

BIBLIOGRAFIA

Lezione_1_08.10.2014_Lo studio dell'architettura.

AA.VV., *L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe*, a cura di M. Marzo, Marsilio, Venezia, 2010.

Caragonne A., *The Texas Rangers : notes from an architectural underground*, Cambridge (Mass.), 1995.

Durand J.N.L., *Précis de Leçon d'architecture donnée a l'Ecole Royale Polytechnique*, tr. It. Id., *Lezioni di Architettura*, a cura di E. D'Alfonso, CLUP, Milano, 1986.

Moneo R., *La solitudine degli edifici e altri scritti*, Allemandi & C., Torino, 1990.

Rowe C., *La matematica della villa ideale*, Zanichelli, Bologna, 1990.

Summerson J., *Il linguaggio classico dell'architettura*, voll. 1-2, Einaudi, Torino, 1970.

Tafuri M., *Five architects N.Y.*, Officina, Roma, 1998.

Tafuri M., "Il progetto storico", in Id., *La sfera e il labirinto*, Einaudi, Torino, 1980, pp. 3-30.

Tafuri M., "Premessa", in Id., *Venezia e il Rinascimento*, Einaudi, Torino, 1985, XVII-XXI.

Lezione_2_15.10.2014_Costruzione.

Giorgio Grassi, *La costruzione logica dell'architettura*, Marsilio, Venezia, 1967.

Antonio Monestiroli, *La metopa e il triglifo: nove lezioni di architettura*, Laterza, Roma, 2002.

Carlos Martí Arís, *Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura*, CittàStudi edizioni, 1994.

Gottfried Semper, *I 4 elementi dell'architettura*, in Heinz Quitzsich, *La visione estetica di Semper*, Jaca Book, Milano, 1991

Giovanni Marras, Voce "Rivestimento", in *Dizionario critico illustrato delle voci più utili all'architetto moderno*, a cura di Luciano Semerani, Faenza, C.E.L.I., 1993.

Adolf Loos, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano, 1972.

Richard A. Etlin, *Frank Lloyd Wright and Le Corbusier : the romantic legacy*, Manchester University press, Manchester, New York, 1994.

Frank Lloyd Wright, *Wright, Frank Lloyd (1867-1959) Una autobiografia*, con una presentazione di Maria Antonietta Crippa e Marina Loffi Randolin, Jaca book Milano, 2003.

Hilberseimer, Ludwig, *Mies van der Rohe/ Ludwig Hilberseimer*, edizione italiana a cura di Antonio Monestiroli, CittàStudi, 1993.

Antonio Monestiroli, *L'architettura secondo Gardella*, Laterza, Roma, 1997.

AA.VV., *Ignazio Gardella. Progetti e architetture 1933 -1990*, Marsilio, Venezia, 1992.

Rafael Moneo 1967 / 2004, "El Croquis", nn. 20+64+98, Madrid, 2004.

Lezione_3_22.10.2014_Composizione.

Giulio Carlo Argan, *Walter Gropius e la Bauhaus*, Einaudi, Torino, 2010.

Roland Barthes, *Variazioni sulla scrittura- Il piacere del testo*, Einaudi, Torino, 1999.

Roland Barthes, *Elementi di semiologia*, Einaudi, Torino, 1966.

Michel Foucault, *Le parole e le cose : un'archeologia delle scienze umane*, con un saggio critico di Georges Canguilhem, Rizzoli, Milano, 1985.

Pierre Francastel, *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*, Einaudi, Torino, 1957.

Antonella Gallo, Voce "Pianta" in *Dizionario delle voci più utili all'architetto moderno*, a cura di Luciano Semerani, Faenza, C.E.L.I., 1993.

Yuko Hasegawa, *Kazuo Sejijima + Ryue Nishizawa Sanaa*, Electa, 2005.

Vasilij Vasilevic Kandinskij, *Punto, linea, superficie : contributo all'analisi degli elementi pittorici*, Adelphi, Milano, 1968.

Emil Kaufmann, *Tre architetti rivoluzionari : Boullée, Ledoux, Lequeu*, introduzione di Georges Teyssot. - F. Angeli, Milano, 1976.

Paul Klee, *Teoria della forma e della figurazione*, Feltrinelli, Milano, 1970.

Giovanni Marras, "Casa Müller: composizione e decorazione", in AA.VV., *La Casa isolata. Dalla tautologia alla banalità*, a cura di Giovanni Fraziano, Cluva, Venezia, 1989.

Carlos Martí Arís, *Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza*, a cura di Simona Pierini, Marinotti, Milano, 2002.

Mattia Marzaro, *Idea /Processo/Architettura. Fenomenologia di un procedere pratico nella progettazione architettonica*, relatore prof. G. Marras, Scuola di Dottorato in Scienze dell'uomo della società e del territorio – Indirizzo di politiche sociali e architettura, DIPAU, Università di Trieste, 2012.

