

# **Corso di Tecnica e Pianificazione Urbanistica**

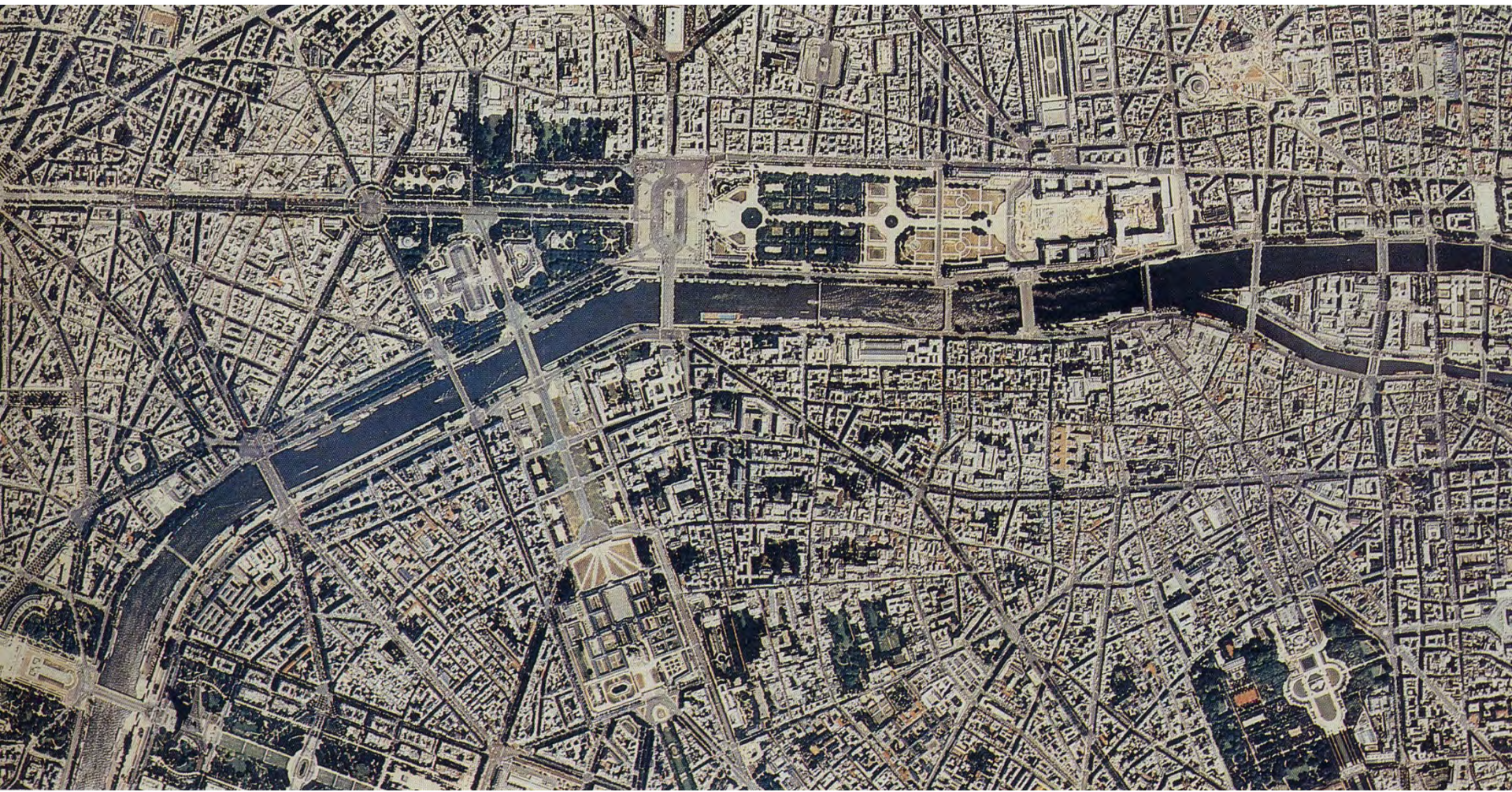
a.a. 2018/19

## **Parigi 1.**

### **un laboratorio per la costruzione della città moderna**

Elena Marchigiani  
emarchigiani@units.it

Trieste, 02 maggio 2019



















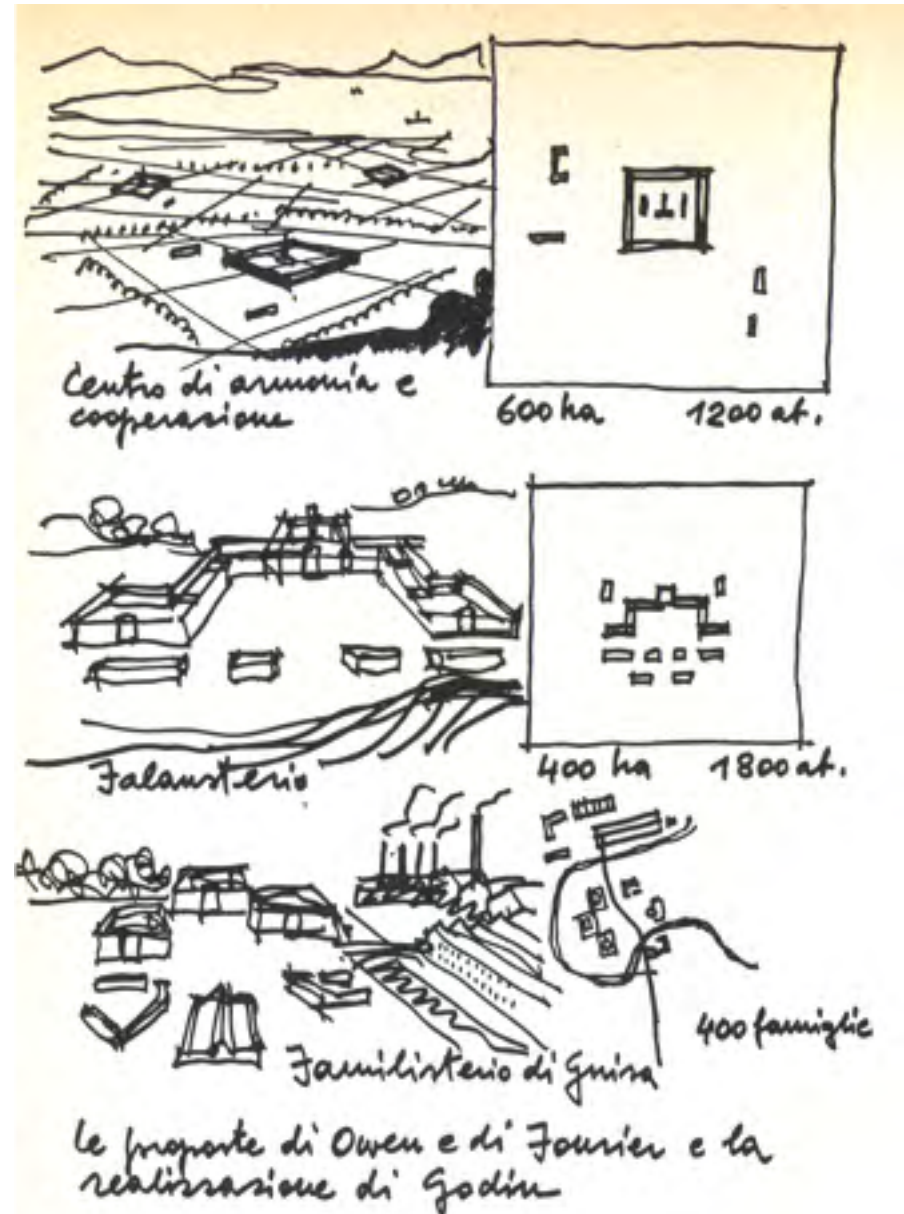
# Tre atteggiamenti

Crescita città industriale / Descrizioni-  
denunce condizioni abitative nella città densa

Proposte in merito:

