

Paul Morand

L'homme cosmopolite

Enrica Chiara Cappadonna

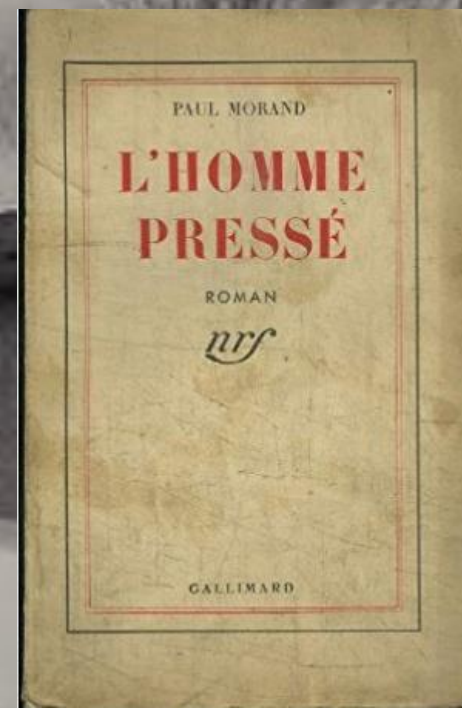
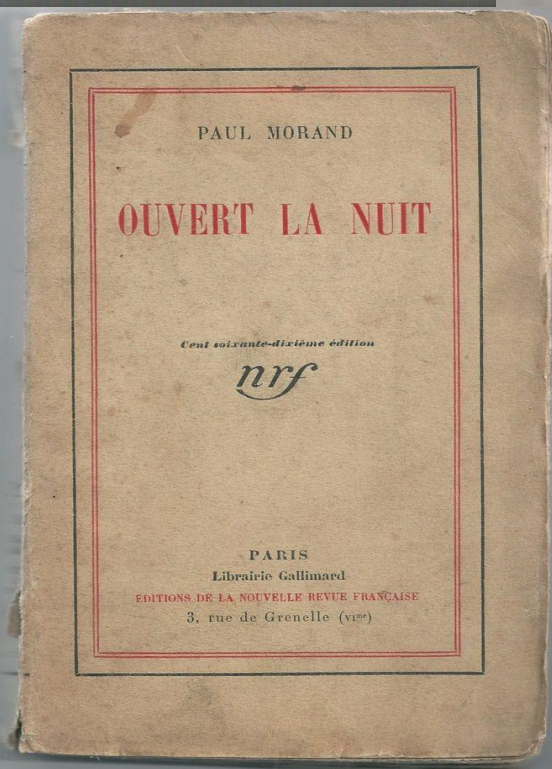
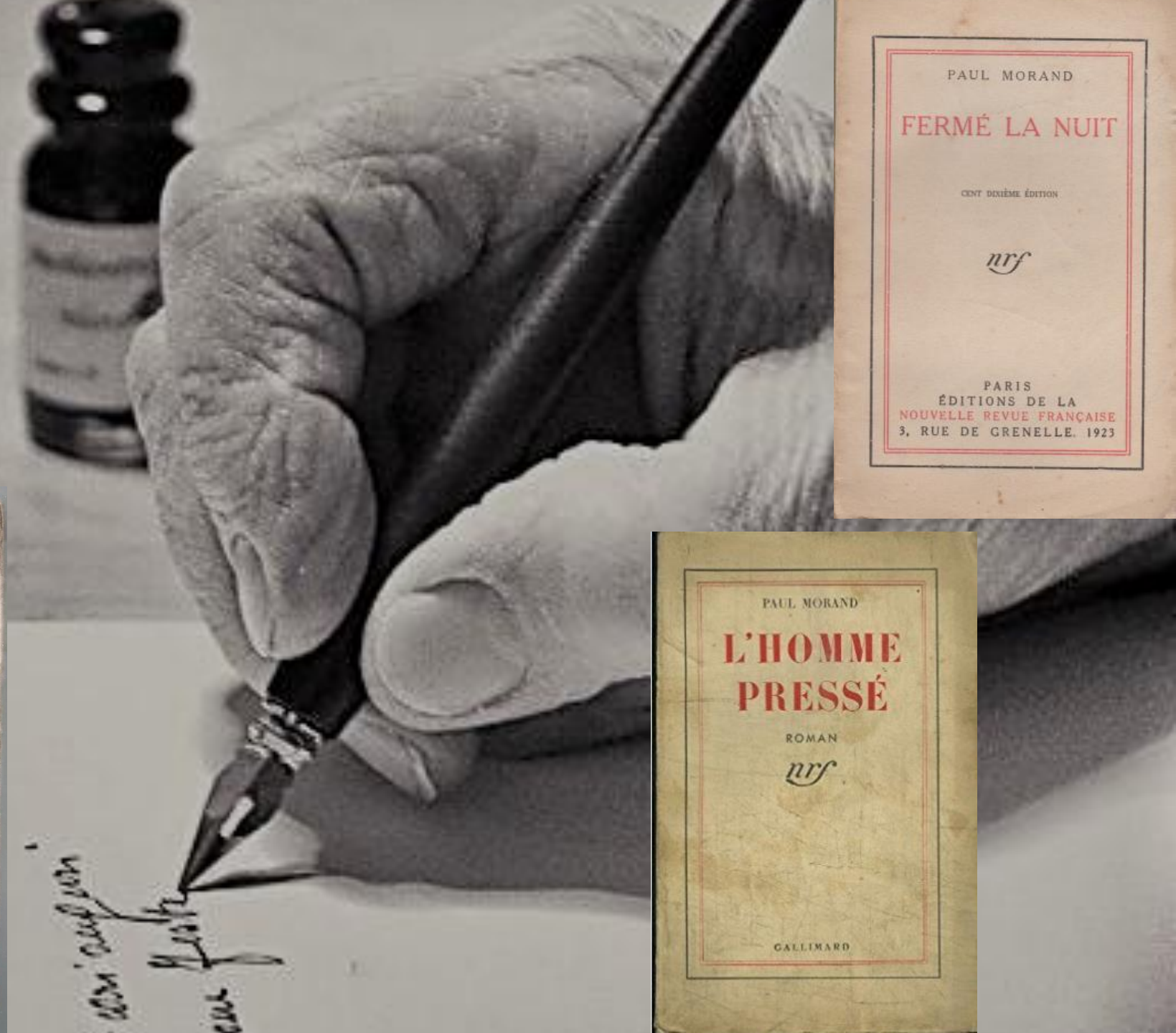
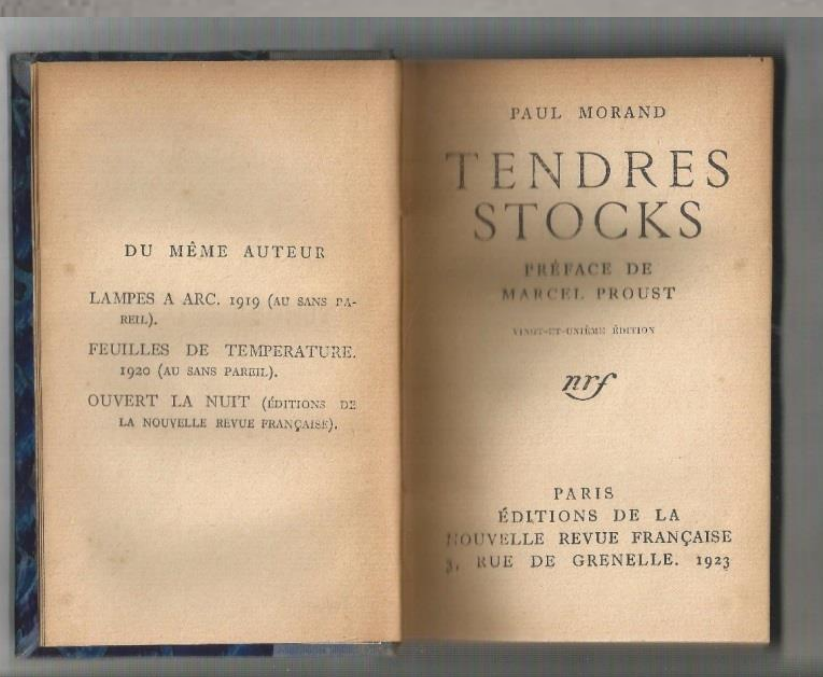
Camilla Martinucci

