

3. CULTURA MATERIALE E OGGETTI ETNOGRAFICI

Come produzione di significati pubblici e di **sapere/potere** dal particolarismo storico alla missione politica dei musei

Sistemi simbolici di rappresentazioni

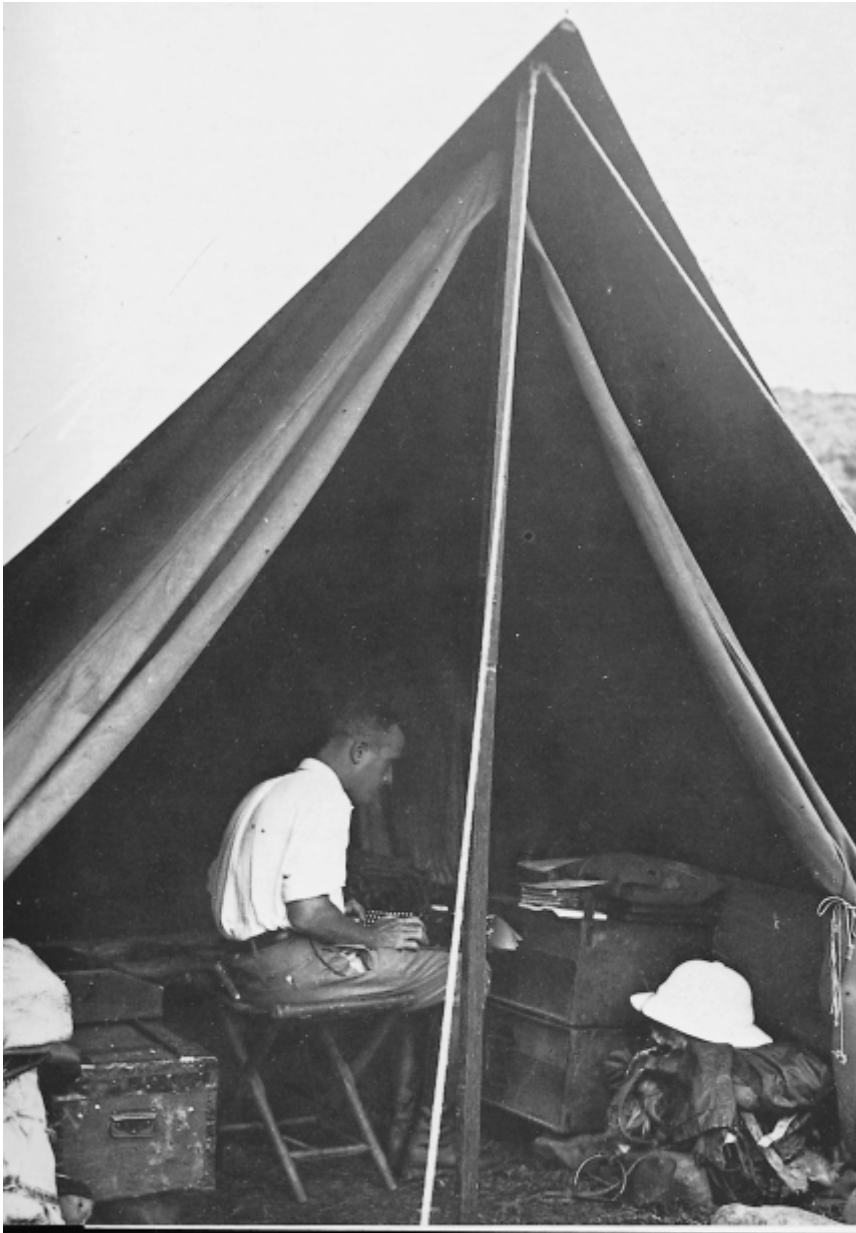
Oggetti 'tribali', esotica

- Il 'riconoscimento degli oggetti tribali dipende dai cambiamenti nel GUSTO occidentale
- XIX – XX sec. Raccolta e CLASSIFICAZIONE
- ETNOGRAFIA come processo di collezionismo
- PRIMITIVISMO, avanguardie artistiche e 'capolavori' tribali
- OGGETTI etnografici decontestualizzati diventano PATRIMONIO occidentale (umanità?)

