

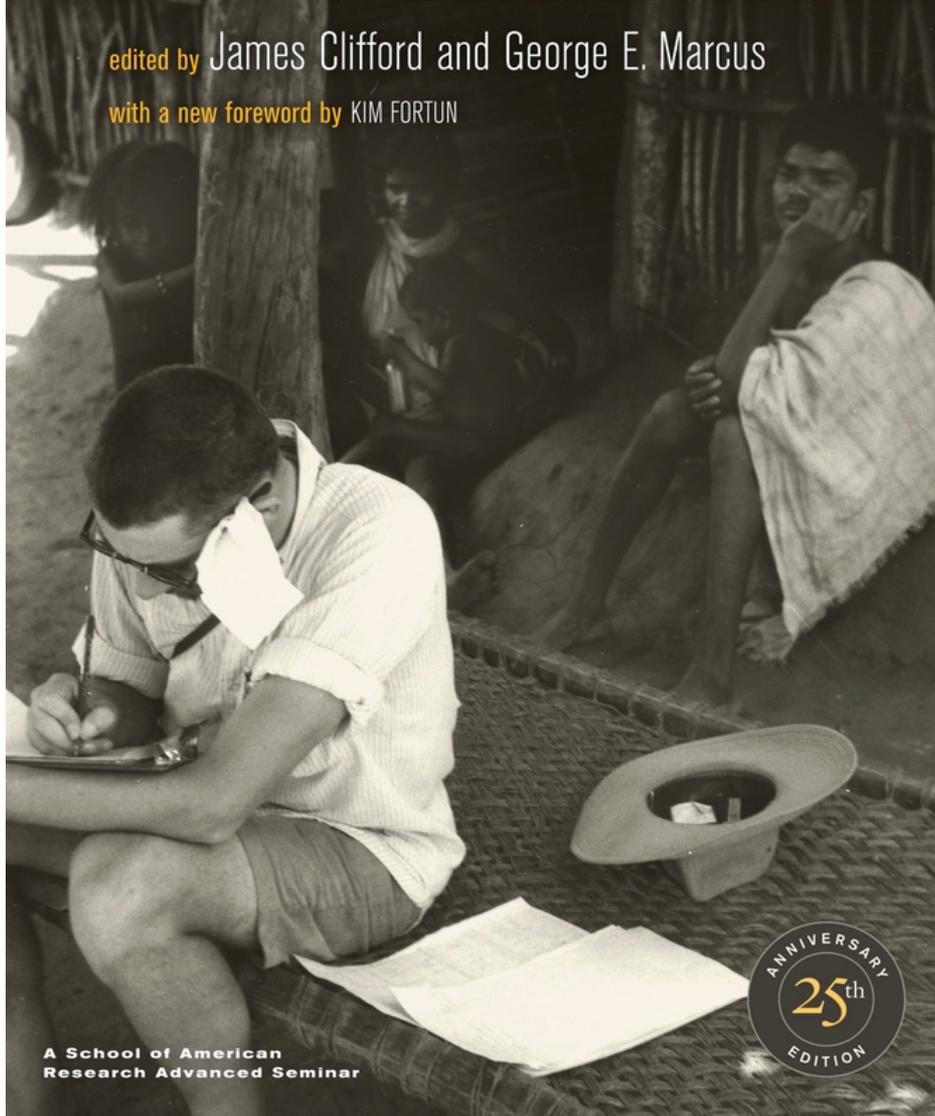


# WRITING CULTURE

The Poetics And Politics Of Ethnography

edited by James Clifford and George E. Marcus

with a new foreword by KIM FORTUN



A School of American  
