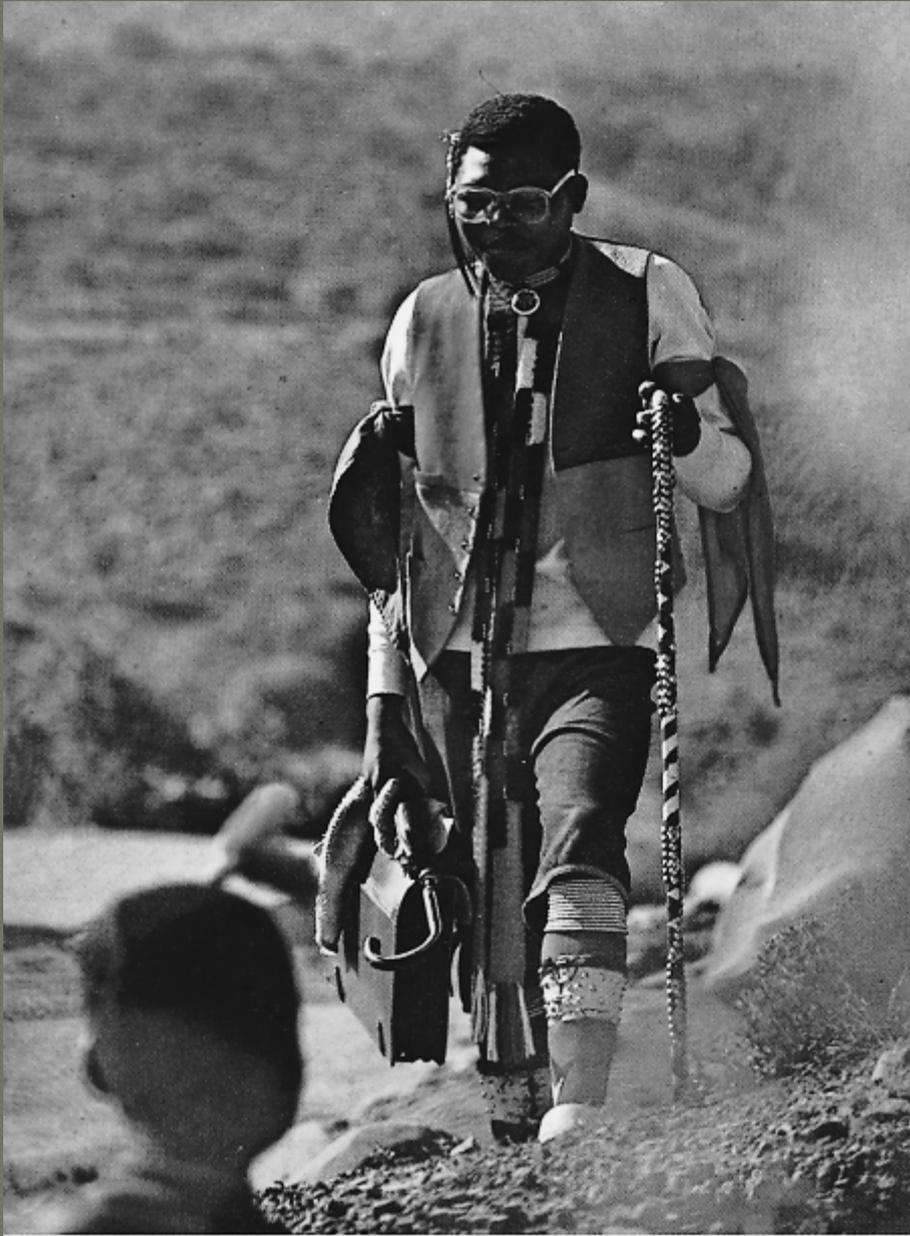


Prospettive critiche francesi Antropologia dinamista



G. Balandier
Situazione coloniale
Società senza storia
1971 *Le società comunicanti*
Terzo mondo



1955
Sociologia
attuale
dell'Africa
nera

R. Bastide

Antrop. applicata



Sincretismo
Nevrosi culturale
1961 *Le religioni africane in Brasile*

Doppia causalità
Interna/esterna

Antropologia marxista

Teoria del modi di produzione

Rapporti di parentela



C. Meillassoux
