



# I movimenti artistici dell'Ottocento

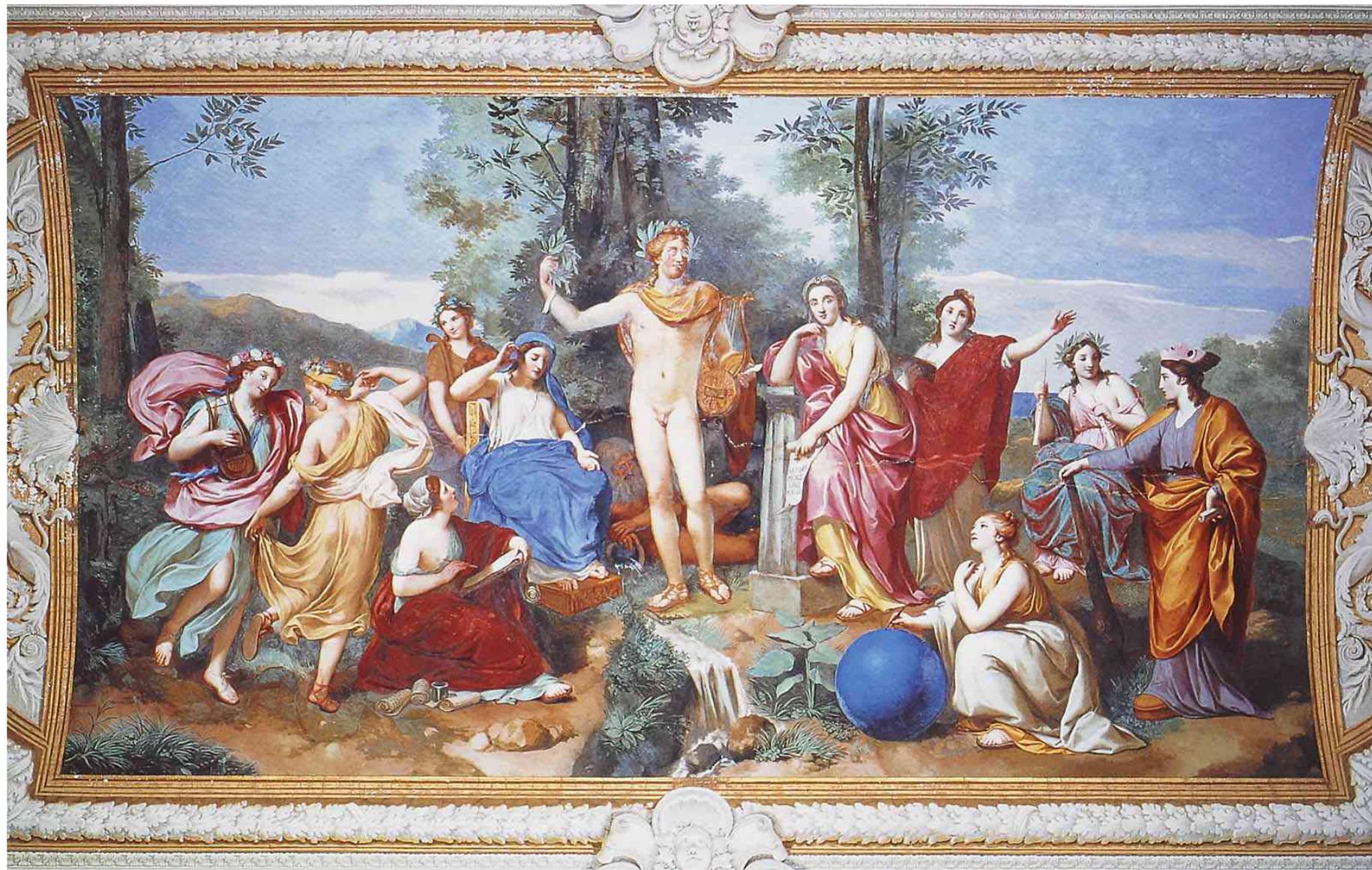
- Neoclassicismo 1750-1850
- Romanticismo 1765-1860
- Realismo 1845-1900
- Impressionismo 1865-1900
- Simbolismo 1865-1914

# Neoclassicismo

Anton Raffael Mengs, *Parnaso*, 1761, affresco,  
Roma, Villa Albani



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# Neoclassicismo

Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*,  
1784, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# Il Romanticismo in Francia

Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*,  
1819, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# Il Romanticismo in Francia

Eugène Delacroix,

*Il massacro di Scio,*

1825, olio su tela,

Parigi, Musée du Louvre



# Il Romanticismo in Inghilterra

William Turner, *Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela, Londra, Tate Gallery



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# Il Romanticismo in Inghilterra

John Constable, *Il carro del fieno*, 1820-21, olio su tela,  
Londra, National Gallery



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# Il Romanticismo in Inghilterra

William Turner, *Pioggia, vapore e velocità. La grande Western Railway*, 1844, olio su tela, Londra, National Gallery

