

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE**  
**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - DiSU**

Insegnamento di  
**LETTERATURA FRANCESE I, II**  
**(Laurea Magistrale)**

-

Docente: Anna ZOPPELLARI  
a.a.: 2016/2017  
45 ore

**Spazio urbano / spazio umano**  
**nella letteratura maghrebina**  
**all'alba del nuovo millennio**

Sarà studiata la rappresentazione degli spazi urbani in alcune delle opere che caratterizzano la letteratura maghrebina d'espressione francese tra la fine del XX e l'inizio del XXI secolo. Partendo dalla coscienza che, a livello planetario, il nuovo secolo si è aperto con il superamento del numero dei cittadini nei confronti di coloro che abitano la campagna, verranno analizzate le modalità di rappresentazione degli spazi urbani nella letteratura maghrebina degli ultimi due decenni del XX secolo e dei primi tre lustri del XXI secolo. La città sarà luogo di identità e alterità, luogo di incontro e scontro tra gli individui, luogo soprattutto delle trasformazioni in corso a cavallo tra i due secoli.

Il corso avrà modalità seminariale e gli studenti saranno invitati a comporre delle "dissertations littéraires", orali o scritte, legate alle problematiche affrontate nel corso. Si tratterà di imparare ad analizzare i soggetti, a porre una problematica e infine a costruire e redigere un ragionamento basandosi sull'analisi di esempi precisi. Una parte del corso sarà dedicata alla metodologia della dissertazione letteraria.

Gli studenti sono invitati a leggere almeno uno dei testi della bibliografia primaria in programma prima dell'inizio del corso per essere in grado di affrontare le lezioni e la produzione scritta o orale curricolare con una conoscenza di base. Alla fine del corso e ai fini della prova d'esame, gli studenti dovranno avere una conoscenza approfondita di almeno **quattro testi** (di almeno due autori diversi) e dei rispettivi autori.

Bibliografia primaria :

- Ammi, Kebir Mustapha, *Les Vertus immorales*, 2009. (storico : XVI s., Salé, en terre marocaine, Espagne, continent américain, France, Murcie - la ville d'Ibn Arabî, Gibraltar)
- Ben Jelloun, Tahar, *L'Auberge des pauvres*, 1997 (Napoli)
- Benfodil, Mustapha, *Archéologie du chaos (amoureux)*, Alger, Barzakh, 2007 : réédition Marseille, Ed. Al Dante, 2012 (Alger, Palestine)
- Binebine, Mahi, *Le Griot de Marrakech*, Editions de l'Aube, 2006. (racconti) (Marrakech)
- Binebine, Mahi, *Les étoiles de Sidi Moumen*, 2010 (Casablanca -bidonville)
- Dib, Mohammed, *L.A. Trip*, Paris, La Différence, 2003. (Los Angeles)
- Khatibi, Abdelkébir, *Triptyque de Rabat*, roman, Paris, Noël Blandin, 1994
- Khatibi, Abdelkébir, *Pèlerinage d'un artiste amoureux*, Monaco, Le Serpent à Plume, 2006 (storico) (Fès en 1897 et se termine à Mazagan – el jadida ? - en 1960)
- Fouad Laroui, *La femme la plus riche de Yorkshire*, Parigi, Editions Julliard, 2008
- Loakira, Mohamed, *L'inavouable*, Éditions Marsam, Rabat, 2009 (trilogia ? marocco, anni di piombo)
- Meddeb, Abdelwahab, *Aya dans les villes*, Montpellier, Fata Morgana, 1999.
- Meddeb, Abdelwahab, *Portrait du poète en soufi*, Paris, Belin, 2014

Bibliografia secondaria di base :

- Littérature maghrébine d'expression française, essai (sous la direction de Charles Bonn, Naget Khadda et Abdallah Madahri-Alaoui). Paris : Edicelf-Aupelf, 1996 ;

- Littérature Maghrébine et Comparée, n°11 (2015): Orientations de la littérature maghrébine à l'aube du XXIe siècle. EAN13: 2004/0079.

Per un approccio alla *dissertation littéraire* :

- Emilie Pons, *Les clés de la dissertation et du commentaire littéraire en 50 fiches*, Editions Ellipses, 2014

- Aude Lemeunier, *La dissertation en français*, Paris, Hatier, 2008

N.B.:

1. Gli studenti e le studentesse non frequentanti devono aggiungere un testo letterario scelto tra la bibliografia primaria e uno tra la bibliografia secondaria.
2. Gli studenti e le studentesse di corsi di laurea diversi da Lingue devono contattare la docente per concordare le eventuali variazioni del programma.
3. Per i frequentanti: L'esame ha una prova orale e una prova scritta. La dissertazione scritta (in francese) sarà dedicata agli argomenti trattati durante il corso e sarà volta a verificare la capacità dello studente e della studentessa di analizzare i soggetti, porre una problematica e infine costruire e redigere un ragionamento basandosi sull'analisi di esempi precisi. La prova orale (per lo più in francese) partirà dalla discussione della prova scritta e si svilupperà attorno agli autori e ai testi scelti dallo studente.
4. Gli studenti e le studentesse sono invitati a frequentare le conferenze e i seminari che verranno proposti nel corso dell'anno.
5. Tutti gli studenti e le studentesse sono invitati ad iscriversi al corso pubblicato in moodle2, al fine di avere tempestivamente gli eventuali avvisi circa il materiale di lezione, le variazioni del corso, le attività di supporto didattico.