

# Visione e costruzione sociale della realtà

- Credenze
- Linguaggio e comunicazione
- Processi cognitivi
- Azioni simboliche



*Provate a immaginare una cultura in cui nessuno ha mai 'cercato' una parola in un dizionario.....*

*Senza la scrittura, le parole come tali non hanno una presenza visiva, esse sono soltanto suoni che si possono 'richiamare', ricordare. (Walter J. Ong)*

# ORALITÀ E PENSIERO

# Comunicazione e conoscenza

- diverso modo in cui le culture articolano la conoscenza, percezione, rappresentazione del mondo
- comunicazione orale e scritta
- percezione e stili cognitivi, schemi mentali
- tempo e spazio

# Comunicazione orale e scritta

- la scrittura influenza il pensiero e la comunicazione
  - oralità **primaria, diffusa, ristretta, e secondaria**
  
  - culture a oralità diffusa (cantastorie, griot ecc.)
    - ▣ mezzi mnemonici, formule fisse
    - ▣ modelli prestabiliti e fissi nel tempo
    - ▣ comunicazione in presenza
- <http://www.youtube.com/watch?v=u6MY3v-WA94> (griot)
- <https://www.youtube.com/watch?v=-fPiDnC47As> (pao)
- <http://www.youtube.com/watch?v=hGg-2MQVReQ> (lect.)

# ORALITÀ PRIMARIA

- comunicazione via voce
- scarsa velocità
- utilizzo di formule e sistemi mnemonici
- memoria con ruolo centrale
- orecchio prevale sull'occhio
- presente / evento

# Parola, corpo, percezione del mondo

- in assenza di scrittura le parole sono eventi, non hanno esistenza visiva
- culture orali verbo-motorie:
  - ▣ <https://www.youtube.com/watch?v=yIkOAtifuJ0> (battle)  
linguaggio = azione, non pensiero
- oralità e memoria: società omeostatica e selettiva
- conoscenze funzionali per il presente

# CULTURE VERBO-MOTORIE: DIRE = FARE (AUSTIN, performatività)

- la **scrittura** come “**domesticamento del pensiero**” (J. Goody 1977)
  - supporto materiale permette la durata delle informazioni
    - ⇒ sviluppo delle **formalizzazione** e **logica**
  - attività psico-cognitiva nel contesto d'esperienza (L.Vygotskij)
- Es. categorie (R. Lurija, Uzbekistan '30): **sega, accetta, ascia, tronco**

Apprendimento in contesti orali: NuovoMondo

Quartiere Zen

Munduruku Amazonia (Science 2006)

# Caratteristiche delle culture scritte

- Vittoria dell'occhio sull'orecchio
- tempo storico, decade la memoria
- oggettività e distacco
- pensieri ed espressioni più analitici e astratti
- Riflessione e interiorizzazione
- Originalità, artista individuale ⇒ plagio
- Uniformità e normalizzazione linguistica

# conseguenze

- la lettura diventa privata, estensiva, di massa
- educazione scritta, cambia il modo di studiare e di insegnare (biblioteche)
- nascita dell'individualismo e del nazionalismo
- censura e persecuzione
- diritto, non più consuetudine
- religioni universalistiche

# Oralità secondaria

o di ritorno (W. Ong)

---

- immediato, concentrazione sul presente
- mistica partecipatoria
- senso di comunità, emotività
- simultaneità, gratifica immediata

# Media e cultura

- Media produttori di cultura (McLuhan)
- Interpretazioni del pubblico, consumo mediatico
- Non solo intrattenimento, orientamento all'azione quotidiana
- Immaginazione \ Agency \ Comunità immaginate, sodalizi transnazionali

□ UCL D.Miller

Why we post Project



## Globo attuale: “Modernità in polvere”

(A. Appadurai 2000)

➤ Comunicazioni di massa  
➤ Migrazioni

➤ Immaginazione, sfere pubbliche diasporiche

# L'opera dell'immaginazione



# Percezione e cognizione

- pensiero concreto e astratto
- natura socialmente determinata del pensiero:
  - ▣ **processi cognitivi elementari**  
universali e identiche (astrazione, categorizzazione, induzione e deduzione)
  - ▣ **sistemi cognitivi funzionali**  
prodotti del contesto culturale in cui si attivano i processi elementari  
Strategie di organizzazione dei processi cognitivi

