

Intrigue

1. L'acte III marque l'entrée en scène de Tartuffe : pourquoi Molière a-t-il attendu si longtemps pour nous faire connaître le protagoniste de la pièce ?
2. Comment l'entrée de Tartuffe a-t-elle été préparée ?
3. Appréciez les jeux de scène prévus pour l'entrée de Tartuffe.
4. Quels sont les éléments qui caractérisent la « dévotion » de Tartuffe dans cette scène ?
5. Commentez les jeux de scène contenus dans les scènes 3 et 4.
6. Quel est l'argument qui, selon Tartuffe, doit convaincre Elmire à accepter sa cour ? (v. 985-1000)
7. Quelle est la réaction d'Elmire aux vers 1014-1120 ? Pourquoi cherche-t-elle à apaiser Damis dans la scène 4 ?
8. Quand Damis décide-t-il d'interrompre l'entretien entre Elmire et Tartuffe ? Pourquoi choisit-il ce moment précis ?
9. Quel est l'intérêt dramatique des scènes 4 et 5 ? Que doivent-elles préparer ?
10. Que pense-t-on qu'il puisse se passer à la scène 6 ? Que se passe-t-il en fait ?
11. Quels sont les jeux de scène implicitement contenus dans les vers 1105-1116 ? et dans le vers 1135 ?
12. Montrez la progression dramatique de la scène 5 : quels rôles Tartuffe assume-t-il pour accabler Damis ?
13. Quelle est selon vous la fonction dramatique de la dernière scène ? (en particulier les vers 1172-1174)
14. Résumez et commentez les faits marquant le troisième acte. En quoi le triomphe de l'imposteur peut-il se dire complet ?

Personnages

1. Dans le troisième acte nous faisons connaissance de façon plus approfondie avec le personnage de Damis : quels sont les traits saillants de ce caractère ?
2. Appréciez le comportement de Dorine dans la première scène : en quoi son attitude vous paraît-elle nouvelle ?

3. Dans cet acte, nous sommes enfin en présence de Tartuffe : analysez comment Molière a su représenter, dans la scène 2, le caractère double de son personnage.
4. Pourquoi, pour son entrée en scène, Molière choisit de montrer Tartuffe confronté à Dorine et non à un autre personnage selon vous ?
5. Étudiez la progression de la déclaration amoureuse de Tartuffe dans la scène 3 : comment est-il amené à avouer sa passion à Elmire ? Comment justifie-t-il son amour ?
6. Analysez l'attitude mesurée et ironique d'Elmire face à la tentative de séduction de Tartuffe : en est-elle vraiment surprise ? Pourquoi le laisse-t-elle se déclarer si ouvertement ?
7. Comment jugez-vous la sortie d'Elmire à la fin de la scène 5 ? Pourquoi ne prend-elle pas la défense de son beau-fils ?
8. Étudiez la tactique mise en œuvre par Tartuffe pour contraster les accusations de Damis dans la scène 6.
9. Quels ressorts de la psychologie d'Orgon Tartuffe sait-il exploiter (scènes 6 et 7) ?
10. Appréciez l'ironie contenue dans le vers 1166.
11. À quels autres vers fait allusion le vers 1183 ? Pourquoi Molière a-t-il placé ici cette référence interne à son propre texte ?

Langue

1. Relevez dans la conversation entre Damis et Dorine l'écart entre les exagérations verbales du jeune homme et la voie de la modération suggérée par Dorine, qui s'exprime par des conseils, des sentences, des ordres affectueux.
2. Étudiez l'effet comique créé par la crudité du langage de Dorine dans les vers 863-868.
3. Commentez l'expression de Tartuffe au vers 875 : « Hélas ! très volontiers ». En quoi révèle-t-elle son caractère d'hypocrite ?
4. Dressez une liste des expressions dévotes et des mots à signification spécifiquement religieuse qui composent la déclaration de Tartuffe à la scène 3.
5. Étudiez le langage dévot de Tartuffe dans les scènes 6 et 7. « On me reproche d'avoir mis des termes de piété dans la

Intrigue

1. L'acte III marque l'entrée en scène de Tartuffe : pourquoi Molière a-t-il attendu si longtemps pour nous faire connaître le protagoniste de la pièce ?
2. Comment l'entrée de Tartuffe a-t-elle été préparée ?
3. Appréciez les jeux de scène prévus pour l'entrée de Tartuffe.
4. Quels sont les éléments qui caractérisent la « dévotion » de Tartuffe dans cette scène ?
5. Commentez les jeux de scène contenus dans les scènes 3 et 4.
6. Quel est l'argument qui, selon Tartuffe, doit convaincre Elmire à accepter sa cour ? (v. 985-1000)
7. Quelle est la réaction d'Elmire aux vers 1014-1120 ? Pourquoi cherche-t-elle à apaiser Damis dans la scène 4 ?
8. Quand Damis décide-t-il d'interrompre l'entretien entre Elmire et Tartuffe ? Pourquoi choisit-il ce moment précis ?
9. Quel est l'intérêt dramatique des scènes 4 et 5 ? Que doivent-elles préparer ?
10. Que pense-t-on qu'il puisse se passer à la scène 6 ? Que se passe-t-il en fait ?
11. Quels sont les jeux de scène implicitement contenus dans les vers 1105-1116 ? et dans les vers 1135 ?
12. Montrez la progression dramatique de la scène 5 : quels rôles Tartuffe assume-t-il pour accabler Damis ?
13. Quelle est selon vous la fonction dramatique de la dernière scène ? (en particulier les vers 1172-1174)
14. Résumez et commentez les faits marquant le troisième acte. En quoi le triomphe de l'imposteur peut-il se dire complet ?