Serena Restucci



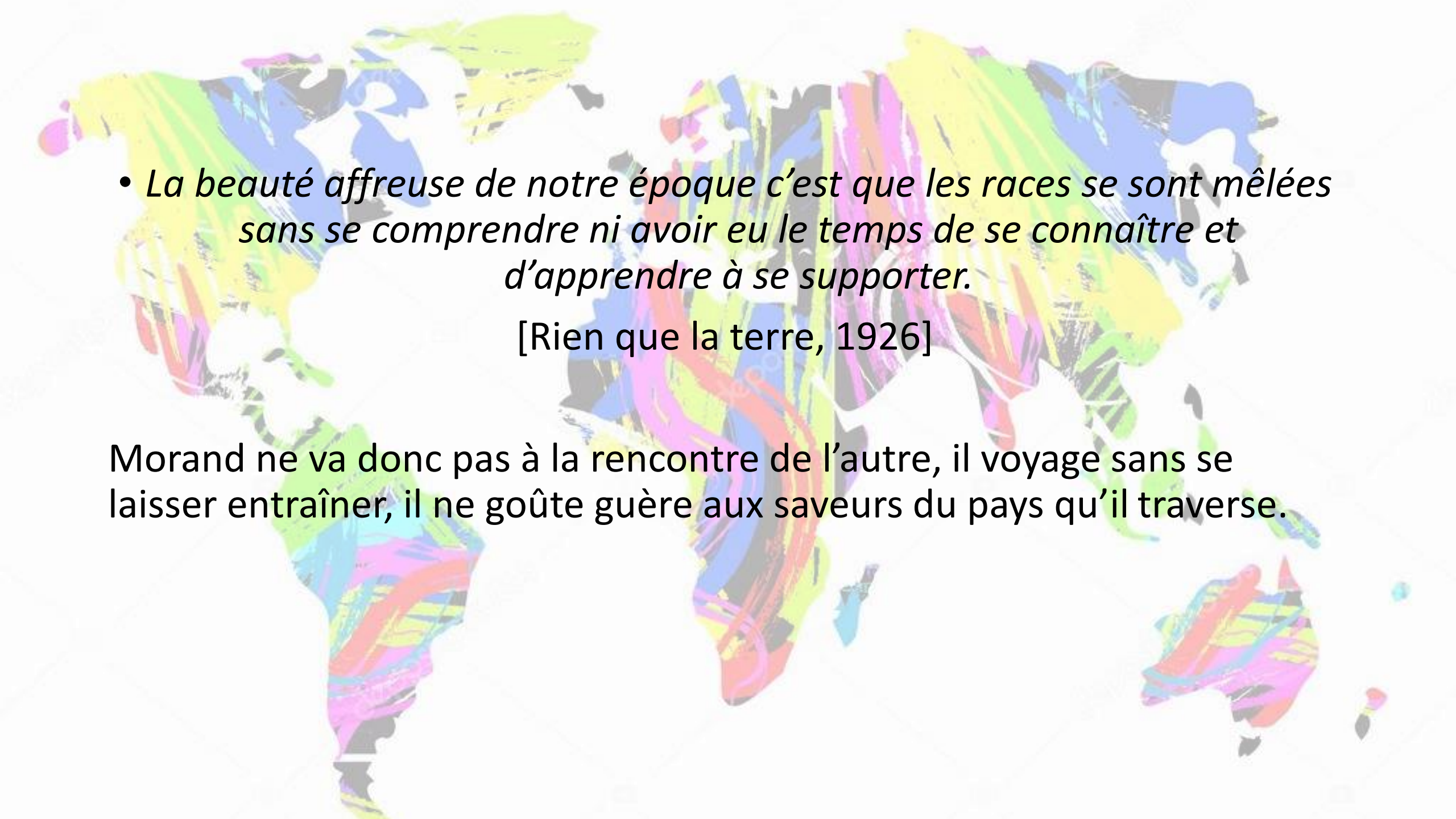


- Né le 13 mars 1888 à Paris;
- Activité de diplomate à Londres, Rome et Madrid;
- Entrée en littérature en 1921 avec *Tendres Stocks*, un recueil de nouvelles;
- Ambassadeur de Vichy;
- L'expérience de l'exil;
- Election à l'Académie Française;
- Mort le 23 juillet 1976 à Paris.