- alla **ideazione della “città nuova”** (città di utopia)

**Idee di città:** nuovi modelli urbani, nuovi organismi in un “altrove” spazio-temporale rispetto alla città esistente, nuovo ordine spaziale=nuova società



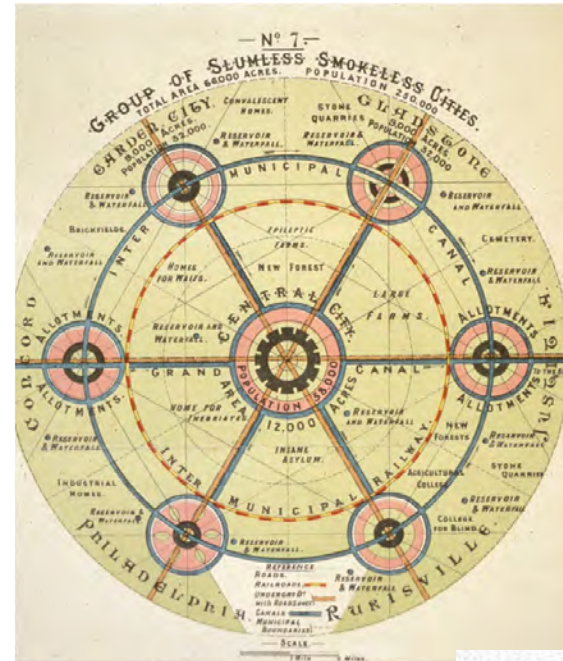
# Tre atteggiamenti

Crescita città industriale / Descrizioni-  
denunce condizioni abitative nella città  
densa

Proposte in merito:

- alla **ideazione-costruzione** della “città  
nuova” (città giardino, città lineare, ...)

**Idee di città:** nuovi modelli urbani, nuovi  
organismi esterni ed indipendenti dalla  
città esistente, nuovo ordine spaziale  
come riforma sociale



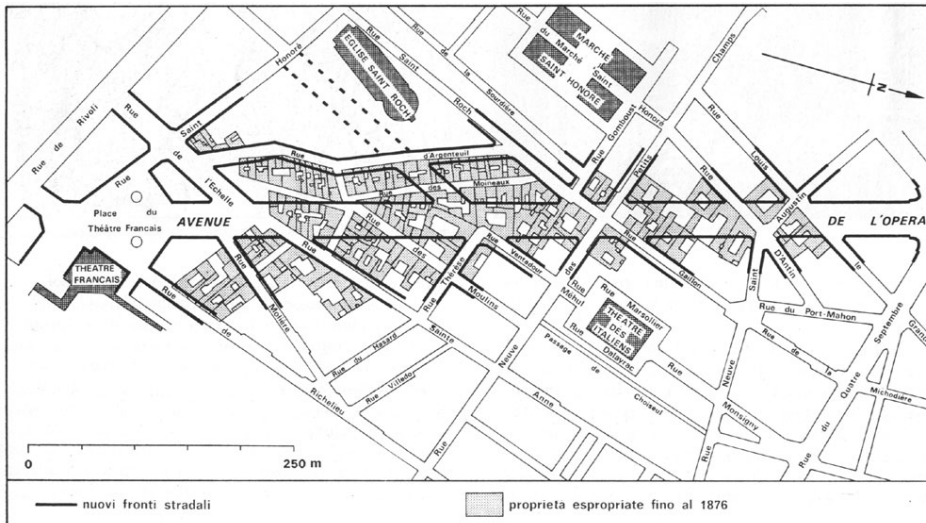
# Tre atteggiamenti

Crescita città industriale / Descrizioni-denunce  
condizioni abitative nella città densa

Proposte in merito:

- alla **modificazione della città esistente**  
(interventi di natura tecnica, normativa,  
settoriale)

**Idee per città** (pratiche tecniche  
che costruiscono modelli nella  
forma di esempi ripetibili): dare  
un nuovo ordine alla città  
esistente, città nuova nella città  
esistente



# Parigi: un “modello senza teoria”

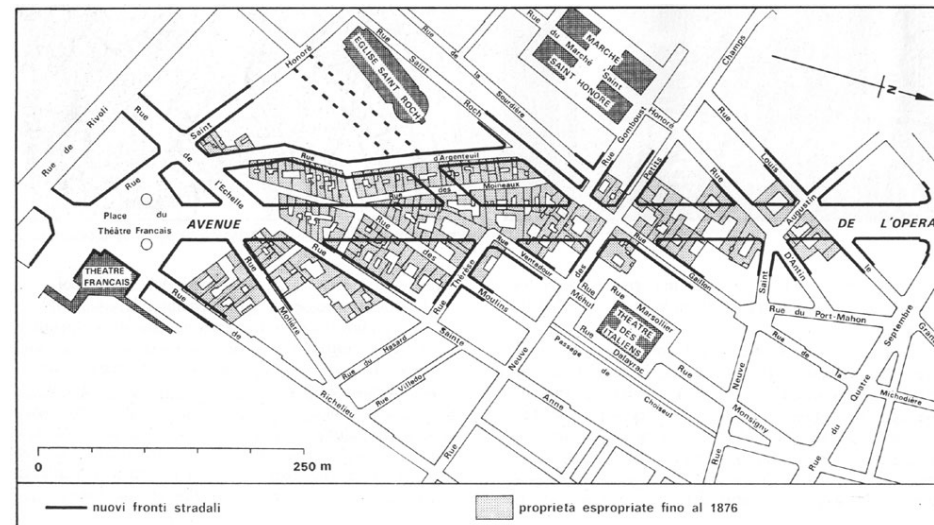
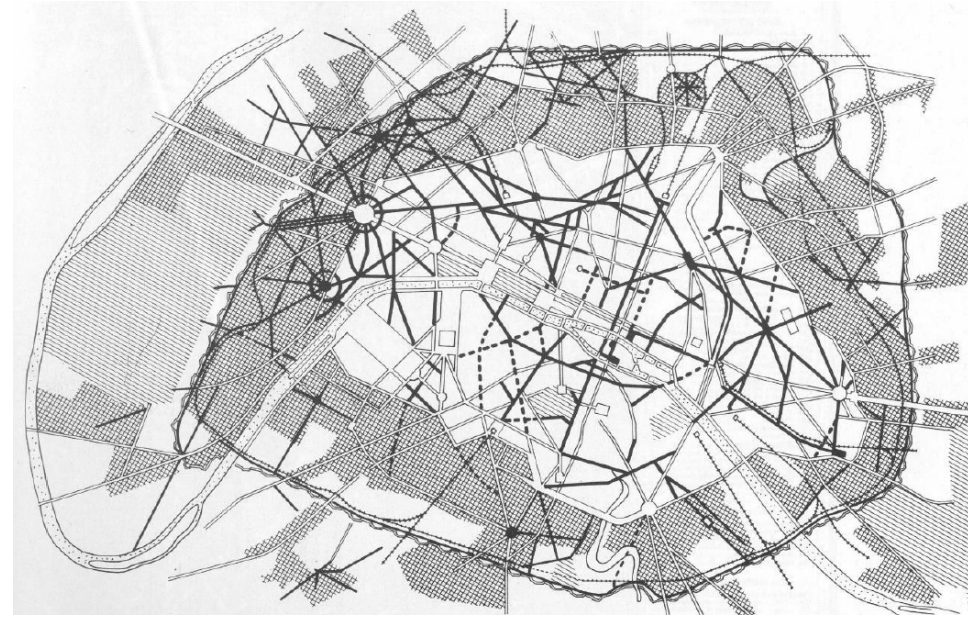
## i concetti chiave