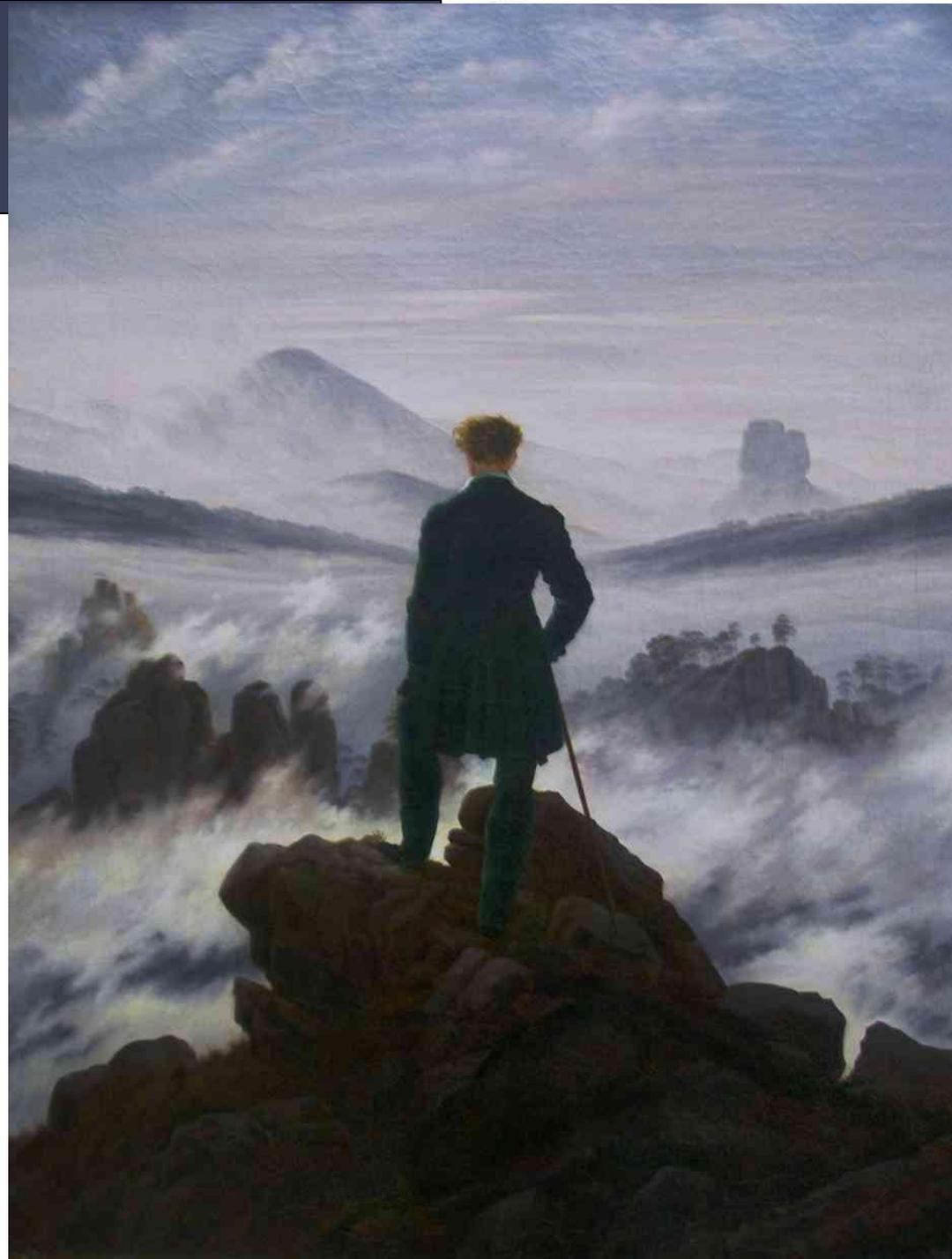


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# Il Romanticismo nell'area tedesca

Caspar David Friedrich,  
*Viandante sul mare di nebbia*,  
1818, olio su tela,  
Amburgo, Kunsthalle





