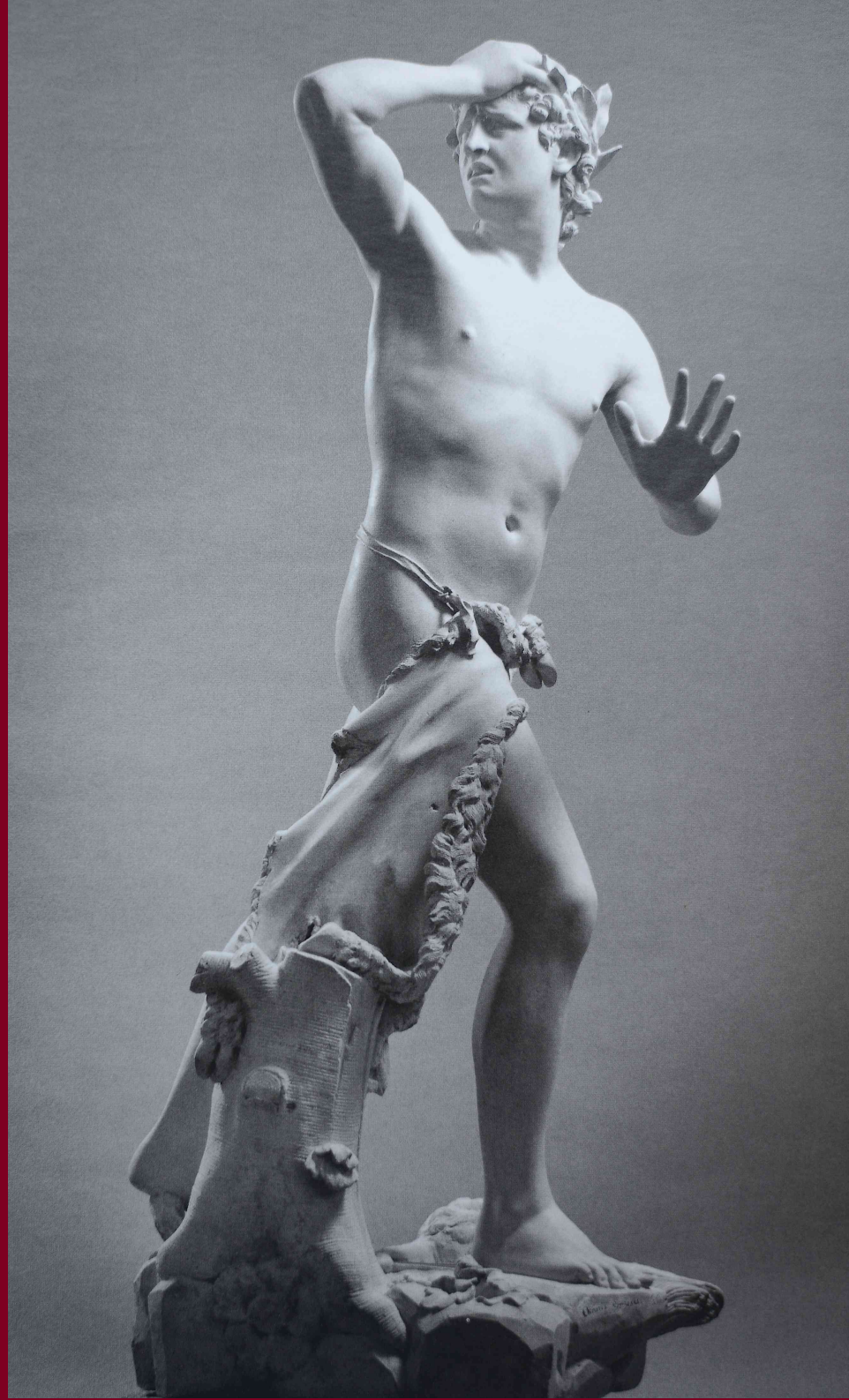




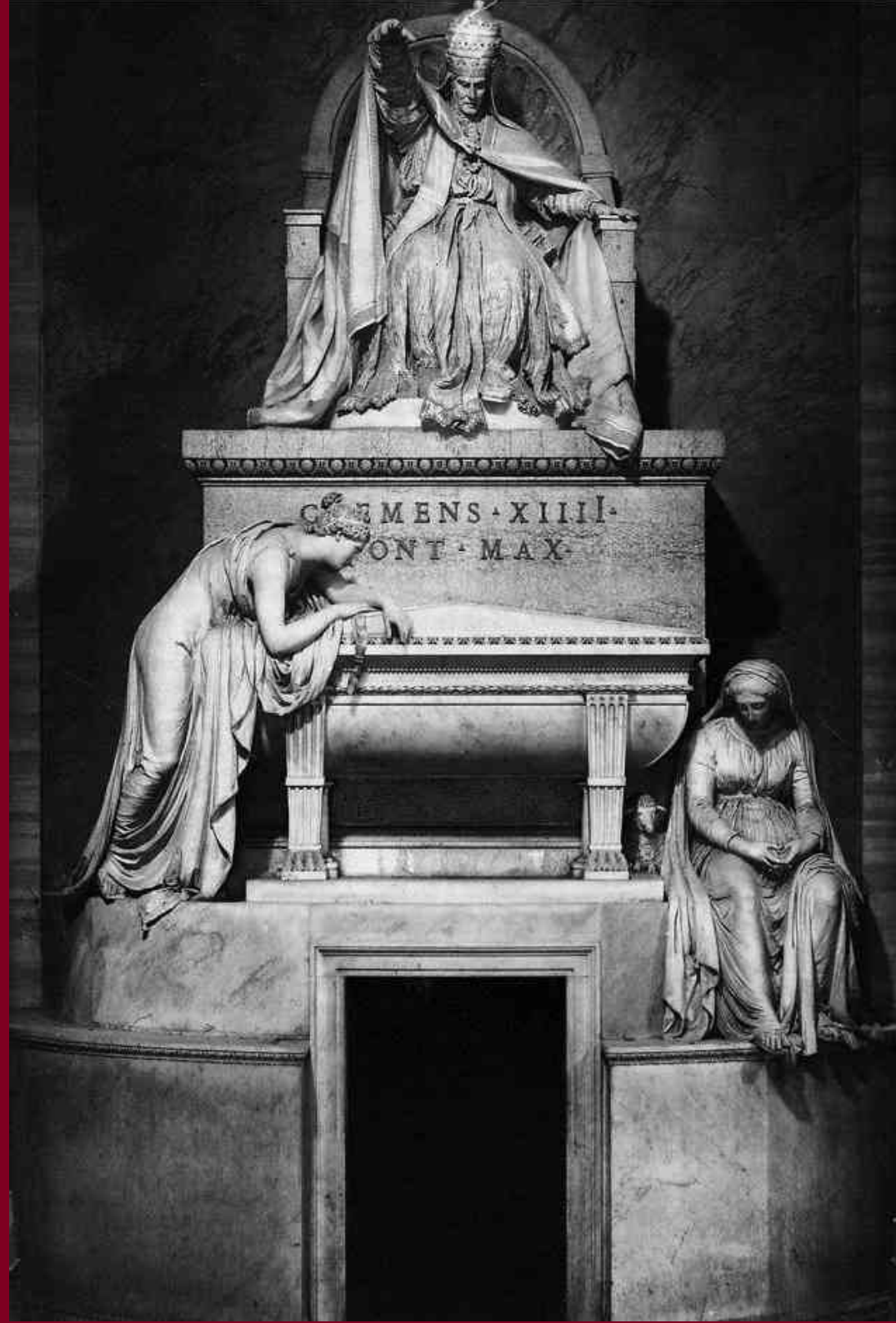


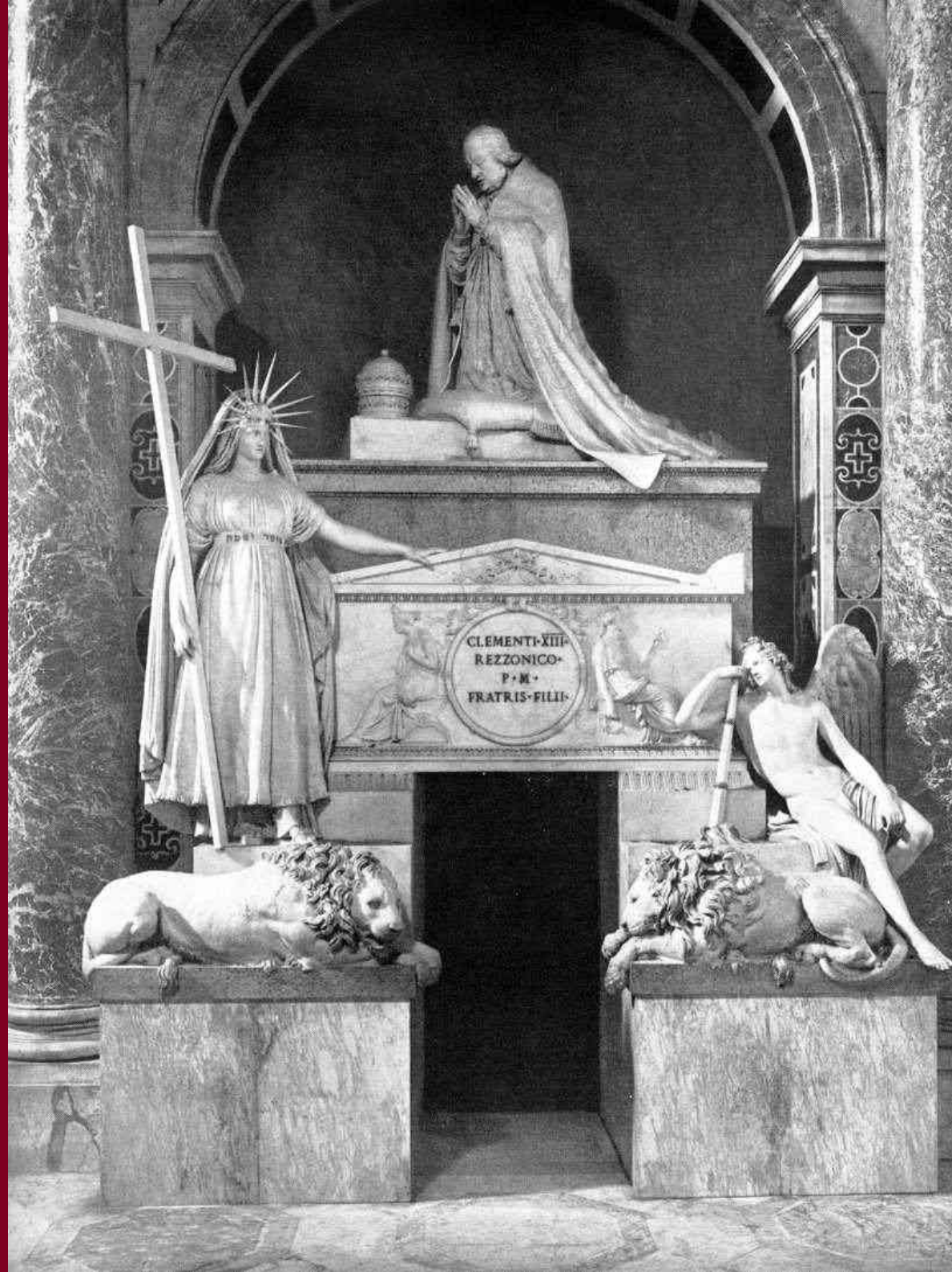














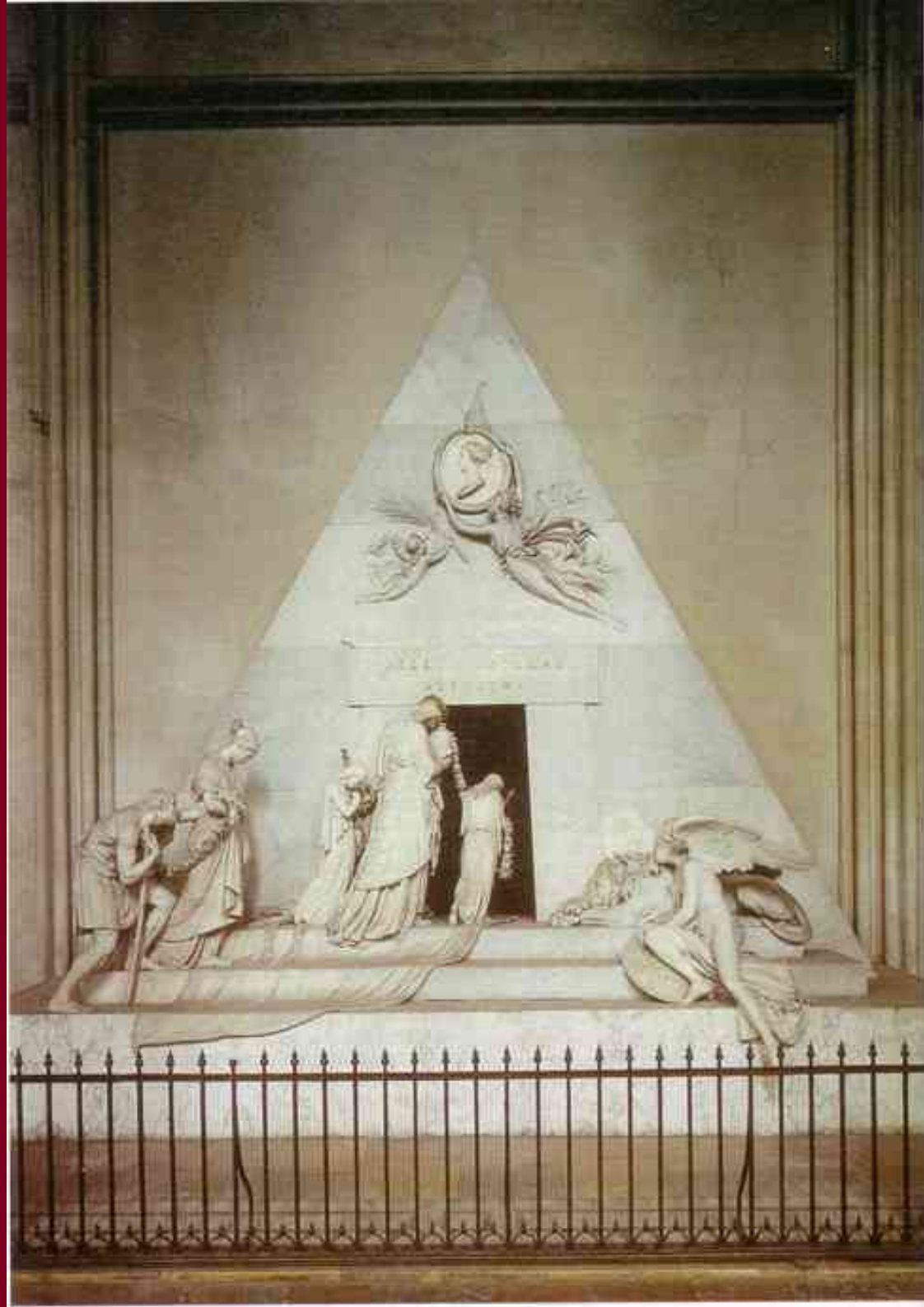
















ANTONIO CANOVAE PRINCIPIS SCULPTURUM AETATIS SUAE
COLLEGIVM VENETVM BONIS ARTIBUS EXCOLENDI SOCIETATE
EX COLATIONE EVROPAE VNIVERSAE A MDCCLXXVII

