

SIEB POSTHUMA



Illustratie Sieb Posthuma

zoen.

'De deur moet op een kier blijven', zegt Rintje.

Maar meteen als mama weg is, is hij weer klaarwakker. Zat die rare schieduw daar al op het plafond? En de la van de kast staat open: was dat al zo

toen hij ging slapen? Misschien zat er wel een monster in dat eruit gesprongen is toen hij even naar mama was beneden?

Rintje knijpt zijn ogen stijf dicht.

Misschien valt hij dan sneller in slaap. Maar wat hij ook probeert, hij

blijft klaarwakker.

Als mama de ketel van het vuur haalt, gaat de keukendeur open.

'Het lukt echt niet, ik kan echt niet slapen', zegt Rintje.

'Dan is het tijd voor de wonderschelp', zegt mama. 'Als het echt niet



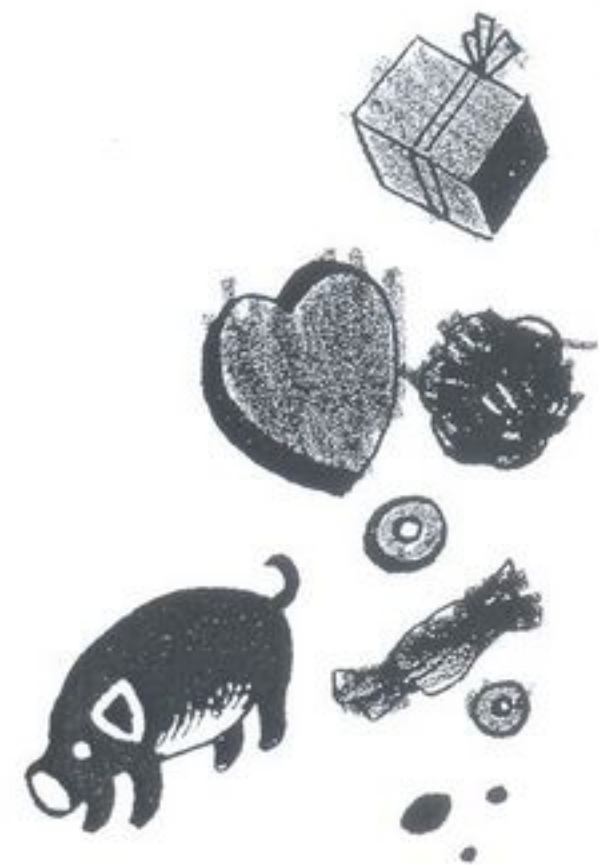
Sinterklaas kapoentje,
Gooi wat in mijn schoentje,
Gooi wat in mijn laarsje,
Dank je Sinterklaasje!

Sinterklaasje bonne bonne bonne,
Gooi wat in mijn lege lege tonne,
Gooi wat in mijn laarsje,
Dank je Sinterklaasje!



Hoor, wie klopt daar kind'ren

Hoor, wie stapt daar kind'ren,
Hoor, wie klopt daar kind'ren,
Hoor, wie tikt daar zachtjes tegen 't raam?
't Is een vreemdeling zeker,
Die verdwaald is zeker,
Doe gauw open, vraag hem naar zijn naam!
Sint-Nicolaas, Sint-Nicolaas,
Brenkt ons vanavond een bezoek
En strooit dan wat lekkers
In d'een of andere hoek.



