



CdL Scienze dell'Educazione

DIDATTICA GENERALE
E METODOLOGIA DEL GIOCO E DELL'ANIMAZIONE

PROCESSI ANIMATIVI

Giancarlo Gola

Significati dell'agire animativo

Quando si parla di animazione si pensi ai giochi , con cui vivacizzare – animare appunto – un momento ludico espressivo / creativo.

Per fare l'animatore basterebbe acquisire qualche tecnica, soprattutto, avere la vocazione dell'uomo di spettacolo (Vettorato).



Significati dell'agire animativo

animazione culturale - identità di animatore

origine nel contesto della “*Maisons de la Culture*” del 1930 in Francia

educazione popolare, cultura gratuita in funzione delle masse

le Maisons come luoghi per una vera educazione alla cultura
non scolastica



Significati dell'agire animativo

- *animazione come sistema* - funzione di socializzazione, funzione ludica, funzione ricreativa, funzione di sostegno, funzione trasformativa;
- *animazione come nuovo controllo sociale liberatore e regolatore* = tempo libero (non animazione di tipo ideologico o educativo)
- *animazione come progetto ideologico* - idee di partecipazione, azione collettiva rivendicazioni sociali e culturali;
(cfr. Pujol; ma anche Besnard in De Rossi 2008)



Significati dell'agire animativo

L'animazione socioculturale rimanda a “scuole” di pensiero e di azione che risalgono all'attivismo pedagogico, (tutta la storia dell'educazione è caratterizzata da ritorni alla strada: Don L. Bosco, A.S. Makarenko, O. Decroly, I. Illich, P. Freire, Don L. Milani, M. Lodi, J. Dewey, P. Freire) alla presa di distanza dal nozionismo e dalla trasmissione “idraulica” di conoscenze, all'esperienza di gruppo e dell'interdipendenza che fa spazio alle diversità soggettive, al gioco e alla valorizzazione dei linguaggi simbolici e creativi per sottrarsi all'eccesso di pensiero logico-razionale, alla critica culturale, ai condizionamenti dell'ambiente sociale

Cfr., AssociAnimazione (a cura di), L'animazione tra sentimento e partecipazione, in “Animazione sociale”, 29 (marzo 2009) 231, p. 29.



Significati dell'agire animativo

Significati di animazione socio-culturale

fa spazio dell'autonomia dei soggetti, alla partecipazione democratica come luogo in cui produrre cambiamento, alla (ri)tessitura dei legami sociali dentro le comunità, alla costruzione di spazi relazionali auto-organizzati in cui elaborare nuove mappe etico - culturali.

Cfr., AssociAnimazione (a cura di), L'animazione tra sentimento e partecipazione, in "Animazione sociale", 29 (marzo 2009) 231, p. 29.



Significati dell'agire animativo

Significati di animazione socio-culturale

L'animazione socioculturale è un ambito di lavoro sociale e professionale che si occupa di progettare e gestire attività di ricreazione sociale a carattere educativo - culturale (artistiche e motorie, di divertimento e di socializzazione) rivolte a diverse tipologie di soggetti (gruppi, associazioni, comunità locali, scuole).

Cfr., AssociAnimazione (a cura di), L'animazione tra sentimento e partecipazione, in "Animazione sociale", 29 (marzo 2009) 231, p. 29.



Significati dell'agire animativo

Nasce dalla pedagogia sociale e di comunità e dalla volontà di superare la logica dei contenitori educativi andando a educare dove vivono le persone, nello spazio della quotidianità e della strada.

È rivolta alle aggregazioni informali (individui, piccoli gruppi e comunità) in particolare quelle che presentano fattori di rischio e di disagio, per accompagnarle verso percorsi evolutivi positivi che rispondano ai bisogni di crescita, autonomia e relazione, alla presa di coscienza e allo sviluppo del potenziale represso, rimosso o latente, al fine di sviluppare processi di partecipazione ed autogestione tra i membri di comunità.

Cfr., AssociAnimazione (a cura di), *L'animazione tra sentimento e partecipazione*, in "Animazione sociale", 29 (marzo 2009) 231, p. 29.



Significati dell'agire animativo

Le aree di lavoro sono riconducibili a:

- promozione culturale
- lavoro sociale
- sviluppo comunitario
- democrazia partecipativa
- educazione popolare
- pedagogia
- andragogia
- educazione per il tempo libero
- turismo culturale ed educazione ambientale



Significati dell'agire animativo

Significati di animazione socio-culturale

pertinenza dell'animazione si fonda su un pensiero scientifico che integra e mette in relazione teorie e pratiche della *didattica attiva*, della *prasseologia*, della *ricerca-azione* del *lavoro di gruppo*, del costruttivismo e della metodologia della formazione che divengono trasversali e riferibili anche al lavoro educativo nei contesti formali di comunità.



Significati dell'agire animativo

evoluzione del concetto di animazione socio-culturale

Nel contesto italiano - animazione - si può collocare con l'avvento della scuola di massa, avvio del decollo industriale.

Il termine è stato largamente usato se nel dibattito politico e scientifico anche nel contesto delle riforme scolastiche.

Verso gli anni settanta animazione è vissuta come ricerca pedagogica, sperimentazione di modelli di pedagogia attiva, espressività e altre forme artistiche e sociali.