**\_riorganizzazione:** riorganizzare spazi e luoghi per rispondere a problemi di natura igienica e tecnologica

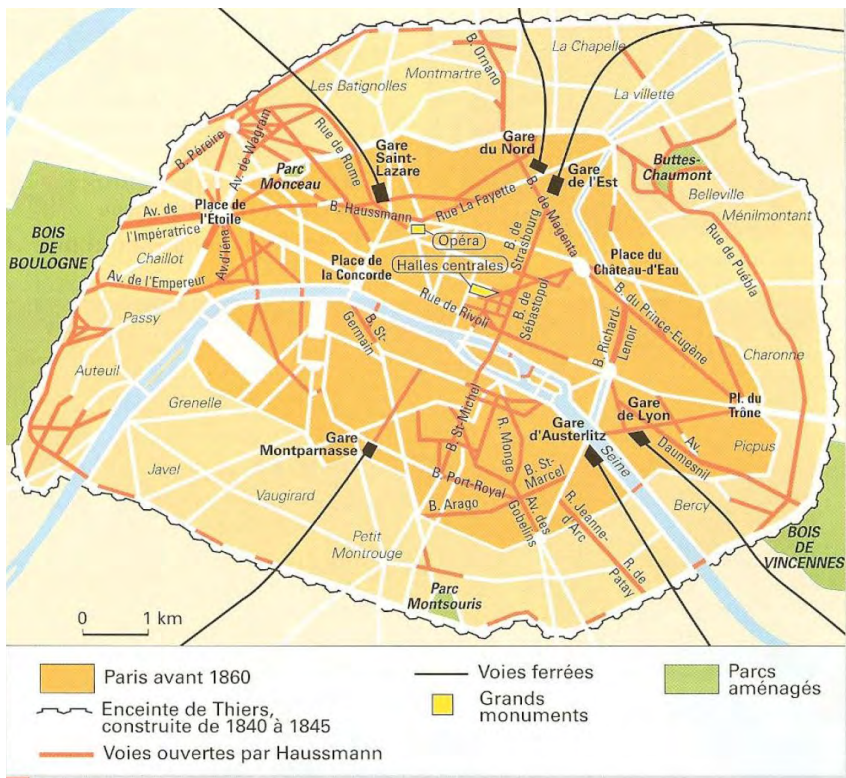
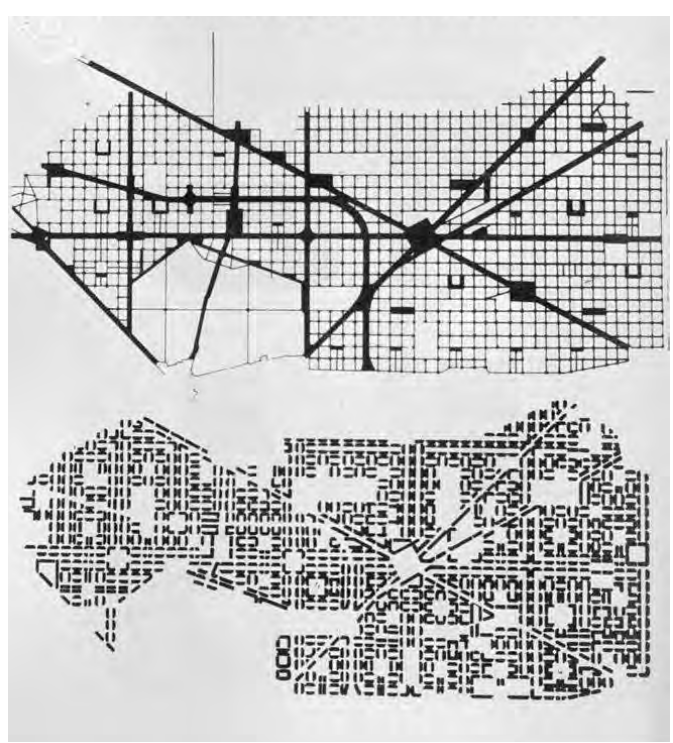
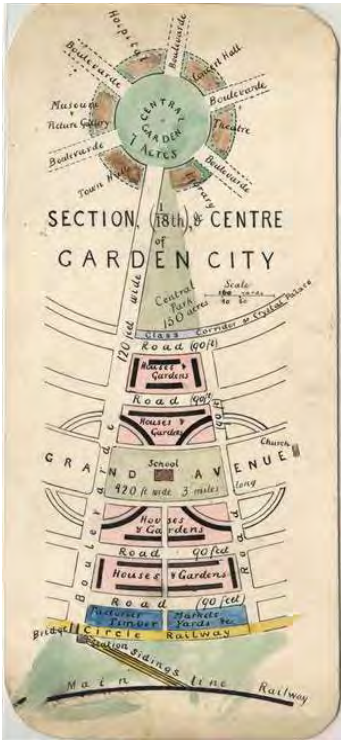
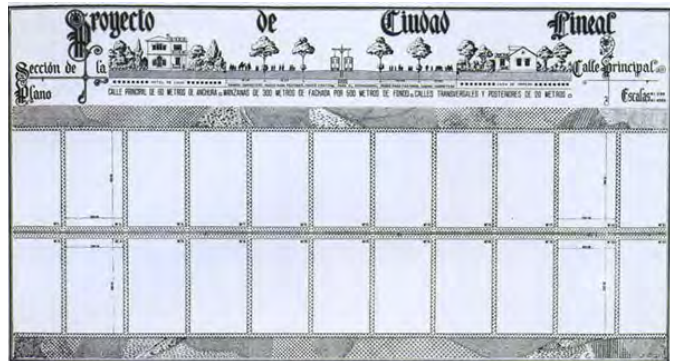
**\_interventi settoriali ma integrati** per modernizzare la città (viabilità, infrastrutture, attrezzature)

**\_sistemi di luoghi/reti/conessioni** che hanno quindi un effetto generale

**\_spazio pubblico/spazio aperto:** ruolo centrale dello spazio pubblico nel dare forma e struttura alla città



# Un processo di “costruzione cumulativa” di un sapere tecnico



2 Plan des transformations de Paris réalisées par Haussmann.

\_crescita per gemmazione  
 \_unità di vicinato  
 \_green city/green structure

\_reti infrastrutturali  
 \_mobilità  
 \_metabolismo urbano, accessibilità, spazio pubblico

\_tecniche urbanistiche, politiche urbane (piano urbanistico, progetti urbani, regole; riorganizzazione dei modi di fare all'interno dell'amministrazione)  
 \_pubblico e privato  
 \_centralità, sistemi, connessioni  
 \_mutazione, rigenerazione urbana

# Parigi: la città che si trasforma su se stessa

## Chirurgia avanzata

«La decisione risale ad Haussmann. L'opera eccezionale di questo uomo risoluto fu tutta opera di chirurgia: tagliò nel cuore di Parigi senza pietà. Sembrava che la città dovesse soccombere. La Parigi automobilistica di oggi vive solo grazie ad Haussmann!»

Le Corbusier, *Urbanisme*, 1925

## Renovatio urbis

«politica ... di **modifica e trasformazione dell'orizzonte di senso, del ruolo e delle funzioni svolte da intere parti di città** o da tutta la città attraverso interventi puntuali e limitati, oggetti finiti, non necessariamente edifici»