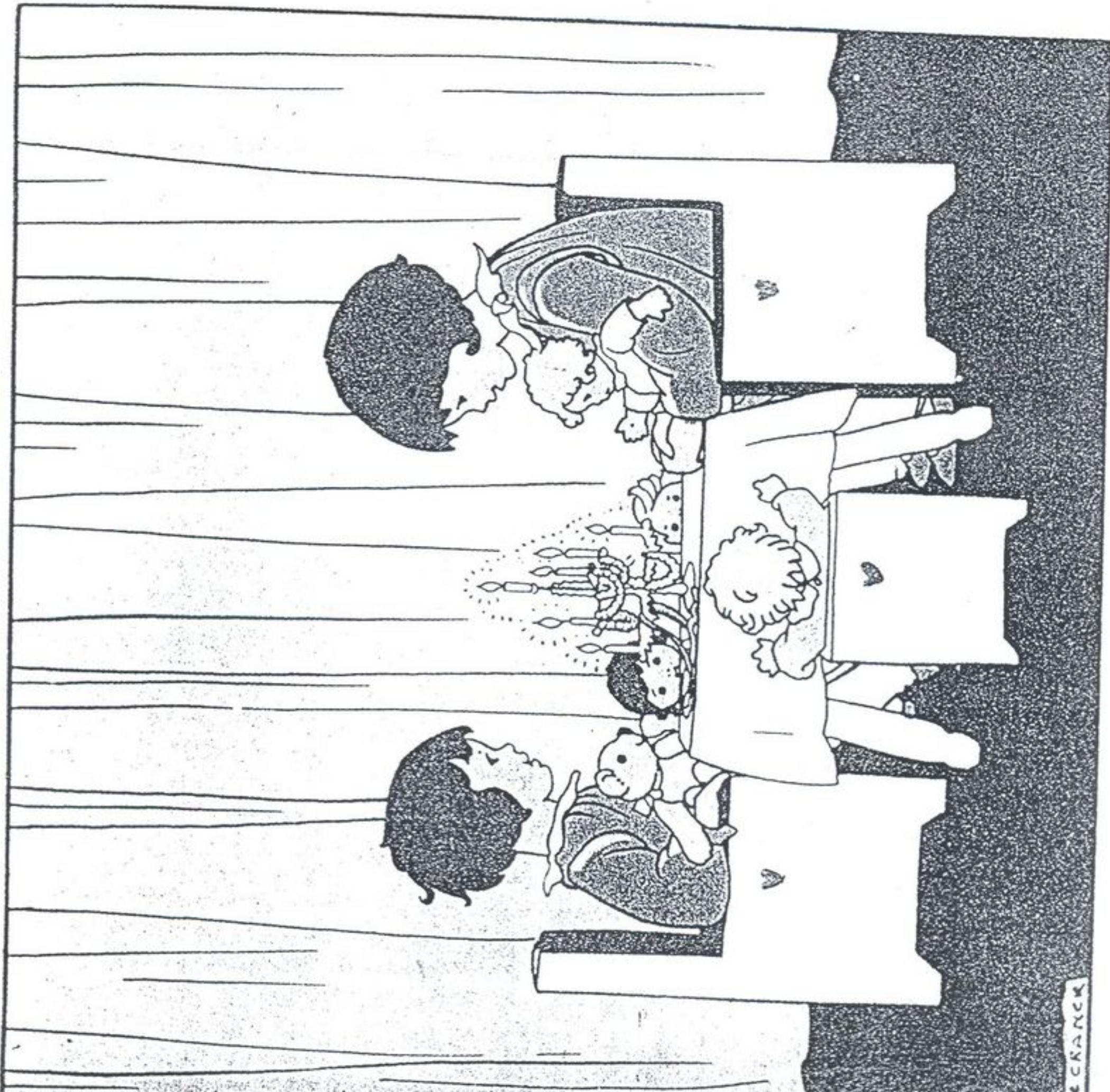
De poppenkerstboom

De poppen en de Teddy-beer
Hebben een eigen boompje.
Daar hangt voor elk een ketting aan,
Voor Beer een prachtig toompje.

Vanavond als het donker wordt
Dan branden alle lichtjes.
De poppen zitten er omheen,
Met stralende gezichtjes.

uit: Rie Cramer

Rente, zomer, kerfst, winter





Slordige Saartje

Heb jullie Slordige Saartje gekend?
 Hier kun je haar zien, op die slordige prent.
 Haar nageltjes waren zo zwart en zo lang!
 Ze had vieze voeten, een veeg op haar wang,
 een jurkje vol gaten en smerige sokken
 en warrige haren en roet op haar rokken
 en heel vieze handen en heel vieze oren
 en vlekken van achter en vlekken van voren.
 Ze nam nooit een borstel en nimmer een schaaftje...
 O lieve deugd! Wat een Slordige Saartje!