Research Advanced Seminar



Postcolonialismo

Scrittura come mezzo di controllo  
dell'alterità

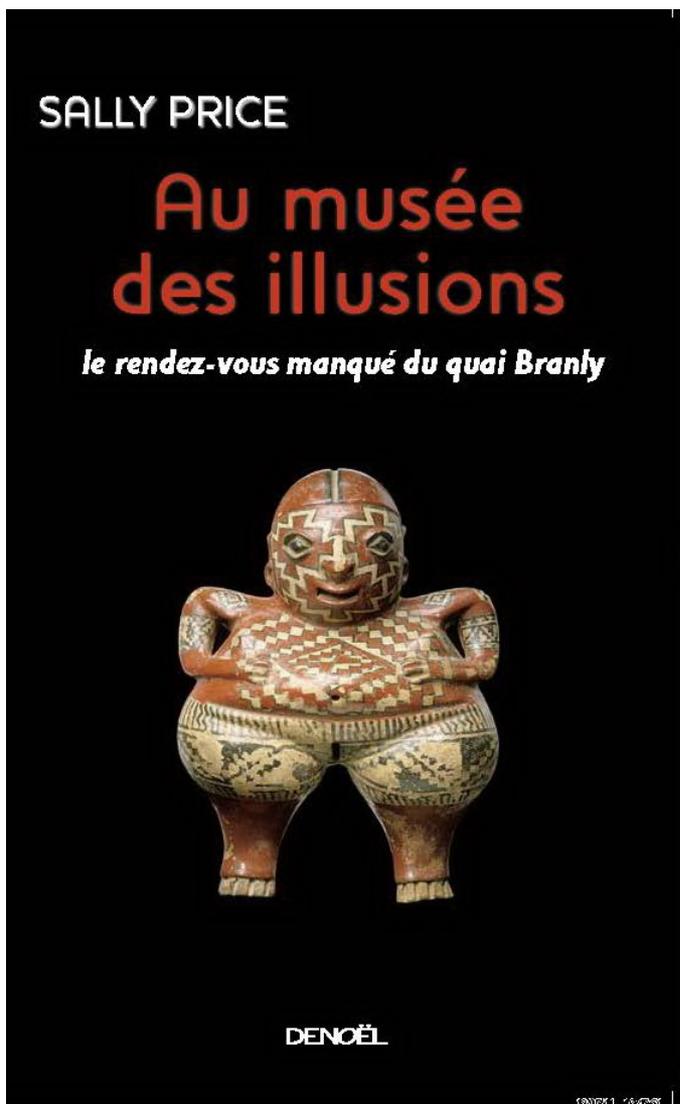
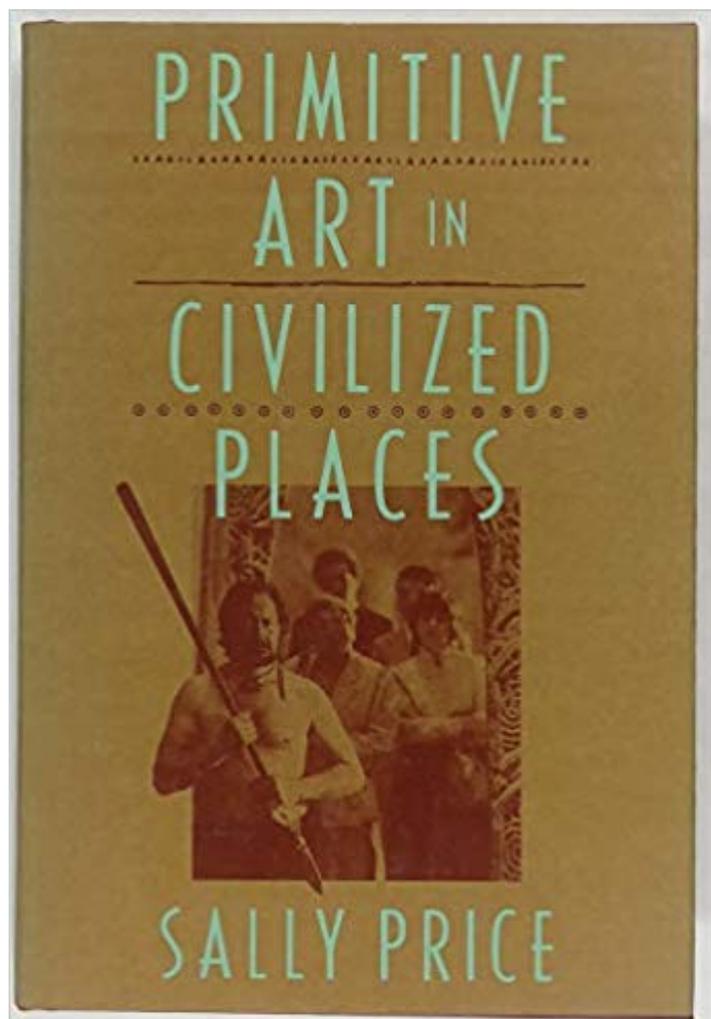
Rappresentazione