Bernardo Secchi, *Prima lezione di urbanistica*, 2000

## Il contesto. Parigi prima degli interventi haussmaniani





# La Parigi dell'800. Una città in espansione

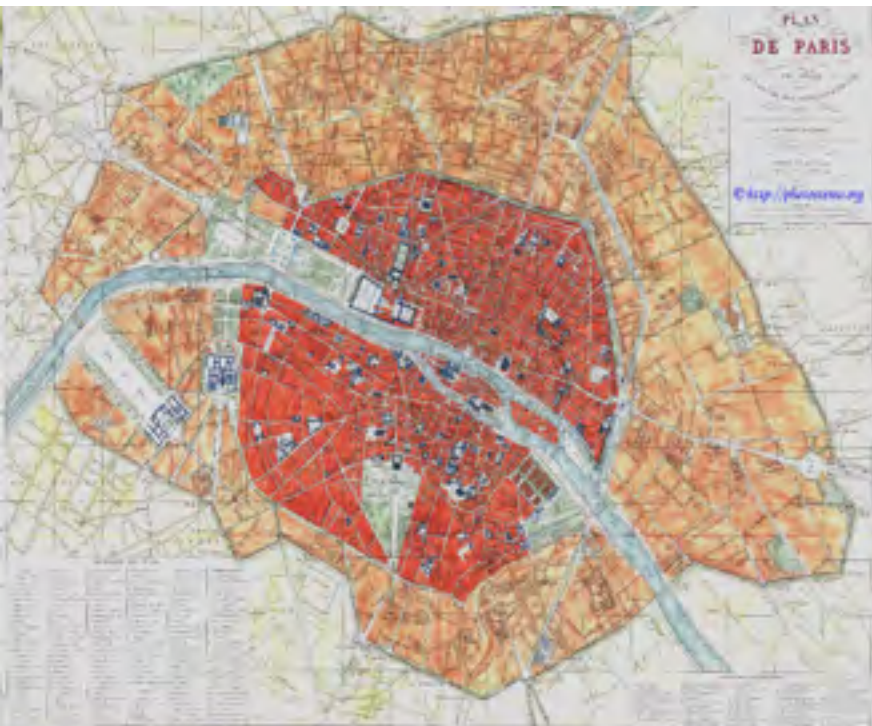
1817: 714.000 abitanti

1840: 1.000.000

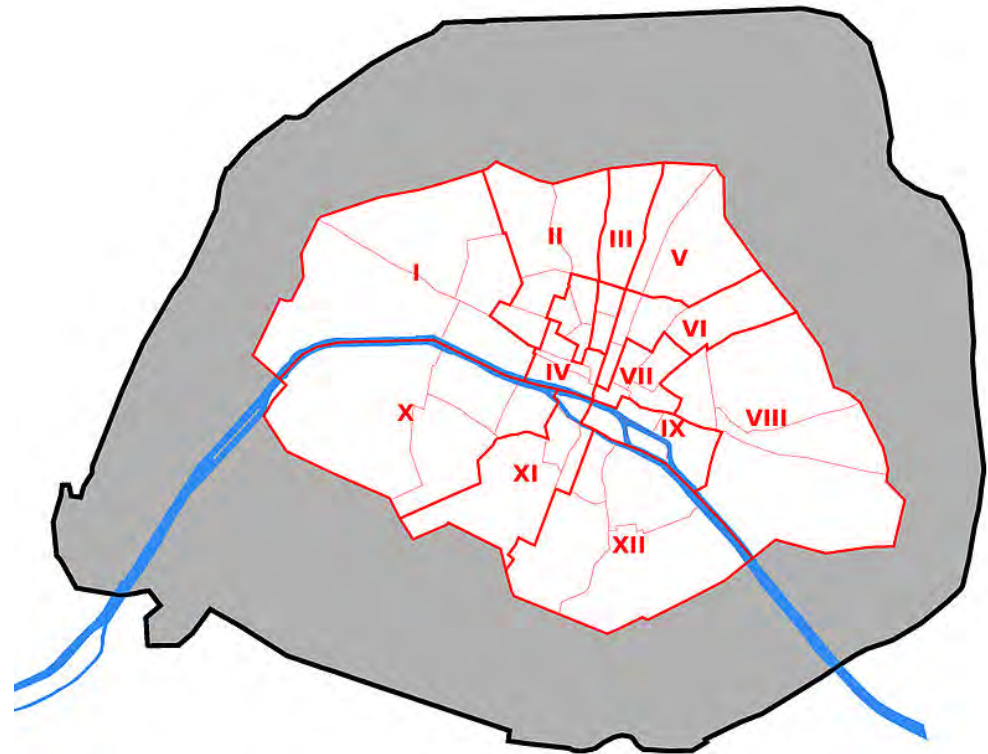
1848: 1.300.000

1870: 1.970.000

Parigi, 1839



Parigi, 1860





Una città ancora racchiusa dalle mura:

- Cinta daziaria (1784-1790), demolita in corrispondenza dei lavori Haussmanniani;
- Fortificazioni costruite da Thiers (1841-1844)



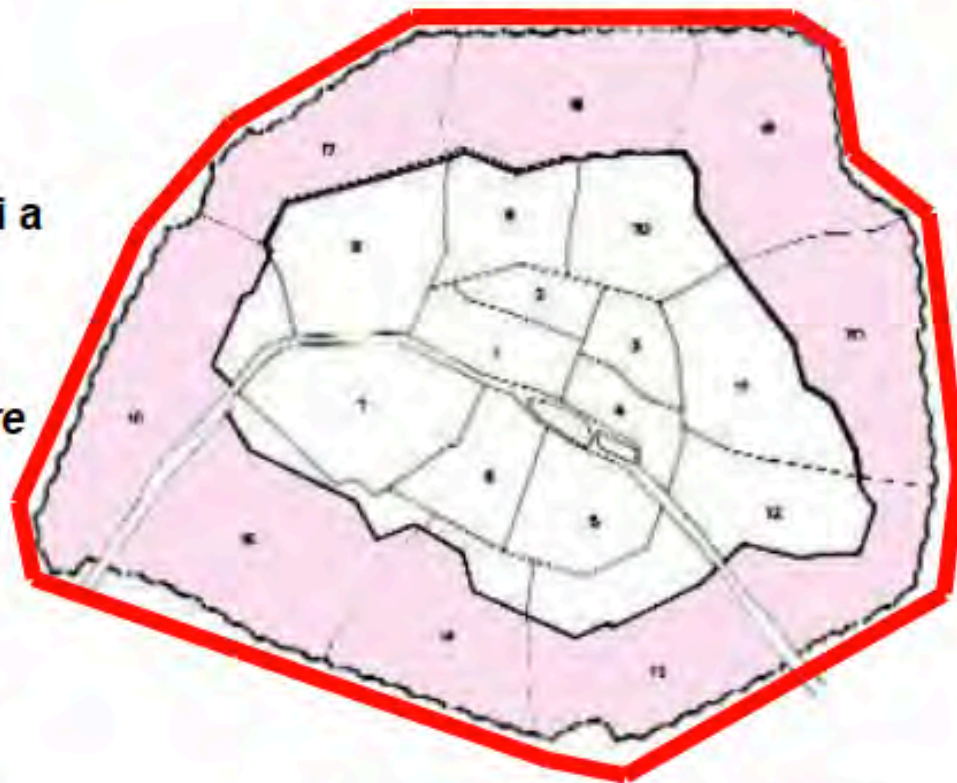
## - l'assetto amministrativo

Hausmann **rimforma completamente l'assetto amministrativo** della città.