1975 *Donne, granai e capitali*
Modo di produzione
domestico
Ciclo produttivo e riproduttivo





Anziani Gouro





M. Godelier
Infrastruttura
Sovrastruttura
Fz. parentela
Religione e rapporti
di produzione



Culto andino: ruolo infrastrutturale della religione

Tendenza primitivista

- Etnocidio/abbondanza
- P. Clastres, destoricizzazione

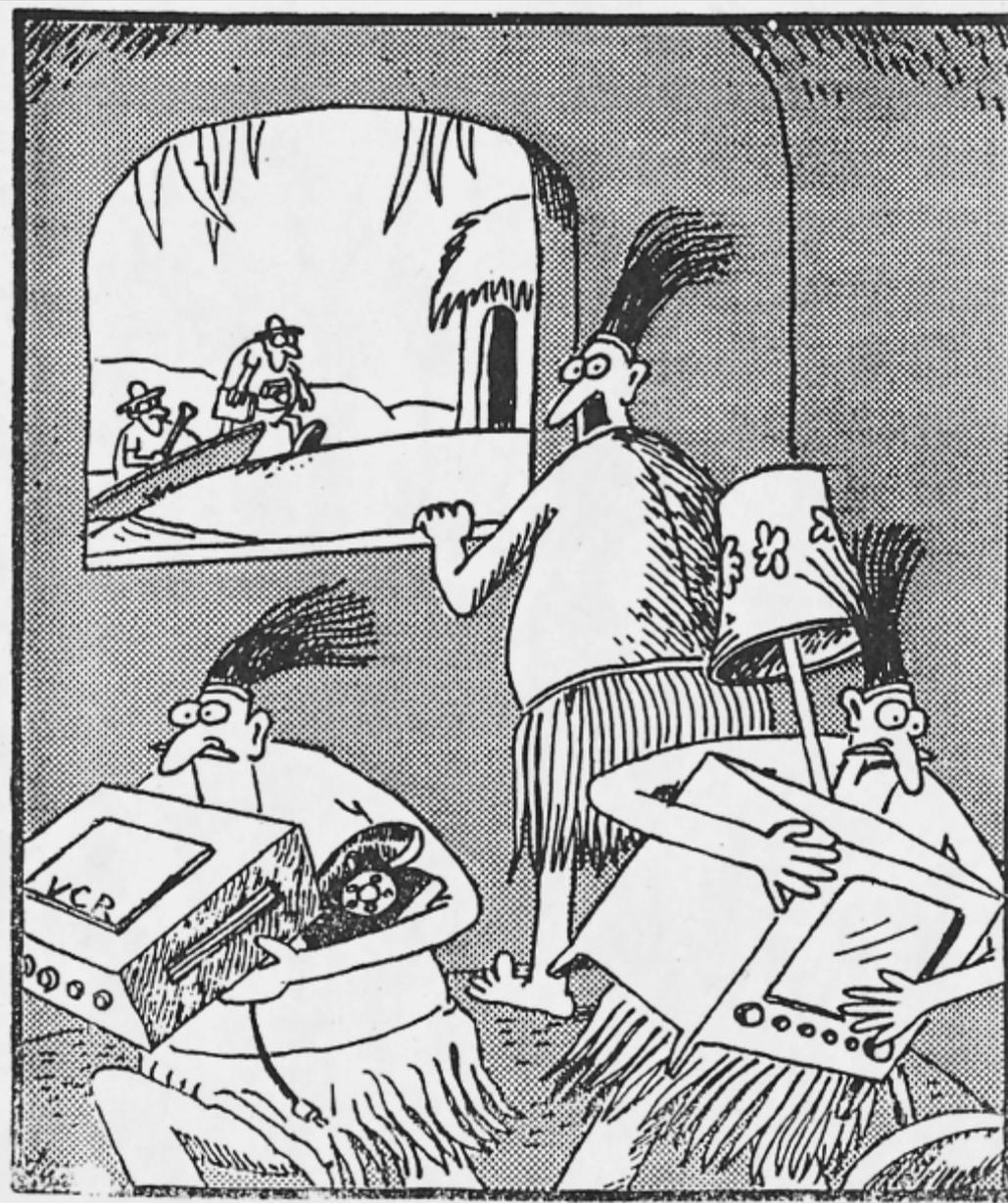


Paradigmi contemporanei

Crisi della rappresentazione etnografica
(French Theory Sartre, Derrida, Foucault ecc.)

