

ZOPPELLARI Anna

Anno offerta: **2017/2018**

Insegnamento: **136LE - LETTERATURA FRANCESE III**

Corso di studio: **LE04 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE**

CFU: **9**

Settore: **L-LIN/03**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **3**

Periodo: **Annualità Singola**

Sede: **TRIESTE**

Corso monografico:

Paul Morand (15 h)

Programma definitivo

Lingua insegnamento italiano e francese

Argomenti e Docenti

A. Storia della letteratura francese del XX e XXI secolo (30 ore): prof.ssa Steffinlongo (vedi programma specifico)

B. Percorso monografico III: La narrativa nel XX secolo. Paul Morand : prof.ssa Zoppellari

Parte monografica:

Bibliografia primaria:

Lettura e commento di

- Paul Morand, *Nouvelles complètes I - II*, Paris, Gallimard, 1992, « Bibliothèque de la Pléiade »
- Paul Morand, *Romans*, Paris, Gallimard, 2005, « Bibliothèque de la Pléiade »
- Paul Morand, *Rien que la terre* (ed. a scelta)

Lo studente deve avere una conoscenza generale di tutte le opere inserite nelle tre pubblicazioni, ma deve saper discutere in modo approfondito di due romanzi o due raccolte di novelle – o racconti lunghi (o un romanzo e una raccolta di novelle - racconto lungo).

Bibliografia secondaria (tre testi) :

- Anna Zoppellari (a cura di), Paul Morand letterato e viaggiatore. Speciale atti del Convegno Internazionale, in “Prospero” XIII (2006) (obbligatorio)
- Gianfranco Rubino, Il romanzo : l'euforia e il malessere, in G.Macchia, M.Colesanti, E.Guaraldo, G.Marchi, G. Rubino, G. Violato, La letteratura francese. Il Novecento, Milano, BUR, 1995 o seg. (obbligatorio)
- Catherine Douzou, *Paul Morand nouvelliste*, Paris, Champion, 2003
- Préfaces alle raccolte narrative presenti nell'edizione della Pléiade

Obiettivi formativi

Obiettivi: al termine del corso gli studenti dovranno possedere una visione complessiva delle problematiche specifiche della letteratura francese contemporanea ed essere in grado di inquadrarne storicamente gli autori principali e le rispettive opere.

Prerequisiti

Discreta o buona conoscenza della lingua francese. Gli studenti devono aver superato l'esame di letteratura francese II.

Metodi didattici

Lezione frontale partecipata. Delle esercitazioni scritte o orali potranno essere richieste nel corso delle lezioni.

Altre informazioni

NB: programma definitivo del modulo di approfondimento: Paul Morand (prof. Zoppellari). L'insegnamento di Letteratura francese III è composto da due moduli:

1. Approfondimento (Zoppellari) (15 ore)
2. Storia della letteratura francese contemporanea (Steffinlongo) (30 ore)

Per il programma di Storia della letteratura francese contemporanea bisogna contattare la Prof.ssa Steffinlongo.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame consiste in una discussione orale (per lo più in francese) sugli argomenti trattati durante il corso e sulle letture obbligatorie (bibliografia compresa). Ai fini dell'esame, gli studenti devono conoscere le linee generali dei generi e delle correnti letterarie dei secoli in programma, saper inquadrare tutte le opere (letture obbligatorie e corso di approfondimento) all'interno dei secoli, studiare in modo completo e approfondito i cinque testi scelti tra le letture obbligatorie e i testi del corso di approfondimento.