



Antropologia culturale

Dipartimento di Studi Umanistici

A.A. 2016-17

Primo semestre 6 cfu = 30 h

03/10 - 28/11/2016

☐ Corso di laurea triennale Servizio Sociale

☐ Cdl. Discipline storiche e filosofiche

Antropologia culturale

DOCENTE: prof. Roberta Altin <raltin@units.it>

LEZIONI: Lunedì e Martedì 8,30-10,30 Aula 5 – Via Tigor 22

RICEVIMENTO: Martedì ore 11-13 via Economo 4, 3° piano

TESTI per la preparazione esame:

Fabietti U., *Elementi di antropologia culturale*, Mondadori, Perugia 2015.

+ Mazzetti M., *Il dialogo transculturale*, Carocci, Roma 2014 (cdl Servizio Sociale)

+ Favole A., *La bussola dell'antropologo. Orientarsi in un mare di culture*, Laterza, Bologna 2015 (cdl Stor.filosofiche)

ESAME: prova scritta su 5 domande aperte

OBIETTIVI

- Obiettivo principale del corso è aiutare lo studente a sviluppare competenze intellettuali, abilità transculturali e senso critico nell'affrontare i fenomeni sociali e culturali contemporanei da una prospettiva etnografica.
- Lo studente saprà orientarsi nei fondamenti dell'antropologia culturale collegando i vari ambiti dell'antropologia economica, politica, religiosa, con particolare riferimento al dibattito contemporaneo sui temi dell'identità, genere, comunicazione e pensiero, eguaglianza, società multietniche e flussi di mobilità transnazionale.

Contenuti

- Introduzione all'antropologia culturale, concetti e metodi
- Assunti fondamentali del ragionamento antropologico
- Unità e varietà nel genere umano
- Comunicazione, conoscenza, sistemi di pensiero
- Costruzione del sé e dell'altro; identità e cultura
- Dimensione religiosa e rituale; attività creativa ed espressione estetica
- Le risorse e il potere, forme di vita economica e di organizzazione politica
- Migrazioni contemporanee, culture e persone
- Comunicazione transculturale, relazioni e strategie di dialogo

Come studiare antropologia

VISIONARE MATERIALE

- Indice contenuti
- Vocabolario e lessico
- Concetti e metodologie

LEGGERE

- Comprensione concetti principali
- Non fermarsi al piano descrittivo
- Collegamenti tra idee e ambiti

STUDIARE

- Attenzione e partecipazione in classe
- Prendere appunti selettivi
- Discutere punti principali

PIANIFICARE

- Farsi domande
- Ripetere, rivedere, recitare
- Studio in gruppo
- Fare un programma realizzabile

Step by step

Considerare proprio background



Sondare difficoltà e deficit



Definire obiettivi e tempi



Trovare strategie personalizzate

Antropologia significa....

- Studio del genere umano dal punto di vista *CULTURALE*
- Anthropos (uomo) + Logos (discorso, sapere, studio)
- Antropologia culturale, sociale, etnologia
- Tradizioni popolari, scienze demologiche
- Discorso sull'alterità

Scienze antropologiche

etnografia ⇒ raccolta dati

etnologia ⇒ sintesi e elaborazione

antropologia ⇒ generalizzazioni teoriche

tradizioni popolari ⇒ demologia

Origini

- Erodoto VI sec. a.C.
- Scoperta Nuovo Mondo, Umanesimo (1400-1500)
- Illuminismo (Società des observateurs de l'homme 1799)
- Colonialismo e nascita disciplina scientifica 1800

- distanza geografica/temporale
⇒ contemporaneità
- tradizionale, semplice
⇒ moderno, complessità
- ricerca sul campo, visione comparativa
- dal sapere locale all'ottica globale
- cogliere unità nella differenza e la differenza nell'apparente somiglianza

Oggetto

- cultura è *un complesso di idee, simboli, azioni e disposizioni storicamente tramandati, acquisiti, selezionati e largamente condivisi da un certo numero di individui, mediante cui questi si accostano al mondo in senso pratico e intellettuale.*
- visione: Kubrick, *2001 Odissea nello spazio*



