Corso Bibliotecario formatore, Gorizia

Chiarezza
Noiosità

Ascolto Comprensione

Ansietà (amigdala)

L’attenzione è un colibrì

Cicli di 1°, 15 e 90 minuti

Per interrompere:

pause
movimenti
luce/buio
domende
silenzio
massaggio visivo
massaggio auditivo

Voce (tono, ritmo, timbro, velocità)

I 4 quadrati del docente:
impacciato noioso professionista superficiale

Si memorizza meglio prendendo appunti su carta rispetto ad uno schermo

Sapere insegnare
conoscenza dei contenuti

Sapere far sapere
trasferimento

Saper essere
stile di conduzione, essere consapevole del proprio stile

Focalizzazione
Che obiettivo ha il mio intervento? Sensibilizzazione o intervento?

Verificare la comprensione!!!

Chiedere: Ti è chiara l’utilità della cosa?

Scouting motivazionale

Momenti critici apprendimento
Ascoltare/capire/ricordare/applicare: ACRA
Farsi ascoltare e capire

Fattori critici
Rischio CNAA
Chiarezza
Noiosità
Astrattezza
Ansietà

Chiarezza
Ordine strutturazione quantità
Registro linguistico
Frasi brevi con brevi pause
7 parole +-2 (George Miller)
Eloquio lento (adeguatamente lento
Scandire le parole
Ripetere riformulare
Supporti visivi
Paratassi vs ipotassi (meglio paratassi)
Mona Lisa Smile (??)

Noiosità
Vocalità monocorde o cantilenante
Non essere piatti
Volume tono alto basso ritmo velocità eloquio timbro (non modificabile?)
Ponti sonori (om, emm, ahh)
Marcatori di discorso (come dire, praticamente, quello che)
ridondanza eccessiva
Mimica facciale e gestualità
Assenza contatto visivo
Assenza interazione

Astrattezza
Congruenza con l’obiettivo
Esempi pratici
Esplicitare l’utilità pratica
Esplicitare quali problemi si risolvono

Ansietà
Amigdala
Scatena adrenalina
Occhi puntati
Isolamento
In luogo aperto
Senza armi
RELATORE -> PREDA

Tagliando cognitivo
Cosa ho capito
A cosa mi serve
Cosa vorrei approfondire
Cosa voglio sperimentare

L’insegnamento è una tecnica e va appresa
Riflettere ‘sul posto’ a quello che si sta facendo in aula
Il concetto di noiosità, come evitarla

Aspetti circadiani Vigilanza Attention management

Cose da fare di continuo:
massaggio vocale
massaggio visivo
Domande (preannunciare la domanda/risvegliare!silenzio)
cambio di canale
Luminosità
Spostamento del relatore (episodico, lungo raggio, muto, strategico)
Ironia
Pausa
Riepilogo
Immagini/video
Metafore
Esercitazione

Pausa ogni 0 min di 15’

Ciclio BRAC

120 min se tutto molto attivo

Posizionarsi a sx del pubblico, si focalizza l’emisfero cerebrale ds dell’uditore

L’ora di lezione, di Massimo Recalcati, per un’erotia dell’insegnamento

Prova pratica:
Idea slogan
Frase chiave
Posizione a sn
Movimenti delle mani
si rivolge solo ad una parte della platea
non rispetta le pause di 5/7 parole
Pause ma sempre le stesse
captatio benevolentiae
ironia all’inizio
mancanza di conoscenza
domanda e non aspetta la risposta
‘recita’
marcatori discorso
manca contatto visivo
considerazioni personali

Lezione
esercitazione
Testimonianza

Formatore:ottimo oratore
Oratori si diventa

Comunicazione didattica
promuove
attenzione e ascolto
comprensione
memorizzazione
applicazione

E’:
altamente strutturata
ridondante
investigativa
ricca di agganci pragmatici

Slide:
4x4
non autoevidente
dimensione e tipologia font senza grazie
gerarchia testo
colori e sfondi
animazioni
immagini

Regia didattica (scaletta)

Obiettivo didattico
Sensibilizzazione/sviluppo

Arsenale didattico
Stategie didattiche
Ingegneria didattica

David Kolb
ciclo 4 stadi
esperienza concreta
osservazione riflessiva
concettualizzazione astratta
sperimentazione attiva

Telecomando per slide