Sperimentalismo etnografico

Forma dialogica, polifonica

Interazione etnografica → significato

# Museo = processo identità/memoria



- Rivisitazione
- postcoloniale



[Extrait Transport a dos d'hommes](#)

[histoire-immigration.fr](https://www.youtube.com/watch?v=CmXxJM940AY)

<https://www.youtube.com/watch?v=CmXxJM940AY>

# Collezionismo di farfalle (E. Leach)?



Stuart Hall, Cultural Studies  
Differenze etniche e di classe  
Arena politica, cultura come campo / discorso  
Subalternità (Gramsci), **Agency**, Soggettività



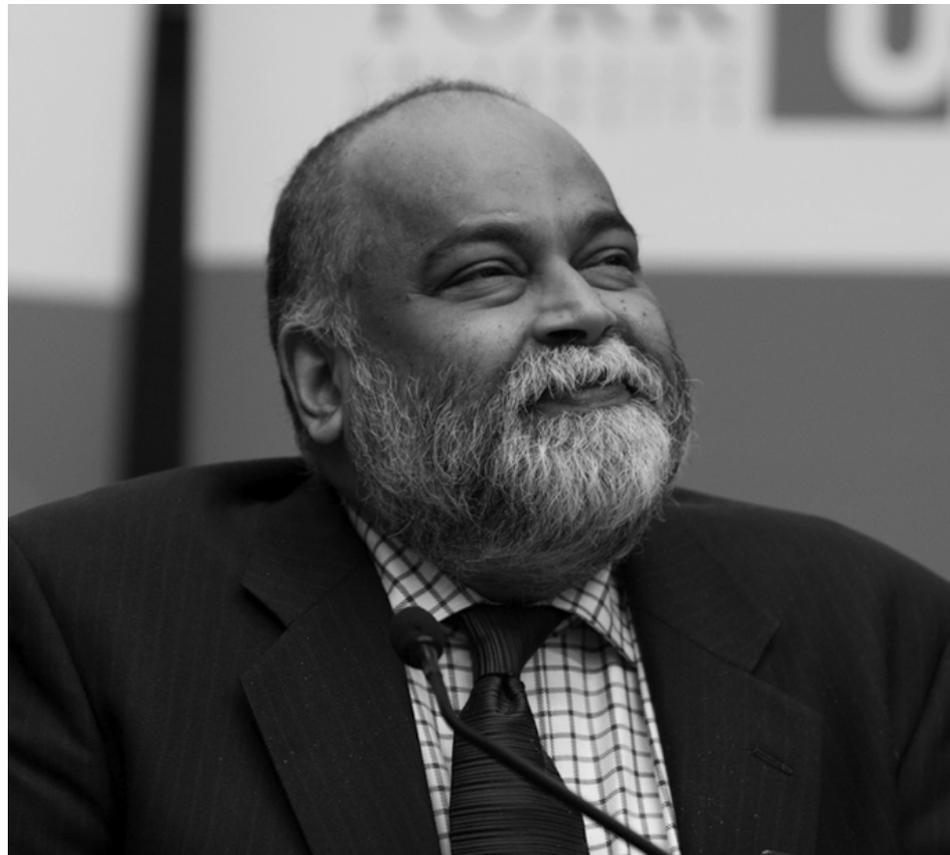
A. Appadurai, 1996 La vita sociale delle cose

