

Testi del Syllabus

Resp. Did. **DEGRASSI MASSIMO** **Matricola: 005397**

Docente **DEGRASSI MASSIMO, 9 CFU**

Anno offerta: **2018/2019**

Insegnamento: **043LE - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

Corso di studio: **LE07 - LETTERE ANTICHE E MODERNE, ARTI, COMUNICAZIONE**

Anno regolamento: **2017**

CFU: **9**

Settore: **L-ART/02**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**

Sede: **TRIESTE**



Testi in italiano

Lingua insegnamento ITALIANO

Contenuti (Dipl.Sup.) Il corso si propone di affrontare lo sviluppo delle linee guida dell'arte dal Quattro al primo Ottocento. Si procederà attraverso l'illustrazione di opere particolarmente significative dal punto di vista tecnico, stilistico e sociale, sottolineando le modalità di ricezione da parte del pubblico e della critica.

Testi di riferimento Ernst H. Gombrich, La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich, Torino, Einaudi, 1966 o edizioni successive, cap. 9-28
Rudolf Wittkower, La scultura. Dall'antichità al Novecento, Torino, Einaudi, 1977 o edizioni successive.
Antologia critica: raccolta di testi fornita dal docente
appunti dalle lezioni
il programma va integrato con la consultazione di un CD contenente le riproduzioni digitalizzate di una parte delle immagini utilizzate durante le lezioni

Obiettivi formativi Portare lo studente alla Conoscenza e comprensione delle principali dinamiche della storia dell'arte dal Quattro al primo Ottocento; conoscenza e comprensione delle principali tipologie della produzione artistica anche dal punto di vista della tecnica esecutiva
Essere in grado di riconoscere e distinguere prodotti artistici di epoche e di aree geografiche diverse e di contestualizzarli dal punto di vista cronologico e tipologico
Essere in grado di offrire personali interpretazioni sulla funzione e sulla qualità visiva delle singole opere analizzate
Essere in grado di analizzare consapevolmente a voce opere e periodi storici con rigore logico e terminologico

Prerequisiti conoscenza elementare delle principali tappe della storia dell'arte moderna

Metodi didattici	lezioni frontali con proiezione di immagini
Altre informazioni	Per ulteriori informazioni rivolgersi al docente durante l'orario di ricevimento, contattare l'indirizzo e-mail massimo.degrassi@uniud.it, o telefonare al 040 5584444
Modalità di verifica dell'apprendimento	Le capacità di apprendimento saranno misurate da un esame orale attraverso l'individuazione di nuclei tematici e il riconoscimento di immagini proiettate a lezione e presenti nel materiale selezionato e fornito dal docente
Programma esteso	Il corso si propone di affrontare il ruolo, tra allegoria e propaganda, avuto tra Quattro e primo Ottocento dalla scultura monumentale. Si procederà attraverso l'illustrazione di opere particolarmente significative, sottolineandone le modalità di ricezione da parte del pubblico e della critica.



Testi in inglese

	Italian
	The course aims to address the development of the art guidelines from Fifteen to the early Nineteen century. It will proceed through the illustration of particularly significant works from a technical point of view, stylistic and social, emphasizing how it is receiving from the public and critics.
	Ernst H. Gombrich, La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich, Torino, Einaudi, 1966 and subsequent editions, cap. 9-28 Rudolf Wittkower, La scultura. Dall'antichità al Novecento, Torino, Einaudi, 1977, and subsequent editions, notes from the lectures the program should be integrated with the consultation of a CD containing the digitized reproductions of the images used in the classroom
	Bring the student to the knowledge of the main trends of art history
	basic knowledge of the main stages of the modern history of art
	lectures with projected images
	For more information please contact the professor during office hours, please contact your e-mail address massimo.degrassi@uniud.it, or call 040 5584444
	oral examination with identification of themes and recognition of images projected in class and selected and provided by the teacher
	The course aims to address the role played by the monumental sculpture in the development of society and history of art. We will proceed through the illustration of works particularly significant from stylistic point of view and from a mere chronicle, emphasizing reception's procedures for by the public and critics.