Rafael Moneo, *Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti*, Electa, Milano, 2005.

Erwin Panofski, *La prospettiva come forma simbolica e altri scritti*, Feltrinelli, Milano, 1966.

Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy, voci "Tipo", "Modello", in *Dizionario storico di architettura : le voci teoriche*, a cura di Valeria Farinati e George Teyssot, Venezia, Marsilio, 1985.

Carlo Ludovico Ragghianti, *Mondrian e l'arte del XX Secolo*, Edizioni di Comunità, Milano, 1962.

Max Risselada, *Raumplan versus Plan Libre : Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930*, with contributions by Beatriz Colomina, Rizzoli, New York, 1988.

Colin Rowe, "Carattere e composizione, o di alcune vicissitudini del linguaggio architettonico del XIX secolo", (scritto del 1953-1954), *Oppositions*, n. 2, 1974, in *La matematica della villa ideale*, Zanichelli, Bologna, 1993, p. 54.

Burkhardt Rukschcio, Roland Schachel, *Adolf Loos : Leben und Werk*, Residenz Verlag, Salzburg, Wien 1982.

Thomas L. Schumacher, *The Danteum : a study in the architecture of literature*, Princeton architectural press, Princeton, 1985.

Luciano Semerani, "Nevermore. La filosofia della composizione (secondo E.A. Poe)" in *Passaggio a Nordest*, Electa, Milano, 1991.

Manfredo Tafuri, "«L'architetto scellerato»: G. B. Piranesi. l'eterotopia e il viaggio", in *La sfera e il labirinto*, Einaudi, Torino, 1980.

Lezione_4_12.11.2014_Luogo

Agustoni A., *Sociologia dei luoghi ed esperienza urbana*, F. Angeli, Milano, 2000.

Ciucci G., *Gli architetti e il Fascismo. Architettura e città 1922-1924*, Einaudi, 1989.

Il cuore della città : per una vita più umana delle comunità, a cura di E. N. Rogers, J. L. Sert, J. Tyrwhitt. - Hoepli, Milano, 1954.

GRUPPO 7, "Architettura", in *Rassegna Italiana*, IX, serie II, vol. XVIII, dicembre 1926, fasc. 103; ID., "Architettura (IV). Una nuova epoca arcaica", *ibidem*, maggio 1927. I quattro articoli del Gruppo 7 sono stati ristampati su *Quadrante*, n. 23, marzo 1935, n. 24, aprile 1935.

Etlin R. A., *Modernism in Italian Architecture, 1890-1940*, The MIT Press, Cambridge-Massachusetts, London-England, 1991.

Marras G., voce "Luogo" in *ARCHITETTURA 2. Enciclopedia dell'architettura*, a cura di Aldo De Poli, Federico Motta Editore, Milano, 2008, pagg. 491 – 493, ISSN 1973-5642

Marras G., voce "Vuoto" in *ARCHITETTURA 4. Enciclopedia dell'architettura*, a cura di Aldo De Poli, Federico Motta Editore, Milano, 2008, pagg. 396 – 399, ISSN 1973-5642

Norberg-Schultz C., *Architettura: presenza, linguaggio e luogo*, Skira, 1996.

Rykwert J., *The Seduction of Place. The History and Future of the City*, New York, 2000; tr. it. *La seduzione del luogo. Storia e futuro della città*, Einaudi, Torino, 2003.

Studi e proposte preliminari per il Piano Regolatore della Valle d'Aosta, direttore Adriano Olivetti, Nuove edizioni Ivrea, Ivrea, 1943.

Lezione_5_19.11.2014_Carattere, tipo, forma/limite

E. Mantese, Voce: "Carattere", in *Dizionario critico illustrato delle voci più utili all'architetto moderno*, a cura di Luciano Semerani, Faenza, C.E.L.I., 1993.

Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy, *Dizionario storico di architettura : le voci teoriche*, a cura di Valeria Farinati e George Teyssot, Venezia, Marsilio, 1985.

Colin Rowe, "Carattere e Composizione, o di alcune vicissitudini del linguaggio architettonico del XIX secolo", in Colin Rowe, *La matematica della villa ideale e altri scritti*, a cura di Paolo Berdini, Zanichelli, Bologna, 1993, pp. 54 – 82.

AA.VV., *Lina Bo Bardi Architetto*, a cura di Antonella Gallo, Marsilio, Venezia, 2004.

Lina Bo Bardi, *Lina Bo Bardi*, Milano, Charta, 1994.

Lina Bo Bardi, *L'impasse del design : l'esperienza nel Nordest del Brasile*, Charta, Milano, 1995.

Olivia de Oliveira, *Subtle substances: the architecture of Lina Bo Bardi*, G. Gili, Barcelona, 2006.