**IMMAGINAZIONE che produce Agency**

VALORE come risultato di forze politiche, non solo economiche

Media e Migrazioni → critica al concetto di cultura

Ethno/Financial/Ideo/Techno/Media - Scape

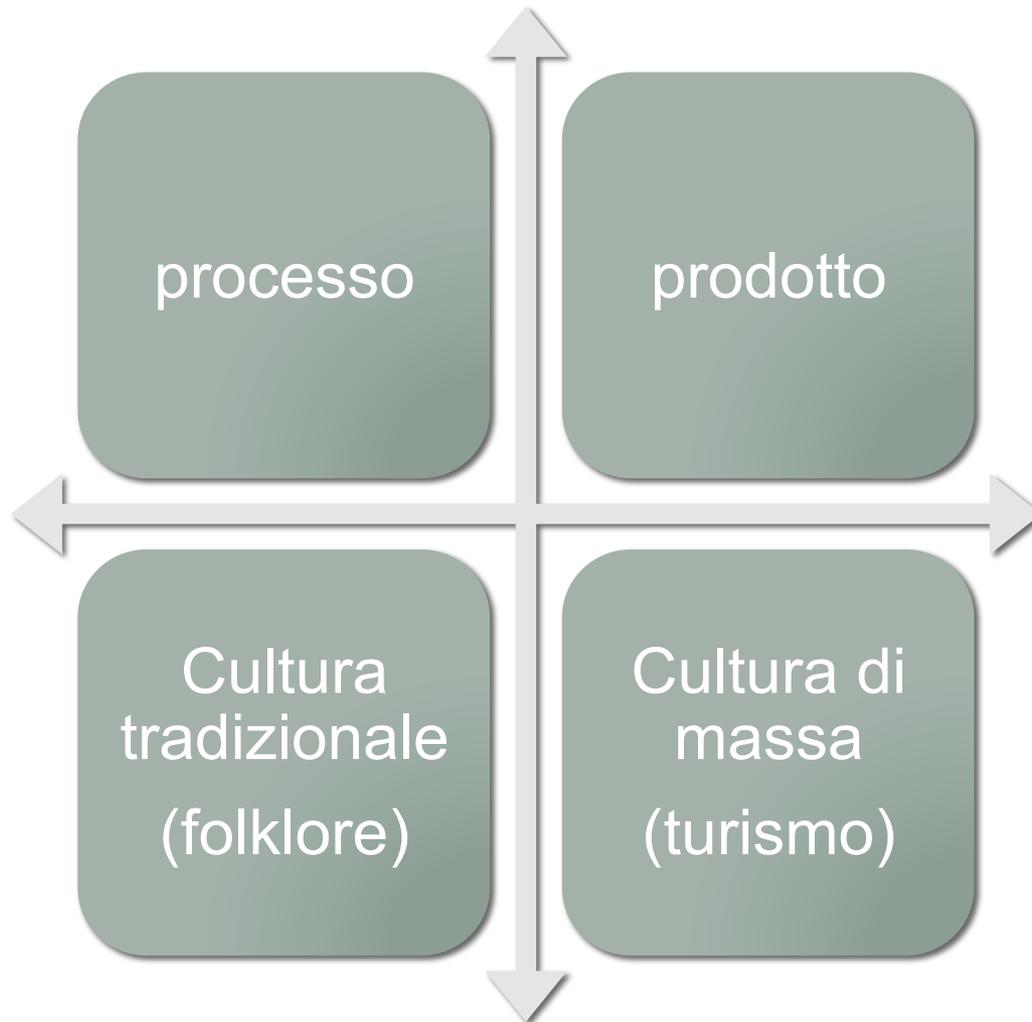


# Flussi globali

1. Etnorami (ethnoscape)
2. Mediorami (mediascape)
3. Tecnorami (technoscape)
4. Finanziorami (financialscape)
5. Ideorami (ideascape)