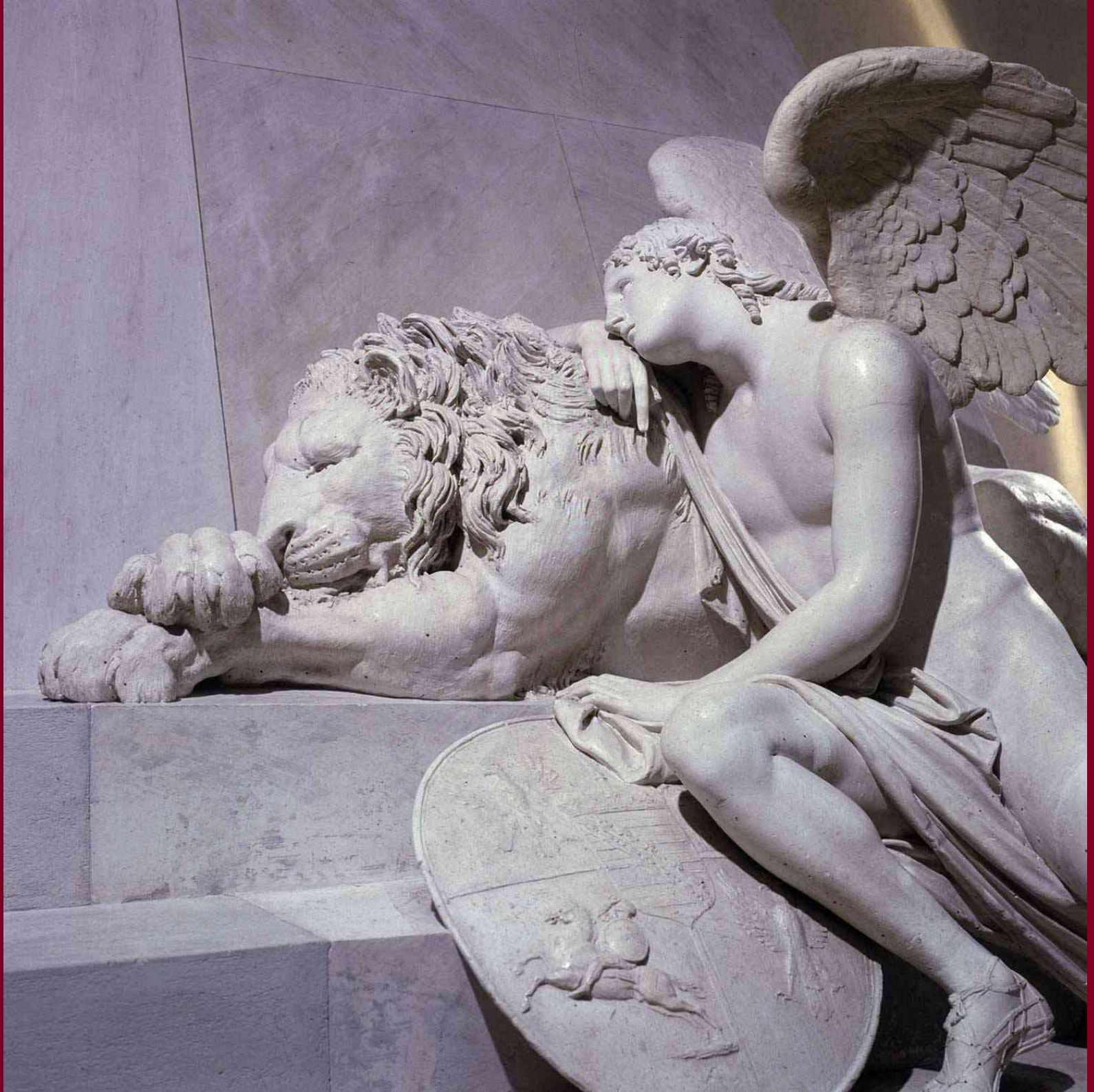
















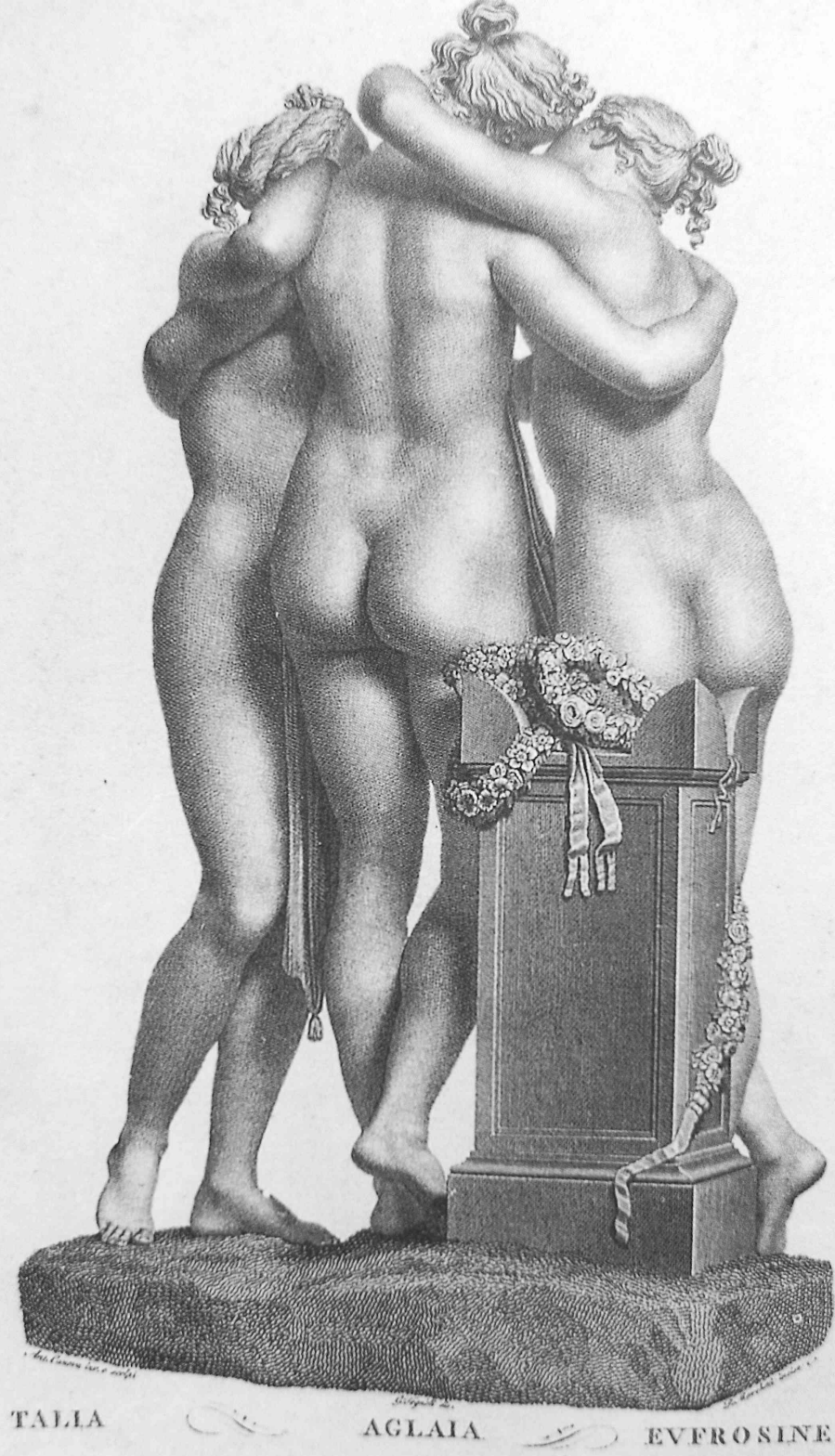
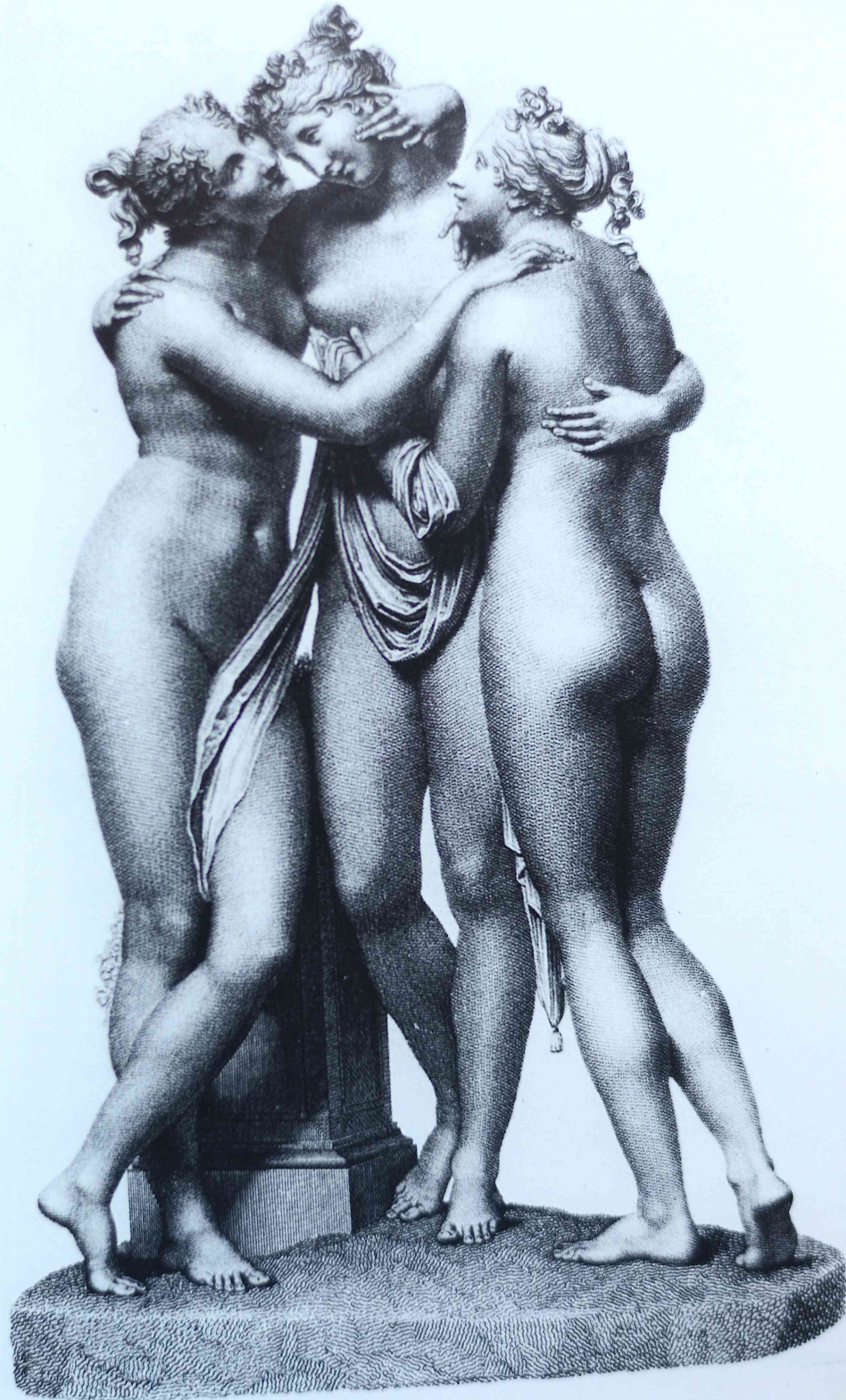












