

Corso di Laurea in Lingue LE04
Corso 184 LE Letteratura italiana contemporanea
Enza Del Tedesco
programma 2017-2018: L'individuo e la storia

Programma in contenuti, per punti:

Nel corso delle lezioni si approfondirà il tema del rapporto tra il personaggio e la storia, tra la sua vicenda individuale e le vicende storiche che la determinano, così come si articola nel pensiero degli autori di alcuni romanzi paradigmatici della letteratura italiana dell'ottocento e del novecento.

The main topic of the class will be the relationship between story and History, like it is developed in some of most important novel of the nineteenth and twentieth century italian literature.

1 modulo 20 ore Lezioni di storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento

2 modulo 25 ore Approfondimento degli autori e analisi testuale delle opere in esame

Lo studente dovrà scegliere di preparare una tra le cinque opere indicate, con i relativi saggi critici.

Gli studenti Erasmus dovranno leggere solamente una delle cinque opere, in un'edizione corredata dall'introduzione.

Erasmus Students have to study one of novels. They have to show the edition of the book chosen to the professor.

Gli studenti non frequentanti dovranno preparare due delle cinque opere, con i relativi saggi critici

Qualora vi siano difficoltà nel reperimento dei saggi sarà cura della docente metterli a disposizione degli studenti, *on line*, caricando i materiali didattici in una piattaforma *moodle*, o inviandoli per *email*.

ALESSANDRO MANZONI, *Storia della colonna infame*, a cura di Lanfranco Caretti, Milano, Mursia 1973 (o una qualsiasi ristampa della stessa edizione)

Saggi critici: LANFRANCO CARETTI, *Manzoni. Ideologia e stile*, Torino, Einaudi, 1972; GIOVANNI RAGONE, *I tormenti dei «Promessi Sposi»*, in IDEM, *Classici dietro le quinte*, Bari, Laterza, 2009, pp. 177-196.

GIOVANNI VERGA, *Mastro-don Gesualdo*, a cura di Giancarlo Mazzacurati, Torino, Einaudi, 1992

Saggi critici: ENZA DEL TEDESCO, *Il romanzo della nazione. Da Pirandello a Nievo: cinquant'anni di disincanto*, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 173-210.

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*, Milano, Feltrinelli, qualsiasi edizione.

Saggi critici: GIORGIO MASI, *Invito a leggere Il Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Milano, Mursia, 2014; RAFFAELE DONNARUMMA, *Le contraddizioni conciliate. Narratore, personaggio e punto di vista nel Gattopardo*, «Studi Novecenteschi», n. 60, 2000, pp. 369-383.

ELSA MORANTE, *La storia*, a cura di Cesare Garboli, Torino, Einaudi, 1995 (o qualsiasi ristampa della stessa edizione).

Saggi critici: GIOVANNA ROSA, *Elsa Morante, Profili*, Bologna, Il Mulino, 2005.

CESARE PAVESE, *Prima che il gallo canti*, Introduzione di Italo Calvino, Torino, Einaudi, 2003 (o qualsiasi ristampa della stessa edizione)

Saggi critici: MICHELE TONDO, *Invito alla lettura di Cesare Pavese*, Milano, Mursia, preferibilmente 2017, o 1984.

FRANCESCA ROMANA ANDREOTTI, *Sotto le rocce lunari: esperienza del confino e mito in Cesare Pavese*, Bollettino di Italianistica, 2011, n.2, *La letteratura italiana e l'esilio*, Roma, Carocci, pp. 2011, 295-314.