

Letteratura inglese III – LE123 – Modulo B Prof. R. Gefter, 25 ore, II semestre

Course syllabus/ Programma d'esame

Lingua di docenza: Inglese

Contenuti: Il modulo intende introdurre gli studenti alle principali linee di sviluppo della letteratura inglese del 20 secolo, in particolare al Modernismo e alle linee di continuità e di rottura con il postmodernismo e la ripresa del realismo a cavallo tra i due secoli, attraverso l'analisi testuale di alcuni testi canonici, principalmente romanzi e poesie. Particolare attenzione verrà rivolta alla dimensione metaletteraria e intertestuale della letteratura modernista e postmoderna, alle strategie retoriche con cui la letteratura del novecento attinge al concetto di tradizione, al passato e al canone letterario per rivisitarlo e interrogarlo, e per interpretare la contemporaneità attraverso il filtro di una consapevolezza culturale. I testi primari che saranno trattati nel modulo offriranno una panoramica essenziale di questo orientamento fondamentale dall'avanguardia degli anni 20 (*Mrs Dalloway* di V.Woolf) per concentrarsi nella seconda parte sulla rilettura del canone in tre grandi romanzi contemporanei che identificano alcune direttive fondamentali della produzione contemporanea: le poetiche postcoloniali con *Wide Sargasso Sea* (1966) di J.Rhys, il postmodernismo, il ritorno del narratore e il neo-Vittorianesimo in *The French Lieutenant's Woman* (1969) di J.Fowles, e la metafiction in *Atonement* (2001) di I.McEwan.

The module aims at introducing students to some defining features of twentieth-century English literature, and specifically modernism and its legacy and breakups in postmodern and contemporary literature. Throughout the module a specific focus will be devoted to the metaliterary, intertextual dimension of twentieth century literary politics, and to the rhetorical strategies with which they drew from the idea of tradition, the cultural past and the literary canon. The texts analysed in the module will provide an essential outline of this crucial trend of literary modernity, from the avant garde of the 1920s (*Mrs Dalloway*) to the reconsideration of the canon in three great novels which identify some main areas of interest of contemporary fiction. These are, among others, postcolonial and feminist poetics (J. Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966)), postmodernism, historical fiction and neo-Victorianism (J.Fowles' *The French Lieutenant's Woman* (1969)), metafiction and the return of realism (I.Mc Ewan's *Atonement* (2001)).

Primary sources/ testi di riferimento:

T.S.Eliot. Tradition and the Individual Talent . (1919), In *Selected Essays*, London: Faber and Faber (moodle)

V.WOOLF, *MRS DALLOWAY*, ed. by D.Bradshaw, Oxford UNiversity Press, 2008.

J.RHYS, *Wide Sargasso Sea* (1966) , Penguin Modern Classics.
J.FOWLES, *The French Lieutenant's Woman*, *Vintage Classics* (2008)
I.McEWAN, *Atonement*, *Vintage*.

Storia della letteratura inglese vol. II Dal Romanticismo all'età contemporanea (a cura di Paolo Bertinetti). Torino, Einaudi

CRITICAL READING:

P.Childs, *Modernism*, Basingstoke, Routledge (The New Critical Idiom) 2nd edition, 2002(Introduction, moodle)

T.S.Eliot. Tradition and the Individual Talent . (1919), In *Selected Essays*, London: Faber and Faber (moodle)

"Intertextuality", in *The Encyclopedia of the Novel*, Oxford, Wiley Blackwell, 2011. (moodle)

Julian Pattison, Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*, Macmillan Master Guides, 1987.(long but student-friendly guide, moodle)

Postmodernism, Postcolonialism, entries from J.Wolfreys, R.Romath, K.Womack, *Key Concepts in Literary Theory*, Edinburgh, Edinburgh UP, 2006. (moodle)

J.MC LEOD, "RE-READING AND RE-WRITING ENGLISH LITERATURE" IN BEGINNING POSTCOLONIALISM , London, Verso, 2000. PP.139-171 (MOODLE)

OR

James Acheson, "The French Lieutenant's Woman" in *John Fowles*, Basingstoke, Macmillan Education, 1998, pp. 33-48 (moodle)

J.Ellam, *Atonement, A Reader's Guide*, Continuum, 2009 (moodle) (*a longer but student-friendly guide to the novel*

OR

Nick Bentley "Atonement" in *Contemporary British Fiction*, Edinburgh, Edinburgh UP, 2006. pp. 148-159.(moodle)

J.Mullan, "Who's afraid of influence?" Review of I.McEwan's *Atonement*. (moodle)

- *OPTIONAL/NON OBBLIGATORIO (ma consigliato e discusso in classe)*

A.Gazirek, Postmodernisms of English Fiction, in *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century British Novel*, ed. by Robert Caserio, CUP,2009 pp. 192-209. (moodle)

- **Suggested reading for non attending students TO BE REQUESTED TO THE TEACHER**

MATERIALE AGGIUNTIVO CONSIGLIATO PER STUDENTI NON FREQUENTANTI DA RICHIEDERE AL DOCENTE

Heilmann, Ann and Mark Llewellyn (eds). "Introduction", in *Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century-1999-2009*. Houndmills-New York, Palgrave Macmillan, 2010 (moodle su richiesta).

Michael H. Whitworth, "Virginia Woolf, modernism and modernity" in *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*, Cambridge, Cambridge UP, 2010. pp 107-123 (moodlesu richiesta).

Metodi didattici

Lezioni frontali

Taught classes

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame orale verterà sui temi e i testi presentati nelle lezioni. Gli studenti dovranno essere in grado di discutere testi primari e letteratura critica e dimostrare di aver acquisito capacità di analisi e di contestualizzazione.

Oral exam to cover the topics and concepts discussed and explicated in class. Students must be able to discuss both primary and secondary sources and demonstrate to have acquired critical skills.

Altre Informazioni

Il materiale didattico (letteratura critica) sarà caricato su moodle o in parte disponibile presso la biblioteca di dipartimento. Ulteriori indicazioni critiche saranno fornite durante il corso.

Further reading material may be provided during the course and made available through moodle.