# I protagonisti

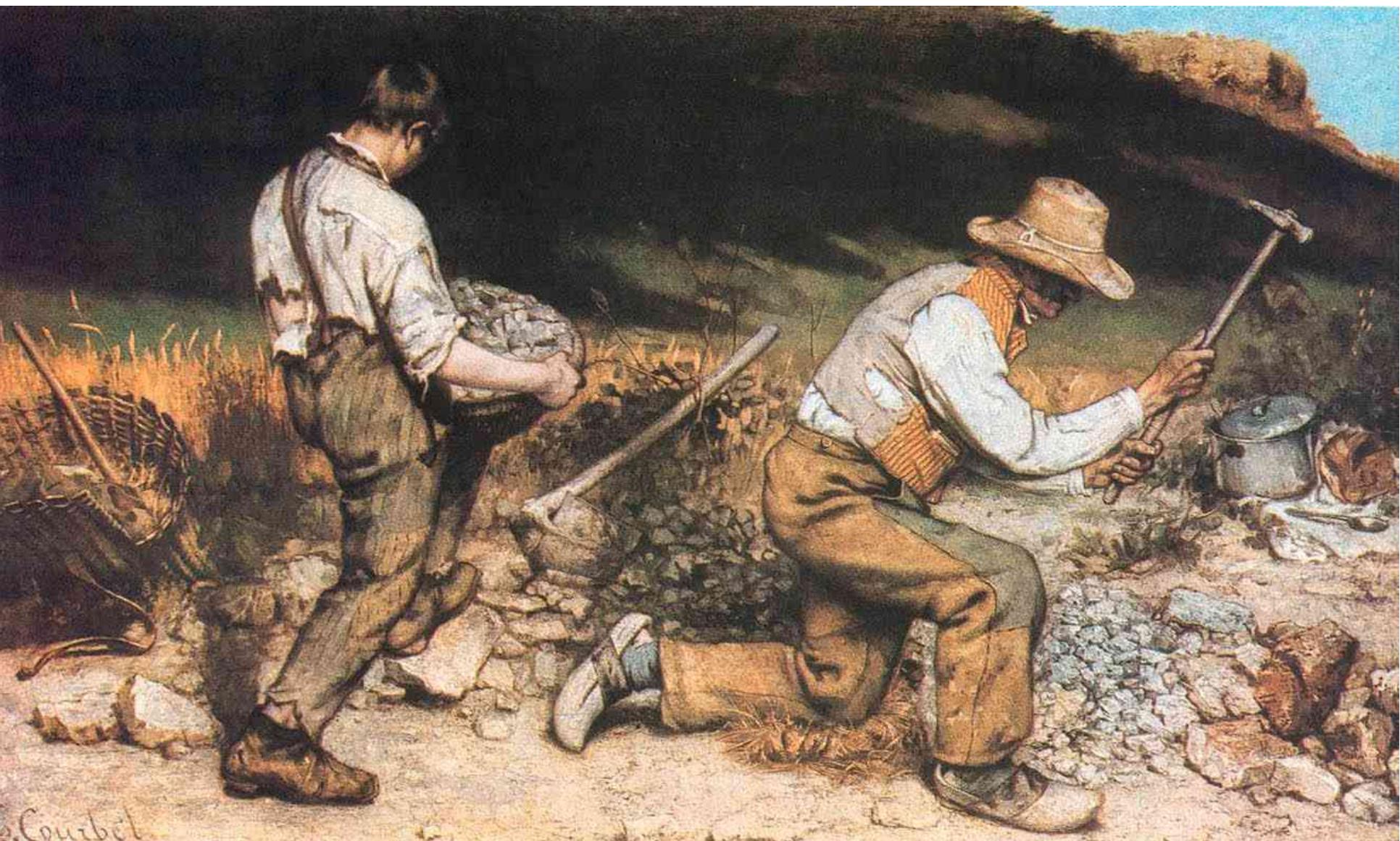
- Anton Raffael Mengs 1728-1779
- Jacques-Louis David 1748-1825
- Theodore Gericault 1791-1824
- Eugène Delacroix 1798-1863
- John Constable 1776-1837
- William Turner 1775-1851
- Caspar David Friedrich 1774-1840

# La nascita del Realismo

Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, olio su tela, già  
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister (distretto nel 1944)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# La nascita del Realismo

Jean-François Millet, *Le spigolatrici*, 1852, olio su tela,  
Parigi, Musée d'Orsay



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# La nascita del Realismo

Honoré Daumier, *Rue Transnonian* 15 avril 1834, 1834,  
litografia



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# Il Realismo

Alexandre Antigna. *Il fuoco*, 1850, olio su tela,  
Orleans, Musée des Beaux Arts