Francia 1920-40

- Africanistica
- Missione 1931-33 Dakar Gibuti
- Studi monografici (cosmogonia Dogon)
- Sistemi di pensiero



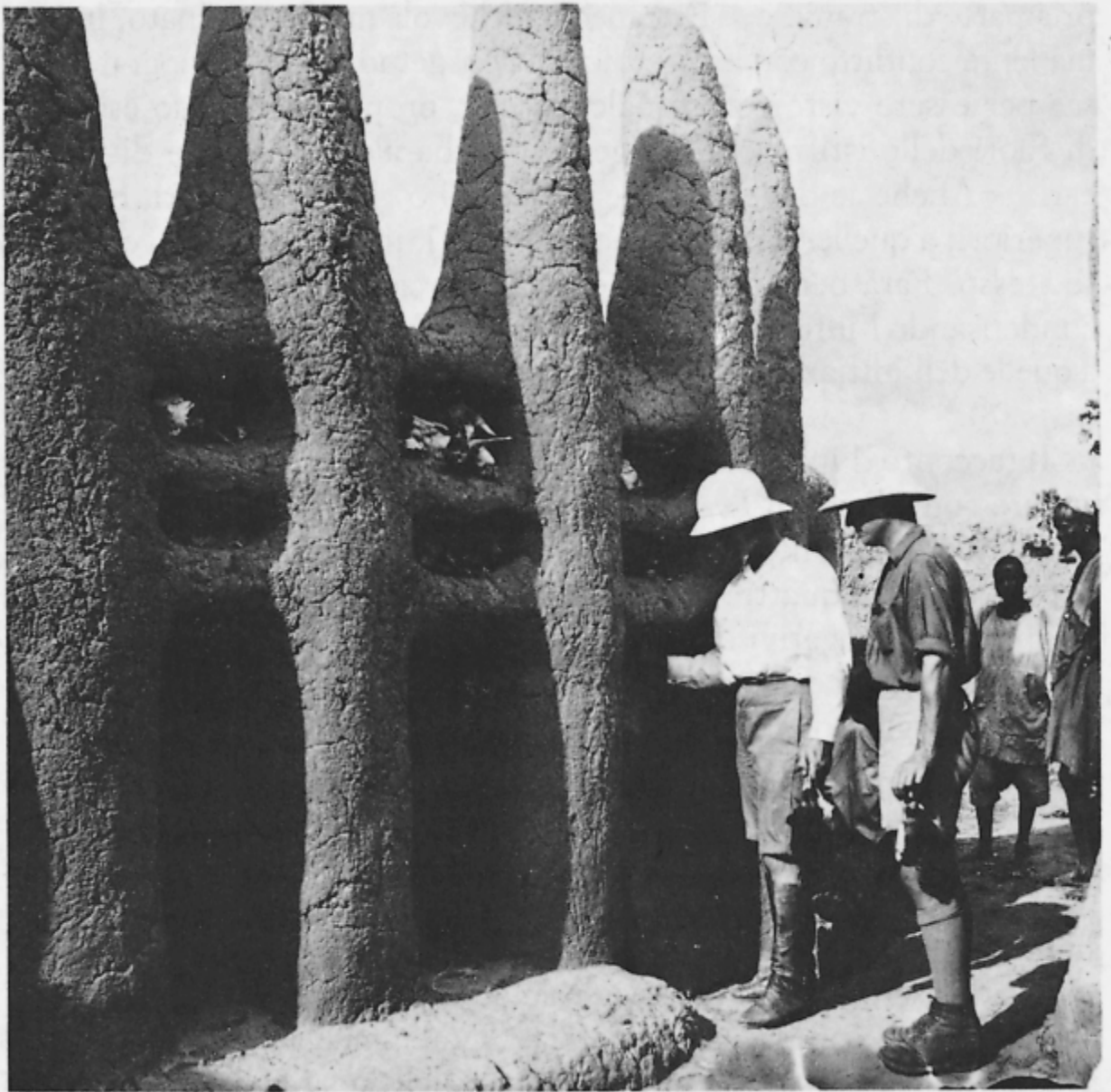


M. Leiris,
Africa Fantasma

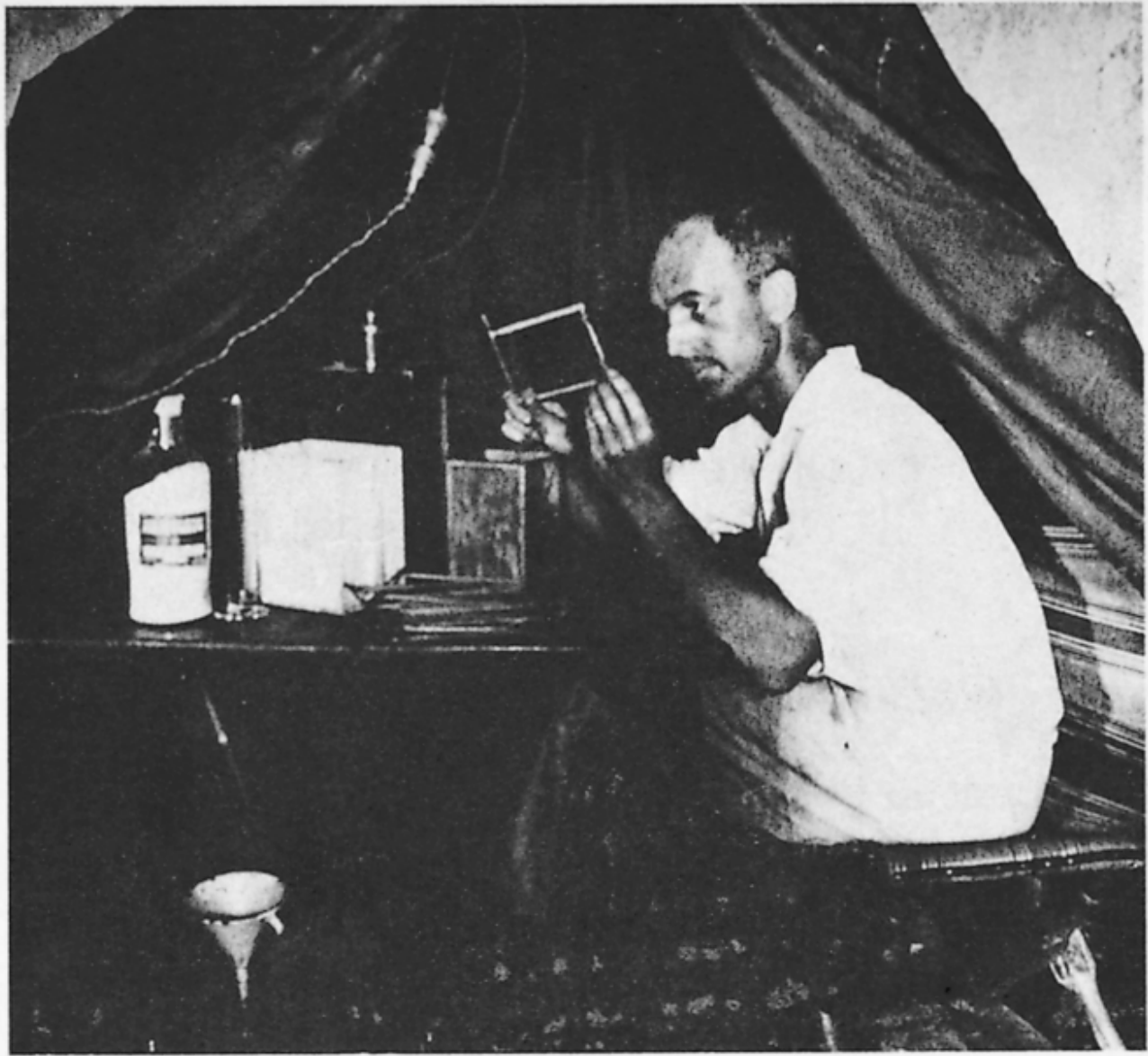
Spedizione
Dakar-Gibuti
Direttore M. Griaule



Trocadero, anni '30



Griaule e Leiris, tempio Dogon





Musée de l'Homme



Musée du Quai Branly, 2006



* musée du quai Branly

musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Architecture : Jean Nouvel
Muséographie : Jean-Louis Cohen
Musée des arts et civilisations
d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et
des Amériques
17, quai Branly
75013 Paris
Téléphone : 01 47 39 41 11
Site internet : www.musee-lanternes.fr





[Musee du Quai Brainly](#)

