**LETTURE OBBLIGATORIE (A e B):**

In tutto (modulo A e B), le "letture" devono essere quattro. Possono essere una o due del modulo del A.

Se si sceglie una sola "lettura" del modulo A, le letture per il modulo B saranno tre; qualora se ne scelgano due, saranno due per il modulo B.

I testi possono essere studiati nelle trascrizioni in francese contemporaneo.

Non è possibile portare due "letture" di uno stesso autore.

Per il modulo A le "letture" sono le seguenti:

1. *La Chanson de Roland*, lasse I, II, III, VIII, XLII, XLIV, LXXXIII, LXXXIV, CCLXVIII, CCLXXXIX-CCXCI (éd. P. Jonin, coll. "Folio", ved. Moodle).

(Per tutto il testo della Chanson de Roland, con trad. it., ved. anche l'ed. della BUR con testo critico di C. Segre).

2. Trovatori: 10 poesie a scelta (ved. Moodle).

3. Chrétien de Troyes, *Cligès* (trad. in fr. mod. di J.-P. Foucher, coll. "Folio", con i

primi 67 versi di un’edizione critica come quella di Ch. Méla e O. Collet, coll. « Lettres Gothiques », Le Livre de Poche /disp. BIB. LINGUE).

4. Rutebeuf : *La Griesche d'Yver*, *La Griesche d'Este*, *Le Dit des ribauds de Grève*, *Le Mariage Rutebeuf*, *La Complainte Rutebeuf*, *La Repentance Rutebeuf*, *La Chanson de Pouilles*, *La Complainte d'Outremer*, *La Prière Rutebeuf* (altro titolo: *La Paix de Rutebeuf*), *La povrete Rutebeuf*, (in RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, ed. M. ZINCK, coll. « Lettres Gothiques », Le Livre de Poche /disp. BIB. LINGUE).

5. Charles d'Orléans, Ballades et rondeaux (dieci poesie a scelta).

6. Villon, *Grand Testament*.

7. Villon, Poésies diverses (10 poesie a scelta).

8. *La farce de maître Pathelin* (XVe s.).

Per 5., 6., 7. e 8., ved. Biblioteca Lingue e Filosofia, testi d'esame.

Per la parte generale vanno bene uno dei quattro testi :

- BOUTET (D.), *Histoire de la littérature française du Moyen Age*, Paris, Champion, 2003;

- BRUNEL (P.), Y. BELLENGER (Y.), *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas, trad. it.: Storia della letteratura francese, Rapallo, Cideb, (a cura di Giovanni Bogliolo);   
- DARCOS (X.), *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 2013;   
- *Storia europea della letteratura francese, I. dalle Origini al Seicento*, a cura di Lionello SOZZI, Torino, Einaudi, 2013.

o gli appunti dalle lezioni (ved. sotto).

**Letteratura francese medievale: argomentati trattati durante il corso**

Introduzione generale

Medievo (definizione, periodicizzazione).

Medievo vs Antichità classica.

Medievo vs Rinascimento e secoli successivi.

1. La trasmissione dei testi medievali

Il manoscritto e i problemi della copia. Manoscritti autografi, idiografi, apografi, famiglie di manoscritti,...

L'edizione dei manoscritti: meccanica, diplomatica, interpretativa e critica.

2. La letteratura latina in terra di Francia nell'alto medioevo (Fortunato Venanzio; Gregorio di Tours; attorno a Carlomagno).

3. I primi testi letterari in volgare (*Séquence de sainte Eulalie*, *Passion* di Clermont-Ferrand, *Vie de saint Léger*, *Vie de saint Alexis*,... . Oralità della letteratura volgare dei primi secoli.

4. Le canzoni di gesta (il termine "gesta" "fr. "geste"; personaggi del passato carolingio; caratteri generali delle c. di g. ; le varie ipotesi circa le origini della c. di g. ; legami con il mondo feudale ; i cicli).

Lettura di alcune lasse della *Canzone di Orlando*.

5. La storia

La IV Crociata e le cronache di Robert de Clary e di Geoffroi de Villehardoin. Joinville (e saint Louis). Trecento e Quattrocento: Froissart (e la Guerra dei Cento anni), Commynes.

6. La poesia cortese

I termini courtois, courtoisie. Poesia cortese occitanica (ipotesi circa le origini, Troubadours, trobar ric e trobar clus, caratteristiche della poesia lirica d'ispirazione cortese, i generi: canzone, sirventès, tensone, planh, ...). Lettura, traduzione e breve commento formale di alcune poesie.

7. Il romanzo

Il termine "*roman*". Il *roman* in quanto genere letterario. Romanzi d'ispirazione antica. Romanzi cortesi e materia di Bretagna). Chrétien de Troyes. Marie de France (Les lais).

Lettura di un brano da Chrétien de Troyes, *Cligès*.

8. Le *Roman de la Rose* (accenno)

9. La letteratura borghese

Fabliaux. *Roman de Renart*. Teatro profano (*La Farce de maître Pathelin*).

Accenno al teatro religioso.

10. La poesia lirica personale da Rutebeuf a Villon

Rutebeuf, Guillaume de Machaut, Eustache Deschamps, Christine de Pizan, Charles d'Orléans, François Villon (in particolare il primo, il quinto e l'ultimo). Les Rhétoriqueurs.

Ballade et rondeau.