Personnages

1. Dans le troisième acte nous faisons connaissance de façon plus approfondie avec le personnage de Damis : quels sont les traits saillants de ce caractère ?
2. Appréciez le comportement de Dorine dans la première scène : en quoi son attitude vous paraît-elle nouvelle ?

3. Dans cet acte, nous sommes enfin en présence de Tartuffe : analysez comment Molière a su représenter, dans la scène 2, le caractère double de son personnage.
4. Pourquoi, pour son entrée en scène, Molière choisit de montrer Tartuffe confronté à Dorine et non à un autre personnage selon vous ?
5. Étudiez la progression de la déclaration amoureuse de Tartuffe dans la scène 3 : comment est-il amené à avouer sa passion à Elmire ? Comment justifie-t-il son amour ?
6. Analysez l'attitude mesurée et ironique d'Elmire face à la tentative de séduction de Tartuffe : en est-elle vraiment surprise ? Pourquoi le laisse-t-elle se déclarer si ouvertement ?
7. Comment jugez-vous la sortie d'Elmire à la fin de la scène 5 ? Pourquoi ne prend-elle pas la défense de son beau-fils ?
8. Étudiez la tactique mise en œuvre par Tartuffe pour contraster les accusations de Damis dans la scène 6.
9. Quels ressorts de la psychologie d'Orgon Tartuffe sait-il exploiter (scènes 6 et 7) ?
10. Appréciez l'ironie contenue dans le vers 1166.
11. À quels autres vers fait allusion le vers 1183 ? Pourquoi Molière a-t-il placé ici cette référence interne à son propre texte ?

Langue

1. Relevez dans la conversation entre Damis et Dorine l'écart entre les exagérations verbales du jeune homme et la voie de la modération suggérée par Dorine, qui s'exprime par des conseils, des sentences, des ordres affectueux.
2. Étudiez l'effet comique créé par la crudité du langage de Dorine dans les vers 863-868.
3. Commentez l'expression de Tartuffe au vers 875: « Hélas ! très volontiers ». En quoi révèle-t-elle son caractère d'hypocrite ?
4. Dressez une liste des expressions dévotes et des mots à signification spécifiquement religieuse qui composent la déclaration de Tartuffe à la scène 3.
5. Étudiez le langage dévot de Tartuffe dans les scènes 6 et 7. « On me reproche d'avoir mis des termes de piété dans la

bouche de mon Imposteur. Et pouvais-je m'en empêcher pour bien représenter le caractère d'un hypocrite ? Il suffit, ce me semble, que je fasse connaître les motifs criminels qui lui font dire les choses, et que j'en ai retranché les termes consacrés, dont on aurait peine à lui entendre faire un mauvais usage. » (*Préface*, p. 5) En quoi cette justification de Molière peut s'appliquer précisément à ces scènes ?

6. Le langage d'Orgon dans les scènes 6 et 7 : montrez comment, encore une fois, les termes de dévotion qu'il emploie contrastent étrangement avec sa rage et l'autorité tyrannique qu'il prétend exercer.

Style

1. L'entrée en scène de l'hypocrite : montrez le rôle joué par le rythme des vers 853-856 ; 860-862 et la valeur de la stichomythie des vers 857-860.
2. Comment le rythme des vers reproduit la cour pressante de Tartuffe dans les vers 879-930 ?
3. Analysez la valeur du vers 966.

À partir du texte...

« Onuphre (...) ne dit point *ma haine et ma discipline* ; au contraire : il passerait pour ce qu'il est, pour un hypocrite, et il veut passer pour ce qu'il n'est pas, pour un homme dévot ; il est vrai qu'il fait en sorte que l'on croit, sans qu'il le dise, qu'il porte une haine et qu'il se donne la discipline. (...) S'il se trouve bien d'un homme opulent, à qui il a su imposer, dont il est le parasite, et dont il peut tirer de grands secours, il ne cajole point sa femme, il ne lui fait du moins ni avance ni déclaration. (...) Il est encore plus éloigné d'employer pour la flatter et pour la séduire le jargon de la dévotion ; ce n'est point par habitude qu'il le parle, mais avec dessein, et selon qu'il lui est utile, et jamais quand il ne servirait qu'à le rendre très ridicule ». (La Bruyère, *Les Caractères, De la mode*, 24)

Commentez ce jugement de La Bruyère sur *Tartuffe* (Onuphre était le nom de l'imposteur dans la deuxième version de la pièce) en lui opposant l'optique théâtrale propre à Molière.