Svolta interpretativa
Matrice filosofica (simbolismo)
Cultura come sistema aperto
Incontro tra culture
Significati sociali negoziali

Dimensione riflessiva
Dialogo
Polifonia



Rappresentazione
Etnografica

Invenzione della
tradizione

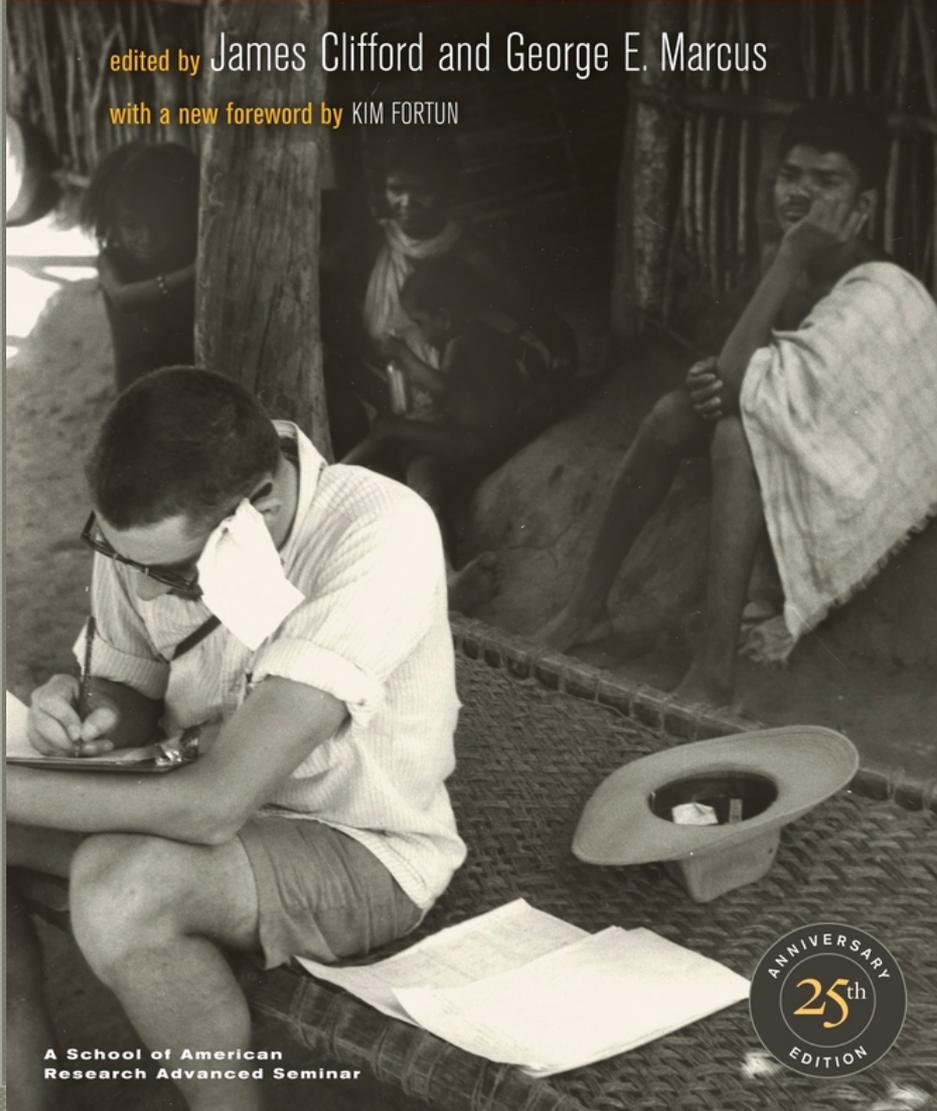
Osservazione
DELLA
partecipazione

WRITING CULTURE

The Poetics And Politics Of Ethnography

edited by James Clifford and George E. Marcus

with a new foreword by KIM FORTUN