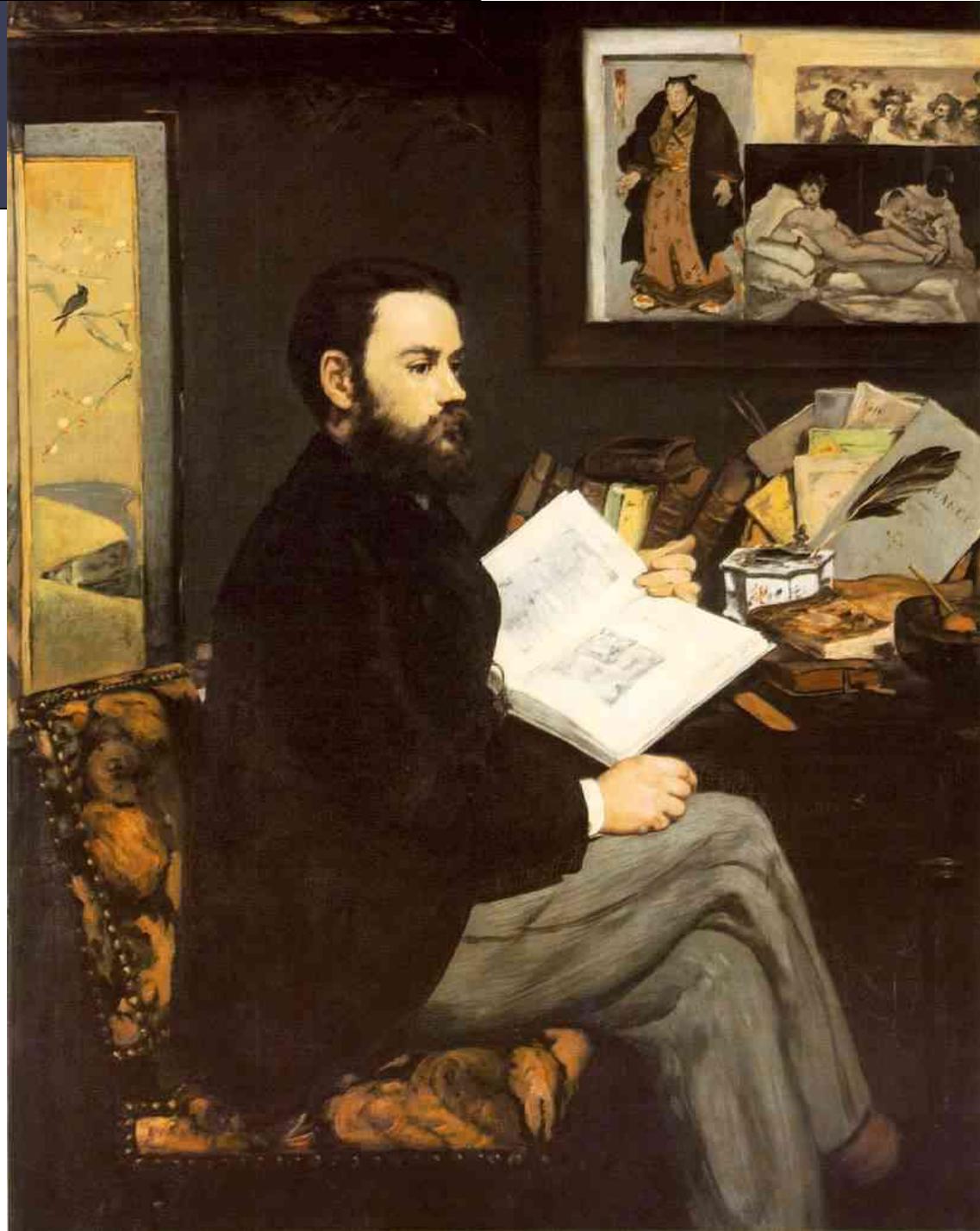


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# Tra Realismo e Impressionismo

Edouard Manet,  
*Ritratto di Emile Zola*,  
1868, olio su tela,  
Parigi, Musée d'Orsay



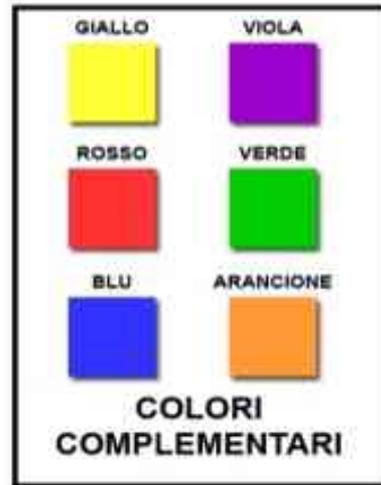
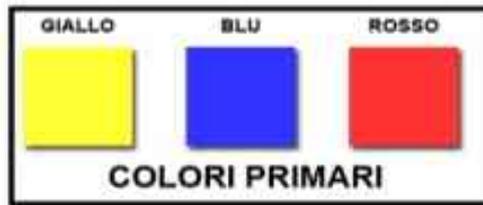
# La nascita dell' Impressionismo

Claude Monet,  
*Colazione sull'erba*,  
1865, olio su tela,  
Parigi, Musée d'Orsay