-scape = panorami dalla forma fluida e irregolare,  
mondi immaginati storicamente localizzati

# Heritage



# Oggetti polifunzionali

MOSTRARE  
NARRARE  
RAPPRESENTARE  
MERAUVIGLIARE



ETNOGRAFICA - TECNICA

(contenuti) – produzione - provenienza

ESTETICA + USO e CONSUMO

(forma)

RUOLO EVOCATIVO – EMOZIONALE  
(simboli, biografie, miti e riti)

# Oggetti

- non intermediari passivi, ma AGENTI del continuo rinnovarsi del mondo
- non ripetere il passato, ma FARNE USO
- diversità come risorsa
- cultura materiale come laboratorio per memoria e per educare al patrimonio

## MATERIALITA'

- AZIONI
- SIGNIFICATI
- IMMAGINAZIONE
- DESIDERI

# Temporalità e spazi del museo contemporaneo

- Ogni museo:
  - 1) È il prodotto di una storia a 3 livelli
    - ✓ Storia museale
    - ✓ Storia sua propria
    - ✓ Storia globale in cui si immerge
  2. Si iscrive in un sintagma museale, in uno spazio prossimo o distante che lo mette in contatto con altri musei

Effetto 'presente etnografico' (MqB): oggetti privi di biografia, primitivizzazione e destoricizzazione.

# Patrimonio / patrimonializzazione

- Processo di costituzione del valore culturale
- Cos'è un 'bene' culturale?
- Qual è il confine tra bene materiale e immateriale?
- Approccio partecipativo, agency
- Promozione culturale con/oltre il territorio

Story = Community

Whose story  
are you living?

# Museo partecipativo dal tempio al forum

- Cultura materiale
  - Imparare dalle cose (**processo**, non contenuto)
  - Esperienze multisensoriali e interdisciplinari
- Presidio culturale territoriale
  - Rete musei-scuola-spazi informali
  - Partecipazione, conoscenza attiva
- Educare al patrimonio e alla cittadinanza
  - Tradizioni & intercultura
  - LLL

# Musei: responsabilità scientifica e politica

- Narrazioni multiple dell'identità
- Missione e politica culturale
- Costruire appartenenze come cittadinanza e partecipazione comune, non riserve etnico-linguistiche

# Mappare i luoghi della memoria del lavoro



# Objects are Family



kinkave (chub)  
Fiji  
C751

## Objects Are Family

As a Fijian-Canadian, it is an interesting feeling seeing my cultural objects in a museum. The psychological jump that takes place from having them all around you in a home or cultural meeting place to seeing them in a museum is a baffling one.

Yet this display is a reflection of who I am; it is an amalgamation of objects from the past, and people and places of the present. To me, these objects are family. They are relationships and lines of history in a tangible form. The objects and I are not only linked by culture, we are connected by the diasporic movement away from our source being: Fiji. This display encompasses the voice of today's Fijian-Canadians, and although the context of "being Fijian" has shifted within our diasporic community, the innate connection to Fiji remains strong and continues to develop.