TALLA

AGLAIA

EUFROSINE









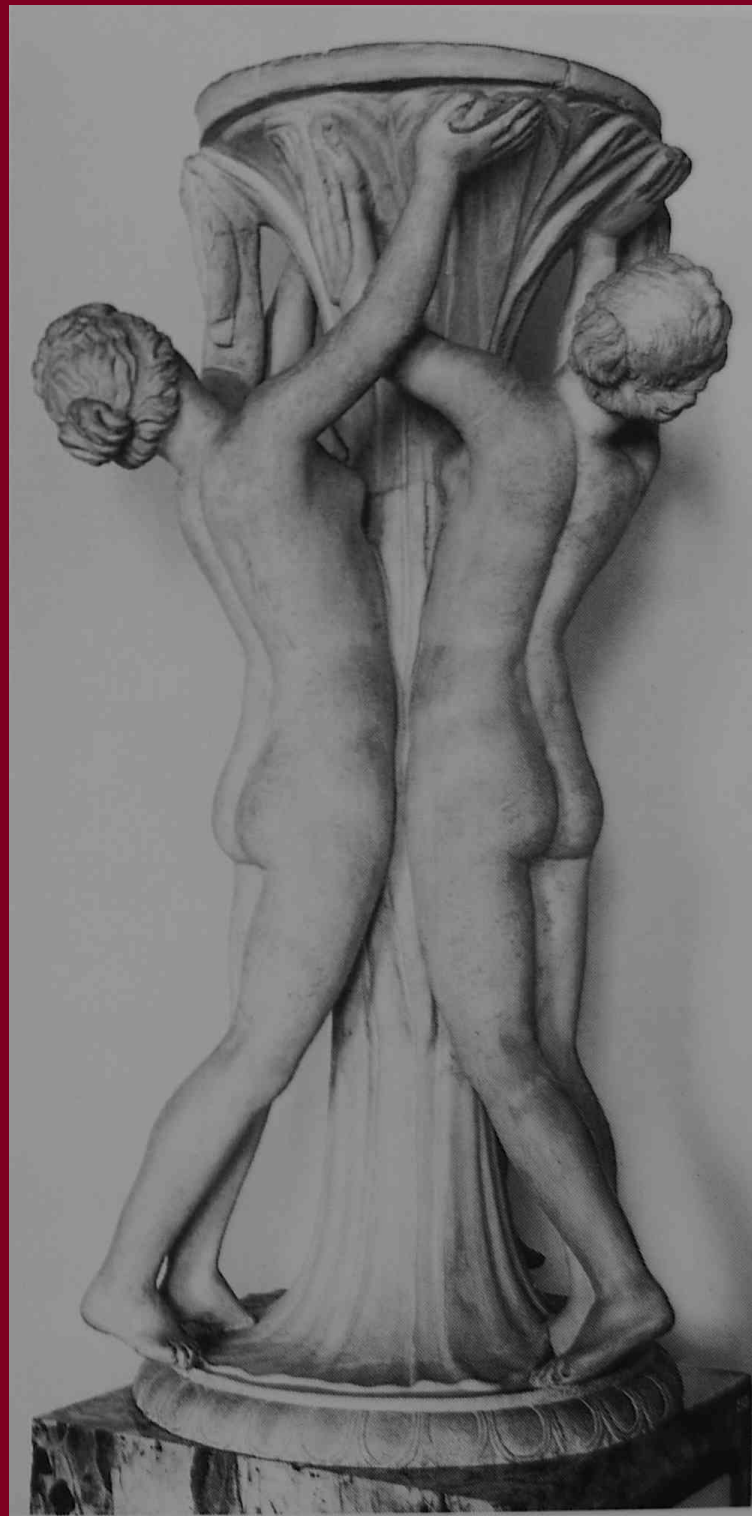


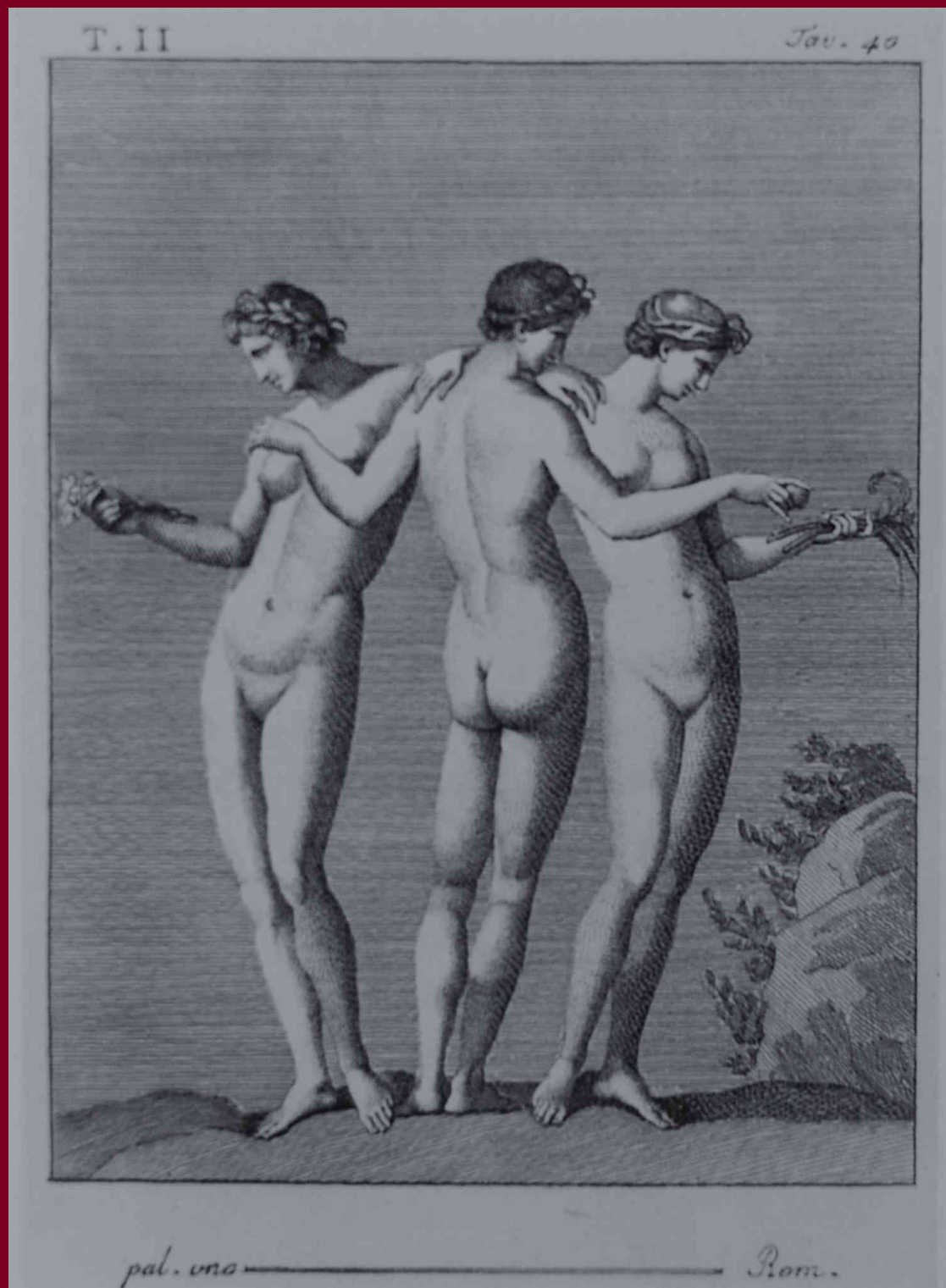












pal. vno ————— Rom.