Le thème du voyage

- Le paradoxe vécu par ce grand voyageur qu'est Paul Morand, c'est qu'il en vient à trouver la terre trop petite pour lui. Il constate que l'ailleurs dont on rêve n'est «rien que la terre».
- Dualisme: voyage purement immobile/culte effréné de la mobilité

- 
- *La beauté affreuse de notre époque c'est que les races se sont mêlées sans se comprendre ni avoir eu le temps de se connaître et d'apprendre à se supporter.*

[Rien que la terre, 1926]

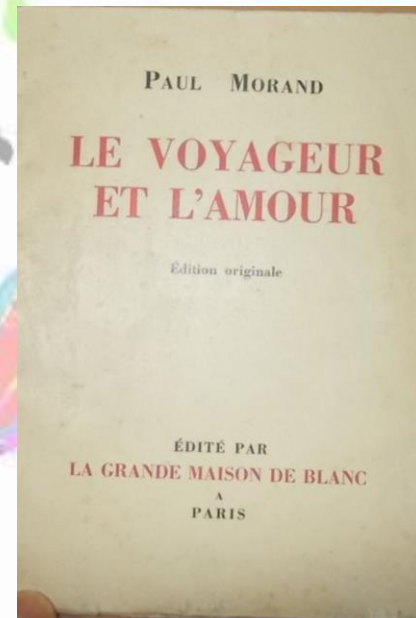
Morand ne va donc pas à la rencontre de l'autre, il voyage sans se laisser entraîner, il ne goûte guère aux saveurs du pays qu'il traverse.