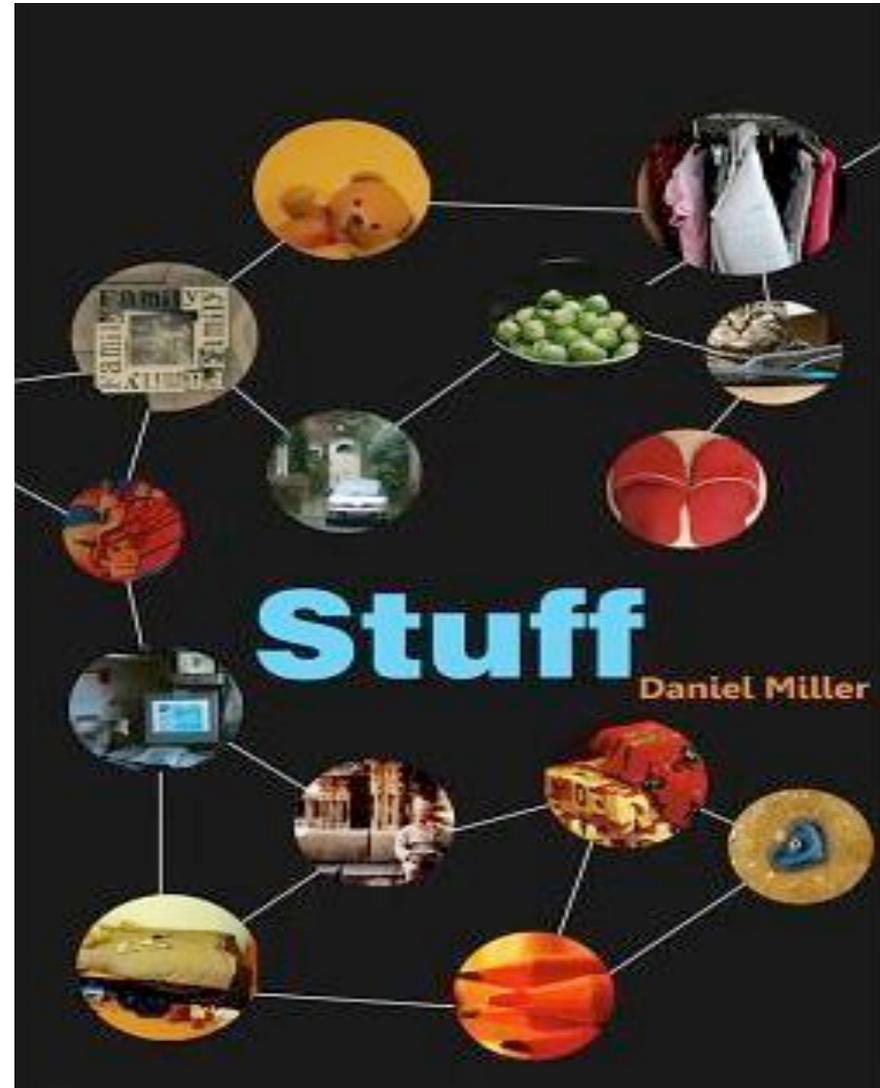
Kahina Tari Iggleden, Vancouver, 2018



From poster, 2013. Sunny Beach, Columbia. Left to right: Joe Morel, Carl Brown, Joe Brown, Anissa Kwaku, Gita (Santika), 2013/2018

Refer to [MOA.ca](http://MOA.ca) for more

lali (drum)  
Fiji  
C539





TELL MURKIN  
NADATIS  
NOT  
FOR SALE  
VOTE COMMUNIST  
KNO

VELEC  
RITA  
JOHNSTON

TICKETS  
ON SALE  
NOW!!

WAVE  
SALE  
NOW!!

1. The film industry's multimillion-dollar "Columbia" release film, "The Untouchables," was released in 1990.
2. Released in 1990, the video game "Super Mario Bros." was released.
3. This "super success" "Raggy" TV cartoon episode of "The Simpsons" was released in 1990.
4. Marvin Hagler's last fight, against a younger challenger, was held in 1990.
5. In the early 1990s, some telephone numbers were changed.
6. Children's love continues to be a major industry. The "The Simpsons" cartoon was introduced by Fox-TV in 1990.
7. "The Simpsons" cartoon was introduced in 1990.
8. "The Simpsons" cartoon was introduced in 1990.
9. Talking on a cellular telephone: 1990.

10. The "The Simpsons" cartoon was introduced in 1990.
11. Make them think from "The X-Files".
12. "The Simpsons" cartoon was introduced in 1990.

1980

1990