Natura / cultura

- “Noi siamo animali incompleti o non finiti che si completano e si ridefiniscono attraverso la cultura – e non attraverso la cultura in genere, ma attraverso forme di cultura estremamente particolari” (C. Geertz 1987)
- Visione: Trauffaut, Il ragazzo selvaggio

Concetto antropologico di cultura

- ❑ E.B. Tylor, *Primitive Culture*, 1871 :

La cultura, o civiltà, è quell'insieme complesso che include la conoscenza, le credenze, l'arte, la morale, il diritto, il costume e qualsiasi altra capacità e abitudine che l'uomo acquisisce come membro di una società'.

- ❑ F. Boas, *L'uomo primitivo*, 1911:

La cultura ha una struttura e i suoi elementi non sono indipendenti.

- ❑ U. Hannerz, *Esplorare la città*, 1992:

Una cultura è una struttura di significato che viaggia su reti di comunicazione non localizzate in singoli territori.

Cultura

- ❑ cultura come complesso di modelli (idee, simboli, azioni, disposizioni)

per e *di...*

- ❑ è *operativa* (habitus)

- ❑ *selettiva* e *dinamica*

- ❑ *differenziata* e *stratificata*

(dislivelli interni, età, genere, classi, etnie, potere, controllo)

- ❑ *comunicazione* e *creatività*

(universalità semantica e produttività infinita)