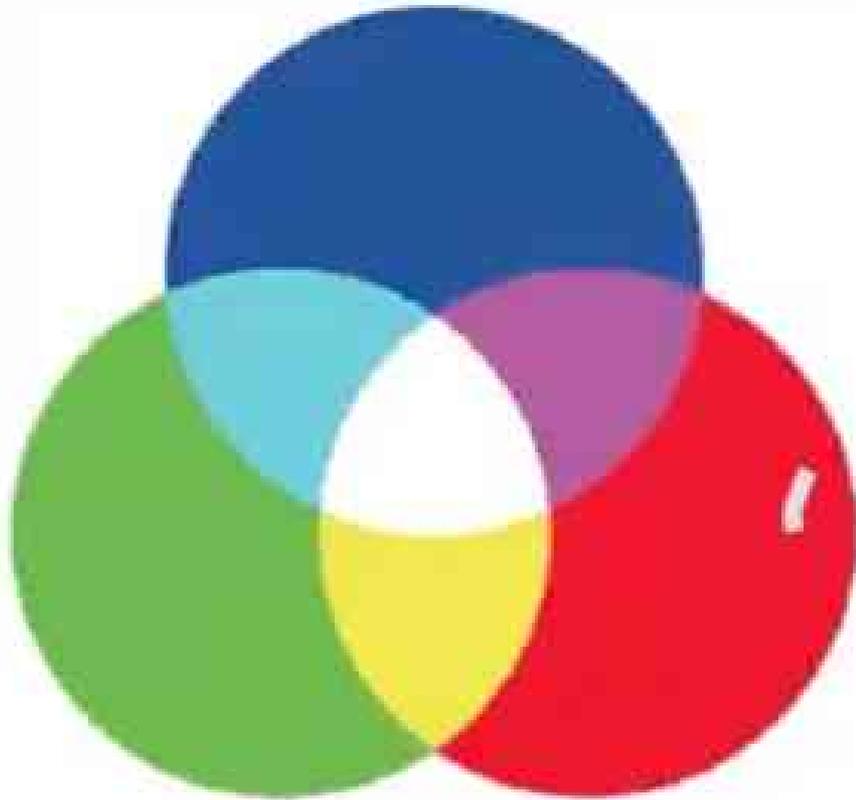
# L'Impressionismo

## La teoria dei colori

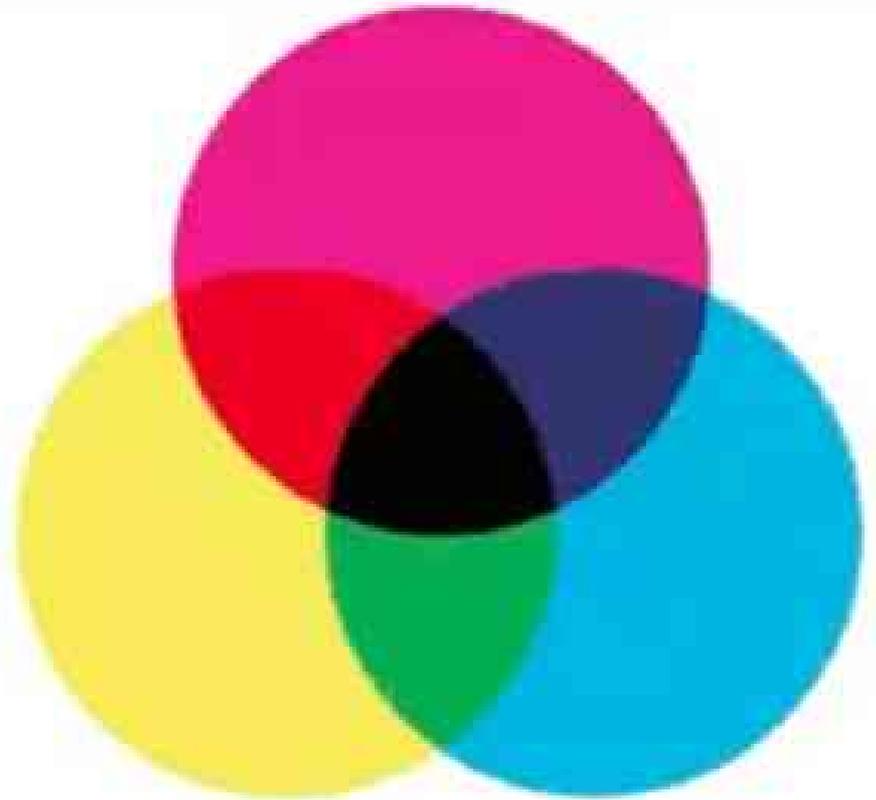




# Sintesi additiva e sottrattiva



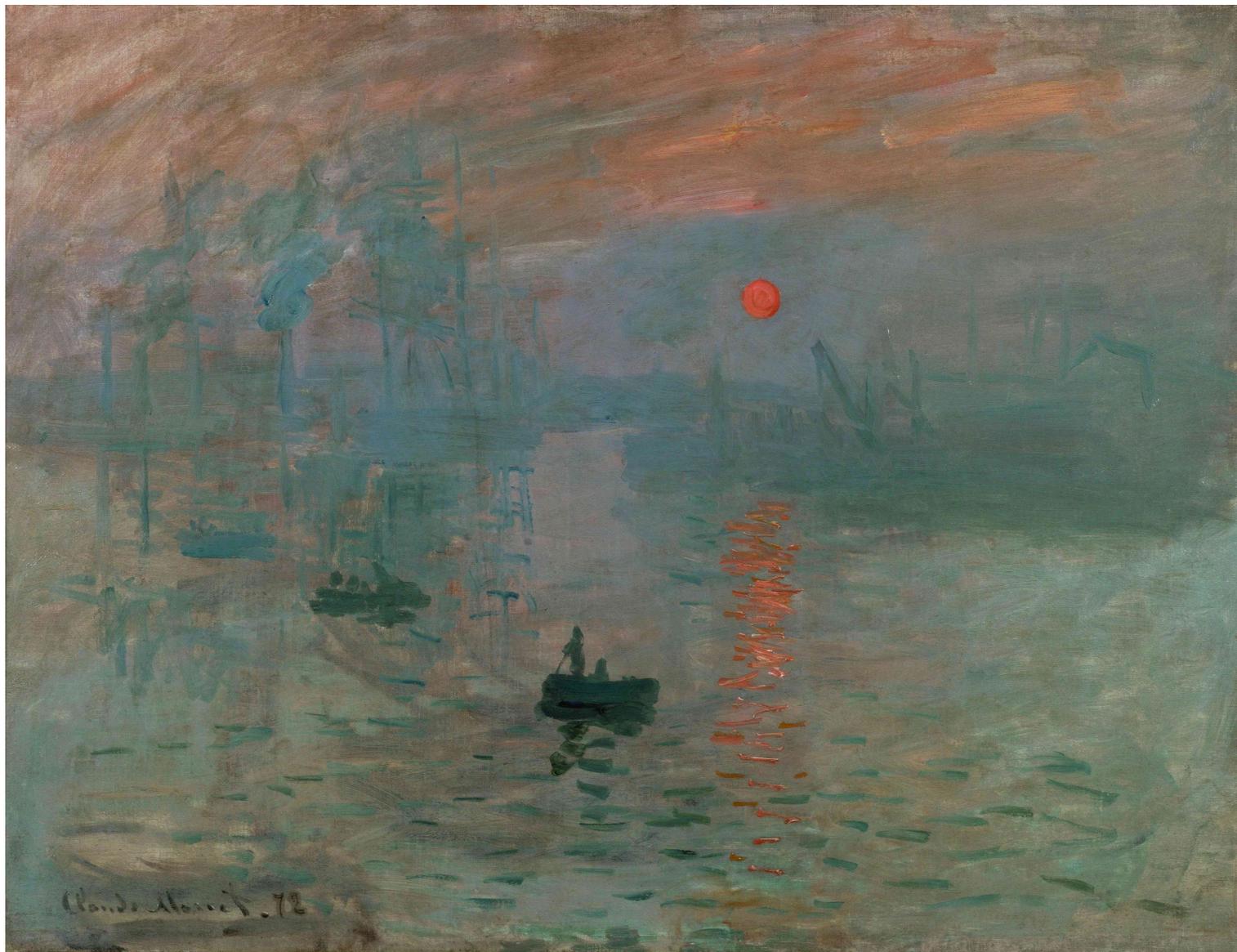
RGB



CMYK

# L'Impressionismo

Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872, olio su tela, Parigi, Musée Marmottan Monet



# L'Impressionismo

Gustave Caillebotte, *I raschiatori di parquet*, 1875,  
olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# L'Impressionismo

Gustave Caillebotte, *Rue de Paris, temps de pluie*, 1877, olio su tela, Chicago, Art Institute



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



**A. Wolff, *La mostra degli impressionisti*,  
in “Le Figaro”, 3 aprile 1876**



**La rue Le Peletier è sfortunata... dopo l'incendio dell'Opéra, ecco che un nuovo disastro si abbatte sul quartiere. Si è appena aperta una mostra che si dice di pittura. Il passante inoffensivo, attirato dalle bandiere che decorano la facciata, entra, e ai suoi occhi atterriti si offre uno spettacolo crudele: cinque o sei alienati, tra cui una donna, un gruppo di sventurati presi dalla follia dell'ambizione, vi si sono dati appuntamento per esporre le loro opere.**

**C'è gente che davanti a queste cose scoppia dal ridere; io mi sento stringere il cuore. Questi sedicenti artisti si definiscono gli intransigenti, gli impressionisti, prendono tele, colori e pennelli, buttano giù qualche tono a casaccio e firmano il risultato... Pauroso spettacolo della vanità umana che si perde fino alla demenza.**

# L'Impressionismo

Pierre-Auguste Renoir, *Bal au moulin de la Galette*,  
1878, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay