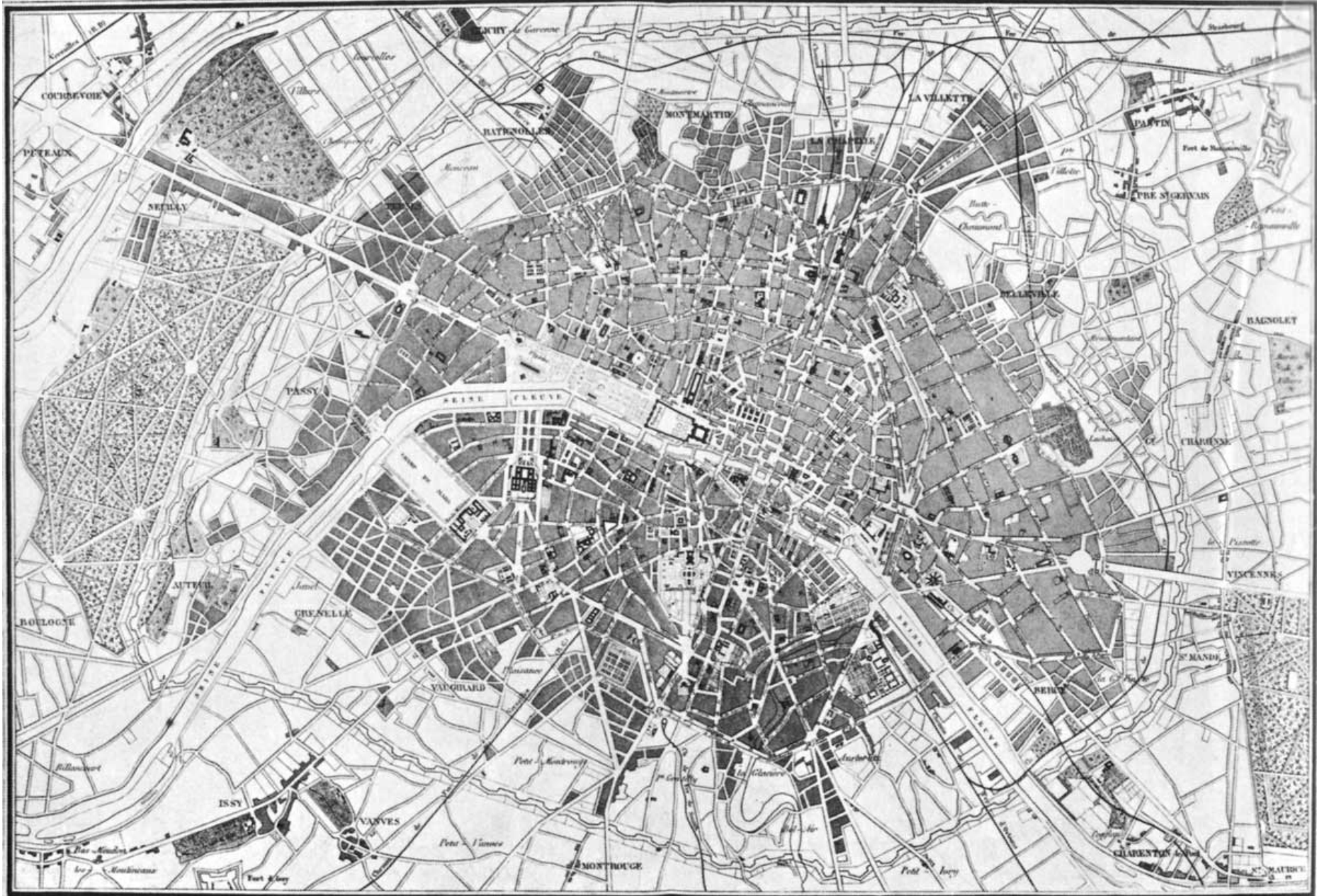
**Vengono annessi 19 comuni** attorno a Parigi; gli *arrondissement* vengono portati da dodici a venti; le **funzioni amministrative vengono decentrate**.

*Il limite della città è portato così a coincidere con le fortificazioni.*

Nell'idea di H. vi era anche una **striscia perimetrale esterna** alle fortificazioni di 250 metri, che avrebbe dovuto essere lasciata sgombra in previsione di una **strada di circonvallazione**, ma le pressioni della **speculazione edilizia** non resero possibile la realizzazione **dell'avveniristica tangenziale**.



I limiti amministrativi di Parigi prima e dopo il 1859



# Una città medioevale



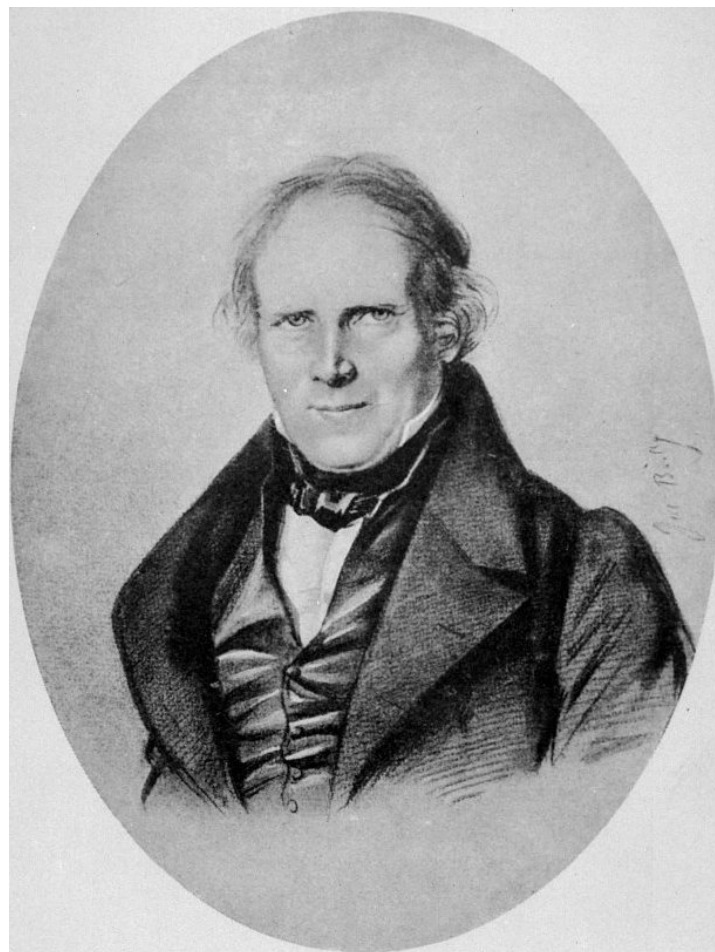
# Una città medioevale

Epidemie di colera: 1832, 1847, 1848, 1849

Indagini sulla topografia igienico-sanitaria di Parigi  
(relazione mortalità/densità urbana/affollamento abitazioni/degrado ambiente fisico)

Richiesta interventi urgenti:

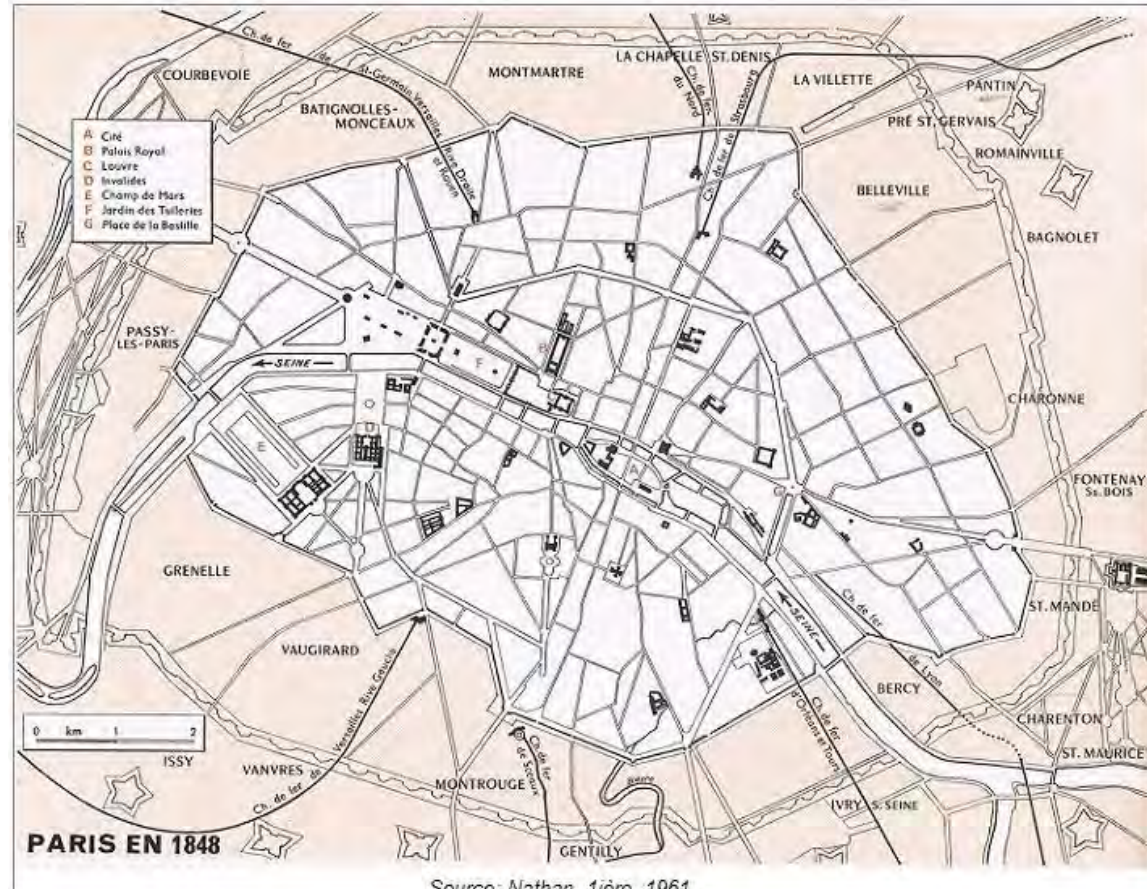
- \_Acqua
- \_Sistema fognario e smaltimento rifiuti
- \_Sventramento quartieri densi e degradati
- \_Spazi aperti e verdi



