

ZOPPELLARI Anna

Anno offerta: 2016/2017

Insegnamento: 136LE - LETTERATURA FRANCESE III

Corso di studio: LE04 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

CFU: 9

Settore: L-LIN/03

Tipo Attività: B - Caratterizzante

Anno corso: 3

Periodo: Annualità Singola

Sede: TRIESTE

Programma definitivo

Lingua insegnamento italiano e francese

Contenuti (Dipl.Sup.) A. Storia della letteratura francese del XX e XXI secolo (30 ore): Mansueto (vedi programma specifico)

B. Percorso monografico III: Il racconto nel XX secolo : Zoppellari

Parte monografica:

BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia primaria:

- Henri de Régnier, *Le Voyage d'amour ou l'initiation vénitienne* (1930) :

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>

- Paul Morand, *Nouvelles complètes I - II*, Paris, Gallimard, 1992, « Bibliothèque de la Pléiade » (10 nouvelles a scelta)

Bibliografia secondaria :

Su Henri de Régnier

- Bertrand Vibert, *Poète, même en prose*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2010

Oppure

- B. Vibert, *Henri de Régnier par par lui-meme, enfin ?*, (solo saggi sull'arte narrativa)

Su Paul Morand :

- Catherine Douzou, *Paul Morand nouvelliste*, Paris, Champion, 2003

- Préfaces alle raccolte narrative presenti nell'edizione della Pléiade

Programma per i frequentanti:

- Henri de Régnier:

Bibliografia primaria e secondaria: vedi programma di base

- Paul Morand:

Bibliografia primaria (6 nouvelles a scelta):

- *Tendres Stocks*, 3 nouvelles, préface de **Marcel Proust** (N.R.F., 1921, 1924 — avec eaux-fortes de **Chas Laborde**) ;
- *Ouvert la nuit*, 6 nouvelles (N.R.F., 1922, 1923, 1924 — éd. illustrée de 6 aquarelles de Dufy, Favory, de La Fresnaye, Lhote, Moreau, Dunoyer de Segonzac — La Gerbe d'Or/N.R.F., 1927 — avec préface inédite de l'auteur —, édition Populaire, 1951);
- *Fermé la nuit*, 4 nouvelles (N.R.F., 1923 et 1935 - avec illustrations de Pascin) -prix *La Renaissance* 1923 présidé par Colette;
- *Lorenzaccio ou le retour du proscrit*, in *L'Europe Galante*- (Vertès, 1927 — avec des lithographies en noir — Grasset, 1925, Ferenczi, 1928)
- *Monsieur Zéro* , in *Les Extravagants*, nouvelles (N.R.F., 1936) ;

Bibliografia secondaria :

Catherine Douzou, *Paul Morand nouvelliste*, Paris, Champion, 2003 può essere sostituito da :

- Préfaces alle raccolte narrative presenti nell'edizione della Pléiade

- appunti delle lezioni e *Prospero XIII* (2016), art.: Dugas, "Un personnage...", Douzou, " Les premières...", Zoppellari, "La fortuna..."

Obiettivi formativi Obiettivi: al termine del corso gli studenti dovranno possedere una visione complessiva delle problematiche specifiche della letteratura francese contemporanea ed essere in grado di inquadrarne storicamente gli autori principali e le rispettive opere.

Prerequisiti Discreta o buona conoscenza della lingua francese. Gli studenti devono aver superato l'esame di letteratura francese II.

Metodi didattici Lezione frontale partecipata. esercitazioni scritte o orali potranno essere richieste nel corso delle lezioni.

Altre informazioni 1. Gli studenti non frequentanti devono aggiungere un testo letterario scelto tra le letture obbligatorie (Storia della letteratura) e uno tra la bibliografia critica di approfondimento.

2. Gli studenti di corsi di laurea diversi da Lingue devono contattare la docente per concordare le eventuali variazioni del programma.

3. N.B.: programma non definitivo. Il programma definitivo sarà pubblicato in moodle2 prima della fine delle lezioni.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame consiste in una discussione orale (per lo più in francese) sugli argomenti trattati durante il corso e sulle letture obbligatorie (bibliografia compresa). Ai fini dell'esame, gli studenti devono conoscere le linee generali dei generi e delle correnti letterarie dei secoli in programma, saper inquadrare tutte le opere (letture obbligatorie e corso di approfondimento) all'interno dei secoli, studiare in modo completo e approfondito i cinque testi scelti tra le letture obbligatorie e i testi del corso di approfondimento.