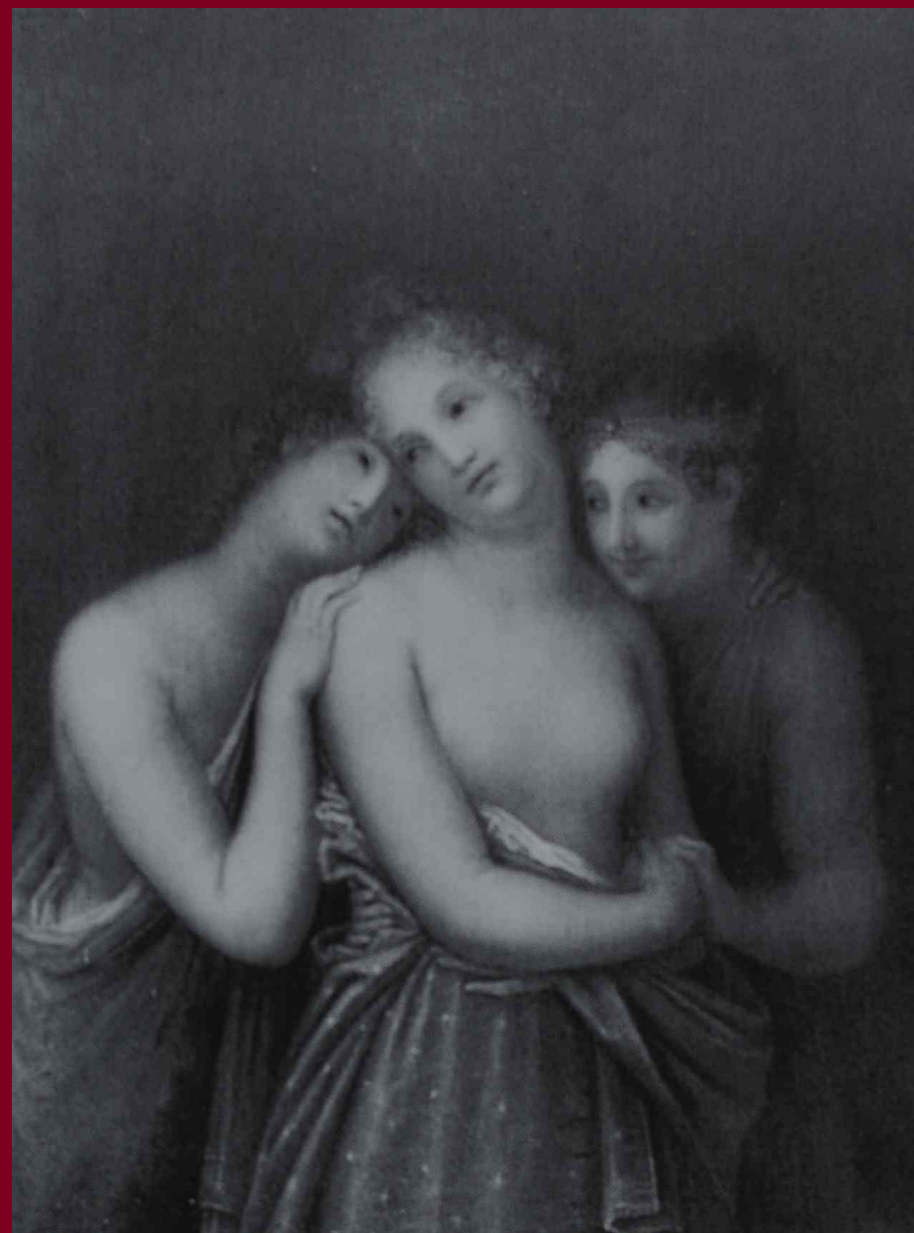
Atteghio, che tutti i disegni comprese
si in 25 fogli e contenuti nel pre-
sente volume, sono tutti di mano
Giulio Sabello Antonio Canova. in fede
appongo la mia firma ed il mio sigillo
Venezia 15 marzo 1854.



F-5
25-16h8







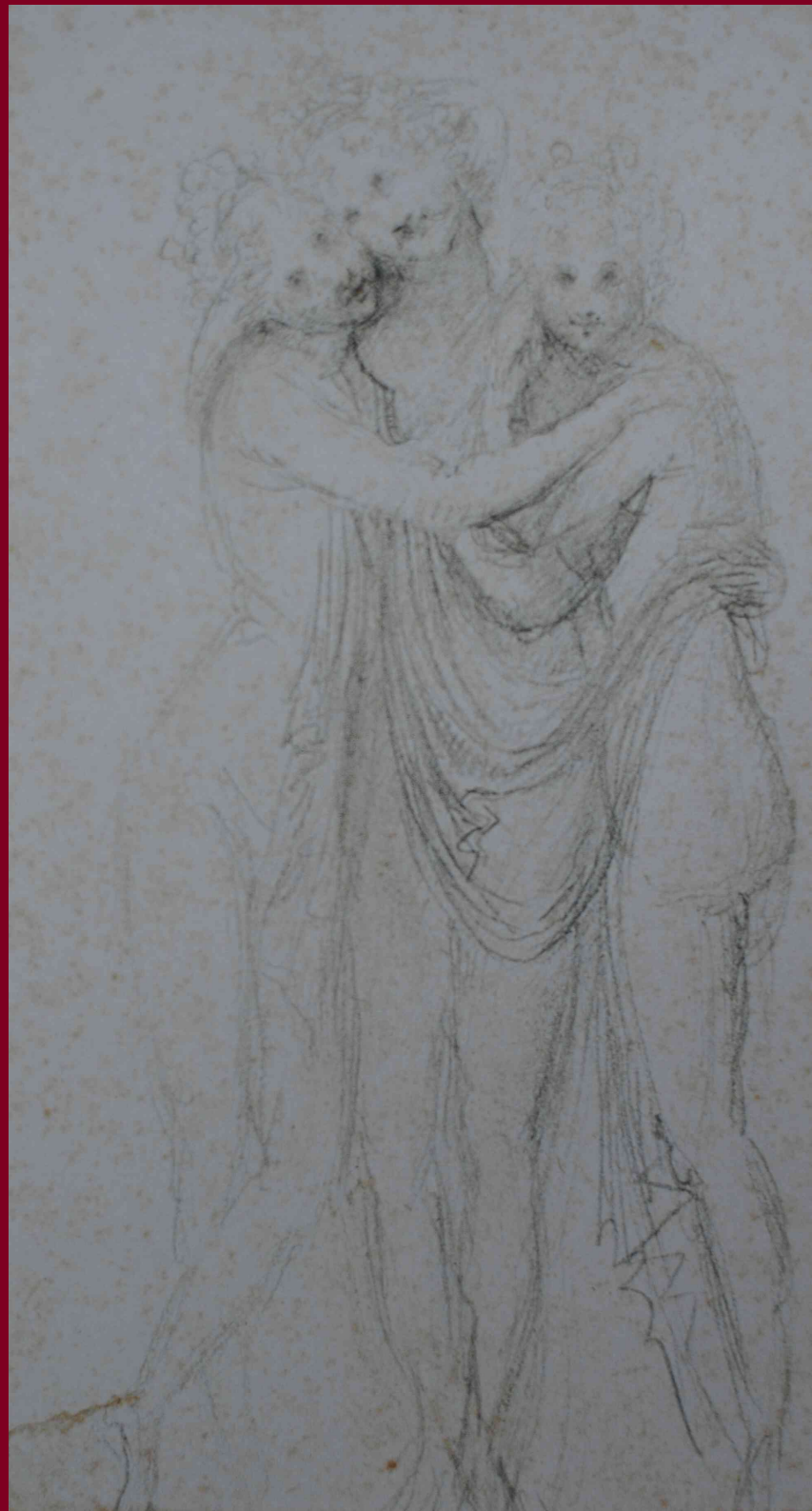


































TAVOLA V.

