





25

II
25-1851
1851



Attezzo, che tutti i disegni comprese
si in 25 fogli e contenute nel pre-
sente volume, sono tutti di mano
di mio fratello Antonio Canova, i quali
appongo la mia firma ed il mio sigillo
L. V. Pan 15 marzo 1851.



F-5
25-1668



















ISTRUZIONE ELEMENTARE
Per gli Studiosi della Scultura
 di
FRANCESCO CARRADORI
professore di dett'Arte
 nella
R. Scuola di Firenze.
Alla Maestà
 del
RE' D' ETRURIA
LODOVICO INFANTE DI SPAGNA
Principe Ereditario di Parma
Piacenza, e Guastalla & C.























TAVOLA V.

Nella quale vien dimostrato il metodo di Modellare con Terra tanto in Rilievo, come in Basso-rilievo, e suoi necessary Attrezzi, e loro Nomi.

- | | |
|---|---|
| <p><i>A</i> Cavalletto quadrato con piano a leggio per lavoro di Basso-rilievo.</p> <p><i>B</i> Piano di terra posto sulla Tavola.</p> <p><i>C</i> Originali da imitarsi.</p> <p><i>D</i> Posto da posare la Terra per comodo, ed altre cose.</p> <p><i>E</i> Catinella per l'acqua.</p> <p><i>F</i> Stecche, e Pennelli da lavoro.</p> <p><i>G</i> Cavalletto a tre zampe con piano a girare per comodo di modellare in Tutto-rilievo.</p> | <p><i>H</i> Piano soprapposto da rosare la Terra con Rogolo, e stecche per sostenerla.</p> <p><i>I</i> Altro Cavalletto qualtro, con piano da girare per posare gli Originali.</p> <p><i>K</i> Sbozzo di Terra.</p> <p><i>L</i> Panno lino da bagnarsi, e conservare il modello in tempo di lavoro.</p> <p><i>M</i> Sgabello da salite composto, e Catinella.</p> |
|---|---|

TAVOLA VI.

Nella quale vien dimostrato il metodo da tenersi per far le Forme di Gesso, tanto alle Sculture di terra modellate, come in Marmo, e suoi Strumenti necessary.

- | | |
|---|--|
| <p><i>A</i> Statua che si va formando a Forma-Reale.</p> <p><i>B</i> Prima porzione di detta Forma.</p> <p><i>C</i> Tassello che si compone in seguito con Gesso.</p> <p><i>D</i> Spatola a tal uso d'Acciajo.</p> <p><i>E</i> Piccola catinella da Gesso spento.</p> <p><i>F</i> Tassello fatto che si rifila con Coltello.</p> <p><i>G</i> Bigoncia da conservare il Gesso macinato.</p> <p><i>H</i> Sarco da portare il Gesso.</p> <p><i>I</i> Banco a due piani da girarsi.</p> <p><i>K</i> Catinella da spengere il Gesso da gettare</p> | <p><i>L</i> Brocca da prender l'acqua.</p> <p><i>M</i> Forma fatta che si va ungenolo per gettarci.</p> <p><i>N</i> Pennello da luto.</p> <p><i>O</i> Forma di Braccio già gettata da sformarsi.</p> <p><i>P</i> Vasi da unto.</p> <p><i>Q</i> Filo di ferro da magliette.</p> <p><i>R</i> Mollette, e Spatoie, e Pennello da uso.</p> <p><i>S</i> Forma dove si butta il Gesso per gettare.</p> <p><i>T</i> Capre per formare un banco mobile.</p> <p><i>V</i> Mazzuolo per varie occorrenze.</p> |
|---|--|



