a.a. 2017-2018
CORSO DI STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA
Ssd: L-ART/06
Codice AR 988
anno 2018 - 2° semestre
Cfu 4 (32 ore)
Insegnamento opzionale
Sede del corso: Gorizia

docente Gianna Omenetto – gianna.omenetto@gmail.com
aula delle lezioni 201, venerdì h14-18.30

Dicitura da inserire

Il Corso è organizzato nell'ambito del Programma denominato Investimenti in favore della crescita e dell'occupazione Programma Operativo del Friuli Venezia Giulia Fondo Sociale Europeo - Programmazione 2014-2020
Pianificazione periodica delle operazioni - PPO 2016
Programma specifico n. 53/16: Percorsi formativi professionalizzanti integrativi nell'ambito dei percorsi di laurea.

Lingua insegnamento
Italiano

Contenuti
Il corso si propone di riflettere sull'uso dello strumento fotografico come mezzo di indagine e comunicazione della realtà, sia esso paesaggio urbano architettonico sociale. A tal fine si compirà un percorso mirato all'interno della storia della fotografia, favorendo l'incontro con alcuni suoi protagonisti. La costruzione di un sapere critico, infatti, è ritenuta cosa fondamentale per avvalorare la comprensione visiva e spaziale affidata allo scatto fotografico, secondo un approccio di lettura ed interpretazione della contesto. Al centro verranno posti aspetti cardini dell'architettura e della fotografia, ad intrecciarsi: la misura, lo spazio, la luce e il colore. Ricordando una frase di Democrito, che così diceva: «Le cose visibili sono uno spiraglio sull'invisibile».
Inoltre, la lettura di alcuni testi visivi sosterranno la progettualità finale degli studenti, chiamati a produrre un portfolio fotografico in forma di libro. Ogni progetto andrà a rispondere a quelle domande che nasceranno in aula, durante gli incontri, e che ogni studente svilupperà in seno alla propria sensibilità e attenzione verso il territorio italo-sloveno. Perchè questo si compia, perchè la sequenza fotografica trovi pieno compimento nell' "atto di vedere" (Wim Wenders), è richiesta un'immersione di passi e incontri.
Il piano delle lezioni prevede seminari di lettura, momenti laboratoriali ed esercitazioni, dando attenzione sia agli aspetti di tecnica fotografica che a quelli espressivi dell'immagine. Verranno proposte delle uscite fotografiche e incontri autoriali.

La presenza alle lezioni è fatto fondamentale per la riuscita del progetto fotografico e il contributo attivo ai momenti di scambio collettivo sarà ampiamente sollecitato e supportato. Il corso non prevede lo studio di singoli testi o storie della fotografia per chi frequenta.
Capitoli di libri e testi brevi verranno resi disponibili settimanalmente in rete, sulla piattaforma Moodle, o in biblioteca. Naturalmente è facoltà dello studente scegliere quali letture approfondire al fine della discussione orale di fine corso.

Allo studente si richiedono:

a) *Una breve presentazione di un fotografo a scelta (in formato .pdf, da condividere, poi, sulla piattaforma e-learning Moodle).* Questo esercizio iniziale di scrittura, lettura e presentazione in aula mira ad aprire dialoghi e sguardi critici tra gli studenti. Il progetto può affidarsi alla lettura di articoli, testi, libri fotografici, mostre, siti internet riferiti all'autore medesimo. I nomi verranno forniti e condivisi alla prima lezione.

b) *Partecipazione a lezioni e discussioni, unitamente a momenti laboratoriali.* La presenza agli incontri è obbligatoria e il contributo attivo ai momenti di scambio collettivo è fondamentale per la riuscita del corso.

c) *Esercitazione pratica*: progetto visivo in forma di libro. Allo studente è richiesto di individuare tra Gorizia/Nova Gorica/zone limitrofe un tema di ricerca urbana, concordato con la docente e i cui tratti verrano meglio spiegati durante la prima lezione. Le fotografie, scelte e organizzate in una sequenza narrativa, saranno supportate da un testo introduttivo che ne spieghi le mosse, le tracce seguite, la domanda sottesa. Non è richiesta nessuna attrezzatura particolare, se non sguardo partecipe, buone gambe e curiosità.

d) *Esame finale*: discussione del progetto sviluppato, tanto dal punto di vista del contenuto che dell'impaginato, e dei riferimenti storico-critici fatti propri e messi in gioco nel proprio lavoro.

Obiettivi formativi
Indagine sulle possibilità della fotografia di rappresentare il visibile, con particolare attenzione al rapporto con gli altri media. Si darà spazio alla fotografia in relazione alla comunicazione del progetto, anche in virtù di un approccio di tipo urbano e sociale.
Introduzione alle principali tecniche di ripresa fotografica e ai loro risvolti stilistici.
Partendo dall'analisi percettiva, verrà descritto il percorso dall'inquadratura allo sviluppo e stampa delle immagini (con una particolare attenzione alla differenza tra pellicola e digitale), verranno forniti i fondamenti della "grammatica" fotografica e della "composizione" degli elementi dell'architettura e del paesaggio all'interno di una fotografia o di un progetto fotografico.

Prerequisiti
Nessuno.

Metodi didattici
Lezioni frontali, discussioni aperte in aula, momenti laboratoriali, uscita fotografica.

Altre informazioni
Materiale didattico fornito di settimana in settimana al sito http://moodle2.units.it

Bibliografia essenziale di riferimento

Elenco parziale dei riferimenti bibliografici del corso. Ulteriori specifici testi sui rapporti tra fotografia, scrittura, pittura, cinema, città e territorio verranno forniti durante gli incontri in aula, anche sulla base degli stimoli e necessità dei singoli:

Jan Jeffrey, *Fotografia*, Editore Rizzoli, Biblioteca universale Rizzoli Skira, Milano 2003.

Roberta Valtorta (a cura di), *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2013.

John Berger, *Sul guardare*, Bruno Mondadori Ed., Milano 2003.

Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, Macerata 2010.

Susan Sontag, *Sulla fotografia*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2004.

Roland Barthes, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 1980 e 2003.

Pietro Valle, *Alpe Adria senza. Paesaggi contemporanei a Nord Est*, Casa Editrice Beit, Trieste 2014.

Henry David Thoreau, *Camminare*, Bruno Mondadori Ed., Milano 1991.

Georges Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 1989 e 2002.

Careri Francesco, *Walkscapes. Camminare come pratica estetica* , Einaudi 2006.

Aa.Vv., *Fotografie di Architettura*, in Rassegna 20, Bologna 1984.