A School of American
Research Advanced Seminar



Postcolonialismo

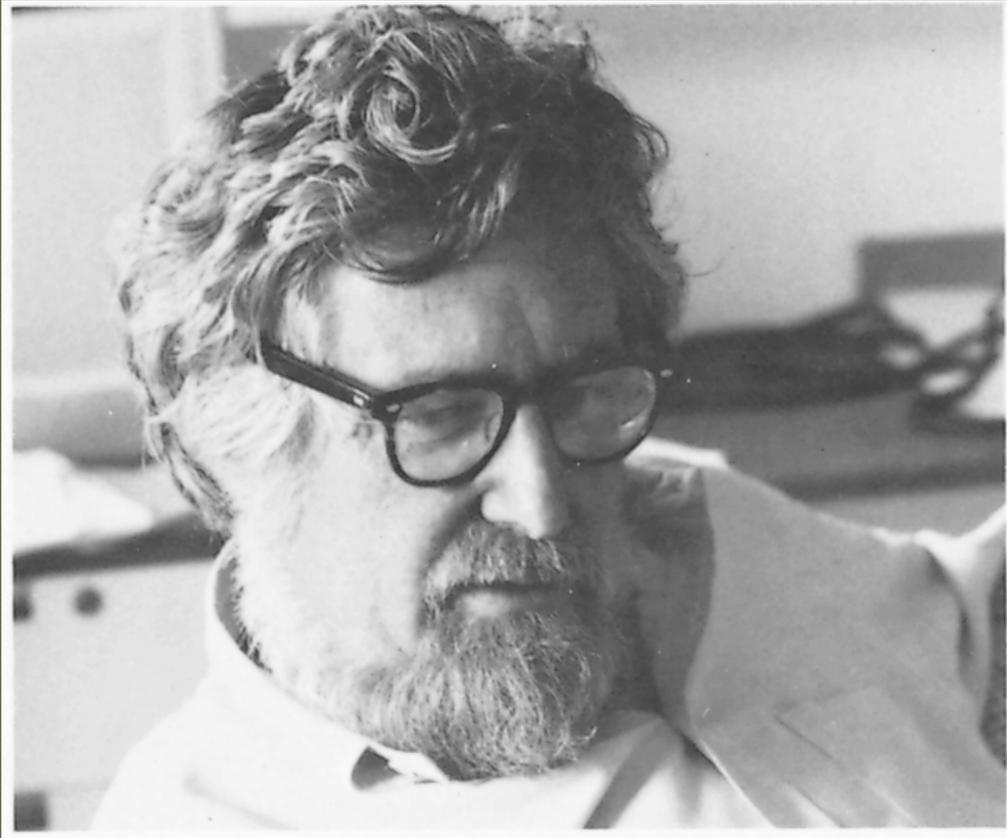
Scrittura come mezzo di controllo
dell'alterità

Rappresentazione

Sperimentalismo etnografico

Forma dialogica, polifonica

Interazione etnografica → significato



C. Geertz

1987 *Interpretazione di culture*

Cultura come sistema di simboli

Approccio EMICO

Vocazione idiografica

Significato pubblico

Vita sociale = negoziazione
significati (pratiche)