Louis René Villermé, medico, indagine della distribuzione spaziale e sociale della mortalità 1826

Inoltre:

\_riconquista del centro (vs  
tendenza della borghesia a  
spostarsi verso centri esterni)  
adeguamento rigidità  
struttura fisica alla vivacità  
attività economiche,  
commerciali, produttive



Source: Nathan, 1ière, 1961

# Un primo protagonista: Luigi Napoleone III

Un progetto per una metropoli moderna, per una capitale d'Europa

Un progetto per «ricostruire la capitale delle capitali» (Benevolo)

\_collegare le differenti stazioni ferroviarie

\_collegare gli '**edifici rappresentativi**' della città sedi delle attrezzature pubbliche attraverso allargamenti e prolungamenti degli **assi viari**

\_prevenire le insurrezioni

\_sostituire i vecchi isolati (sventrate)

\_creare un **sistema di piazze, parchi, giardini**

\_i **grands travaux** come motore di progresso tecnico, sociale ed economico







“Plan colorié” dell’Imperatore: Merruau, 1845: piano ca. 1853; Morizet, 1932: piano ca. 1855)



Le principali nuove vie volute dall'Imperatore

## Il prefetto: il **Barone Haussmann**

1851: Napoleone III, a seguito di un colpo di Stato, diventa il secondo imperatore della Francia

1853: Haussmann viene nominato prefetto della Senna

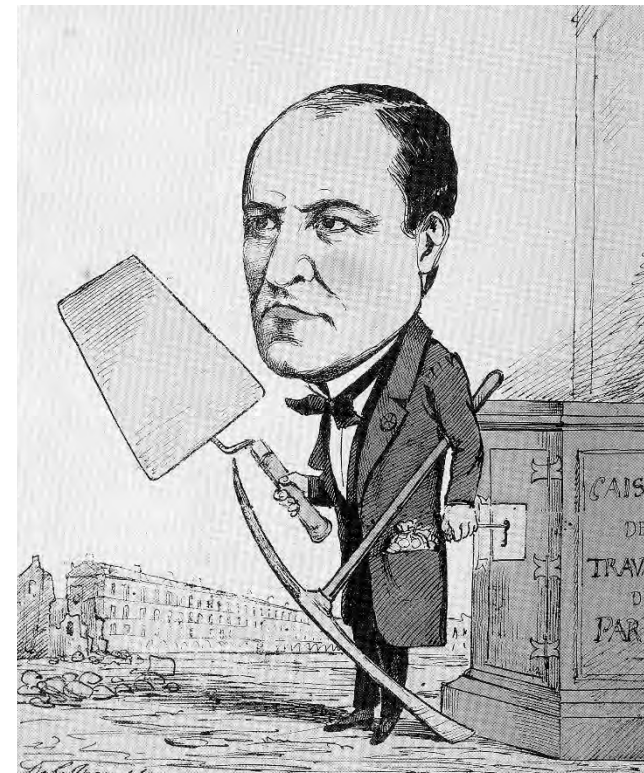
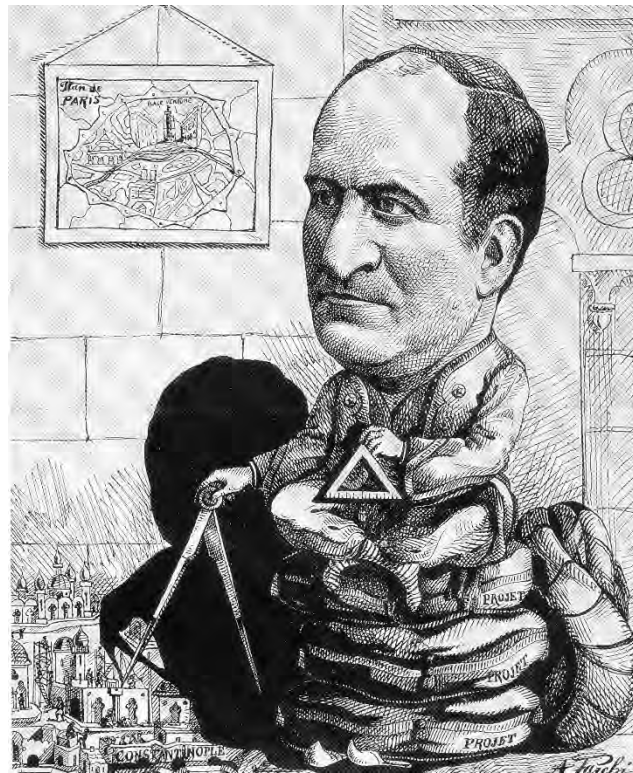
Haussmann: un urbanista 'tecnico' con una **visione per la città**

