Corso Bibliotecario formatore, Gorizia

Chiarezza  
Noiosità

Ascolto Comprensione

Ansietà (amigdala)

L’attenzione è un colibrì

Cicli di 1°, 15 e 90 minuti

Per interrompere:

pause  
movimenti  
luce/buio  
domende  
silenzio  
massaggio visivo  
massaggio auditivo

Voce (tono, ritmo, timbro, velocità)

I 4 quadrati del docente:  
impacciato noioso professionista superficiale

Si memorizza meglio prendendo appunti su carta rispetto ad uno schermo

Sapere insegnare  
conoscenza dei contenuti

Sapere far sapere  
trasferimento

Saper essere  
stile di conduzione, essere consapevole del proprio stile

Focalizzazione  
Che obiettivo ha il mio intervento? Sensibilizzazione o intervento?

Verificare la comprensione!!!

Chiedere: Ti è chiara l’utilità della cosa?

Scouting motivazionale

Momenti critici apprendimento  
Ascoltare/capire/ricordare/applicare: ACRA  
Farsi ascoltare e capire

Fattori critici   
Rischio CNAA  
Chiarezza  
Noiosità  
Astrattezza  
Ansietà

Chiarezza  
Ordine strutturazione quantità  
Registro linguistico  
Frasi brevi con brevi pause  
7 parole +-2 (George Miller)  
Eloquio lento (adeguatamente lento  
Scandire le parole  
Ripetere riformulare  
Supporti visivi  
Paratassi vs ipotassi (meglio paratassi)  
Mona Lisa Smile (??)

Noiosità  
Vocalità monocorde o cantilenante  
Non essere piatti  
Volume tono alto basso ritmo velocità eloquio timbro (non modificabile?)  
Ponti sonori (om, emm, ahh)  
Marcatori di discorso (come dire, praticamente, quello che)  
ridondanza eccessiva  
Mimica facciale e gestualità  
Assenza contatto visivo  
Assenza interazione

Astrattezza  
Congruenza con l’obiettivo  
Esempi pratici  
Esplicitare l’utilità pratica  
Esplicitare quali problemi si risolvono

Ansietà  
Amigdala  
Scatena adrenalina  
Occhi puntati  
Isolamento  
In luogo aperto  
Senza armi  
RELATORE -> PREDA

Tagliando cognitivo  
Cosa ho capito  
A cosa mi serve  
Cosa vorrei approfondire  
Cosa voglio sperimentare

L’insegnamento è una tecnica e va appresa  
Riflettere ‘sul posto’ a quello che si sta facendo in aula  
Il concetto di noiosità, come evitarla

Aspetti circadiani Vigilanza Attention management

Cose da fare di continuo:  
massaggio vocale  
massaggio visivo  
Domande (preannunciare la domanda/risvegliare!silenzio)  
cambio di canale  
Luminosità  
Spostamento del relatore (episodico, lungo raggio, muto, strategico)  
Ironia  
Pausa  
Riepilogo  
Immagini/video  
Metafore  
Esercitazione

Pausa ogni 0 min di 15’

Ciclio BRAC

120 min se tutto molto attivo

Posizionarsi a sx del pubblico, si focalizza l’emisfero cerebrale ds dell’uditore

L’ora di lezione, di Massimo Recalcati, per un’erotia dell’insegnamento

Prova pratica:  
Idea slogan  
Frase chiave  
Posizione a sn  
Movimenti delle mani  
si rivolge solo ad una parte della platea  
non rispetta le pause di 5/7 parole  
Pause ma sempre le stesse  
captatio benevolentiae  
ironia all’inizio  
mancanza di conoscenza  
domanda e non aspetta la risposta  
‘recita’  
marcatori discorso  
manca contatto visivo  
considerazioni personali

Lezione  
esercitazione  
Testimonianza

Formatore:ottimo oratore  
Oratori si diventa

Comunicazione didattica  
promuove  
attenzione e ascolto  
comprensione  
memorizzazione  
applicazione

E’:  
altamente strutturata  
ridondante  
investigativa  
ricca di agganci pragmatici

Slide:  
4x4  
non autoevidente  
dimensione e tipologia font senza grazie  
gerarchia testo  
colori e sfondi  
animazioni  
immagini

Regia didattica (scaletta)

Obiettivo didattico  
Sensibilizzazione/sviluppo

Arsenale didattico  
Stategie didattiche  
Ingegneria didattica

David Kolb  
ciclo 4 stadi  
esperienza concreta  
osservazione riflessiva  
concettualizzazione astratta  
sperimentazione attiva

Telecomando per slide