

2. Le cinéma

A. Texte littéraire¹

1 **Georges Duhamel (1884-1966), *Scènes de la vie future* (1930)**

2
3 LE CINÉMA

4 C'est un divertissement d'ilotes (1), un passe-temps d'illettrés, de créatures misérables, ahuries par leur
5 besogne et leurs soucis. C'est, savamment empoisonnée, la nourriture d'une multitude que les Puissances
6 de Moloch (2) ont jugée, condamnée et qu'elles achèvent d'avilir.

7 Un spectacle qui ne demande aucun effort, qui ne suppose aucune suite dans les idées, ne soulève aucune
8 question, n'aborde sérieusement aucun problème, n'allume aucune passion, n'éveille au fond des cœurs
9 aucune lumière, n'excite aucune espérance, sinon celle, ridicule, d'être un jour " star " à Los Angeles.

10 Le dynamisme même du cinéma nous arrache les images sur lesquelles notre songerie aimerait s'arrêter.
11 Les plaisirs sont offerts au public sans qu'il ait besoin d'y participer autrement que par une molle et vague
12 adhésion. Ces plaisirs se succèdent avec une rapidité fébrile, si fébrile même que le public n'a presque jamais
13 le temps de comprendre ce qu'on lui glisse sous le nez. Tout est disposé pour que l'homme n'ait pas lieu de
14 s'ennuyer, surtout ! Pas lieu de faire acte d'intelligence, pas lieu de discuter, de réagir, de participer d'une
15 manière quelconque. Et cette machine terrible, compliquée d'éblouissements, de luxe, de musique, de voix
16 humaines, cette machine d'abêtissement et de dissolution compte aujourd'hui parmi les plus étonnantes
17 forces du monde.

18 J'affirme qu'un peuple soumis pendant un demi-siècle au régime actuel des cinémas américains
19 s'achemine vers la pire décadence. J'affirme qu'un peuple hébété par des plaisirs fugitifs, épidermiques,
20 obtenus sans le moindre effort intellectuel, j'affirme qu'un tel peuple se trouvera, quelque jour, incapable
21 de mener à bien une œuvre de longue haleine et de s'élever, si peu que ce soit, par l'énergie de la pensée.
22 J'entends bien que l'on m'objectera les grandes entreprises de l'Amérique, les gros bateaux, les grands
23 buildings. Non ! Un building s'élève de deux ou trois étages par semaine. Il a fallu vingt ans à Wagner
24 pour construire la *Tétralogie* (3), une vie à Littré pour édifier son dictionnaire.

25 Jamais invention ne rencontra, dès son aurore, intérêt plus général et plus ardent. Le cinéma est encore
26 dans son enfance, je le sais. Mais le monde entier lui a fait crédit. Le cinématographe a, dès son début,
27 enflammé les imaginations, rassemblé des capitaux énormes, conquis la collaboration des savants et des
28 foules, fait naître, employé, usé des talents innombrables, variés, surprenants. Il a déjà son martyrologe
29 (4). Il consomme une effarante quantité d'énergie, de courage et d'invention. Tout cela pour un résultat
30 dérisoire. Je donne toute la bibliothèque cinématographique du monde, y compris ce que les gens de métier
31 appellent pompeusement leurs " classiques ", pour une pièce de Molière, pour un tableau de Rembrandt,
32 pour une fugue de Bach... Toutes les œuvres qui ont tenu quelque place dans ma vie, toutes les œuvres
33 d'art dont la connaissance a fait de moi un homme, représentaient, d'abord, une conquête. J'ai dû les aborder
34 de haute lutte et les mériter après une fervente passion. Il n'y a pas lieu, jusqu'à nouvel ordre, de conquérir
35 l'œuvre cinématographique. Elle ne soumet notre esprit et notre cœur à nulle épreuve. Elle nous dit tout
36 de suite tout ce qu'elle sait. Elle est sans mystère, sans détours, sans tréfonds, sans réserves. Elle s'évertue
37 pour nous combler et nous procure toujours une pénible sensation d'inassouvissement. Par nature, elle est
38 mouvement ; mais elle nous laisse immobiles, appesantis et comme paralytiques.

39 Beethoven, Wagner, Baudelaire, Mallarmé, Giorgione, Vinci – je cite pêle-mêle, j'en appelle six, il y en
40 a cent, voilà vraiment l'art. Pour comprendre l'œuvre de ces grands hommes, pour en exprimer, en humer
41 le suc, j'ai fait, je fais toujours des efforts qui m'élèvent au-dessus de moi-même et qui comptent parmi les
42 plus joyeuses victoires de ma vie. Le cinéma parfois m'a diverti, parfois même ému ; jamais il ne m'a
43 demandé de me surpasser. Ce n'est pas un art, ce n'est pas l'art.