Consolidamento del ruolo dell'animazione nel post sessantotto



Significati dell'agire animativo

il territorio diviene luogo privilegiato di varie esperienze, più o meno spontanee, finalizzate a risvegliare la presa di coscienza, la partecipazione politica e la liberazione dai condizionamenti sociali, culturali, economici che ne impediscono la realizzazione individuale e collettiva.

Questo movimento produce un'azione in cui l'animatore attraverso il suo intervento persegue un obiettivo politico o paralitico (Pollo, 1998).

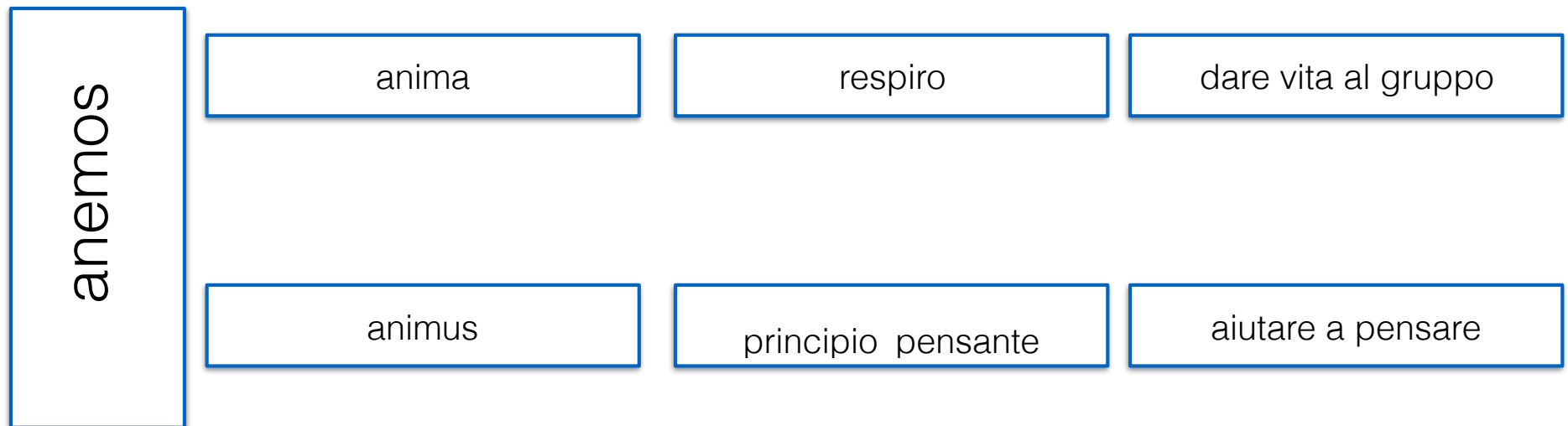


Funzioni dell'animazione

Aree	Finalità	Azioni
Agio	Motivazione	Attivazione energie
	Sensibilizzazione	Presa di coscienza
	Orientamento	Presa di decisione
	Integrazione	Inserimento sociale
	Aggregazione	Socializzazione
	Partecipazione	Coinvolgimento
	Connessione	Collegamento stabile
	Cooperazione	Azione condivisa
	Educazione	Adattamento sociale
	Didattica	Apprendimento
Rischio	Prevenzione	Riduzione cause del disagio
Disagio	Terapia	Azione di cura del disagio
	Riabilitazione	Recupero funzioni indebolite
	Reinserimento	Re-integrazione nei fenomeni di emarginazione



I contesti dell'animazione



(tratto da Gougelin, in De Rossi, 2008, p. 35)



referimenti bibliografici principali sugli argomenti della lezione

AssociAnimazione (a cura di), *L'animazione tra sentimento e partecipazione*, in “Animazione sociale”, 29 (marzo 2009)

Besnard P., Poujol G., Simonot M., Lavenu D., (1980). Storia, teoria e pratica dell'animazione culturale, in Debesse M., Mialaret G., (a cura di), *Trattato delle Scienze Pedagogiche*, (trad. dal francese), Armando ed, Roma.

De Rossi M. (2008). *Didattica dell'animazione. Contesti, metodi, tecniche*, Carocci, Roma.

Pollo M. (2002). *Animazione culturale. Teoria e metodo*, LAS, Roma.

Vettorato G.. *I fondamentali dell'animazione socio-culturale*

per approfondimenti si veda anche la piattaforma e-learning al link:

<https://moodle2.units.it/course/view.php?id=2385>



Giancarlo Gola

svolge attività didattica sui temi della metodologia della ricerca educativa, didattica e pedagogia, collabora con gruppi di ricerca a livello nazionale ed internazionale. Le sue ricerche hanno come oggetto: la ricerca in ambito educativo, le conoscenze degli insegnanti e le metodologie didattiche. Tra le sue pubblicazioni: *L'apprendimento informale nella professione* (2009); *La didattica nascosta. Prospettive di ricerca sulle conoscenze degli insegnanti* (2010); *Con lo sguardo di chi insegna. La visione dell'insegnante sulle pratiche didattiche* (2012).

riferimento per contatto : ggola@units.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE

Giancarlo Gola

Insegna *Didattica Generale* all'Università degli Studi di Trieste, *Didattica e Pedagogia Speciale* all'Università degli Studi di Verona, *Metodologia della Ricerca Educativa* e *Osservazione e Valutazione dei processi educativi* alla Libera Università di Bolzano.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO

FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



UNIVERSITÀ
di **VERONA**

rif. ggola@units.it; giancarlo.gola@unibz.it; giancarlo.gola@univr.it