

## Introduction

Kant : *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784)

« Qu'est-ce que les Lumières? La sortie de l'homme de sa minorité, dont il est lui-même responsable. Minorité, c'est-à-dire l'incapacité de se servir de son entendement sans la direction d'autrui, minorité dont il est lui-même responsable puisque la cause en réside non dans un défaut de l'entendement mais dans un manque de décision et de courage de s'en servir sans la direction d'autrui. *Sapere aude!* (Ose savoir) Aie le courage de te servir de ton propre entendement. Voilà la devise des Lumières [...] »

### I. « Lumière » et « Lumières » : histoire d'une image et d'une idée.

- Lumière surnaturelle et lumière naturelle. Foi et Raison. P. Bayle
- De la nuit du préjugé à la nuit étoilée
  - Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* (1686)
  - Rousseau, *Confessions*, V
  - Voltaire, *Zadig* (1747), chap. IX (« la femme battue »)
  - Kant, *Critique de la Raison pratique* (1788)
  - Boullée, Cénotaphe de Newton (1784)
- La nuit menaçante
  - Mozart, *La flûte enchantée* (1791)
  - Sade, *Histoire de Juliette* (1791) : « la philosophie doit tout dire »
  - Füssli, *Le cauchemar*
  - Goya, « le sommeil de la raison engendre des monstres... »
- Le retour des ténèbres
  - Rousseau, *Confessions*, XII
  - Rousseau, *Dialogues*, III
  - Lumières et anti-Lumières : Cazotte, *Le diable amoureux* (1772).

### II. Sociabilité littéraires et réseaux intellectuels.

- L'Europe des Lumières.
  - Voltaire, *l'Homme aux 40 écus* (1768)
  - Rivarol, *Discours sur l'universalité de la langue française* (1784)
- Les livres et leurs lecteurs. Cabinets de lecture.
- Statut de l' « homme de Lettres ». La propriété littéraire.
- La censure. Littérature clandestine
- Les Académies. Les salons et l' « esprit de la conversation »
- Les cafés.
- Clubs, Sociétés. La franc-maçonnerie.
- Emergence d'une « opinion publique ».