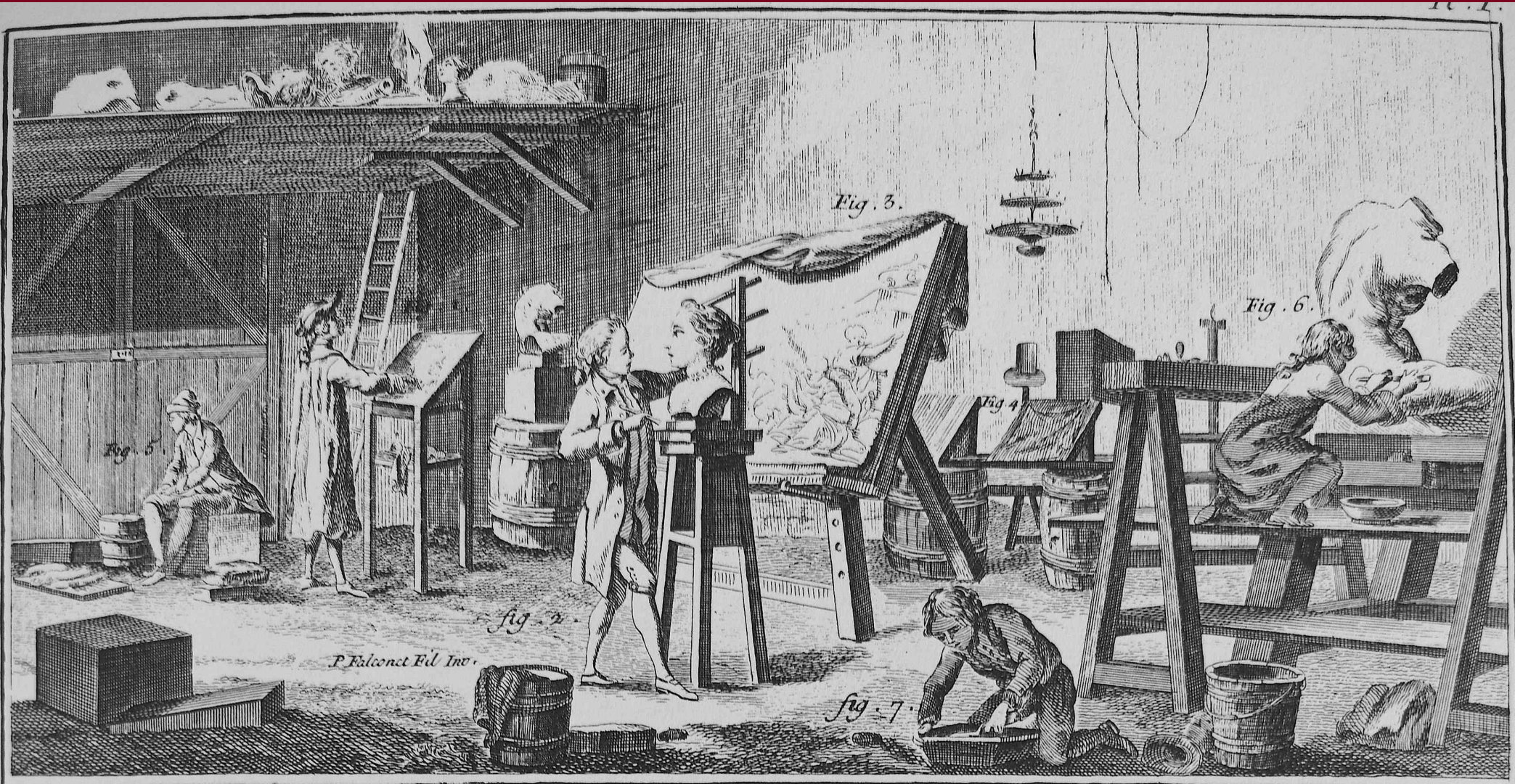


Fig. 3.

Fig. 6.