Cultura come testo

Thick description

Scrittura etnografica come atto
interpretativo

Concetti vicini e lontani

Antrop. simbolica

Persona: comparazione

interpretativa Giava, Bali, Marocco

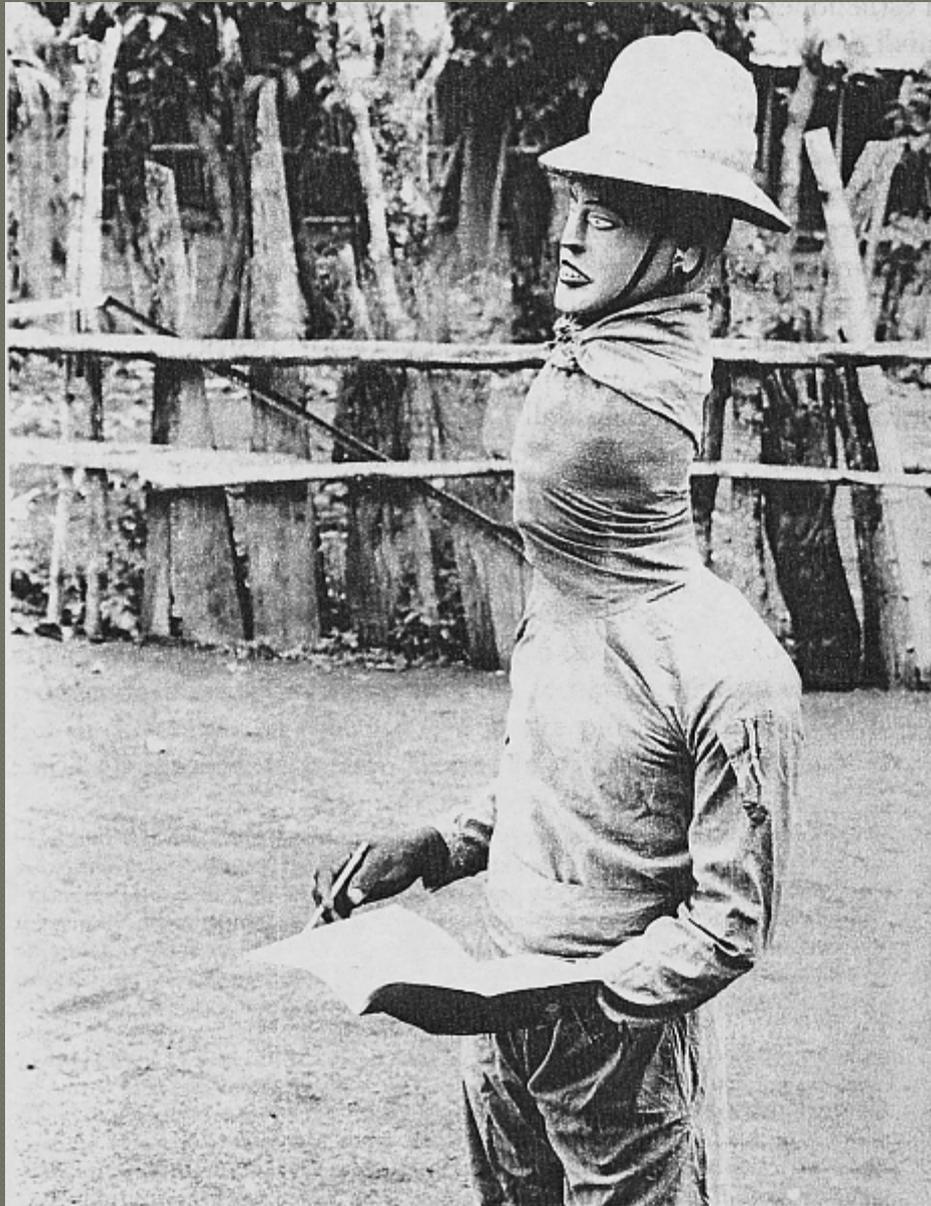
Time and the Other (Fabian)



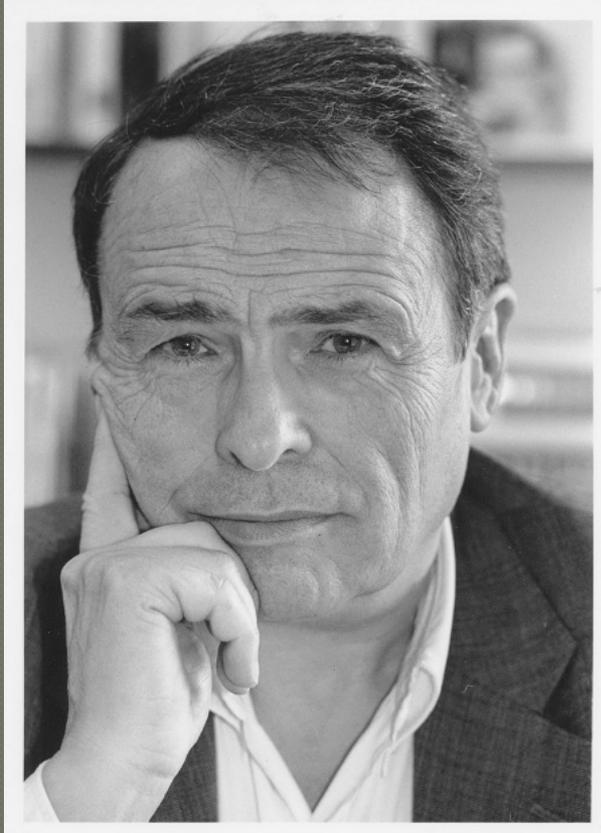
Verstehen / Einfühlen



Nativi – Scrittura come controllo dell'alterità



Cultura come testo – Sperimentalismo etnografico



P. Bourdieu

Teoria prassiologica della conoscenza:
Fenomenologica (thin description)
Oggettivistica (generalizzazioni)

Pratiche sociali agite come riflesso
dell'INCORPORAZIONE delle strutture
oggettive del mondo sociale.