# L'Impressionismo

Edgar Degas,

*La classe de danse,*  
1874, olio su tela, Parigi,  
Musée d'Orsay



# L'Impressionismo

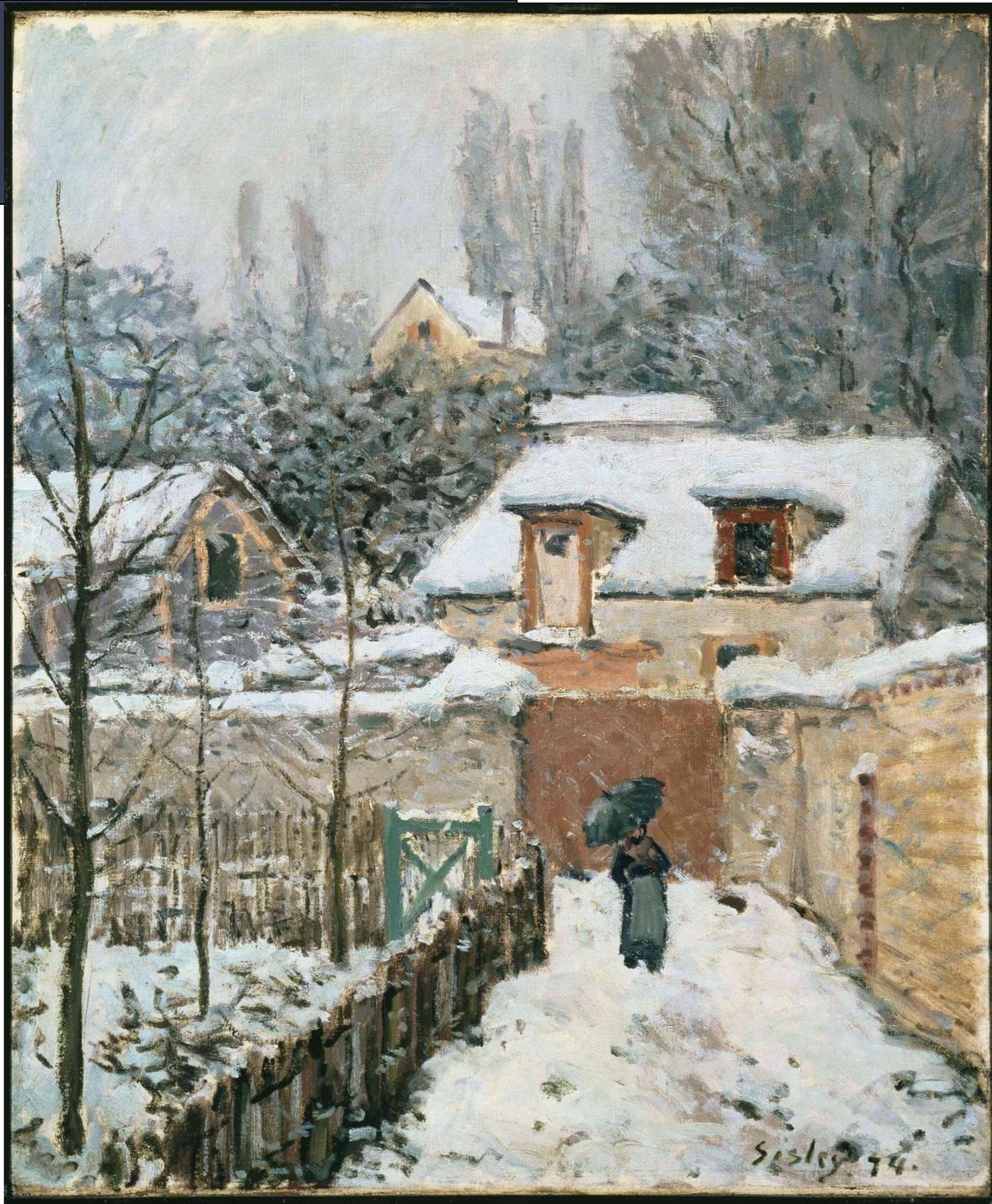
Alfred Sisley,

*Neve a Louveciennes,*

1874, olio su tela,

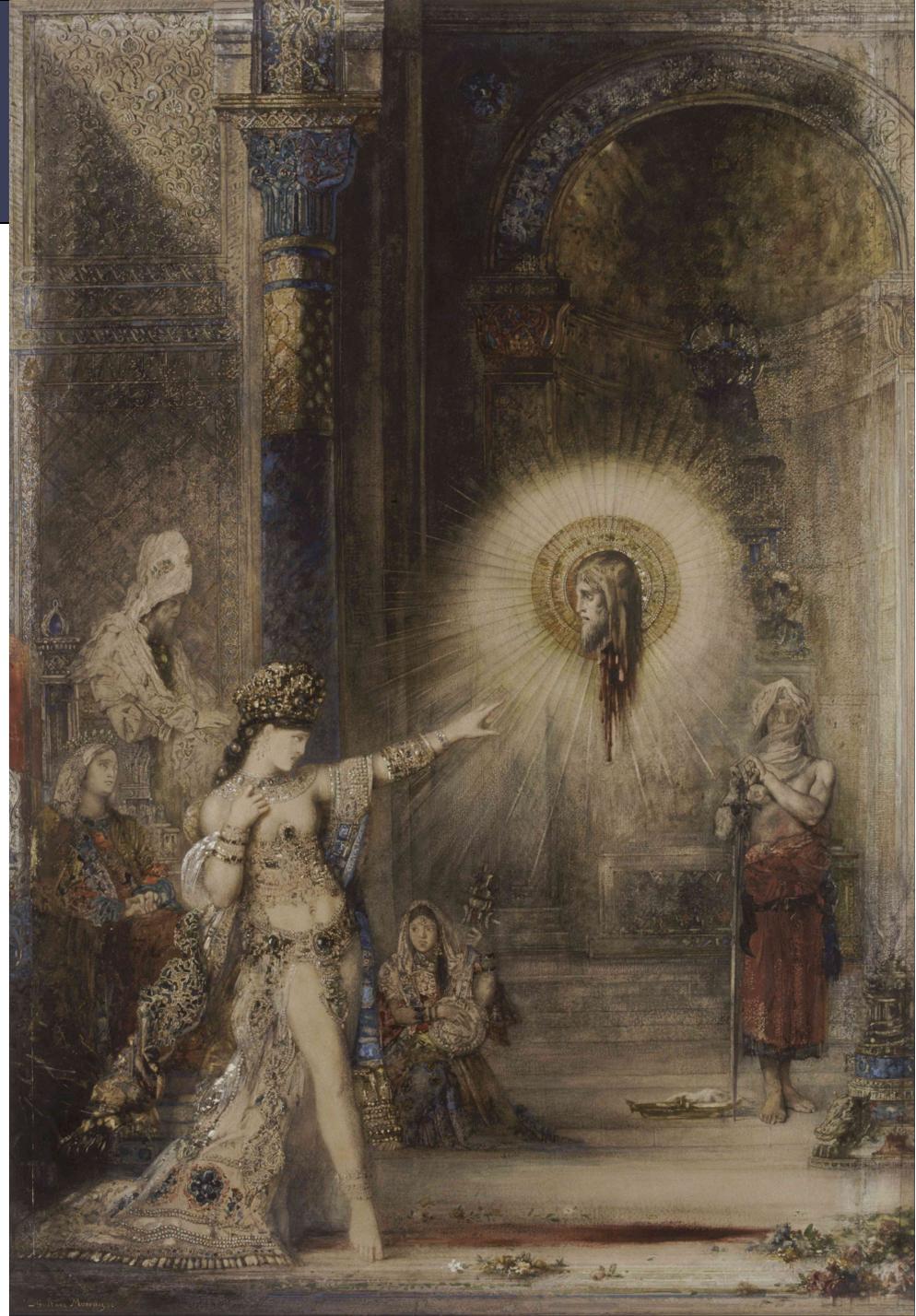
Phillips Collection,

Washington



# Il Simbolismo

Gustave Moreau, *L'apparizione*, 1876, acquerello, Parigi, Musée d'Orsay



# Il post-impressionismo

Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte*, 1883-1885, olio su tela, Chicago, Art Institute