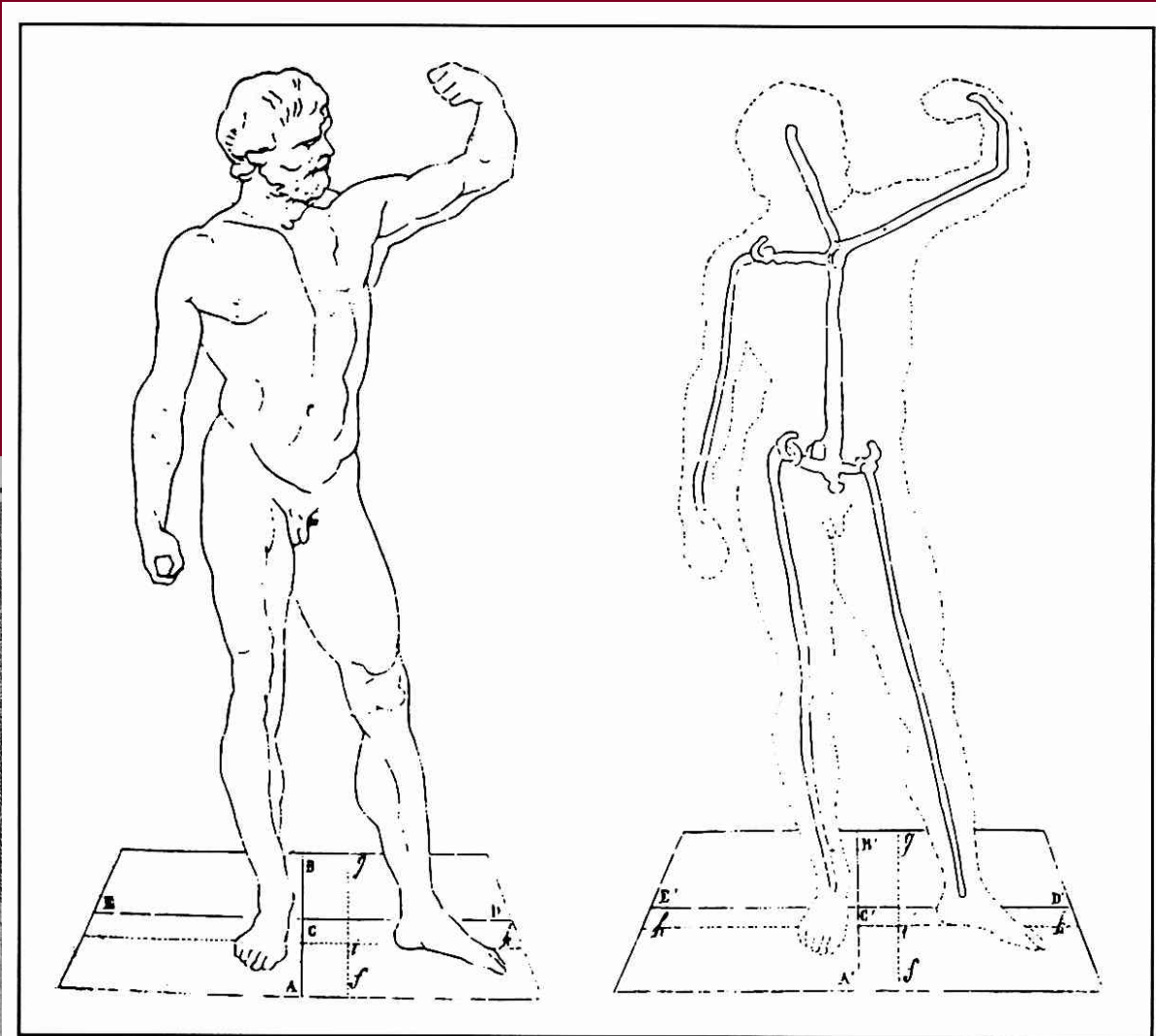
Fig. 4.

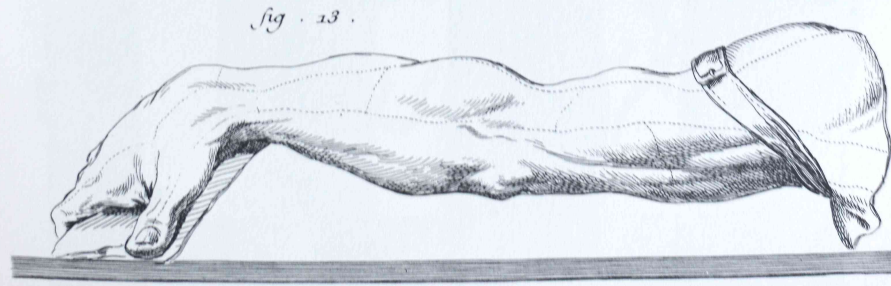
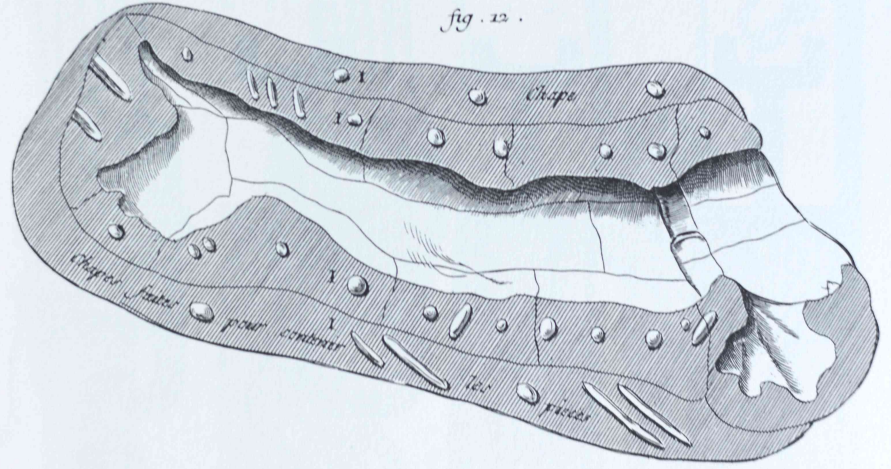
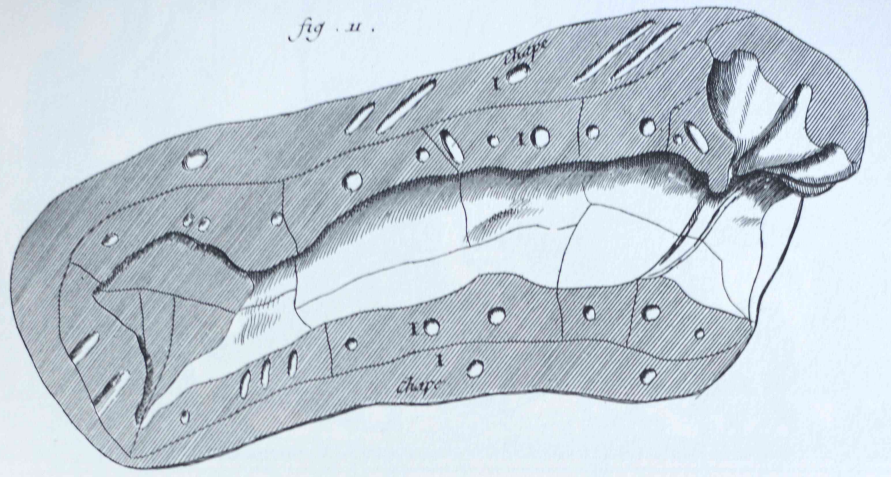
Fig. 5.