1. ilotes : esclaves des Spartiates, ils étaient considérés par eux comme des hommes sans intelligence et sans culture.

2. Moloch : Dieu cruel. Les " puissances de Moloch " symbolisent les puissances du Mal.

3. *Tétralogie* : quatre opéras qui racontent la légende germanique des Niebelungen.

4. Martyrologe : liste des martyrs.

¹ Cf. http://lettres.ac-rouen.fr/archives_bac/annales/a38.html

B. La simultanéité et la durée²

« Jamais invention ne rencontra, dès son aurore, intérêt plus général et plus ardent. »

« Le cinématographe a, dès son début, enflammé les imaginations. »

Dès : point de départ instantané	Depuis : point de départ + durée
Je travaille dès l'aube.	Je travaille depuis l'aube.
Je l'ai appelé dès mon arrivée.	Je suis malade depuis mon arrivée.
Je l'ai aimé dès que je l'ai vu.	Je l'aime depuis que je le connais.

Exercices

A) Depuis/dès

- notre rencontre, on ne se quitte plus.
- l'âge de 12 ans, j'ai commencé à fumer.
- l'âge de 12 ans, je fume.
- mon arrivée, je dors mal.
- le matin, je me mets au travail.

B) Depuis que/dès que

- Le chien aboie.....
- Tu es de bonne humeur
- Je n'ai plus mal à la tête
-le film commence, j'oublie tout.
- J'achèterai une voiture

C. Pronoms et adjectifs indéfinis³

« Pas lieu de faire acte d'intelligence, de participer d'une manière quelconque. »

Indéfinis d'identité	
Pronoms	Quelqu'un, quelque chose, quelque part : personne, chose, lieu <u>sans précision</u> N'importe qui, n'importe quoi, n'importe où, n'importe comment, n'importe quand : peu importe la personne, la chose, le lieu, le moment ou la manière Quiconque : n'importe qui, tout le monde (langage soutenu). Quiconque est également un pronom relatif sujet (ex : <i>Quiconque viole la loi sera puni</i>)
Adjectifs	N'importe quel/quelle/quels/quelles... : peu importe la personne ou la chose Quelconque (invariable, après le nom) : « sans précision » ou « banal »

Exercice

- Réfléchis avant de parler, ne dis pas
- Ce blog est ouvert à tous :peut participer.
- Je l'ai déjà vu
- Ces produits sont très faciles à trouver, on peut les acheter
- Tu devrais être plus soigné : tu t'habilles
- Je suis inquiète, ma fille sort avec
- veut faire de la politique doit s'attendre à des coups bas.
- Vous pouvez rentrer à heure.
- Les autorités ont annulé le festival sous un prétexte
- Quelle robe tu préfères ? – Mets.....

Indéfinis de qualité	
Adjectifs	Pronoms
Quelques employés travaillent le soir Plusieurs employés ont une voiture. Certains employés travaillent en équipe. Chaque employé a un badge.	Quelques-uns travaillent le soir Plusieurs ont une voiture. Certains travaillent en équipe. Chacun a un badge.
Certains/d'autres distribuent des sous-groupes <u>Distinguer</u> : - J'attends l'arrivée d'autres étudiants. - J'attends l'arrivée des autres étudiants	Après un indéfini pluriel, on emploie « d'entre » devant « nous », « vous », « eux ». Ex : plusieurs d'entre eux Avec un singulier, on peut dire : <i>chacun d'eux</i> ou <i>chacun d'entre eux</i> .

² GREGOIRE (M.), *Grammaire progressive du français* (perfectionnement), CLE International, 2012, pp.46-47.

³ Idem., pp.108-112.

<p>Divers/différents, placés avant le nom, signalent une variété dans la pluralité Placés après le nom, ils signifient « pas pareils » <u>Distinguer</u> : - J'aime différents films. - J'aime des films différents.</p>	
---	--

Exercice : complétez par *chacun, certains, d'autres, des autres, différent(e)s, d'eux, d'entre eux*

Dans la classe de langue, étudiants sont anglophones, sont hispanophones ou arabophones. Ils viennent de pays et de cultures. expose son point de vue et écoute celui Les cours sont toujours..... les uns Les étudiants ont tous fait beaucoup de progrès. Quelques-uns parlent maintenant sans accent. Chacun a enrichi son vocabulaire.

D. Analyse du texte

E. Argumentation personnelle

- Quelle défense du cinéma pourriez-vous opposer à Georges Duhamel ?

.....
.....

- Comment peut-on exprimer l'opposition entre le cinéma et la littérature ?

.....
.....

- Êtes-vous d'accord avec certains propos de Duhamel ?

.....
.....