Primitivismo modernista





Arte “tribale” in Occidente

- Espressione / Funzione



- Esotismo
- Fascinazione

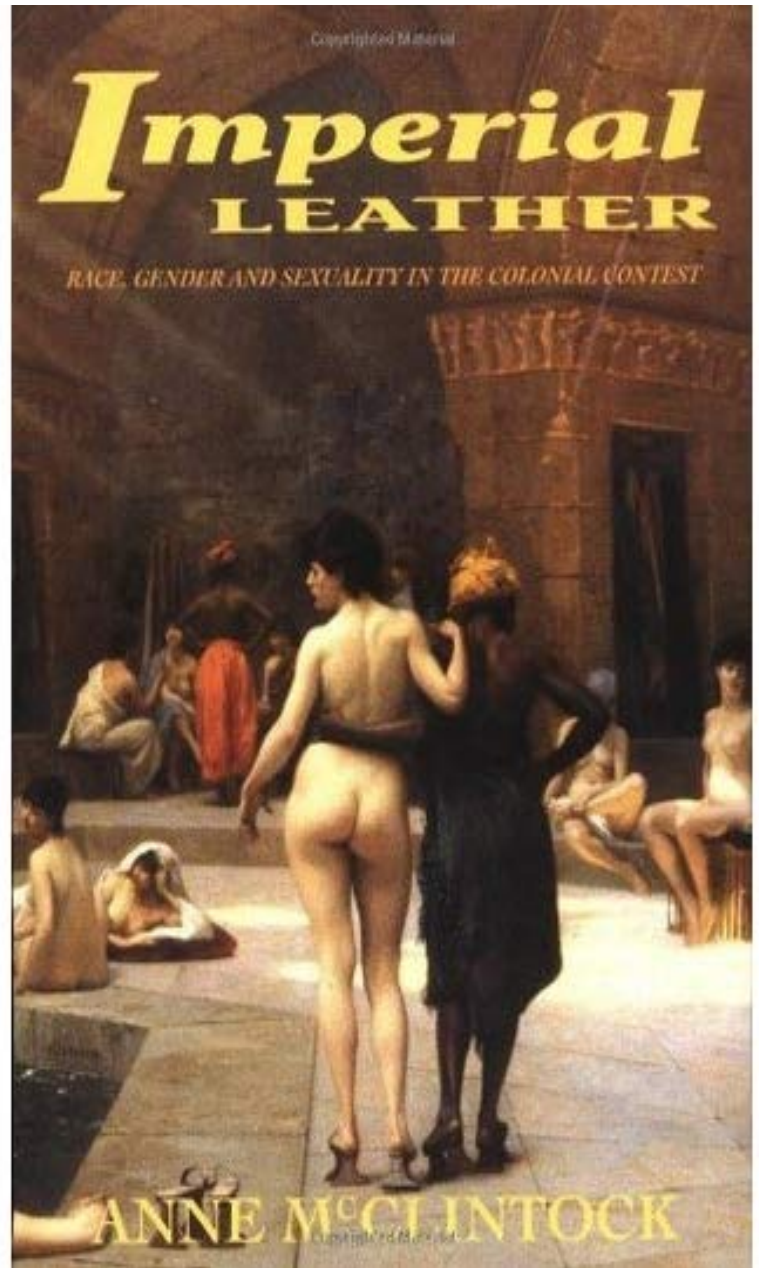


TRADITIONAL WOODEN SEATINGS OF INDIA
The wooden seatings of India are a reflection of the rich cultural heritage of the country. They are made of various types of wood and are known for their durability and beauty. The designs are often inspired by nature and are highly decorative. The seatings are used in various parts of the country and are an integral part of the traditional Indian lifestyle.