Fig. 2.

Fig. 7.

P. Falconet Fid. Inv.

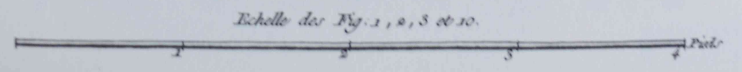
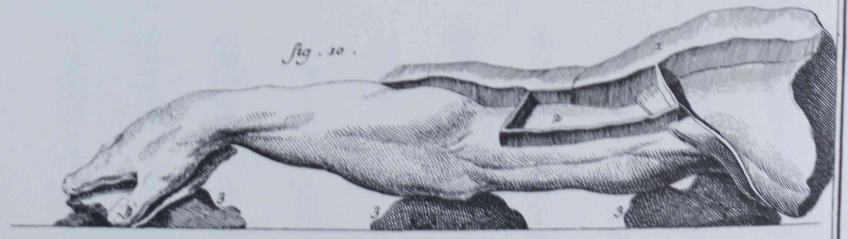
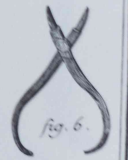
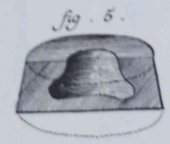
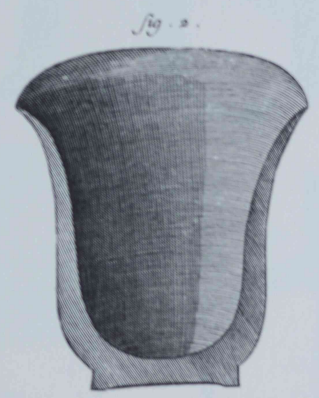
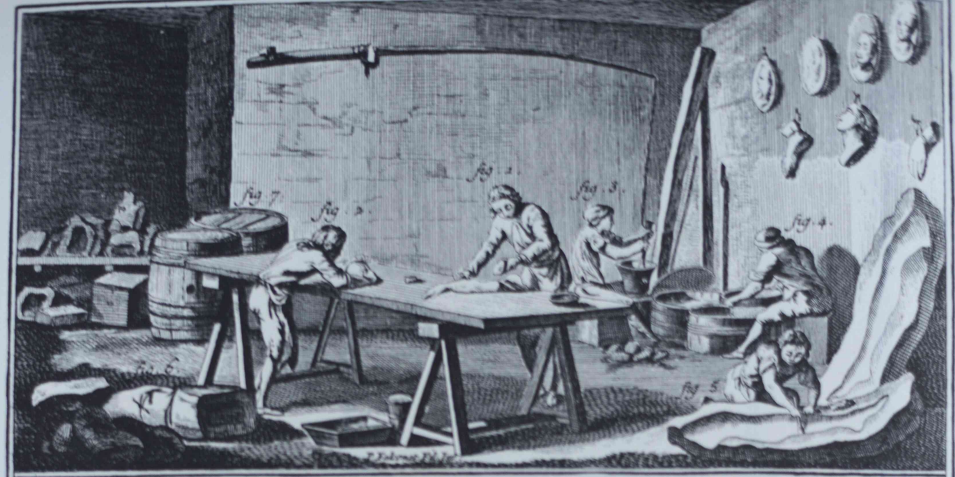




Bougeon Del.