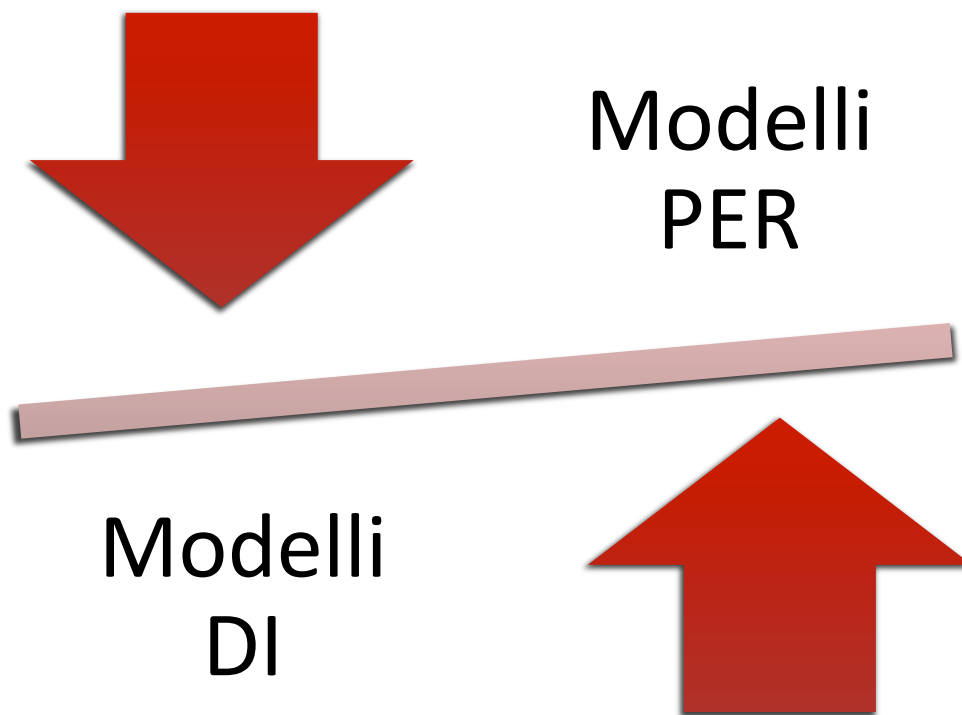
- ❑ *olistica*

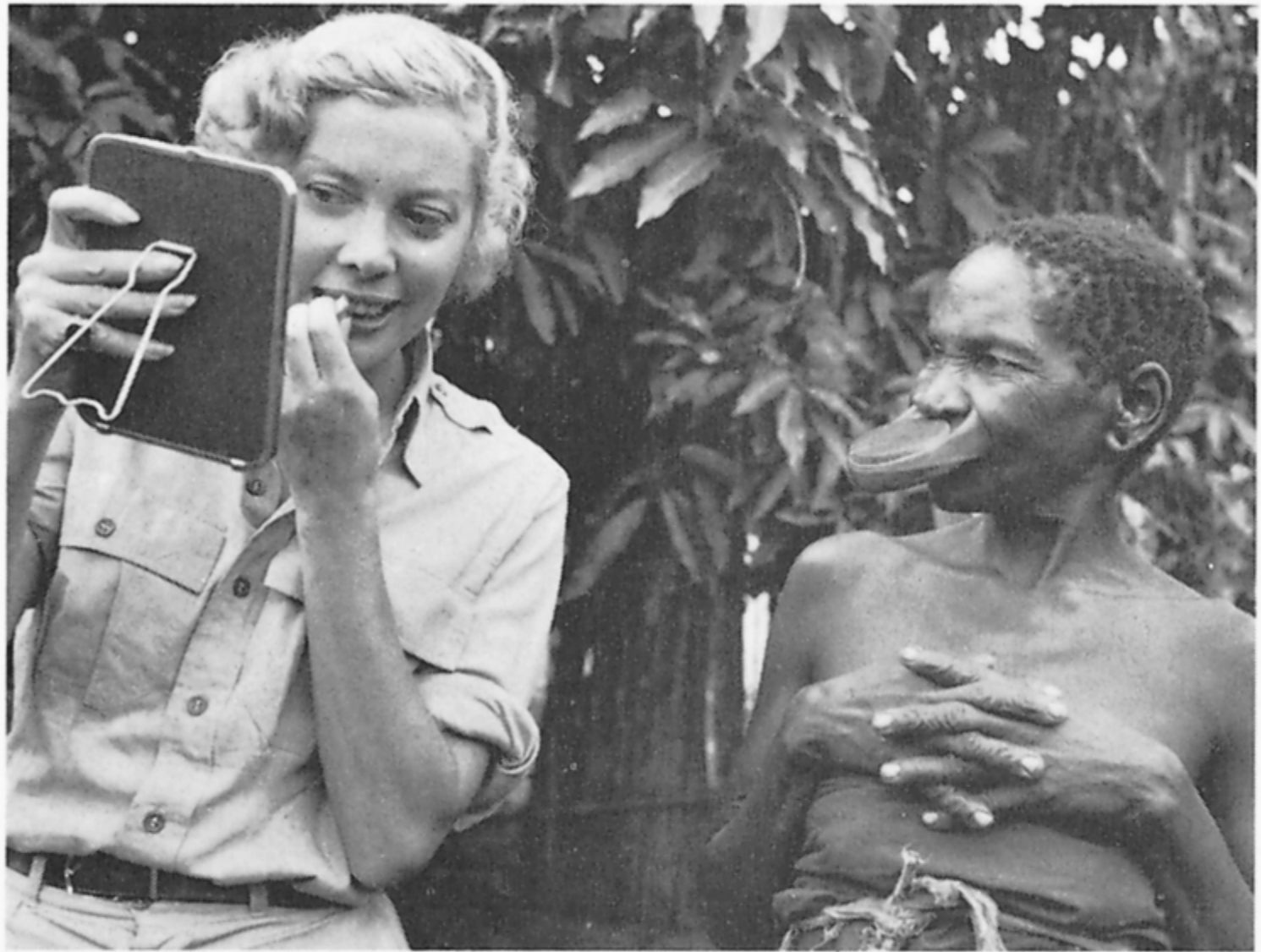
- ❑ *porosa*

Cultura come complesso di modelli culturali e comportamento



Babies





MODELLI DI di bellezza femminile