**Complementarietà** tra il tecnico (Haussmann) e il politico (Napoleone)



# Il prefetto: il Barone Haussmann

George Eugène Haussmann (1809-1891)  
Prefetto della Senna dal 1853 al 1870



# MÉMOIRES

DU BARON

# HAUSSMANN

I

## AVANT L'HOTEL DE VILLE

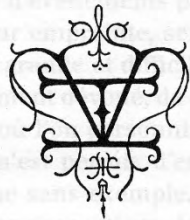
LA RESTAURATION

RÉVOLUTION DE 1830 — GOUVERNEMENT DE JUILLET

RÉPUBLIQUE DE 1848 — LE PRINCE PRÉSIDENT

COUP D'ÉTAT DU DEUX DÉCEMBRE

L'EMPIRE



PARIS

VICTOR-HAVARD, ÉDITEUR

168, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 168

1890

# BARON HAUSSMANN

# Mémoires

édition établie par Françoise Choay



Seuil



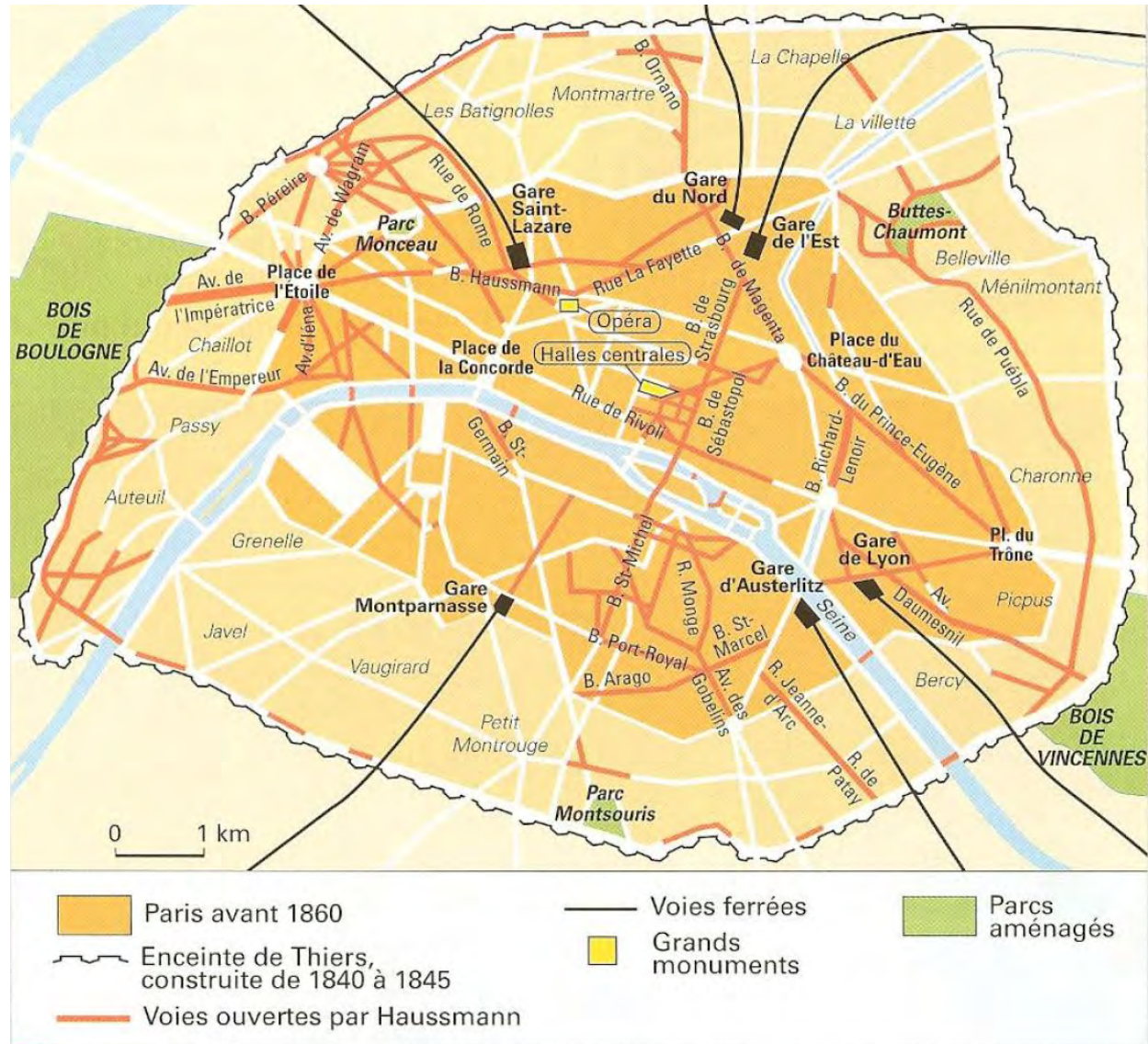
- 1848 - 1857
- 1858 - 1863
- 1864 - 1870

# Les grand travaux: i concetti chiave

**\_reti (connessioni):** tracciati (strade, boulevards), infrastrutture, rete “sottile” degli arredi urbani

**\_nodi (emergenze)** piazze, stazioni, monumenti, attrezzature pubbliche, parchi e giardini, ...

**\_sistemi (usi e funzionamenti)** insieme di spazi, anche di natura differente, che concorrono a costruire sequenze di luoghi dedicati ad attività e usi complementari (es. i luoghi del tempo libero, dalle strade, alle piazze, ai giardini)