Knaud Scul.

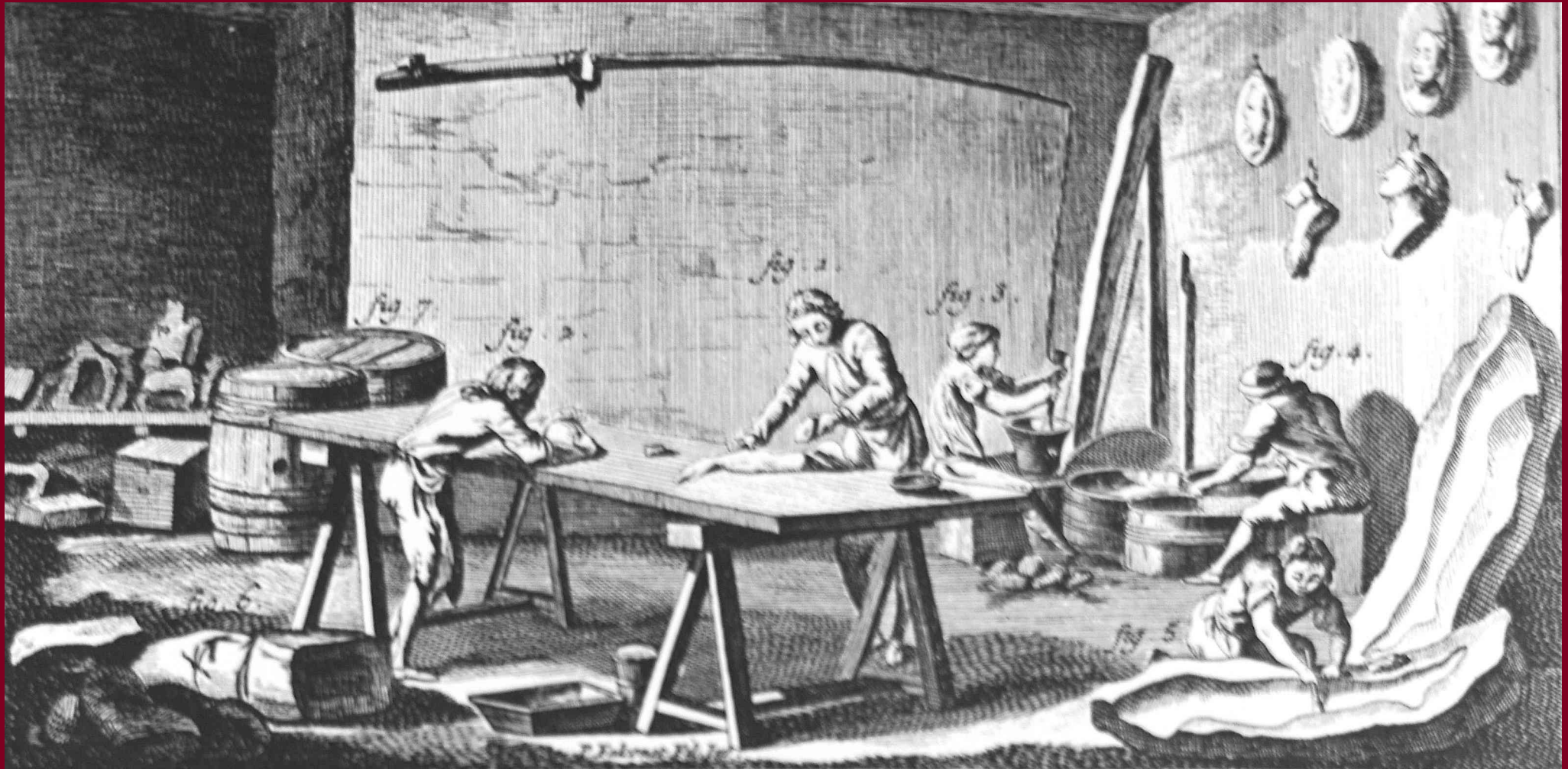
Sculpture, Moteurs en Plâtre, Moules et Ouvrages.