# Stili cognitivi differenti

- individui di diversi ambiti culturali:
  - ▣ stile cognitivo **GLOBALE**  
dalla totalità del fenomeno alla particolarità degli elementi
  - ▣ stile cognitivo **ARTICOLATO**  
dalla considerazione dei singoli elementi dell'esperienza alla totalità

logico/prelogico, moderno/tradizionale ecc. non  
opposizione ma continuum

# Stili di cucina globale/articolato



## *pasta di riso con crostone di pane*

per 4 persone

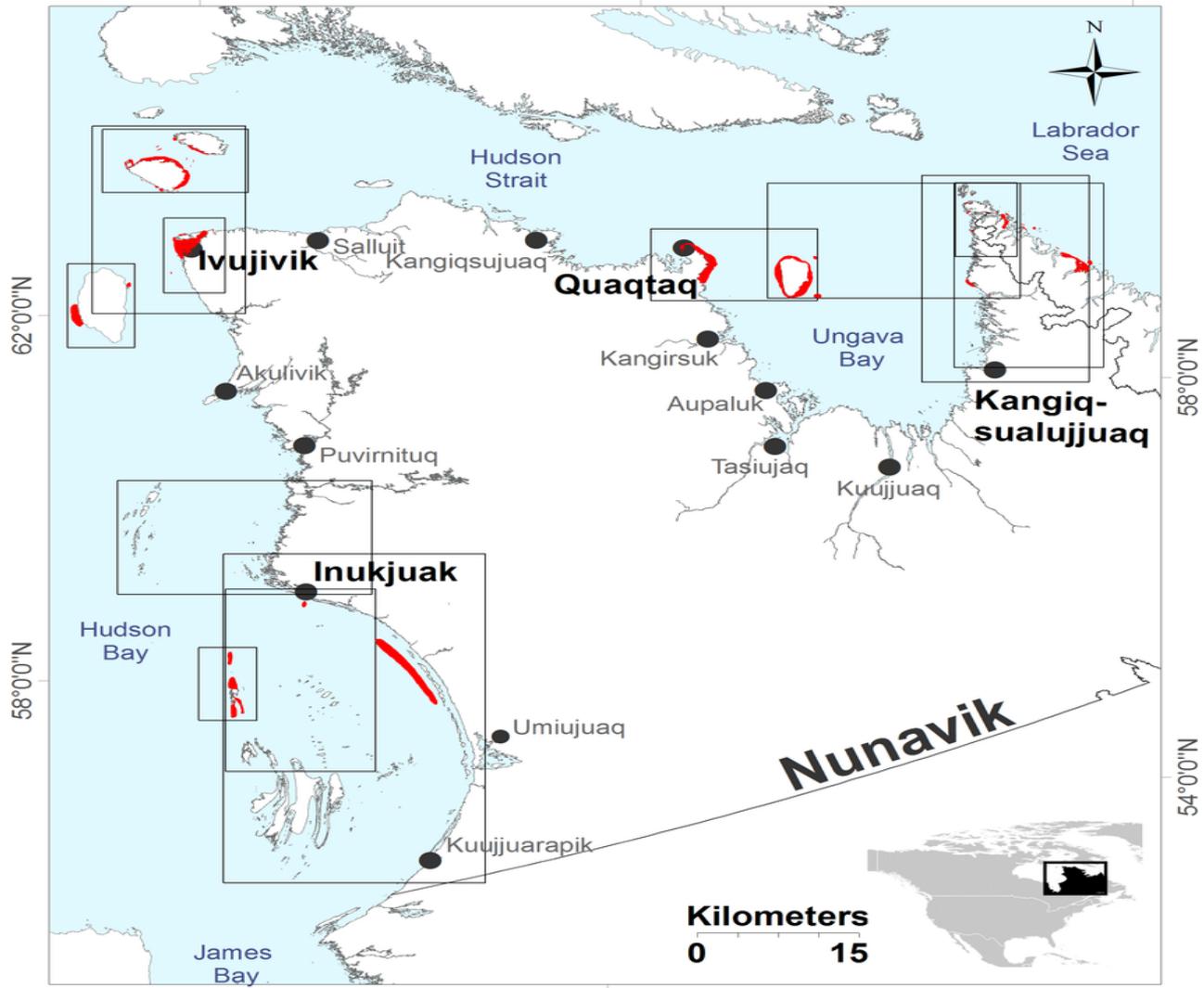
300 g di spaghetti di riso  
50 g di fagioli cannellini secchi ammollati per una notte in acqua tiepida  
30 g di miso di riso  
50 g di patate  
15 g di maggiorana e timo secchi  
100 g di pane integrale a lievitazione naturale (a pag. 58)  
40 ml di olio extra vergine di oliva  
10 g di radice di zenzero tritata  
5 g di assafetida  
q.b. di germogli di erba medica  
q.b. di origano fresco  
q.b. di gomasio  
q.b. di acqua  
q.b. di brodo di cottura  
q.b. di sale marino integrale fino

