**Parte di LETTERATURA FRANCESE II (storia di letteratura francese)**

Codice insegnamento: 073LE (parte di)

**A.A. 2014/2015**

Dott.ssa Fulvia Ardenghi

15 ore, 3 cfu (secondo semestre)

**Lingua d’insegnamento**

Italiano, ma i materiali che verranno proposti a lezione saranno in francese e la riflessione su di essi in aula potrà avvenire in parte in lingua francese

**Contenuti (titolo)**

*La letteratura francese dal XVIII al XIX secolo*.

Il corso è dedicato alla storia della letteratura francese dal XVIII al XIX secolo. Per ogni secolo verranno presi in esame i principali autori e le specificità del loro pensiero e delle loro opere, di cui verranno analizzati i passi più significativi.

**Testi di riferimento**

*1) BIBLIOGRAFIA*:

* *Manuali consigliati - limitatamente ai secoli interessati dal programma – (è sufficiente sceglierne uno…):*
  + M. Prigent, F. Lestringant, M.Zink et J.-Ch. Darmon dir., *Histoire de la France Littéraire*,

- tome 2 (Classicismes, XVIIe-XVIIIe siècles)

- tome 3 (Modernités, XIXe-XXe siècle), Paris, PUF, 2006

* + P. Brunel, Y. Bellenger, *Histoire de la littérature française* 1-2, Paris, Bordas, 1986

(traduz. Italiana a cura di Giovanni Boglio, *Storia della letteratura francese*, Rapallo, CIDEB, 1987)

* + AA.VV. , *Histoire de la littérature Française*, Garnier-Flammarion, Paris, ultima edizione:

- t.6 ; auteurs: Michel Delon, Robert Mauzi, Sylvain Menant

- t.7 : De Chateaubriand à Baudelaire , 1820-1869 Histoire de la littérature française

Claude Pichois (Auteur), Max Milner (Auteur)

- t.8 : De Zola à Apollinaire , 1869-1920 Histoire de la littérature française

Claude Pichois (Auteur), Michel Décaudin (Auteur), Daniel Leuwers (auteur)

* + *Histoire de la langue et de la littérature française*, ed. L. PETIT DE JULLEVILLE, Paris, Armand Colin, 1899.

t. VII: Dix-neuvième siècle. Période romantique (1800-1850) ;

t. VIII : Dix-neuvième siècle. Période contemporaine (1850-1900)

* *Appunti del corso*
* *Ulteriore bibliografia critica (sia obbligatoria, sia facoltativa) verrà indicata durante le lezioni*

*2) LETTURE OBBLIGATORIE* in lingua francese:

Cinque testi da scegliere tra le seguenti opere letterarie (da dividere equamente tra ‘700 e ‘800, ovvero 2 testi di un secolo e 3 testi dell’altro).

AVVISO: I non frequentanti devono leggere 6 testi (3 di un secolo, 3 dell’altro).

Sono considerati non frequentanti anche coloro che frequentano meno di 5 lezioni su 8, anche se in possesso degli appunti del lezioni cui non sono stati presenti.

* Baudelaire, *Les fleurs du mal* (10 poesie a scelta)
* Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*
* Diderot, *Jacques le fataliste* *et son maître* oppure *La Religieuse* (un testo a scelta)
* Flaubert , *Madame Bovary* oppure *L'éducation sentimentale* (un testo a scelta)
* Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles fantastiques*
* Montesquieu, *Lettres persanes*
* Prévost, *Manon Lescaut*
* Rousseau, *Les Confessions* (prima parte, o primo tomo in alcune edizioni)
* Stendhal, *Le rouge et le noir*
* Voltaire, *Zadig* oppure *Candide* (un testo a scelta)
* Zola, *L’œuvre*

I testi scelti per l'esame vanno comunicati preventivamente alla docente, via e-mail, almeno 15gg. prima della data fissata per l'esame.

Nel caso si scegliesse Baudelaire, siete pregati in tale e-mail di precisare anche i titoli delle 10 poesie scelte.

N.B. : La mancata segnalazione di una preferenza entro il termine suddetto comporta la scelta libera tra tutti i testi in bibliografia da parte della docente in sede d’esame.

**Obiettivi formativi**

Al termine del corso gli studenti dovranno possedere una visione complessiva delle problematiche specifiche della letteratura dei due secoli proposti ed essere in grado di inquadrarne storicamente gli autori principali e le rispettive opere.

**Prerequisiti**

Aver superato l’esame di letteratura francese I

**Metodi didattici**

lezione frontale

**Altre informazioni**

Durante il corso la docente stabilirà un ricevimento settimanale fisso, altrimenti è possibile fissare un ricevimento su appuntamento, anche al telefono o via Skype.

Per qualsiasi comunicazione gli studenti possono inviare un’e-mail: [fulvia.ardenghi@unive.it](mailto:alessia.ong@gmail.com)

*Gli studenti non frequentanti, gli studenti stranieri e/o Erasmus, studenti di altri corsi di laurea e quanti intendano sostenere l’esame con la docente pur avendo frequentato il corso negli anni accademici precedenti* sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare, in tempo utile, un *programma alternativo* anche personalizzato purché coerente con il corso e con il numero di cfu previsti. Saranno comunque tenuti a scegliere 5 opere tra quelle indicate nelle letture obbligatorie, cui però, a seconda dei casi, si aggiungerà l’eventuale lettura di altre opere letterarie tra quelle indicate e/o di uno o più libri/saggi di critica letteraria riguardanti il programma del corso, che andranno a sostituire gli appunti delle lezioni).

N.B.: si ricorda che il presente programma costituisce solo una parte del corso di Letteratura francese II (45h, 9cfu), così costituito:

- parte I : 30 ore, 6 cfu: Corso di approfondimento – prof. Anna Zoppellari

- parte II: 15 ore, 3 cfu: Storia della letteratura – prof. Fulvia Ardenghi

SEMINARIO PROF. CHARDIN

Dal 3 all'11 marzo il prof. Philippe Chardin (università di Tours) svolgerà una serie di lezioni per gli studenti di Letteratura Francese II.

La lezione di giovedì 5 marzo è parte integrante del corso di letteratura francese II.

La frequenza all'intero seminario è caldamente consigliata e, connessa con la presentazione di un breve riassunto di una delle lezioni, dà diritto ad una riduzione del carico didattico di storia della letteratura, da concordare con la docente. Gli studenti saranno considerati frequentanti se avranno partecipato ad almeno 4 incontri su 5.

**Modalità di verifica dell’apprendimento**

L'esame consiste in una discussione orale (parte in italiano, parte in francese – circa un terzo) sugli argomenti trattati durante il corso e sulle letture obbligatorie (bibliografia compresa).

Per quanto riguarda la parte in francese, si chiederà di leggere, tradurre oralmente e commentare alcuni passaggi (scelti al momento dalla docente) tratti da una delle 5 letture obbligatorie.

A partire dalla lettura e dalla comprensione (sia globale che dettagliata) dei testi proposti, si potrebbe procedere, se necessario, ad approfondimenti per quanto riguarda il lessico, gli stili e i registri della comunicazione, con particolare attenzione agli aspetti di contrastività tra lingua italiana e lingua francese. In linea di massima però, l’obiettivo della prova di lettura e traduzione è verificare che lo studente abbia letto il testo in lingua originale e abbia colto le peculiarità della lingua e del fare narrativo e/o poetico dell’autore.