**Le groupe verbal et l’ordre des mots**

**La place des adverbes dans la phrase**

L’ordre suivant lequel les mots sont insérés dans une phrase apporte des informations sur ces mots et sur le sens de la phrase.

Par exemple l’adverbe **« encore »** placé en tête de proposition ou après un verbe, n’aura ni le même sens, ni la même fonction :

1. Après avoir pris connaissance des thèses de Copernic, Galilée enseigne encore à ses étudiants la théorie de Ptolémée pour rester prudent face à l’Inquisition

Ici l’adverbe **encore** porte sur le verbe **enseigne**

2. Peut-on reprocher à Galilée d’avoir abjurés ses résultats scientifiques ? Pour critiquer ce fervent défenseur des théories coperniciennes, **encore** faut-il considérer le contexte de l’époque et ne pas oublier le pouvoir de l’Inquisition

Dans cette phrase l’adverbe porte sur l’ensemble de la phrase.

Ces deux exemples vous montrent qu’il est important d’étudier l’ordre des mots pour bien rédiger un texte dans une langue qui n’est pas votre langue maternelle.

Nous allons étudier d’abord un certain nombre de règles pour placer les adverbes ou les locutions adverbiales au bon endroit.

Ensuite nous aborderons les constructions détachées et la formation des phrases interrogatives. L’inversion du sujet dans les phrases déclaratives fera l’objet d’un autre chapitre et cela vous permettra d’améliorer votre style.

Les règles suivantes concernent les textes « académiques ». Sur le plan grammatical, il n’est donc pas obligatoire de les suivre, mais vivement conseillé !

**La place des adverbes de verbe**

Ces adverbes sont liés au verbe, alors que d’autres adverbes peuvent être liés à un adjectif ou à un autre adverbe.

Nous allons voir les adverbes qui se placent entre l’auxiliaire et le participe passé dans les verbes conjugués à un temps composé. Les locutions adverbiales (adverbes composés de plusieurs mots) seront aussi traitées.

La place des adverbes varie en fonction de leur forme :

1. adverbe composé d’un seul mot comme **«** **facilement »** ou bien de plusieurs mots (locution adverbiale) **« avec facilité »**
2. de la longueur calculée selon la prononciation à l’oral (le nombre de syllabe). **Facilement :** 3 syllabes à cause de la chute du « **e »**
3. de la longueur des mots qu’ils doivent précéder ou suivre : **entièrement projeté = entièrement** a 3 syllabes, **projeté** 2
4. de leur sens : la longueur de l’adverbe compte, mais leur sens (manière, temps, aspect) intervient aussi
5. le choix de l’auteur d’un texte : l’auteur en effet peut choisir de mettre en évidence un mot, de privilégier un certain rythme.

Dans les exemples qui suivent on va appliquer la règle de la longueur. (adverbes en \_ment et locutions adverbiales)

**Exemples**

1. Les étudiants apprennent **lentement** les dates importantes de la Révolution française

2. Les étudiants travaillent **souvent/régulièrement** à la bibliothèque universitaire

On peut trouver des textes où sont présentes des locutions adverbiales comme :

**avec** : avec difficulté, avec plaisir

**à**: à la fois, à plusieurs reprises

**par** : par hasard, par chance

**de :**  de toute façon, de façon autonome,

**Exemples**

1. les étudiants comprendront **avec difficulté**  ce film des années cinquante
2. les étudiants découvriront **par hasard**  ce film français

Quand l’adverbe porte sur un verbe à l’infinitif, sa place changera en fonction de sa longueur e de la longueur du verbe à l’infinitif.

**Exemples**

1. les étudiants peuvent **facilement** comprendreles consignes de sécurité
2. les étudiants vont lire **immédiatement** les consignes de sécurité

Si on compte les syllabes « facilement » en a trois et comprendre deux. Dans ce cas l’adverbe vient avant le verbe à l’infinitif

Dans la deuxième phrase **immédiatement** a quatre syllabes et lire une seule. On va placer l’adverbe après l’infinitif. Il y a aussi un aspect lié au rythme de la phrase.

Quand on utilise des locutions adverbiales, généralement elles sont placées derrière l’infinitif indépendamment de leur longueur et de la longueur de l’infinitif qu’elles modifient

**Exemples**

1. Les étudiants peuvent comprendre **avec facilité** ce film des années cinquante

**2.** Les étudiants vont télécharger **en vain** ce roman d’après-guerre

Temps composés

Les étudiants ont vite compris le sens de ce texte en allemand

Les étudiants n’avaient pas facilement traduit ce texte des années cinquante

Les étudiants ont lu très superficiellement

cet ancien texte

Les étudiants sont souvent touchés par l’histoire de ce film des années cinquante

Ce film n’a pas eu de succès, il n’a pas été projeté dans les salles longtemps

Les étudiants vont lire attentivement les consignes de l’examen

7. Les étudiants comprendront ce film des années cinquante

8. Les étudiants découvriront par hasard ce film français

9. Les étudiants peuvent facilement comprendre les consignes de sécurité

10. Les étudiants vont lire immédiatement les consignes de sécurité

11. Les étudiants peuvent comprendre avec facilité ce film des années cinquante

12. Les étudiants vont télécharger en vain ce roman d’après-guerre

13. Les étudiants avaient vite compris ce film des années cinquante

14. Les étudiants n’avaient pas facilement traduit cet article de journal

15. Les étudiants ont compris superficiellement ce film malgré leur cours de cinéma

16. Les étudiants auraient interprété sans peine ce film des années cinquante

17. Les étudiants ont compris de façon remarquable ce film des années cinquante

**Au passif**

18. Les étudiants sont souvent touchés par l’histoire de ce film des années cinquante

19. Ce film n’a pas été longtemps projeté au cinéma

20. Le film a été maladroitement interprété par les étudiants

21. Ce film a été lu maladroitement par un étudiant

22. Le film a été compris de façon remarquable

23. Ce roman sera traduit avec soin

**Jeux de mots**

1. Les poules du couvent couvent
2. Mes fils ont cassé mes fils
3. Il est de l’Est
4. Je vis ces vis
5. Visser : je visse
6. Cet homme est fier. Peut-on s’y fier ?
7. Nous éditions de belles éditions
8. Je suis content qu’elles content ces histoires
9. Il convient qu’ils convient leurs amis/convenir et convier
10. Ils ont un caractère violent, ils violent leurs promesses
11. Nos intentions sont que nous intentions un procès
12. Ils négligent leurs devoirs, je suis moins négligent qu’eux
13. Ils résident à Paris chez le résident d’une nation étrangère
14. Les cuisiniers excellent à faire ce plat excellent
15. Les poissons affluent à un affluent