**Introduction**

Kant : *Qu’est-ce que les Lumières ?* (1784)

« Qu’est-ce que les Lumières? La sortie de l’homme de sa minorité, dont il est lui-même responsable. Minorité, c’est-à-dire l’incapacité de se servir de son entendement sans la direction d’autrui, minorité dont il est lui-même responsable puisque la cause en réside non dans un défaut de l’entendement mais dans un manque de décision et de courage de s’en servir sans la direction d’autrui. *Sapere aude* ! (Ose savoir) Aie le courage de te servir de ton propre entendement. Voilà la devise des Lumières […] »

1. **« Lumière » et « Lumières » : histoire d’une image et d’une idée.**

* Lumière surnaturelle et lumière naturelle. Foi et Raison. P. Bayle
* De la nuit du préjugé à la nuit étoilée
  + Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* (1686)
  + Rousseau, *Confessions*, V
  + Voltaire, *Zadig* (1747), chap. IX (« la femme battue »)
  + Kant, *Critique de la Raison pratique* (1788)
  + Boullée, Cénotaphe de Newton (1784)
* La nuit menaçante
  + Mozart, *La flûte enchantée* (1791)
  + Sade, *Histoire de Juliette* (1791) : « la philosophie doit tout dire »
  + Füssli, *Le cauchemar*
  + Goya, « le sommeil de la raison engendre des monstres… »
* Le retour des ténèbres
  + Rousseau, Confessions, XII
  + Rousseau, *Dialogues*, III
  + Lumières et anti-Lumières : Cazotte, *Le diable amoureux* (1772).

1. **Sociabilité littéraires et réseaux intellectuels.**
   * L’Europe des Lumières.
     + Voltaire, *l’Homme aux 40 écus* (1768)
     + Rivarol, *Discours sur l’universalité de la langue française* (1784)
   * Les livres et leurs lecteurs. Cabinets de lecture.
   * Statut de l’ « homme de Lettres ». La propriété littéraire.
   * La censure. Littérature clandestine
   * Les Académies. Les salons et l’ « esprit de la conversation »
   * Les cafés.
   * Clubs, Sociétés. La franc-maçonnerie.
   * Emergence d’une « opinion publique ».