uit: *Ick ben lekker stert*

Paul van Ostaijen (1906)

Marc groet 's morgens de dingen

Dag ventje met de fiets op de vaas met de bloem
 ploem ploem
 dag stoel naast de tafel
 dag brood op de tafel
 dag visserke-vis met de pijp
 en
 dag visserke-vis met de pet
 pet en pijp
 van het visserke-vis
 goeiendag

Daa-ag vis

dag lieve vis
 dag klein visselij mijn

Heb je even voor mij – Frans Bauer

Jalalalala, jalalalala
Ik kwam jou _____ oheo,
jij was _____ oheo.
Loop nu al _____ oheo,
want ik wil je wat _____ oheo.

Heb je even voor _____,
maak wat _____ voor me vrij.
Ieder uur van de _____ denk ik steeds aan
jouw _____ alleen jij maakt me blij.



Heb je even voor _____,
maak wat _____ voor me vrij
Zeg me wat ik moet _____ want ik wacht op die _____ kom
_____ bij mij.

Jalalalala, jalalalala

Ik zit te _____ oheo,
of jij zult _____ oheo. Laat het me _____ oheo,
ik kan jou niet _____ oheo.

Heb je _____ voor mij,
maak wat _____ voor me vrij.
Ieder _____ van de dag _____ ik steeds aan jouw _____ alleen
jij maakt me _____.

Heb je even voor _____,
maak wat _____ voor me vrij.
Zeg me wat ik moet _____ want ik wacht op die _____ kom
_____ bij mij.

Jalalalalala Jalalalala

Heb je _____ voor mij,
maak wat _____ voor me vrij.
Ieder _____ van de dag _____ ik steeds aan jouw _____ alleen jij
maakt me _____.

Heb je _____ voor mij,
maak wat _____ voor me vrij.
Zeg me wat ik moet _____ want ik wacht op die _____
kom _____ bij mij.

Marco Borsato

DE MEESTE DROMEN ZIJN _____

Steeds als ik je zie _____
Dan _____ de hemel een klein beetje _____
Sterren, je _____ ze verbleken _____
met je ogen die _____ stralen _____

Jij kan de zon laten _____
Want je loopt _____ en de wolken verdwijnen _____
En als je licht, licht heel de _____ mee

De meeste dromen zijn _____
Maar als ik _____ word naast jou _____
Dan droom ik _____
Ik voel je _____ en zie je _____
Je bent een droom die naast me _____
Je _____ me _____ en rekt je uit _____
Een-keer in de zoveel tijd _____ dromen _____

Jij moet me een ding _____
Laat me nog _____ in mijn dromen geloven _____
_____ als je even niet hier bent _____
Blijf in mijn _____ dan bij me _____

En als de zon weer gaat _____
Laat dan dat beeld dat ik heb niet _____
Als je zou gaan, _____ je mijn dromen _____

(Refrein)

Jij kan de zon laten _____
Want je loopt _____ en de wolken verdwijnen _____
En als je licht, licht heel de _____ mee

(Refrein)

uit : Cersus Nederlands
voor kepingen

NEEM

BEDROEG

SLAAP

LAAT

LOPEN

UIT

NOG

MEË

VERDWIJNEN

GEZICHT

SCHIJNEN

OPEN

BELOVEN

LIGT

ZELFS

LANGS

WAKKER

AAN

GAAT

LANG

ADEM

ALTIJD

WERELD

KYKT

KOMEN

Land van duizend _____
het land van nuchterheid _____
met _____ allen op het strand
_____ bij het ontbijt
Het land waar _____ zich laat gaan
_____ als we winnen
dan breekt _____ de passie los
dan blijft geen mens meer _____
Het land _____ van betutteling
_____ uniform is heilig
een zoon die noemt z'n _____ Piet
een _____ staat nergens veilig