Arte come categoria culturale

- Forma / funzione
- Originalità / tradizione
- Estetica / tecnologia
- Artista singolo-fruizione soggettiva/rimodellamento forme e fruizione collettiva
- Prodotto/processo



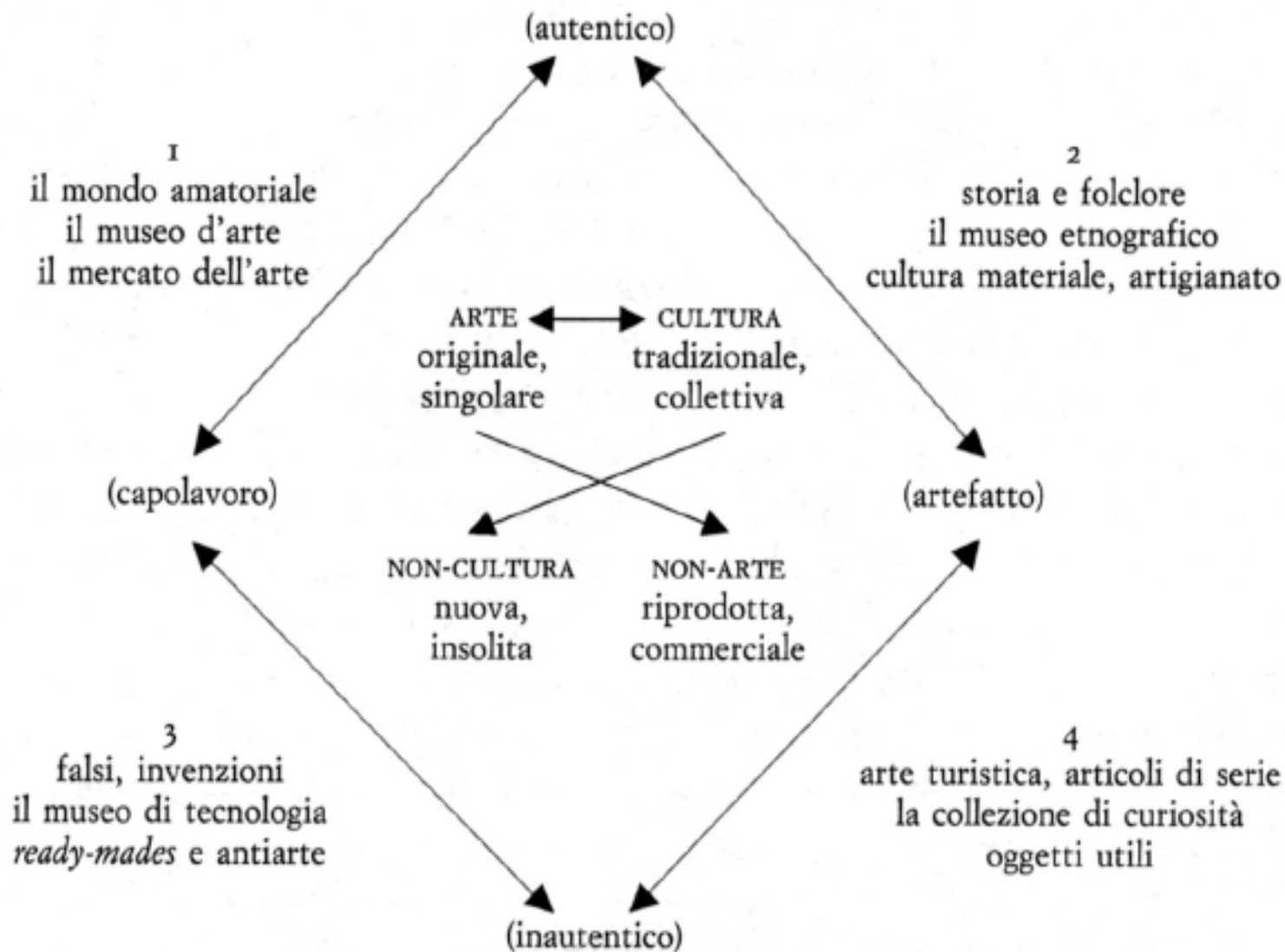
J. Clifford, I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel sec.XX, 1999 [1988].

Collezione di arte e cultura = collezionare *noi stessi*

Raccogliere come accumulo di possesso:
scegliere, ordinare, classificare secondo gerarchie, creare
“belle collezioni”.