Claude Lévi-Strauss, *Dal miele alle ceneri : Mitologica 2*, traduzione di Andrea Bonomi, Il saggiatore, Milano, 1970.

Giovanni Marras, "Mitologia versus Tipologia. La casa isolata come standard", in AA.VV., *La casa*, a cura di Luciano Semerani, Skira, Milano, 2008.

Affonso Eduardo Reidy, *Affonso Eduardo Reidy*, Sao Paulo, Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 2000.

Joao Batista Vilanova Artigas, *Vilanova Artigas*, Blau, Lisboa, 1997.

Zilah Quezado Deckker, *Brazil Built. The architecture of the Modern Movement in Brazil*, Spoon Press, London – New York, 2001.

Lezione_6_26.11.2014_Architettura, memoria, invenzione

Lina Bo Bardi, *Oficina Theater. 1980-1984*, Insituto Lina Bo e P.M. Bardi, Editorial Blau, Lisboa, 1999.

Bonfanti Ezio, *Porta Marco, Citta, museo e architettura : il Gruppo BBPR nella cultura architettonica italiana 1932-1970*, Vallecchi, Firenze, 1973.

Dal Co Francesco, Mazzariol Giuseppe, *Carlo Scarpa. Opera completa*, Electa, 1984.

Debord Guy Ernest, *Tesi sulla rivoluzione Culturale*, da "Internazionale Situazionista", n.1, Parigi, 1958; tr.it. in AA.VV., *I Situazionisti*, Manifestolibri, Roma, 1991

Eisenman Peter, *Giuseppe Terragni : trasformazioni scomposizioni critiche*, con testi di Giuseppe Terragni e Manfredo Tafuri, Quodlibet, Macerata, 2004.

AA.VV., *Giuseppe Samonà e la scuola di architettura a Venezia*, a cura di Giovanni Marras e Marco Pogačnik, Il Poligrafo, Padova, 2006.

AA.VV., *Giuseppe Terragni : opera completa*, a cura di Giorgio Ciucci, Electa, Milano, 1996.

AA.VV., *H VEN LC. Hopital de Venise Le Corbusier 1963-70*, cura di Valeria Farinati, IUAV Archivio progetti Venezia, 1999.

Kuma Kengo, *Kengo Kuma : opere e progetti*, a cura di Luigi Alini, Electa, Milano, 2005.

López Reus Eugenia, *Ernesto Nathan Rogers. Continuità e contemporaneità*, Marinotti, Milano, 2009.

AA.VV., *La presenza del passato : prima Mostra internazionale di Architettura : Corderie dell'Arsenale*, La Biennale di Venezia – Settore architettura, Ed. La Biennale-Electa, Venezia , 1980.

Rogers Ernesto Nathan, *Gli elementi del fenomeno architettonico*, (a cura di Cesare De Seta), Guida, Napoli, 1981; ripubblicato da ed. Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2006.

Rogers Ernesto Nathan, *Esperienza dell'architettura*, Einaudi, Torino, 1958.

Tafuri Manfredo, *Il concorso per i nuovi uffici della Camera dei deputati : un bilancio dell'architettura italiana*, Edizioni universitarie italiane, 1968.

Lezione_7_10.12.2014_Città come testo

Barthes R., *Variazioni sulla scrittura- Il piacere del testo*, Einaudi, Torino, 1999.

AA.VV., *10 immagini per Venezia*, a cura di Dal Co F., Officina, Roma, 1980.

Le Corbusier & Jeanneret P., *Oeuvre Complète de 1910-1929*, Les éditions Girsberger, Zurich, onzième édition, 1984.

AA.VV., *Frank Lloyd Wright and the living city*, edited by De Long D. G., Skira, Milano, 1998.

Ferlenga A. Polano S., *Jože Plečnik. Progetti e città*, Electa, Milano, 1990.

AA.VV., *Jože Plečnik. Lo spazio urbano a Lubiana*, a cura di Malacarne G., Padova, 1996.

Hilberseimer L., *Groszsadt Architektur*, Julius Hoffmann, Stuttgart, 1927; tr. it. a cura di Gianni Cosenza e Enzo Mendicino, CLEAN, Napoli, 1981

Hilberseimer L., *Un'idea di piano*, Marsilio, Padova , 1967.

Lynch K., *L'immagine della città*, Marsilio, 1964.

Marras G., "La casa isolata come standard. Mitologia versus tipologia", in AA.VV., *La casa. Forme e ragioni dell'abitare*, a cura di L. Semerani, Editore Skira, Milano, 2008, pagg. 42 – 51.

Muratori S., *Studi per una operante storia urbana di Venezia*, Roma, 1960.

Rossi A., *L'architettura della città*, Marsilio, Padova , 1966.

Rowe C. Koetter F., *Collage City*, Il Saggiatore, Milano, 1981.

Tafuri M., *Progetto e utopia*, Laterza, Bari, 1973.