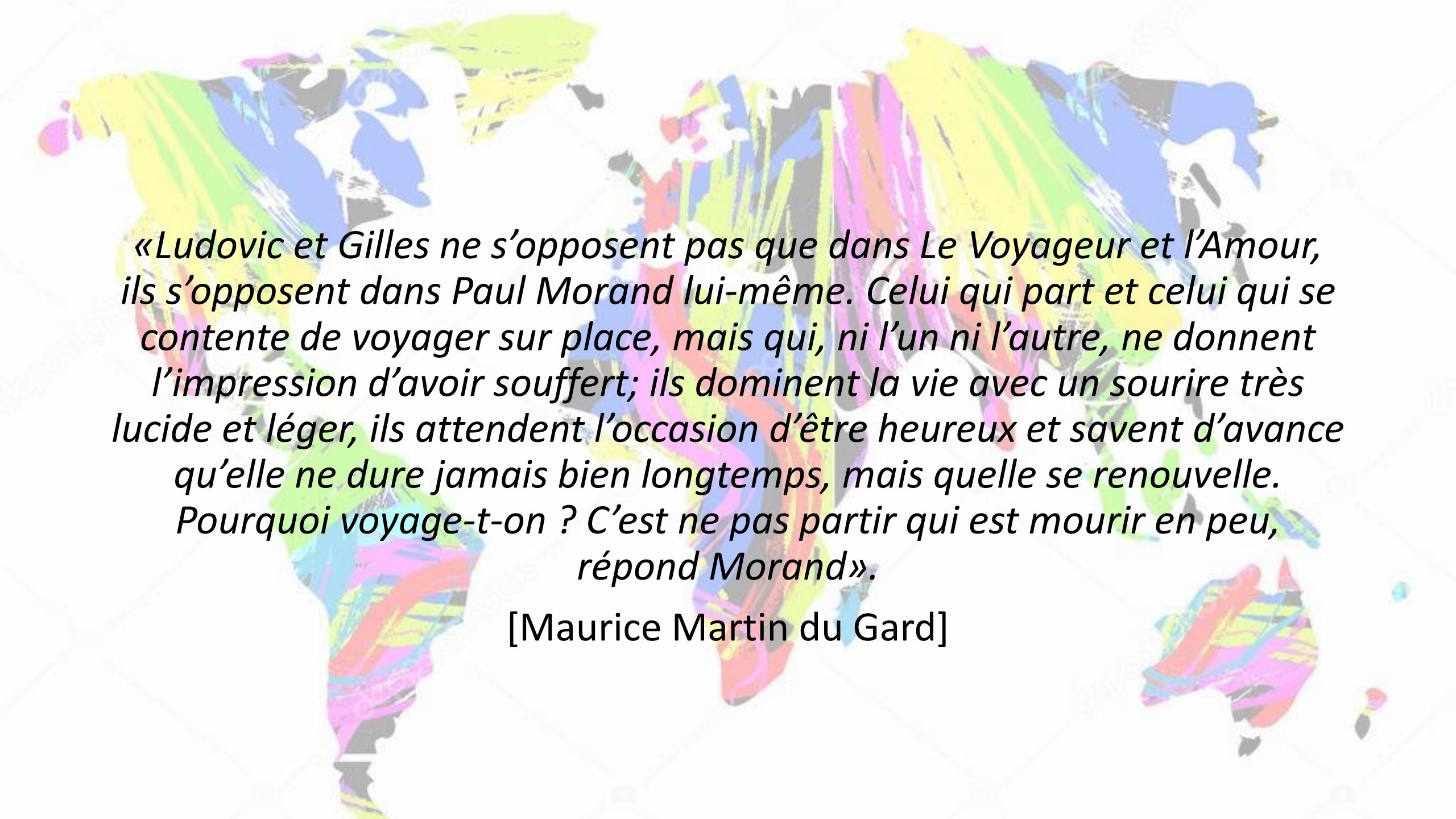
Le Voyageur et l'Amour

- Cette nouvelle fut initialement publiée en novembre 1929 et parle d'un voyageur nommé Gilles. Il se trouve chez Régine avec un ami d'elle, Ludovic. Gilles et Régine sont amoureux, mais Ludovic est contrarié parce qu'il pense que Régine se fasse des illusions: un voyageur n'est pas capable d'avoir une relation stable.

Le Voyageur et l'Amour représente une réflexion sur le voyageur moderne dans le domaine des relations amoureuses:

- **incompatibilité** entre sédentaire et nomade, entre goût du changement et vie réglée.





«Ludovic et Gilles ne s'opposent pas que dans Le Voyageur et l'Amour, ils s'opposent dans Paul Morand lui-même. Celui qui part et celui qui se contente de voyager sur place, mais qui, ni l'un ni l'autre, ne donnent l'impression d'avoir souffert; ils dominent la vie avec un sourire très lucide et léger, ils attendent l'occasion d'être heureux et savent d'avance qu'elle ne dure jamais bien longtemps, mais quelle se renouvelle. Pourquoi voyage-t-on ? C'est ne pas partir qui est mourir en peu, répond Morand».

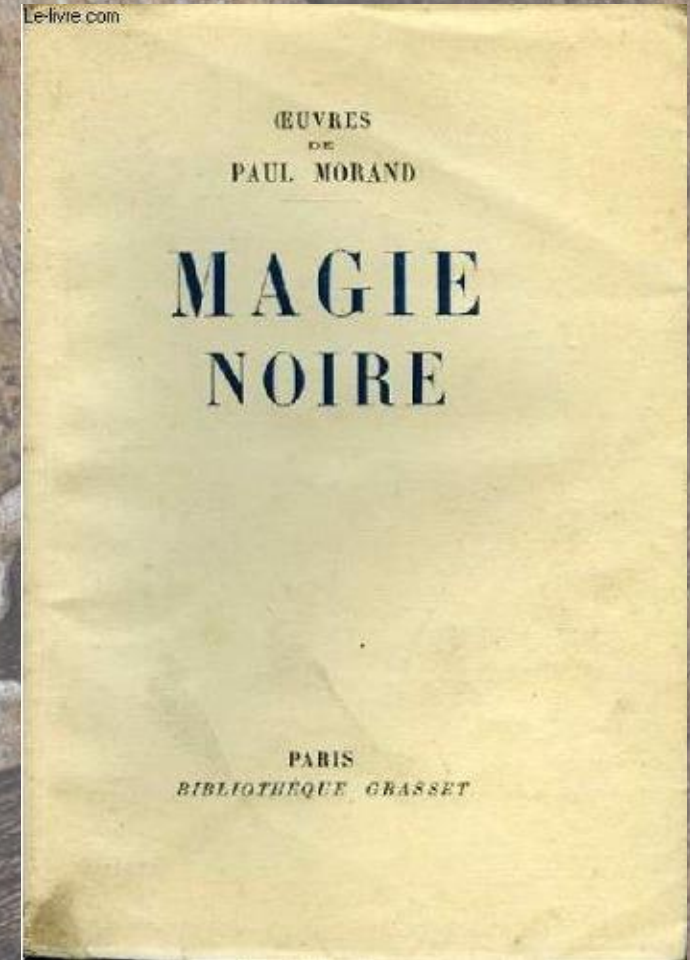
[Maurice Martin du Gard]