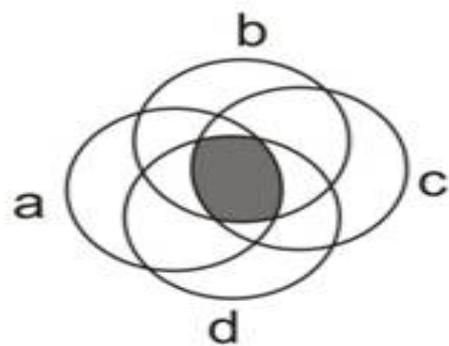
Scolare l'acqua dei fagioli e versare in una pentola aggiungendo abbondante acqua pari a tre volte il suo volume, salare e far bollire per un'ora circa a fuoco lento. Scolare lasciando da parte un po' d'acqua di cottura in un pentolino. In una casseruola mettere l'olio, l'assafetida, lo zenzero tritato, le patate tagliate a cubetti con la buccia, un po' di maggiorana e timo e salare. Cuocere a fuoco basso e all'occorrenza aggiungere un po' d'acqua di cottura. Quando le patate hanno una cottura al dente unire i fagioli cannellini e continuare la cottura per altri 5 minuti. Aggiungere il doppio di contenuto di acqua, gli aromi sminuzzati e portare a ebollizione. Aggiungere gli spaghetti di riso, cuocere per 5 minuti, scolare e versare nuovamente nella casseruola. Scaldare a 70° C il brodo di cottura messo da parte e far sciogliere il miso, unire agli spaghetti. Aggiungere i germogli di erba medica e origano fresco, mescolare facendo attenzione a non rompere la pasta perché molto friabile. Preriscaldare il forno a 180° C e tostare il pane per 10 minuti. Servire su piatto tiepido con gomasio e crostone di pane tostato insaporito di olio extra vergine di oliva.

# etnoscienza

studio delle diverse organizzazioni delle conoscenze

- classificazione dell'ordine naturale in diverse elaborazioni
- nei processi di classificazione del mondo fisico-naturale la categorizzazione si produce in relazione a un **PROTOTIPO**
- carattere culturale delle classificazioni, coerenza del sistema
- animali puri/impuri in termini di coerenza categoriale





# Categoria?





M. Douglas  
Animali 'impuri'

Ai bordi delle  
categorie



# dai prototipi agli schemi

- **prototipi** = modo di organizzare la percezione del mondo circostante
- **schemi** per individuare e ordinare la realtà, possibilità concettuale

“lo **schema** è una cornice organizzata di oggetti e di relazioni che deve essere riempita di dettagli concreti. Un **prototipo** è un gruppo specifico di aspettative culturalmente determinate” (D’Andrade).

# Linguaggio → esperienza

- Ipotesi Sapir-Whorf
  - ✓ Lessico
  - ✓ Tempi, azioni
  - ✓ pensiero metaforico
  - ✓ frame autogenerativi

# terminologia del colore

- Berlin e Kay, 1968: da 2 a 11 termini di base per i colori
- chiaro+scuro
- bianco, nero, rosso + giallo + verde + blu + marrone + porpora + rosa + grigio + arancione
- il numero dei termini è in relazione alla complessità culturale e tecnologica
- percezione cromatica + connotazioni (caldo/freddo, secco/umido ecc.)



# COLOR EMOTION GUIDE

**OPTIMISM** CLARITY  
WARMTH

**FRIENDLY** CHEERFUL  
CONFIDENCE

**EXCITEMENT** YOUTHFUL  
BOLD

**CREATIVE** IMAGINATIVE  
WISE

**TRUST** DEPENDABLE  
STRENGTH

**PEACEFUL** GROWTH  
HEALTH

**BALANCE** NEUTRAL  
CALM



DIVERSITY





# TEMPO e SPAZIO

- in riferimento alla trasformazione delle cose e di sé gli uomini percepiscono ciò che noi chiamiamo **TEMPO**
- in riferimento al posizionamento del proprio corpo e delle cose rispetto ad altri corpi e altre cose percepiscono ciò che noi chiamiamo **SPAZIO**
- tempo e spazio sono “intuizioni a priori” universali (I. Kant), ma le loro rappresentazioni hanno varianti culturali e significati diversi.

# Idee del tempo

pensiero cronometrico occidentale (lineare e misurabile)

tempo ciclico, puntiforme ecc., legato a categorie locali

società a 'doppio regime' temporale:

tempo qualitativo legato all'esperienza

tempo astratto, omogeneo e frazionabile



# immagini dello spazio

- spazio geometrico e spazio simbolico
- spazio = dimensione 'addomesticata', che funziona come punto di riferimento
- casa e relazioni sociali, spazi religiosi e simboli del potere e del centro