Metodo comparativo

- ❑ unità del genere umano,

ma non uniformità

- ❑ rapporto tra unità/diversità

analisi delle varianti/invarianti particolari



generalizzazione



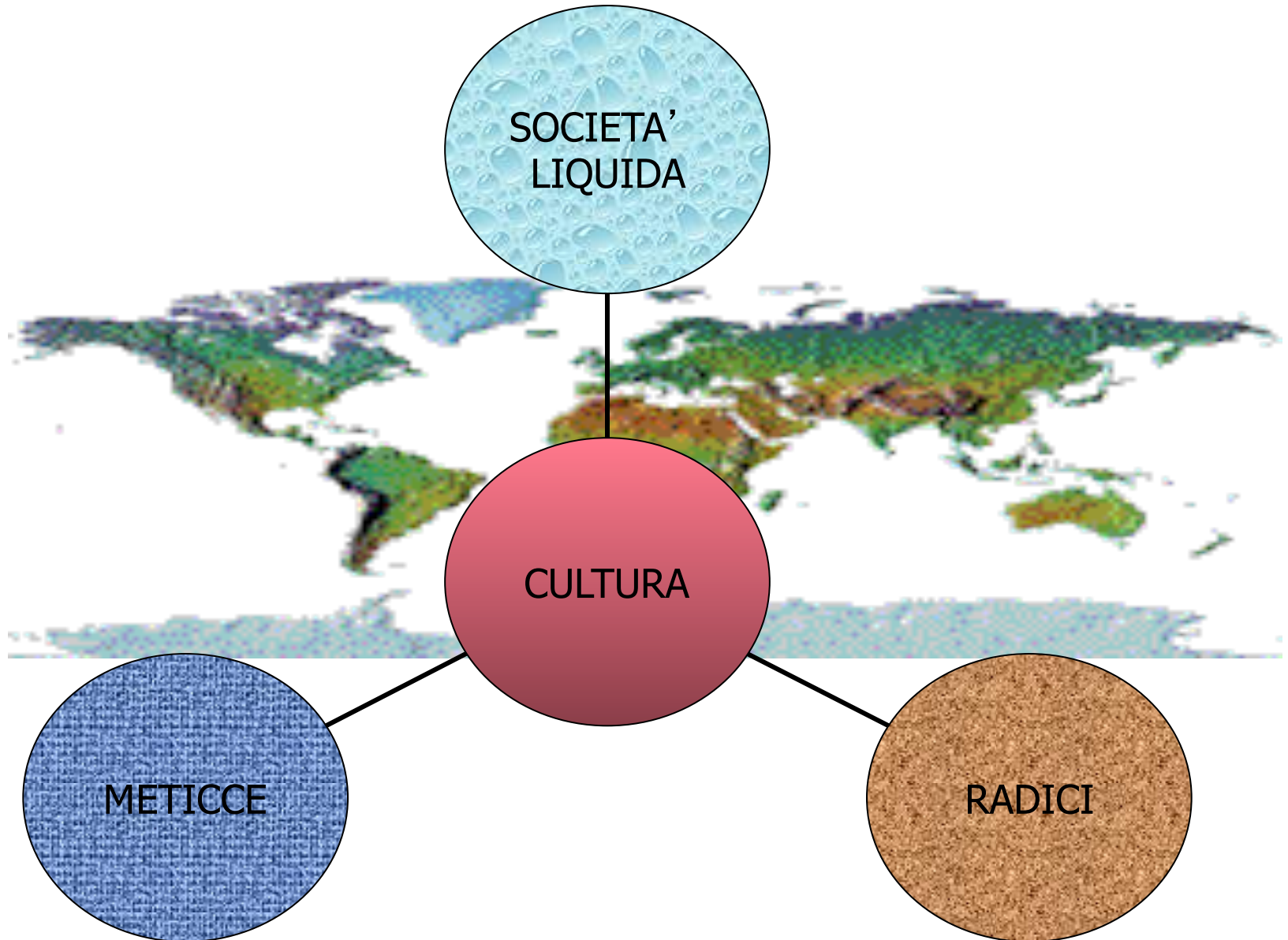
Confini?

