

“

# *Jean Racine*



”

L'apogée de la tragédie



# Quelques données biographiques

- 1639 – 1699
- L'orphelin
- Port-Royal
  - Le jansénisme
  - L'étude des Anciens
  - Une éducation austère
- L'entrée à la Cour de Louis XIV
  - Le succès: *Andromaque*, 1666
  - Les « cabales » (*Phèdre*, 1677)
  - L'historiographe – l'écrivain dévot – le jansénisme



# L'œuvre: les 12 grandes pièces

- 1664: *La Thébaïde*
- 1665: *Alexandre le Grand*
- 1667: *Andromaque*
- 1668: *Les Plaideurs* (comédie)
- 1669: *Britannicus*
- 1670: *Bérénice*
- 1672: *Bajazet*
- 1673: *Mithridate*
- 1674: *Iphigénie*
- 1677: *Phèdre*
- 1689: *Esther*
- 1691: *Athalie*



Alexandre Cabanel, *Phèdre*, 1880



# Le tragique au XVII s.

## A. 1620 – 1635

La tragi-comédie baroque

Alexandre Hardy

Théophile de Viau

## B. 1635 – 1660

La tragédie héroïque

Corneille

Rotrou

## C. 1660 – 1680

La tragédie racinienne

# 1620 – 1635: La tragi-comédie baroque



- Mélange des genres
- Peu de règles fixes
- Sujet non historique
- Personnages de rangs divers
- Traces de comique
- Dénouement plutôt malheureux

# 1635 – 1660: La tragédie héroïque



- Les règles des unités s'imposent lentement
  - Simplicité du lieu
  - Concentration de l'action
  - Temps limité
- Sujets historiques
  - But: provoquer l'admiration
- Personnages héroïques
  - Les «grands coeurs» entre désir et devoir
  - Vertu, orgueil, générosité, défi
- Dénouement non nécessairement tragique

# 1660 – 1680: La tragédie racinienne

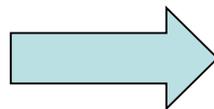


NON	OUI
Sentiments	
Romanesque	Amour absolu
Galanteries	Amour cruel, funeste
Sujets	
Extraordinaire	Vérité humaine
Complexité	Simplicité
Incroyable	
Règles	
Règles non fixes	Règles des trois unités
Admiration	Terreur
	Compassion
L'homme et sa destinée	
Liberté humaine	Destin inexorable
	Héros écrasé

# La machine infernale



Exposition	nœud	péripétie	catastrophe	Dénouement
Éléments de la situation	Paroxysme de l'action qui provoquera les catastrophes	Retournements et vains efforts	Événement funeste et imprévu qui dénoue ou conclut	Échec et mort du héros: La passion s'est défoulée et a provoqué le malheur



Jean Racine,  
*Andromaque*, 1667

Motif: l'amour rend  
fou et porte à la mort



# Des amours sans retour