MAGIE NOIRE

- Recueil de 8 nouvelles publié en 1928;
- Vaste reportage planétaire des chroniques du XX siècle;
- Panorama de la race noire en Afrique, Amérique et Les Antilles;
- Ordre des nouvelles: voyages de Morand aux Antilles, Etats-Unis, 1927, Afrique Occidentale 1928;
- Titres des nouvelles: *Le tzar Noir, Congo, Charleston, Excelsior, Syracuse ou l'homme Panthère, Adieu New York, Le peuple des étoiles filantes, La chèvre sans cornes.*
- Sujet principal: l' Afrique et le peuple noir;
- Attirance pour toutes les formes de la culture noire, par exemple la mode du jazz.

La critique pour *Magie Noire* fut favorable. Le texte fut défini «*reportage de grande classe*»;

Certains critiques ont souligné l'intérêt que Morand avait porté aux vieilles religions fétichistes apportées d'Afrique par les esclaves et qui survivent à travers le vaudou et les superstitions des Noirs d'Amérique.



Le Tzar Noir

- Le récit ouvre le recueil. Il parut en pré-original dans le numéro du 15 avril 1928.
- Il se déroule à Haïti que Morand avait visité du 2 au 13 décembre 1928;
- Le héros de cette nouvelle est Occide. Transformation de cet avocat aigri en révolutionnaire terroriste, puis en despote sanguinaire;
- Thème principal: le désir de revanche raciale et des métis qui pousse Occide à l'action politique;
- Terreur léniniste d'Occide liée aux sacrifices vaudou;
- Evocations pittoresques de l'Ile, ses paysages et coutumes;
- Rôle de la religion vaudou;
- Source: *Haïti ou la République noire* de Spencer Saint John, beaucoup de détails concernant l'histoire de l'Ile.

Congo

- Publiée dans le numéro du 15 novembre 1927, sous le titre *Bâton Rouge USA*. Derrière le titre *Congo* on reconnaît la fille la plus photographiée au monde, la vedette noire qui triomphait depuis deux ans en Europe ,c'est à dire Joséphine Baker;
- Parallèle entre l'histoire de Congo et la carrière de Joséphine, montée du fond de la Louisiane pour tenter sa chance;
- Congo: cette magie est celle qui engendre l'appartenance à la race et inversement, la race n'est rien d'autre que l'appartenance secrète et magique à la communauté, qui célèbre les cérémonies vaudou.

*La présence du cosmopolitisme dans le roman français du premier
XX siècle ressortit à une angoisse collective, face à un monde qui se
défait;*

*la notion de cosmopolitisme renvoie ainsi à l'exigence partagée d'une
harmonie à reconstruire.*

Hélène Baty- Delande



Buddha vivant

(1927)

Renaud d'Écouen, fils d'une riche famille normande déchue, ne trouve pas en Occident les réponses appropriées aux questions qu'il fait à lui-même jusqu'à son arrivée à Karastra où il commence à travailler pour le prince Jâli.

Ce dernier se fiera totalement à Renaud surtout pendant leurs voyages autour du monde dans ce roman de la jeunesse, de l'amitié, de la braverie qui terminera avec le retour à la maison.



L'opposition de deux mondes: l'Occident et l'Orient

Morand confie à Renard la vision de la réalité orientale marquée par le colonialisme et à travers les yeux émerveillés d'un homme d'Orient, Jâli, le roman montre l'Occident avec ses conflits qui sont le prix à payer pour l'illusion de la puissance.



The image shows two hands held up against a bright blue sky with scattered white clouds. The hands are painted with a world map. The fingers are colored in shades of blue and green, while the palms and the spaces between the fingers are painted with various colors representing different continents and countries. The word 'WORLD' is visible on the palm of the left hand. The text is overlaid on the hands in a bold, black, italicized font.

À travers un regard innocent et ironique, Morand aperçoit le côté grotesque du monde où tout se ressemble et où la couleur de la Terre tend inexorablement à devenir homogène.

Anna Zoppellari