Nella quale vien dimostrato il metodo di Modellare con Terra tanto in Rilievo, come in Basso-rilievo, e suoi necessarij Attrezzi, e loro Nomi.

- | | |
|--|--|
| <i>A</i> Cavalletto quadrato con piano a leggjo per lavoro di Basso-rilievo. | <i>H</i> Piano sopraposto da posare la Terra con Regolo, e stecche per sostenerla. |
| <i>B</i> Piano di terra posto sulla Tavola. | <i>I</i> Altro Cavalletto quadrato, con piano da girare per posare gli Originali. |
| <i>C</i> Originali da imitarsi. | <i>K</i> Sbozzo di Terra. |
| <i>D</i> Posto da posare la Terra per comodo, ed altre cose. | <i>L</i> Panno lino da bagnarsi, e conservare il modello in tempo di lavoro. |
| <i>E</i> Catinella per l'acqua. | <i>M</i> Sgabello da salire composto, e Catinella. |
| <i>F</i> Stecche, e Pennelli da lavoro. | |
| <i>G</i> Cavalletto a tre zampe con piano a girare per comodo di modellare in Tutto-rilievo. | |

TAVOLA VI.

Nella quale vien dimostrato il metodo da tenersi per far le Forme di Gesso, tanto alle Sculture di terra modellate, come in Marmo, e suoi Strumenti necessarij.

- | | |
|--|--|
| <i>A</i> Statua che si va formando a Forma-Reale. | <i>L</i> Brocca da prender l'acqua. |
| <i>B</i> Prima porzione di detta Forma. | <i>M</i> Forma fatta che si va ungendo per gettarci. |
| <i>C</i> Tassello che si compone in seguito con Gesso. | <i>N</i> Pennello da unto. |
| <i>D</i> Spatola a tal uso d'Acciajo. | <i>O</i> Forma di Braccio già gettata da sformarsi. |
| <i>E</i> Piccola catinella da Gesso spento. | <i>P</i> Vasi da unto. |
| <i>F</i> Tassello fatto che si rifila con Coltello. | <i>Q</i> Filo di ferro da magliette. |
| <i>G</i> Bigoncia da conservare il Gesso macinato. | <i>R</i> Mollette, e Spatole, e Pennello da uso. |
| <i>H</i> Sarco da portare il Gesso. | <i>S</i> Forma dove si butta il Gesso per gettare. |
| <i>I</i> Banco a due piani da girarsi. | <i>T</i> Capre per formare un banco mobile. |
| <i>K</i> Catinella da spengere il Gesso da gettare. | <i>V</i> Mazzuolo per varie occorrenze. |



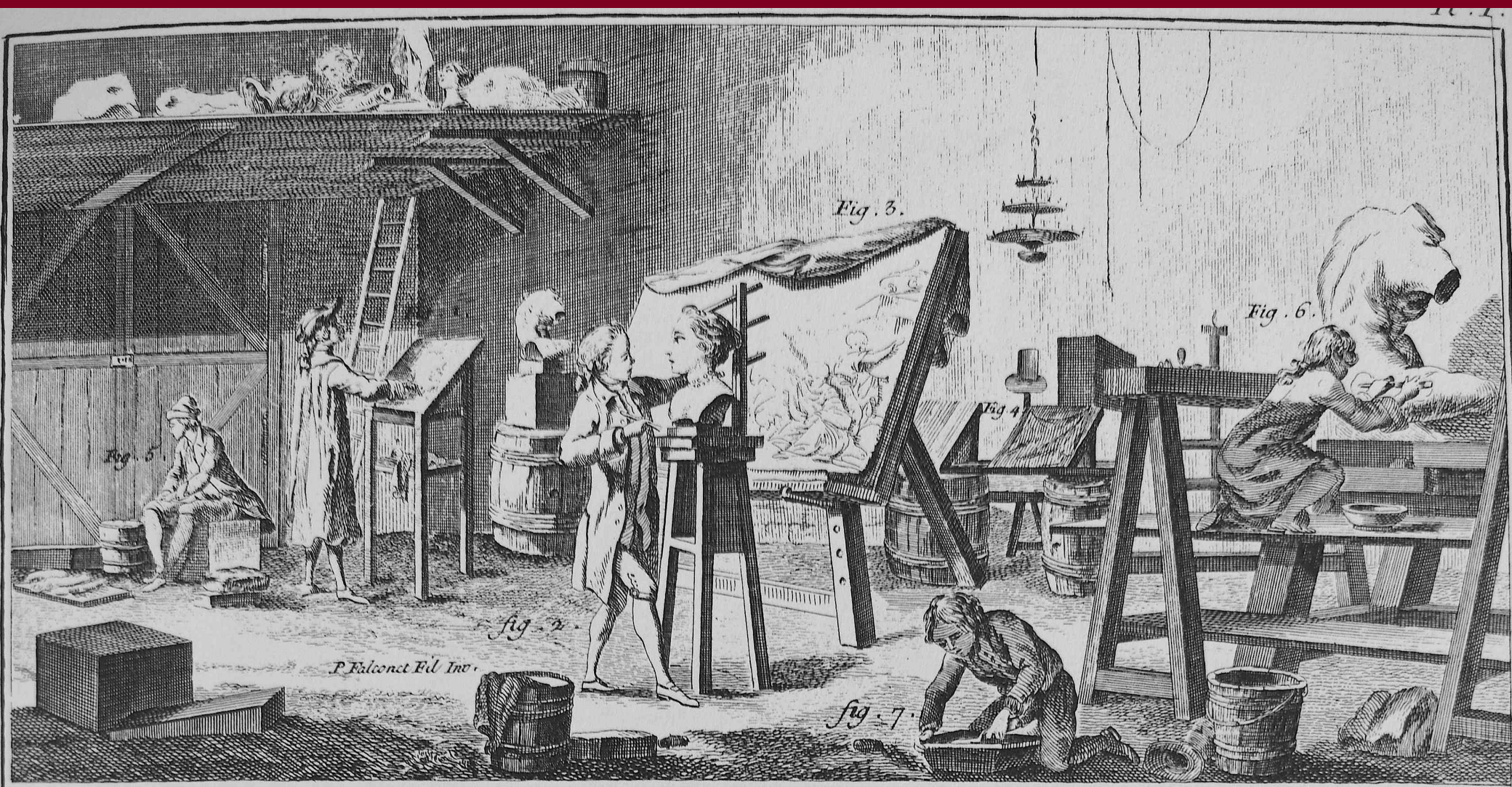


Fig. 3.