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# Dopo l'Impressionismo

Paul Gauguin, *Visione dopo il sermone*, 1888,  
olio su tela, Edimburgo, Scottish National Gallery



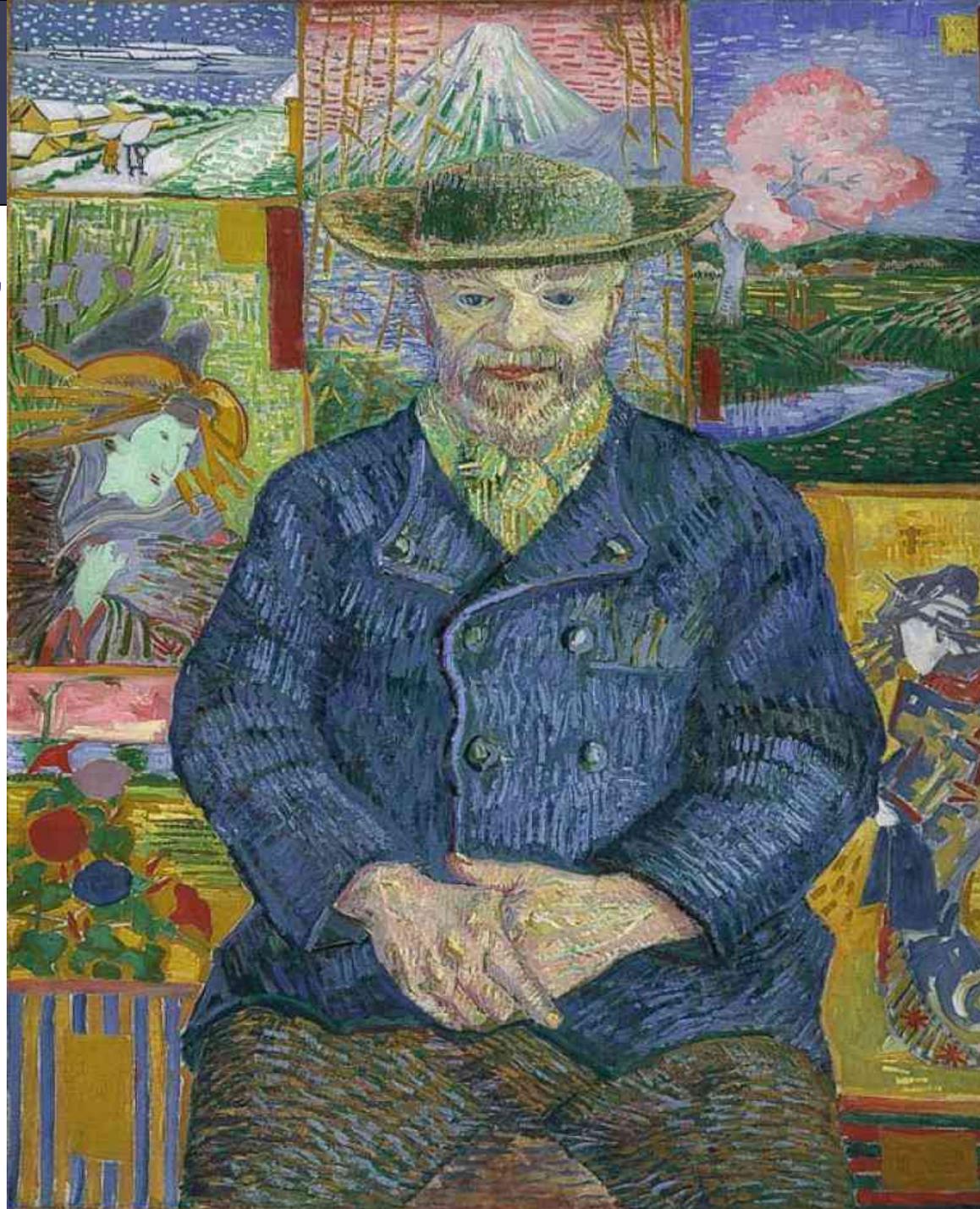
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# Dopo l'Impressionismo

Vincent van Gogh,

*Ritratto di père Tanguy,*  
autunno 1887, olio su tela,  
Parigi, Musée Rodin



# Dopo l'Impressionismo

Paul Cézanne, *Tavolo di cucina*, 1888-1890,  
olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE



# I protagonisti



|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Gustave Moreau        | 1826-1898 |
| Eduard Manet          | 1832-1883 |
| Edgar Degas           | 1834-1917 |
| Alfred Sisley         | 1839-1899 |
| Paul Cezanne          | 1839-1906 |
| Claude Monet          | 1840-1926 |
| Pierre-Auguste Renoir | 1841-1919 |
| Gustave Caillebotte   | 1848-1894 |
| Paul Gauguin          | 1848-1903 |
| Vincent Van Gogh      | 1853-1890 |
| Georges Seurat        | 1859-1891 |