Cultura come “un insieme poroso di intersezioni nel quale distinti processi si incrociano tanto all’interno quanto al di là dei suoi confini.

Tali processi eterogenei sono spesso conseguenza di differenze di età, di genere, classe, ‘razza’ e orientamento sessuale”.

Rosaldo 2001

rappresentazioni... e reazioni



Interazione culturale

Scontro civiltà

- Enfatizza conflitto

Mcdonaldizzazione

- Enfatizza modelli dall'esterno
- omogeneizzazione

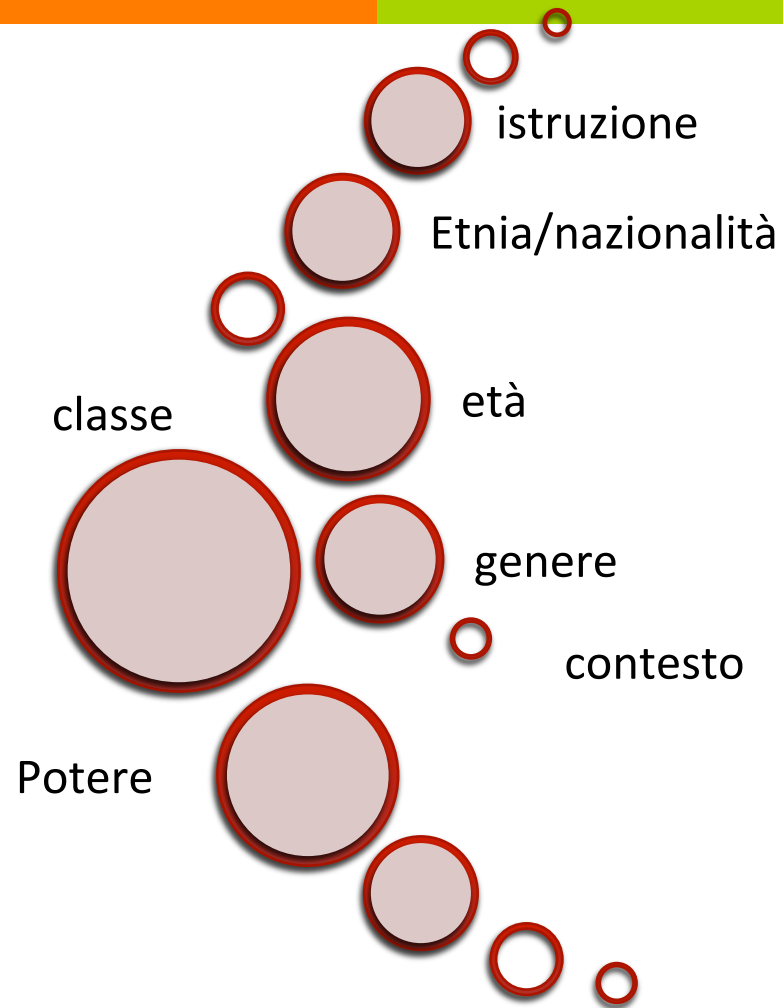
Ibridazione

- Combinazione da provenienze diverse
- fusione

Glocal

- Interpretazione locale di cultura globale

microculture



Etnografia = raccolta dati
informazione = interpretazione
negoziiazione e traduzione di culture

osservazione partecipante

Convivere per periodo lungo
(perduzione)

approccio olistico

Lingua locale, vita quotidiana



(Malinowski 1922)

**Ricerca antropologica
sul campo**

Assunti fondamentali

- prospettiva olistica
- problematica contestuale
- sguardo universalista e anti-etnocentrico
- stile comparativo (unità/ diversità)
- vocazione dialogica (traduzione)
- relativismo culturale
- impianto pluri-paradigmatico e risolto applicativo
- condizione riflessiva, decentramento dello sguardo

Key words