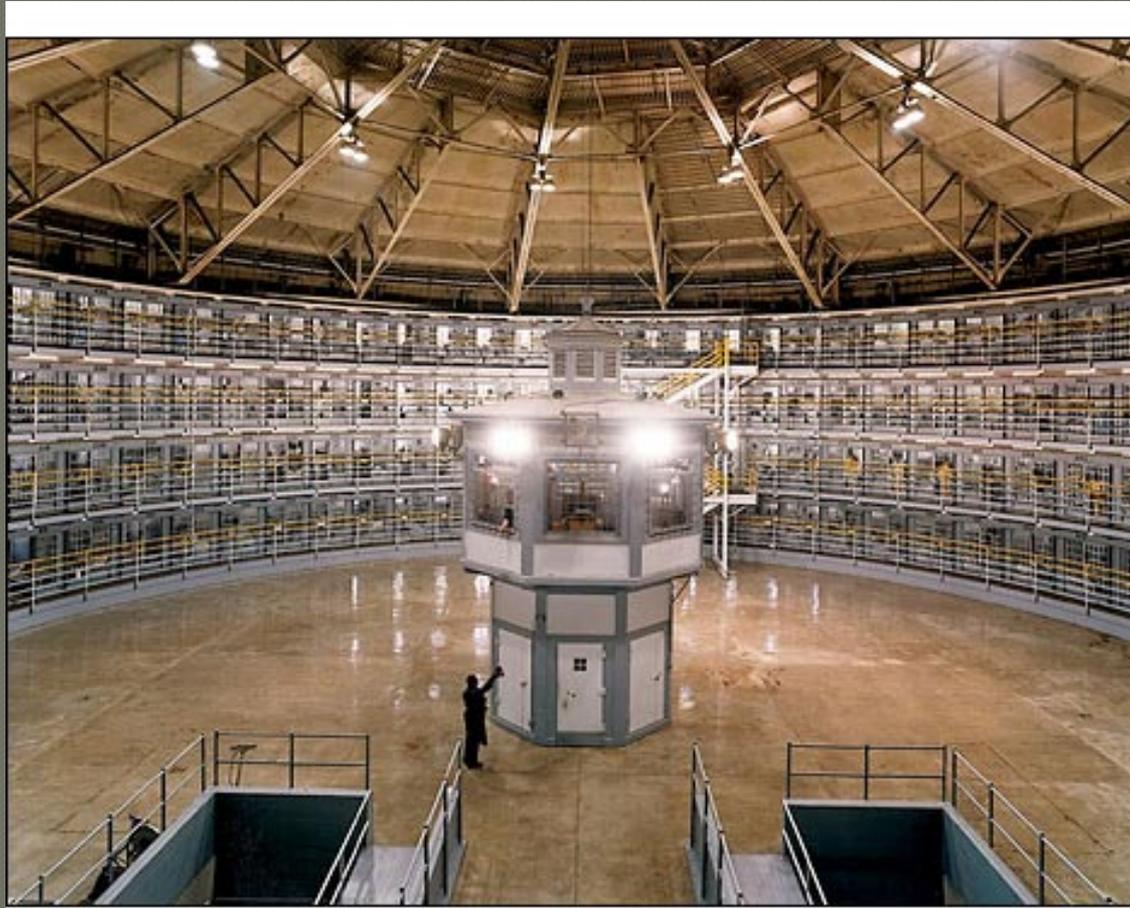
Incorporazione
Habitus

Essere NEL mondo

Potere

- ◉ “**Il potere è ovunque**” (Foucault).
carattere pervasivo, inscritto nei 'discorsi',
nelle relazioni e rappresentazioni.
- ◉ Potere ≠ essenza, INCORPORATO, non
incarnato nelle istituzioni (cfr. Weber)