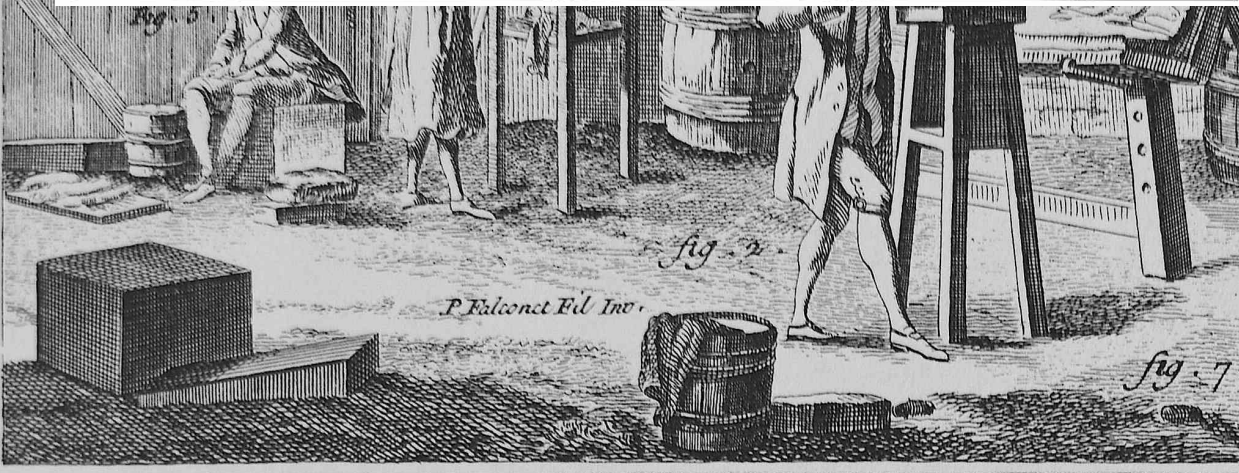
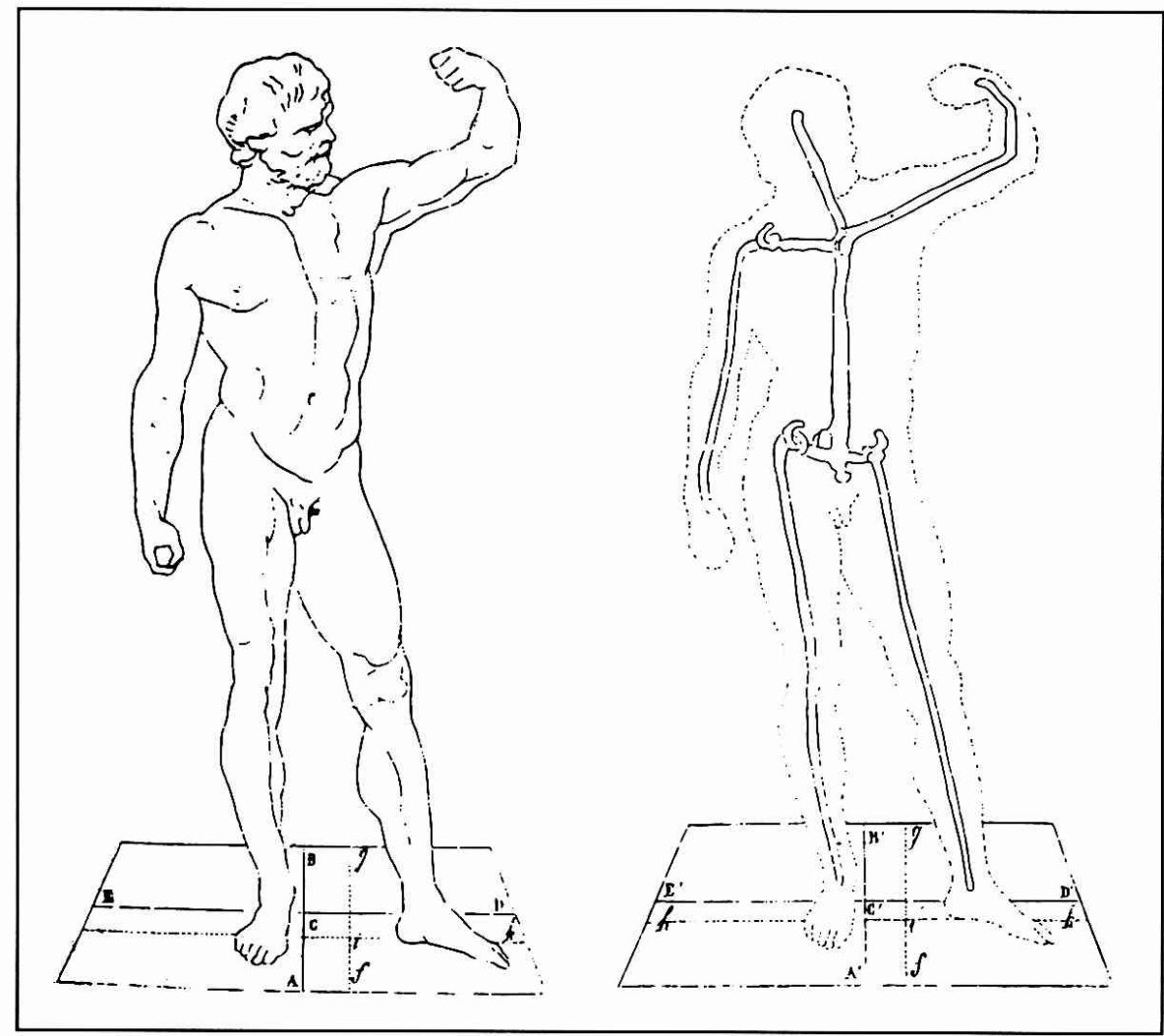
Fig. 4.

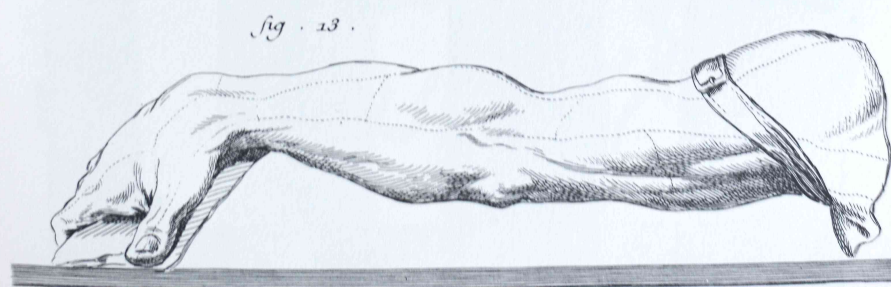
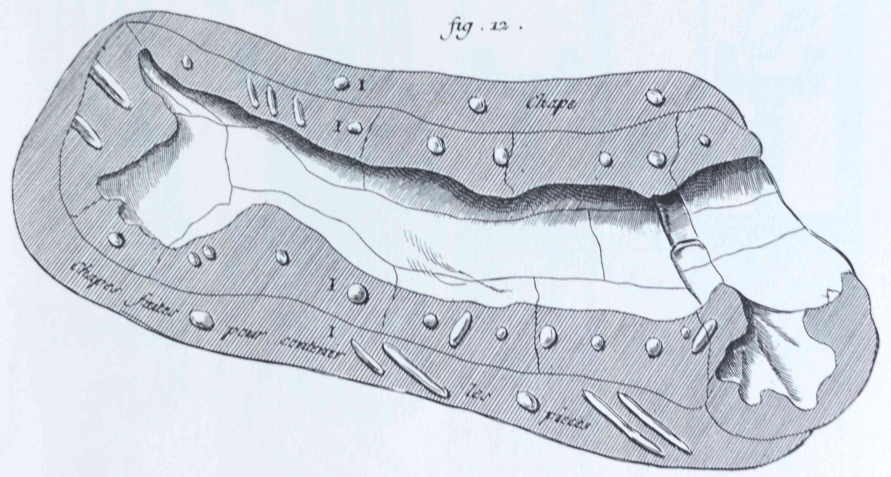
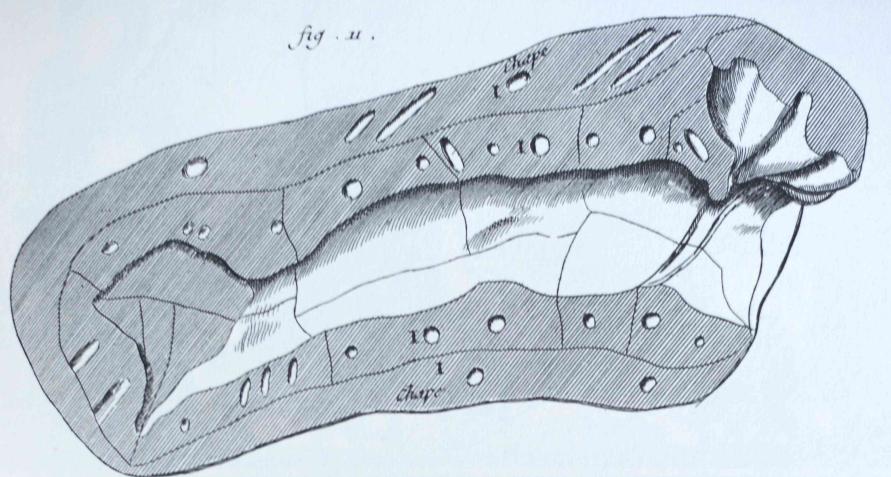
Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

P. Falconet Fecit Inv.



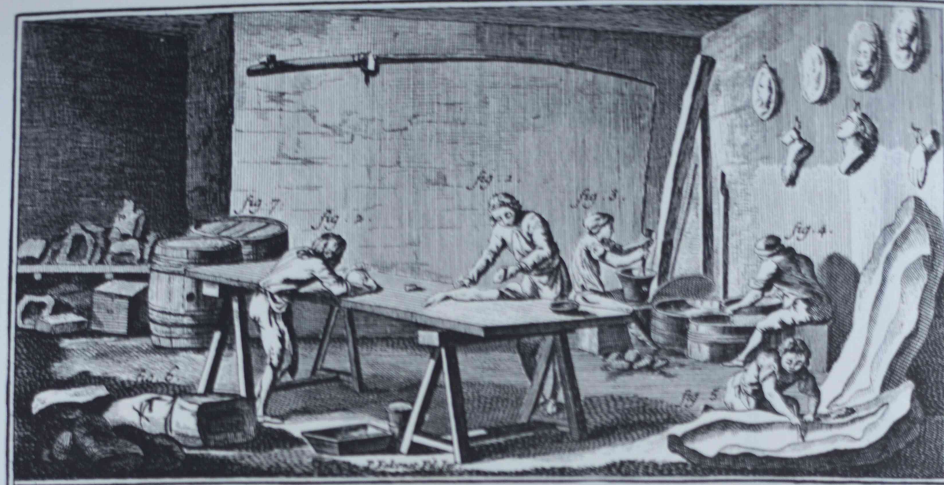


Bouillon Del.

