

# Il Seicento francese

## Il mito del Grand siècle

1687: Charles Perrault, *Le Siècle de Louis le Grand*

1751 : Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*

Un paradosso :

Louis XIV (1638-1715) : diventa re nel 1643, ma è minore, quindi

- Reggenza della regina madre (Anna d'Austria)
- Cardinale Mazzarino
- Louis XIV assume i pieni poteri alla morte di Mazzarino:  
1661

=> “Le siècle de Louis XIV” corrisponderebbe in realtà solo alla seconda metà del secolo, in particolare a partire dal 1661

Tuttavia il mito di un secolo unitario, volto ad una purezza della lingua e rispetto di una serie di regole drammatiche, si crea da subito:

1674: Boileau, *Art poétique*:

Enfin Malherbe vint, et le premier en France

Fit sentir dans les vers une juste cadence :

D'un mot mis en sa place enseigna le pouvoir,

Et réduisit la Muse aux règles du devoir

Prima ?

Attardés ? Bizarres ? Égarés ?

Pre-classici ?

Classicisme Richelieu vs Classicisme Louis XIV ?

## Uno schema storico

1589 – 1610 : Henri IV (Borbone)

Chiamato al trono per la legge salica, deve combattere contro la Ligue (cattolica)

Diventa cattolico e entra a Parigi

1578: editto di Nantes (libertà di coscienza e libertà di culto)

1610: assassinato da François Ravailac (cattolico fanatico)

1610: Louis XIII (fino al 1643)

Ha 9 anni

Reggenza di Maria dei Medici

1624-1642: cardinale Richelieu

Riprendono le lotte contro gli Ugonotti

Louis XIV (1638-1715) : diventa re nel 1643, ma è minore, quindi

- Reggenza della regina madre (Anna d'Austria)
- Cardinale Mazzarino
- Louis XIV assume i pieni poteri alla morte di Mazzarino: 1661
- 1685: revoca Editto di Nantes

## Effetti stilistici del Classicismo

### La “purificazione” morale della lingua in Corneille

Anni '30	Anni '60	
La beauté, les attraits, le <b>port</b> , la bonne mine, Echauffent bien les <b>draps</b> mais non point la cuisine, Et l'hymen qui succède à ces folles amours <b>Pour quelques bonnes nuits</b> , a bien de mauvais jours	La beauté, les attraits, <b>l'esprit</b> , la bonne mine, Echauffent bien le <b>cœur</b> mais non point la cuisine, Et l'hymen qui succède à ces folles amours <b>Après quelques douceurs</b> , a bien de mauvais jours	<i>Mélite</i> , 1633
Unir bientôt deux corps qui n'ont déjà qu'une âme	Unirait deux Amants qui n'ont déjà qu'une âme	<i>La Suivante</i> , 1637