- **Accumulazione** come condotta pedagogica
- **Collezione** culturale come strategia di desiderio/
appropriazione
- Sistema di **classificazione (tassonomia) di oggetti** e di
attribuzione di **valore**

SISTEMA ARTE-CULTURA (Clifford 1999: 259)



Oggetti etnografici

- Mobilità tra sfere di scambio (oggetti ambasciatori)
- Decontestualizzati diventano **PATRIMONIO**
- N.Thomas, *Cultura materiale e potere coloniale*, in Ciabbarri: “Gli oggetti sembrano restare uguali a se stessi, anche quando il contesto in cui sono inseriti si trasforma”.
- Esempio di appropriazione (raccolta etnologica della cultura Figi reificata) e pratica di **POTERE** coloniale

www.quaibrantly

quaibrantly_histoire-des-collections/

[Asia](#)

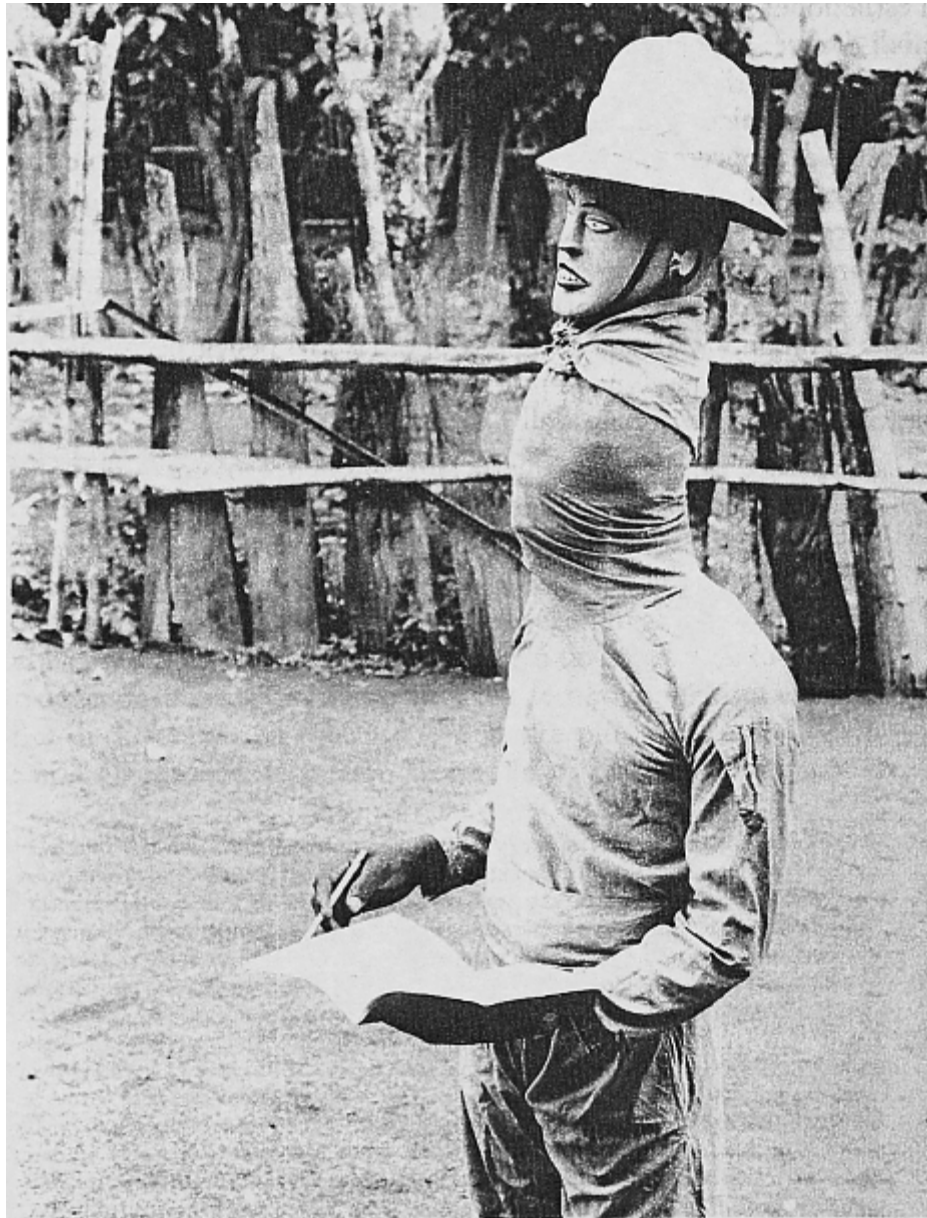
[Africa](#)

Makola market



Gallery 1957





Cultura come testo – Sperimentalismo etnografico