Bougeon Del.

Knaud Scul.

Sculpture, Atelier des Moteurs en Plâtre, Outils et Ouvrages.



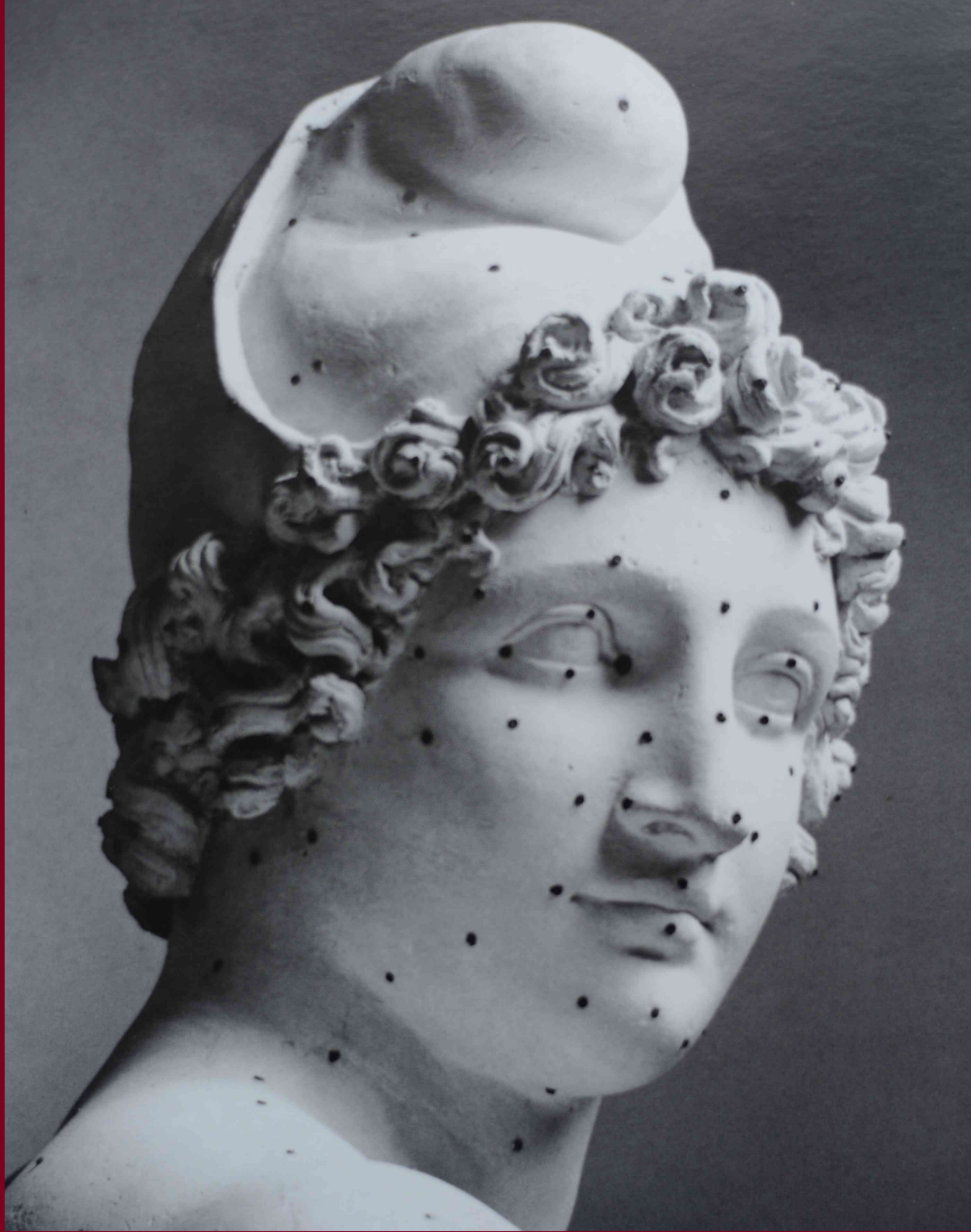




fig. 1.

fig. 3.

fig. 2.

fig. 8.

fig. 7.

fig. 5.

fig. 6.

Fig. 6.

P. Falconet Fil. Inv.

