

MUSEO NELL'ERA DIGITALE

Museum Object Lessons (Geismar 2018)

Musei come luoghi di elaborazione del sapere /
potere attraverso tecnologie e pratiche di
allestimenti/mostre/archivi/collezioni/
classificazioni

Museo come oggetto di esposizione



Museo che diventa merce?



Museo postmoderno: esplosione dell'esposizione

- Decentramento per mantenere universalità
- Multipolarità e multifunzionalità
- Sconfinamento: museo che “straborda” dalla sua cornice
- Spaesamento: decostruzione tassonomie
- Messa in scena dei processi
- Partecipazione attiva dell'utenza
- Frammentazione postmoderna
- Traslazione delle radici identitarie

Musei e rappresentazione identitaria

Roots or routes ?
(J. Clifford)

Multiple layers of
information
(Geismar 2018: 12)

Digital totem
(Geismar 2018:21)





Sigmund Samuel Gallery of Canada
Galerie Sigmund Samuel du Canada

Canadian symbols

Symboles canadiens

The embracing of symbols which promote a collective sense of national identity and belonging is common to virtually all nations and peoples. In this country, specific symbols gradually became recognized as representing innate ideas about Canada and "Canadian-ness." Arguably the most enduring Canadian symbols are the maple leaf and the beaver.

These symbols are found in both historical traditions and contemporary (dichés) Montreal; they have not always been accepted by all citizens. They often contain multiple meanings within various segments of Canadian society, who have differing and even conflicting aspirations, especially in today's multicultural environment.

L'adoption de symboles qui favorisent un sentiment collectif d'identité et d'appartenance internationale est propre à presque tous les pays et les peuples. Au Canada, des symboles ont fini par être reconnus comme représentant du concept inné de la nation canadienne et de la « canadienneté ». La feuille d'érable et le castor sont, sans doute, les symboles canadiens les plus persistants.

Ces symboles font à la fois partie des traditions historiques et sont des clichés contemporains. En outre, ils n'ont pas toujours été acceptés de tous. Ils ont pas le même sens chez les divers secteurs de la société canadienne qui ont des aspirations différentes et même contraires, surtout dans le contexte multiculturel actuel.

Museo come interazione

[MuCEM Marsiglia](#)

<http://www.mucem.org/>

Connettività

proiezione di video mapping finalizzati all'interpretazione della storia di un monumento storico di fondamentale importanza per la città di Marsiglia: il Forte St-Jean che fa parte integrante del MuCEM.

Museo Neuchatel (Ch): provocare spaesamento

L'impermanenza delle cose (2018)

Il museo cannibale (2003)

- L'imbarazzo della scelta”
- "L'appetito vien classificando”
- "Il gusto degli altri", "La camera fredda", "La scatola nera”.

L'etnologia come specchio

- Con "Il museo cannibale", l'etnologia non parla più dell'altro, ma di se stessa. "È la direzione che vorrei far imboccare al museo", ammette Hainard, "verso un'antropologia di sé."

"Noi fabbrichiamo un discorso sul mondo e sugli altri. Ma se riuscissimo a capire perché pensiamo come pensiamo, perché e come costruiamo degli stereotipi, saremmo in grado di posizionarci verso altri saperi, verso altri discorsi."



e

regard

mise en scène

esthétique

écriture

rupture

séduction





Contact / friction zone

- Temporalità e contesti diversi nelle biografie degli oggetti
- Spazi e circuiti: locale / trans-locale, traffico
- Comunità: sapere/potere/patrimoni/heritage
- Digitale: piattaforme per nuove comunità/pratiche di consumo omologante/appropriazione/espropriazione
- Politiche di accesso/accessibilità
- Visuale e multisensoriale/virtuale
- Realtà virtuale/copy/mimesis