F. Stratégie argumentative : expression de la concession et de l'opposition⁴

	Conjonctions	Prépositions	Mots de liaison
OPPOSITION	<p>alors que + indicatif tandis que + indicatif</p>	<p>sans, au lieu de, loin de, à défaut de + infinitif ou groupe nominal à l'inverse de, à l'opposé de, contrairement à + groupe nominal</p>	<p>mais par contre au contraire en revanche autant...autant</p>
CONCESSION	<p>quoique / bien que + subjonctif même si + indicatif sans que + subjonctif avoir beau + infinitif quitte à + infinitif où que, qui que, quoi que, quel que + subjonctif quand bien même + conditionnel</p>	<p>malgré, en dépit de + groupe nominal</p>	<p>mais, alors que, pourtant, or cependant/toutefois/néanmoins quand même / tout de même</p>

⁴ Idem, pp.238-243.

1. OPPOSITION

- **Mais, tandis que, alors que** opposent deux réalités physiques, morales, etc.
 - o Léo est bavard, *mais/tandis que/alors que* son frère est réservé.
- **Au contraire, par contre** (courant), **en revanche** (soutenu) renforcent une opposition.
 - o Léo est bavard. *Par contre*, son frère est réservé.
 - o Léo est bavard. Son frère, *au contraire/en revanche*, est réservé.
- **Autant... autant** introduisent une opposition symétrique, d'égale intensité.
 - o *Autant* l'un est bavard, *autant* l'autre est réservé.
- Autres formes : **à l'inverse de, à l'opposé de, contrairement à**
 - o Léo a beaucoup d'amis, *contrairement à* Paul

2. CONCESSION

- **Mais, alors que, pourtant** corrigent la portée d'une affirmation
 - o Léo semble stupide, *mais/alors que/pourtant* son QI est élevé.
- **Or** = mais/et pourtant. On l'emploie surtout dans une argumentation.
 - o Léo semble stupide. *Or*, son QI est élevé.
- **Cependant, toutefois, néanmoins** s'emploient à l'écrit, dans un registre soutenu.
 - o Léo paraît très jeune. *Cependant/toutefois/néanmoins*, il a plus de quarante ans.
- **Quand même, tout de même** (toujours après le verbe) = « malgré tout », « de toute façon »
 - o Tu es insupportable, mais je t'aime *quand même*.
 - Remarques : **quand même, tout de même** s'emploient aussi pour protester (familier)
 - Tu n'es pas venu au rendez-vous. Tu aurais *quand même* pu téléphoner !
 - Ils sont également employés pour remercier quelqu'un, bien qu'il n'ait rien pu faire.
 - - Désolé, je n'ai pas trouvé ce que vous cherchiez. - Tant pis, merci *quand même*.
- **Malgré, en dépit de** + nom indiquent qu'on ne tient pas compte de la réalité.
 - o Les deux frères s'aiment beaucoup *malgré/en dépit de* leurs différences.
- **Bien que, quoique** (+ subjonctif)
 - o *Bien qu'il* soit très jeune, Léo est compétent (= malgré son jeune âge)
 - Remarques : **bien que, quoique** peuvent porter directement sur l'adjectif si les propositions ont le même sujet
 - Bien que très jeune, Léo est compétent.Ils peuvent également être suivis d'un participe présent à l'écrit.
 - Bien qu'étant très jeune, Léo est compétent.
- **Même si** (+ indicatif) = bien que
 - o *Même si* Léo a l'air jeune, il est compétent.
- **Sans que** (+ subjonctif) introduit une concession négative
 - o Elle est sortie *sans qu'on* la voie (= mais on ne l'a pas vue)
 - Remarque : si le sujet est le même, on peut utiliser l'infinitif
 - Elle est sortie *sans être* vue.
- **Avoir beau** + infinitif (toujours en tête de phrase) exprime un effort inutile
 - o J'ai beau faire du sport, je ne maigris pas.
- **Quitte à** + infinitif = « même à la condition extrême de »
 - o Je trouverai du travail, *quitte à* changer de pays.
- **Où que, qui que, quoi que, quel que** envisagent une variété de possibles
Je te rejoindrai *où que tu sois,* = n'importe où
quoi que tu fasses, = peu importe ce que tu fais
avec qui que tu sois, = peu importe avec qui tu es
quelle que soit l'heure = à n'importe quelle heure
quel que soit le temps. = peu importe le temps qu'il fait

Remarques : **quoi qu'il en soit** signifie « de toute façon »

- Quoi qu'il en soit, je t'appelle demain.

N'importe où, quand, comment ne peuvent pas introduire de subordonnée

- Tu peux aller n'importe où. Où que tu ailles, je te suivrai.