Knaul Peint

Sculpture, Mouleurs en Plâtre, Moules et Ouvrages.

G

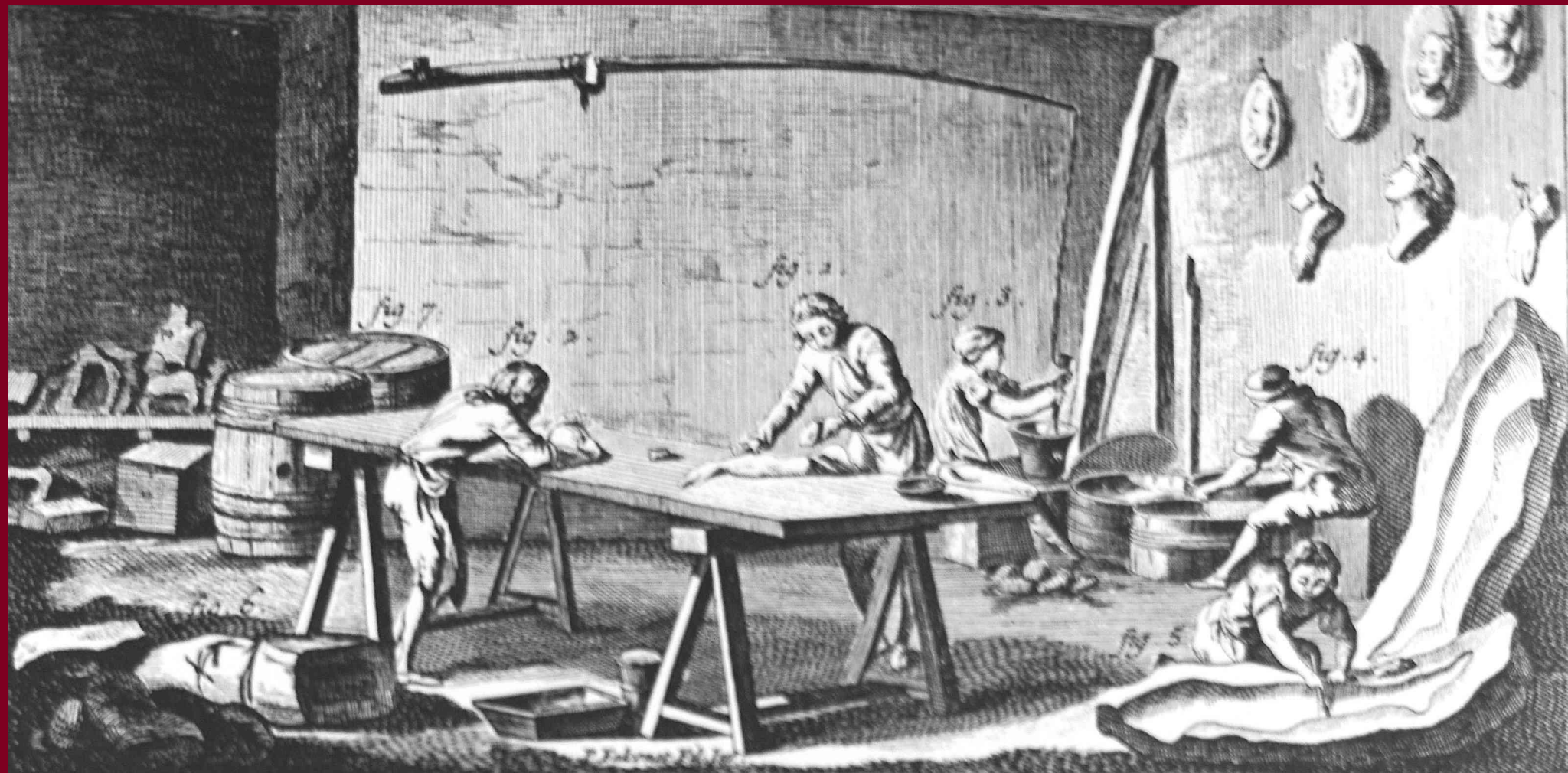


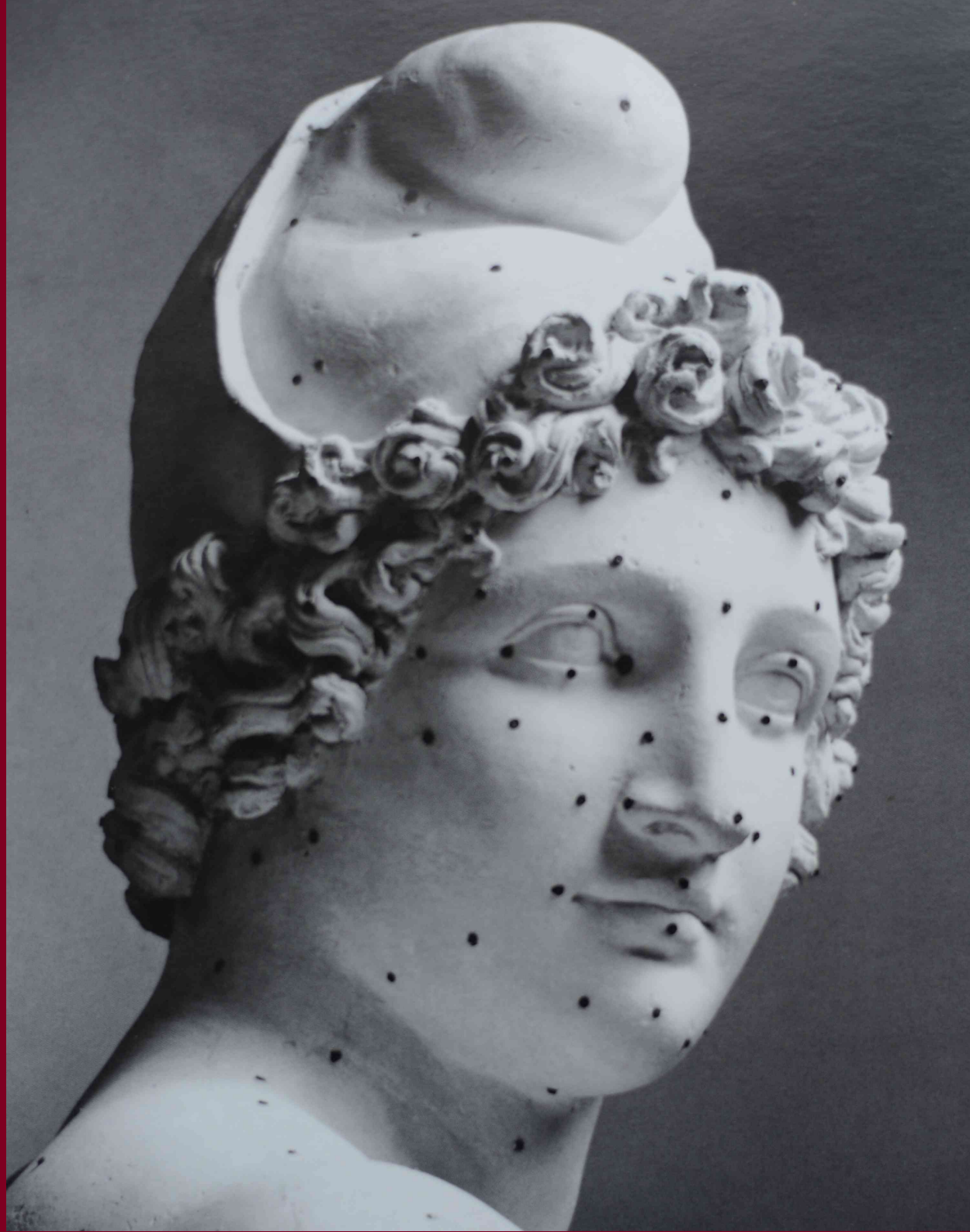
Bouillon Del.

Knaul Peint

Sculpture,
Atelier des Mouleurs en Plâtre, Outils et Ouvrages.

F







P. Falconet Fil. Inv

Fig. 6.