Panopticon



doug duBois & jim goldberg NYTimes 9-22-2002



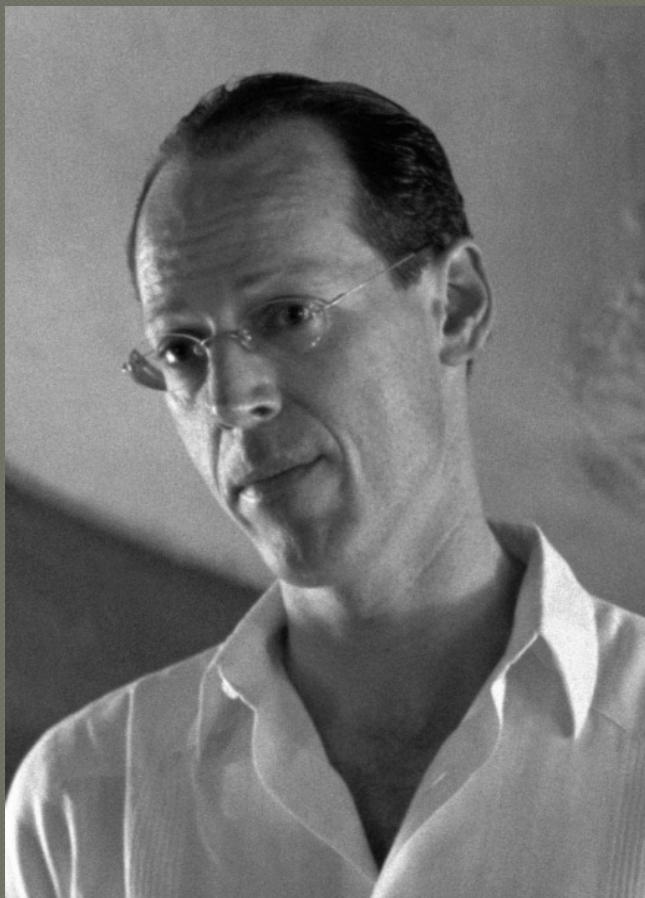
T. Csordas

1994 Incorporazione ed
esperienza

Corpo come terreno
intersoggettivo della produzione
di significati

→ Soggetto

→ produzione culturale



Paul Farmer
*2003 Patologie del
potere: salute, diritti
umani e la nuova guerra
sui poveri.*

Violenza e sofferenza
strutturale incorporata:
Congiunzione di fattori
Non-agency

Disagio, emergenza
Biopolitica



Violenza, Haiti dopo il terremoto 2010

N. Sheper-Hughes: Incorporazione e resistenza
2000 *Traffico di organi in Brasile*
Contaminazione, integrità corpo umano





Vendita di organi (rene)



Gli organi che vengono più frequentemente espianati nel mercato del traffico illecito sono:



PANCREAS



CORNEA



RENE



FEGATO



Oms: 10% dei trapianti di rene è illegale

Eredità marxiste

- ◉ R. Redfield – Folk society
- ◉ T. Asad: postcolonialismo – centro/periferie
- ◉ E. Wolf – M. Taussig – popoli ‘senza storia’

Stuart Hall, Cultural Studies (CSS Hoggart)
Differenze etniche e di classe
Arena politica, cultura come campo / discorso
Subalternità (Gramsci), Agency, Soggettività



A. Appadurai, 1996 *Modernità in polvere*
Media e Migrazioni → critica al concetto di cultura
Ethno/Financial/Ideo/Techno/Media - Scape



Flussi globali

1. Etnorami (ethnoscape)
2. Mediorami (mediascape)
3. Tecnorami (technoscape)
4. Finanziorami (financialscape)
5. Ideorami (ideascape)

-scape = panorami dalla forma fluida e irregolare, mondi immaginati storicamente localizzati



U. Hannerz: culture come strutture di significato sociale che viaggiano su reti di comunicazione non interamente situate in alcun singolo territorio



Surmodernità:

- Accelerazione storia
- Restringimento spazio
- Individualismo

Marc Augé

1986 *Etnologo nel metrò*

1992 *Non luoghi*

2009 *Antropologia della
mobilità*

[nonluoghi](#)