Distinguer :

- **Quoique** (en un mot) = bien que ; **quoi que** (en deux mots) = quelle que soit la chose
 - Quoiqu'il fasse frais, le soleil brille.
 - Quoi qu'il fasse, il faut le laisser tranquille.

Exercices :

1. Complétez librement en exprimant l'opposition ou la concession

1. J'ai froid.....
2. Le chien a encore faim
3. Il fait déjà nuit.....
4. Je suis très fatigué
5. Jane paraît plus jeune que moi.....
6. Les élèves fument dans la cour.....
7. On remarque tout de suite Julia

2. Transformez en utilisant *bien que* + subjonctif ou participe présent

1. Alex sort sans manteau alors qu'il pleut.
2. Paul est ambitieux. Pourtant, il prétend le contraire.
3. Jo et Jim sont différents, pourtant ils sont jumeaux.
4. Ma mère sait conduire, mais elle refuse de conduire en ville.
5. Les étudiants connaissent la grammaire, pourtant ils ont du mal à s'exprimer.

3. Transformez en utilisant *sans que* + subjonctif

1. Ma fille est sortie, mais je ne l'ai pas vue.
2. L'étudiant a triché. Le professeur ne s'en est pas aperçu.
3. Les jeunes ont provoqué le policier, mais il n'a pas réagi.

4. Transformez en utilisant *avoir beau* ou *quitte à*

1. Je dors, mais j'ai toujours sommeil.
2. Je me dépêche. Je suis toujours en retard.
3. Je poursuivrai mon projet même si je dois renoncer à mes vacances.
4. Je dis toujours ce que je pense malgré les critiques.
5. Je travaille beaucoup. Pourtant, je n'avance pas.

5. Transformez en utilisant *quoi que, où que, qui que*

On peut faire n'importe quoi,

aller n'importe où,

dire n'importe quoi,

te présenter n'importe qui, tu n'es jamais content.

6. Complétez en utilisant *quoi que* ou *quoique*

1. Jean est compétent il soit très jeune.
2. Marie écoute Jean il dise.
- 3..... il arrive, je vous tiendrai au courant.
4. Philippe est amusant très cynique.

G. Expression du but⁵

« *Tout est disposé pour que l'homme n'ait pas lieu de s'ennuyer, surtout !* »

- Dans quel but Duhamel a-t-il dû se surpasser ?

.....

.....

- Dans quel but un roman est-il écrit ? Dans quel but un film est-il réalisé ?

.....

.....

- **Pour que, afin que** (à l'écrit) expriment un but à atteindre (+ subjonctif).
 - Le professeur parle fort *pour que/afin que* tout le monde entende.
- **De façon (à ce) que, de manière (à ce) que** insistent sur la manière.
 - Écrivez lisiblement *de façon qu'on vous comprenne*.

Remarque : après un impératif, à l'oral, ces formes sont souvent implicites.

 - Écrivez lisiblement, qu'on vous comprenne !
- **De peur, de crainte que** expriment une conséquence que l'on voudrait éviter. Avec ces expressions, on emploie souvent un « ne » explétif.
 - J'ai enregistré mon travail de nombreuses fois *de peur que* mon ordinateur ne s'éteigne.

Remarque : quand le sujet est le même, on emploie l'infinitif.
- **De sorte que** peut exprimer une conséquence (+ indicatif) ou un but (+ subjonctif).
 - J'ai laissé la fenêtre ouverte, de sorte que les voleurs sont entrés.
 - J'ai laissé la fenêtre ouverte, de sorte que le chat puisse sortir.

Exercice : Exprimez le but de différentes manières

1. Le professeur parle clairement. Ainsi tout le monde comprend.
2. Quand je voyage, je prépare mes affaires la veille. Ainsi, je suis vite prêt(e) le lendemain.
3. Paul n'appelle jamais après 20h : il pourrait déranger ses amis.

H. Lexique : Cinéma⁶

- Un **cinéphile** est un amateur du « **septième art** ». Il assiste à **des séances** de cinéma et fréquente **une cinémathèque** ou **un ciné-club**, où il peut voir **un « film d'auteur »** (≠ un film « **grand public** » = **populaire**). Les films « **à grand spectacle** » = **les « superproductions »** exigent de gros moyens financiers et techniques.
- J'ai vu **la bande-annonce** du film et elle m'a donné envie de le voir. J'aurai la chance de le voir **en avant-première**, avant **la première projection publique**.
- **Le synopsis** donne une idée du sujet du film, mais il ne raconte pas la totalité du scénario.

I. Exercice d'écriture :

Dans un développement argumenté, dites ce que représente pour vous le cinéma.

⁵ Idem., pp.230-231.

⁶ Cf. *Vocabulaire progressif du français*, CLE International, Paris, 2015.