Vijftien _____ mensen
op dat hele kleine stukje _____
die _____ je niet de wetten voor
die laat je in hun _____
Vijftien _____ mensen
op dat hele kleine stukje _____
die _____ niet het keurslijf in
die laat je in hun _____

Het land vol groepen van _____
geen chef _____ echt de baas is
gordijnen altijd open zijn
_____ een broodje kaas is
Het land vol van _____
alleen _____ voor de buurman
de grote _____ die blijft altijd
waar betaalt _____ nou zijn huur van
Land dat zorgt voor _____
geen _____ die van een goot weet
met nasiballen _____ muur
en niemand die _____ brood eet

BLOEF - WEGGAAN

Opstaan was gewoon
Opstaan was gewoon opstaan
Weggaan was gewoon
Weggaan was gewoon weggaan
Weggaan en weer terugkomen
Vroeg of laat
Weer terugkomen
Zoals dat gaat
Maar niet voor altijd

Want dat weggaan van jou
Doet veel te veel pijn
Moet het zo zijn?
Of valt het ons toe?
Valt het ons toe?
Dat weggaan van jou
Voelt als een straf
Hier terug bij af
Zijn we droevig en moe
Zo droevig en moe

Stilstaan was gewoon
Stilstaan was gewoon stilstaan
Doodgaan was gewoon
Doodgaan was gewoon doodgaan
Doodgaan en weer opleven
Vroeg of laat

Weer opleven
Zoals dat gaat
Maar niet voor altijd

Want dat weggaan van jou
Doet veel te veel pijn
Moet het zo zijn?
Of valt het ons toe?
Valt het ons toe?
Dat weggaan van jou
Voelt als een straf
Hier terug bij af
Zijn we droevig en moe
Zo droevig en moe

Zeg Me Het Niet Zo Is

Zeg me het niet zo is

Zeg me het niet zo is

Zeg me het niet waar is

Zeg me het niet zo is

Zeg me het niet zo is

Zeg me het niet waar is

Ga je mee

Vanavond naar ons lievelingsrestaurant

Een tafel voor twee

Ik heb gebeld ze weten ervan

En we drinken

.....de zon opkomt

En we vergeten

De oneerlijkheid van het lot

Zeg me het niet zo is

Zeg me het niet zo is

Zeg me het niet waar is

Zeg me het niet zo is

Zeg me het niet zo is

Zeg me het niet waar is

Kom we gaan

Trek je jas aan wordt het te laat

Kom eens hier

Ik hou je vast ik laat je nooit meer gaan

En ik vertel je

Een grap je laat huilen van de lach

En we vergeten

De blikken van de mensen in de stad

We doen net het niet zo is

..... het niet zo is

.....niet waar is

We doen net ze gewoon verder leeft

..... ze gewoon verder leeft

Zelfs het niet zo is

Dikkertje Dap
Klom op de trap
's Morgens vroeg om kwart over zeven
Om de giraf een klontje te geven

Dag giraf
Zei Dikkertje Dap
Weet je wat ik heb gekregen
Rode laarsjes voor de regen
't Is toch niet waar
Zei de giraf
Dikkertje Dikkertje Dikkertje Dikkertje
Ik sta paf

Oh giraf
Zei Dikkertje Dap
Ik moet je nog veel meer vertellen
Ik kan al drie letters spellen
ABC is dat niet knap
Ik kan ook al bijna rekenen
Ik kan mooie poppetjes tekenen

Lieve deugd
Zei de giraf
Kerel kerel kerel kerel
Ik sta paf

Zeg giraf
Zei Dikkertje Dap
Mag ik niet eens even bij je
Stiekem van je nek afglijje
Zomaar eventjes voor de grap
Denk je dat de grond van Artis
Als ik neerkom heel erg hard is

Stap maar op
Zei de giraf
Stap maar op en glij maar af

Dikkertje Dap
Klom van de trap
Met een griezelige grote stap
Op de nek van de giraf
Zette Dikkertje Dap zich af
Roetsj, daar gleed hij met een vaart
Tot aan het kwastje van de staart
Boem, auw

Dag giraf
Zei Dikkertje Dap
Morgen kom ik toch weer hier met de trap