

Testi del Syllabus

Resp. Did. **DEGRASSI MASSIMO** **Matricola: 005397**

Docente **DEGRASSI MASSIMO, 6 CFU**

Anno offerta: **2018/2019**

Insegnamento: **056AR - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

Corso di studio: **AR03 - ARCHITETTURA**

Anno regolamento: **2017**

CFU: **6**

Settore: **L-ART/03**

Tipo Attività: **C - Affine/Integrativa**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**

Sede: **GORIZIA**



Testi in italiano

Lingua insegnamento Italiano

Contenuti (Dipl.Sup.) L'arte attraverso i secoli: metodi, tecniche e relazioni.
Il corso si propone di affrontare lo sviluppo delle linee guida dell'arte dal Quattrocento al Novecento. Si procederà attraverso l'illustrazione di opere particolarmente significative dal punto di vista tecnico, stilistico e sociale, sottolineando le modalità di ricezione da parte del pubblico e della critica.

In particolare verranno analizzate le seguenti opere e contesti: Donatello alla Basilica del Santo a Padova; Michelangelo e le Tombe Medicee; Gianbologna e la scultura manierista; Bernini e il cantiere di San Pietro; La scultura da giardino nel Settecento veneto; Carpeaux e la scultura del II Impero; Rodin e la Porta dell'inferno; La scultura futurista; La scultura tra le due guerre; La scultura monumentale nel primo e nel secondo dopoguerra

Testi di riferimento Ernst H. Gombrich, La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich, Torino, Einaudi, 1966 o edizioni successive, cap. 9-28
Rudolf Wittkower, La scultura. Dall'antichità al Novecento, Torino, Einaudi, 1977 o edizioni successive
Antologia critica: raccolta di testi fornita dal docente
appunti dalle lezioni
il programma va integrato con la consultazione di un CD contenente le riproduzioni digitalizzate di una parte delle immagini utilizzate durante le lezioni

Obiettivi formativi 1) Conoscenza e comprensione Conoscenza e comprensione delle principali dinamiche della storia dell'arte dalle origini al Novecento; Conoscenza e comprensione delle principali tipologie della produzione artistica anche dal punto di vista della tecnica esecutiva; Analisi dei rapporti tra produzione artistica e sviluppo dell'architettura
2) Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Essere in grado di riconoscere e distinguere prodotti artistici di epoche e di aree geografiche diverse e di contestualizzarli dal punto di vista cronologico e tipologico

3) Autonomia di giudizio

Essere in grado di offrire personali interpretazioni sulla funzione e sulla qualità visiva delle singole opere analizzate

4) Abilità comunicative

Essere in grado di analizzare consapevolmente a voce opere e periodi storici con rigore logico e terminologico

5) Capacità di apprendimento

Le capacità di apprendimento saranno misurate da un esame orale attraverso l'individuazione di nuclei tematici e il riconoscimento di immagini proiettate a lezione e presenti nel materiale selezionato e fornito dal docente.

Prerequisiti

conoscenza elementare delle principali tappe della storia dell'arte, soprattutto quelle dal Quattro al Novecento.

Metodi didattici

lezioni frontali con proiezione di immagini in powerpoint. Analisi stilistico-critica delle opere riprodotte e loro contestualizzazione storica

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni rivolgersi al docente durante l'orario di ricevimento, contattare l'indirizzo e-mail mdegrassi@units.it, o telefonare al 040 5584444

Modalità di verifica dell'apprendimento

esame orale con individuazione di nuclei tematici e riconoscimento di immagini proiettate a lezione e presenti nel materiale selezionato e fornito dal docente; il giudizio e la conseguente valutazione si formano sulla puntualità delle risposte e sulla capacità di contestualizzare e collegare tra loro le informazioni

Programma esteso

Il corso si propone di affrontare il ruolo, tra allegoria e propaganda, avuto tra Quattro e Novecento dalla scultura monumentale. Si procederà attraverso l'illustrazione di opere particolarmente significative, sottolineandone le modalità di ricezione da parte del pubblico e della critica.



Testi in inglese

Italian

Art Through the Ages: methods , techniques and relationships.

The course aims to address the development of the art guidelines from its Fifteen to the twentieth century. It will proceed through the illustration of particularly significant works from a technical point of view, stylistic and social, emphasizing how it is receiving from the public and critics.

Ernst H. Gombrich, La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich, Torino, Einaudi, 1966 and subsequent editions, cap. 9-28

Rudolf Wittkower, La scultura. Dall'antichità al Novecento, Torino, Einaudi, 1977, and subsequent editions,

notes from the lectures

the program should be integrated with the consultation of a CD containing the digitized reproductions of the images used in the classroom

Bring the student to the knowledge of the main trends of art history

basic knowledge of the main stages of the history of art

lectures with projected images

For more information please contact the professor during office hours, please contact your e-mail address mdegrassi@units.it, or call 040 5584444

oral examination with identification of themes and recognition of images projected in class and selected and provided by the teacher

The course aims to address the role played by the monumental sculpture in the development of society and history of art during the the twentieth century. We will proceed through the illustration of works particularly significant from stylistic point of view and from a mere chronicle, emphasizing reception's procedures for by the public and critics.