Leonardo Buonomo, “La famiglia americana tra letteratura e televisione”

**Bibliografia**

Fonti primarie

Alcott, Louisa May. *Little Women*. New York: Oxford University Press, 1998. [*Piccole donne*. Trad. C. Spallino Rocca. Milano: Mondadori, 2007]

Bechdel, Alison. *Fun Home*. Boston: Houghton Mifflin, 2007. [*Fun Home*. Trad. M. Recchiuti. Milano: Rizzoli, 2014]

Chopin, Kate. *The Awakening*. New York: Norton, 1976. [*Il risveglio*. Trad. C. Costa. Venezia: Marsilio, 1993]

Faulkner, William. *The Sound and the Fury*. London: Vintage, 1995. [*L’urlo e il furore*. Trad V. Mantovani. Torino: Einaudi, 1997]

Hawthorne, Nathaniel. *The House of the Seven Gables*. London: Dent, 1967. [*La casa dei sette abbaini*. Trad. M. Manzari. Torino: Einaudi, 1993]

Hellman, Lillian. *The Little Foxes*. *Six Plays*. New York: Vintage, 1979. [*Piccole volpi*. *Il dramma*. 73, 1948, 9-35].

Kaufman, George and Moss Hart. *You Can’t Take it with You*. *Three Comedies of American family* Life. New York: Washington Square Press, 1973. 225-314. [*Non te li puoi portare appresso*. Trad. G. Emanuel. Roma: Edizioni del Secolo, 1945]

Miller, Arthur. *Death of a Salesman*. Harmondsworth: Penguin, 1961. [*Morte di un commesso viaggiatore*. Trad. G. Guerrieri. Torino. Einaudi, 1992]

O’Neill, Eugene. *Long Day’s Journey into Night*. London: Jonathan Cape, 1966. [*Lungo viaggio verso la notte*. Trad. B. Fonzi. Torino. Einaudi, 1977]

Poe, Edgar Allan. “The Fall of the House of Usher”. *Poetry and Tales*. New York: The Library of America, 1984. [*Racconti del mistero*. Trad. M. Gallone. Milano: Rizzoli, 1988]

Tarkington, Booth. *The Magnificent Ambersons*. Mineola: Dover, 2006. [*I magnifici Amberson*. Trad M. Testa e A. Cioni. Fandango libri, 2005]

Williams, Tennessee. *Cat on a Hot Tin Roof*. Harmondsworth: Penguin, 1976. [*La gatta sul tetto che scotta*. Trad G. Guerrieri. *Teatro*. Torino: Einaudi, 1981]

Williams, Tennessee. *The Glass Menagerie*. Harmondsworth: Penguin, 1962. [*Lo zoo di vetro*. Trad. G. Guerrieri. *Teatro*. Torino: Einaudi, 1981]

Fonti secondarie

Buonomo, Leonardo. “The Americanization of a Bigot: From *Till Death Us Do Part* to *All in the Family*.” *Revista de Estudios Norteamericanos* 16 (2012): 29-41.

http://institucional.us.es/revistas/estudios/16/art\_2.pdf

Buonomo, Leonardo. “Family Hierarchy in the American Sitcom: The Case of *Bewitched*.” *Democracy and Difference: The US in Multidisciplinary and Comparative Perspectives*. Ed. Giovanna Covi and Lisa Marchi. Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 2012. 61-66.

http://eprints.biblio.unitn.it/4053/

“*I Soprano* e gli altri”. A cura di D. Izzo e C. Scarpino. *Ácoma* 36 (2008).

http://www.acoma.it/content/i-soprano-e-gli-altri

“*The Wire* e gli altri”. A cura di F. Iuliano, D. Izzo e C. Scarpino. *Ácoma* 3 (2012).

http://www.acoma.it/content/wire-e-gli-altri-l%E2%80%99america-nelle-sue-serie-tv