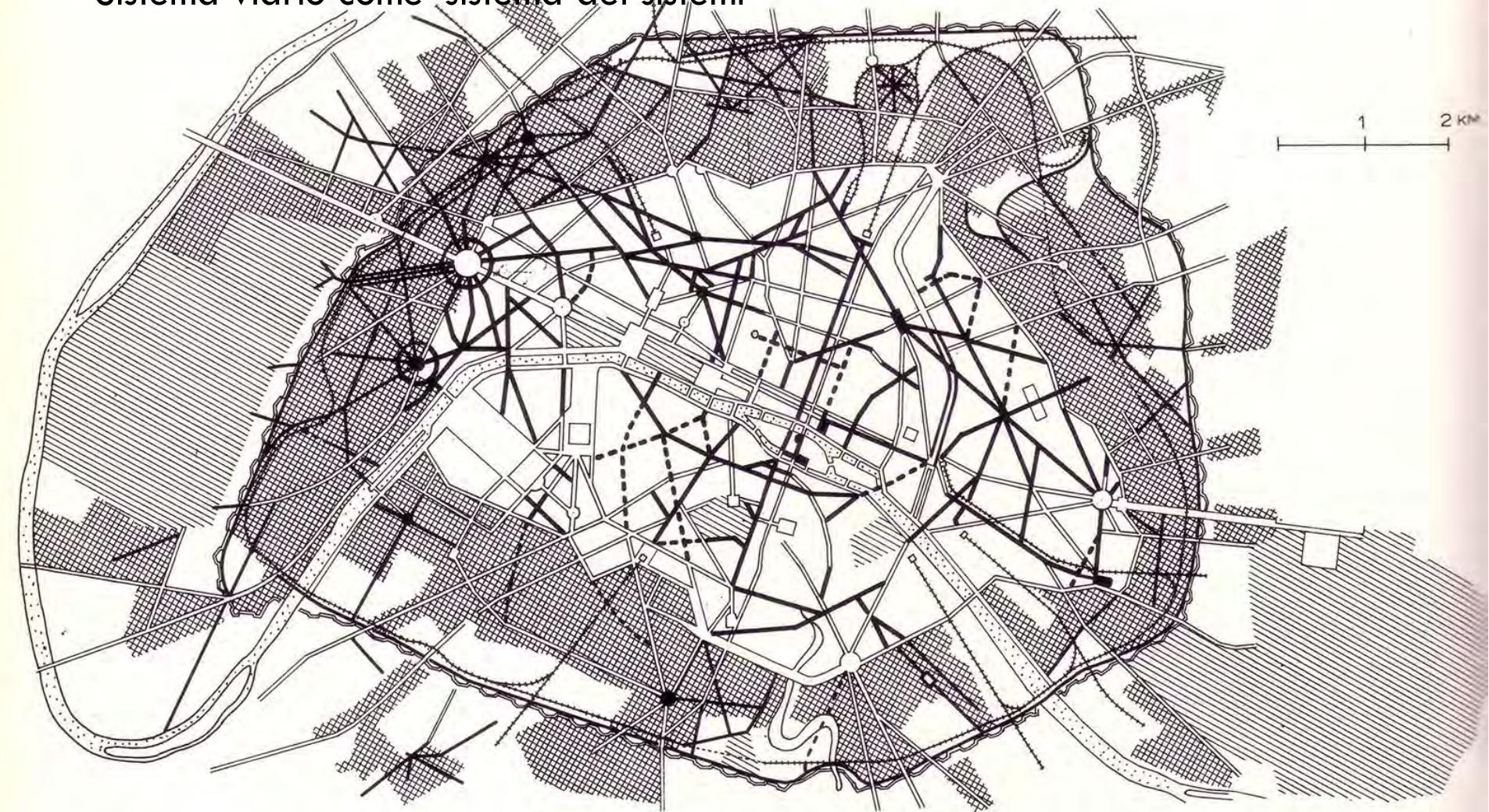


**2** Plan des transformations de Paris réalisées par Haussmann.

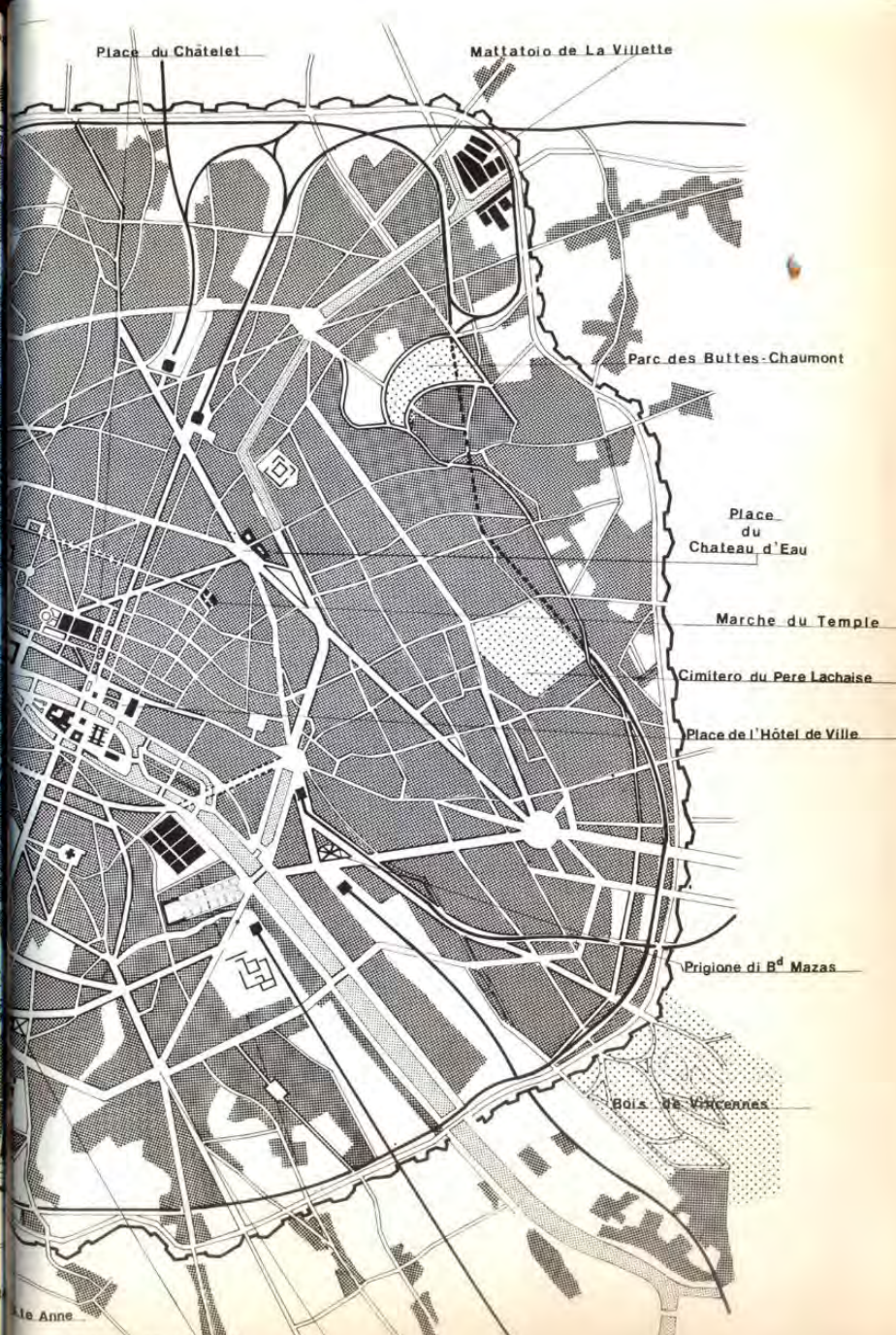
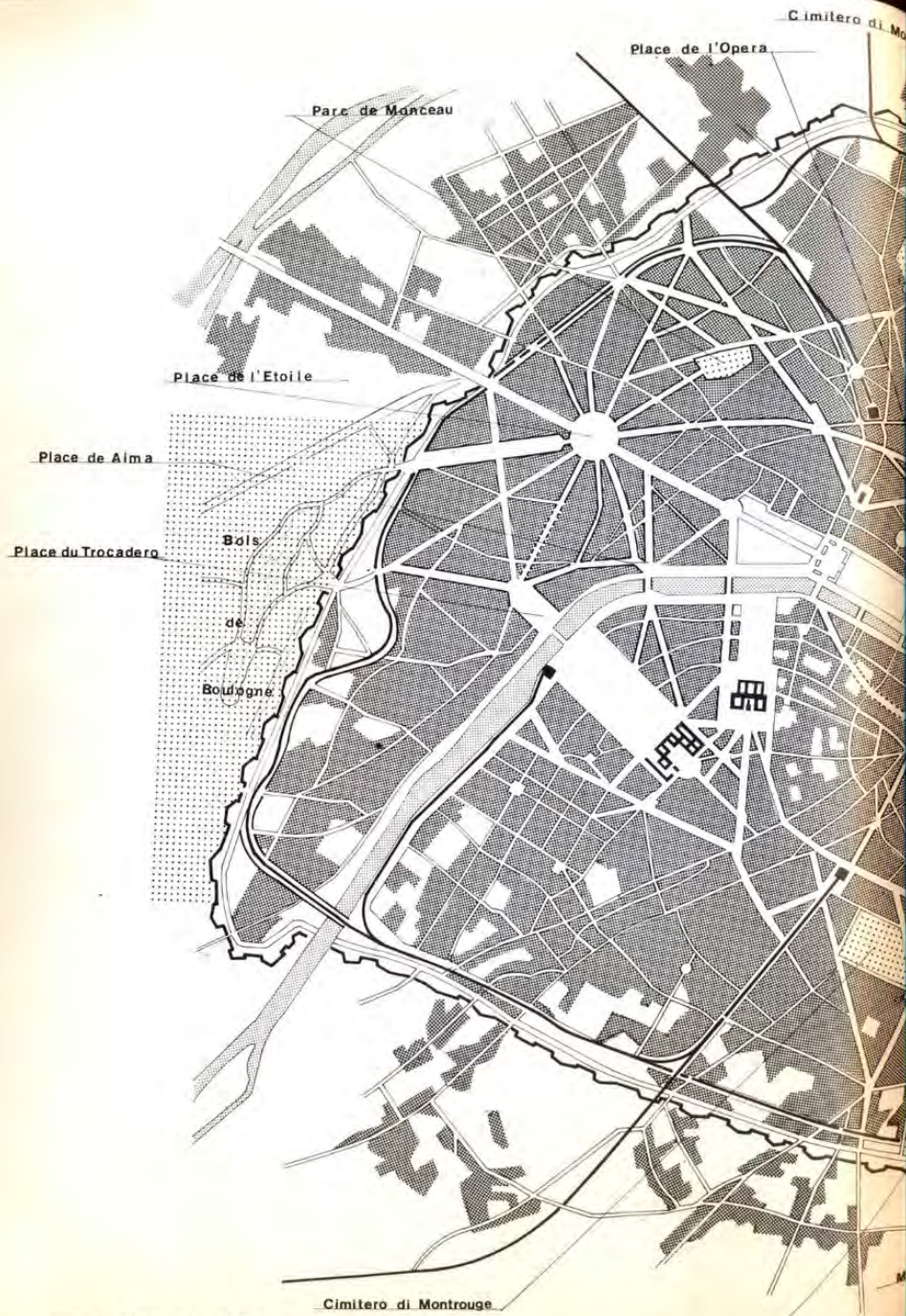
# Un sistema di reti viarie, per una struttura urbana policentrica e fortemente gerarchizzata

Un policentrismo dato dal disegno del sistema stradale.

Sistema viario come 'sistema dei sistemi'







==== fino al 1870  
 ..... dopo il 1870

— Parc de Montsouris

Prigione de La Sante

# I grandi obiettivi

- \_ **Favorire la circolazione** da quartiere a quartiere, da stazione a stazione
- \_ **Combattere insalubrità** e degrado urbano
- \_ **Valorizzare monumenti** e edifici monumentali (isolandoli, creando collegamenti visivi)
- \_ **Attribuire funzionalità** e un'immagine moderna alla **città capitale** (metropoli)
- \_ **Formare uno spazio pubblico** in grado di rappresentare nuove classi al potere (borghesia)
- \_ **Garantire la sicurezza pubblica**



# Una campagna fotografica per documentare il prima e il dopo



Charles Merville,  
fotografo ufficiale della  
città di Parigi dal 1859

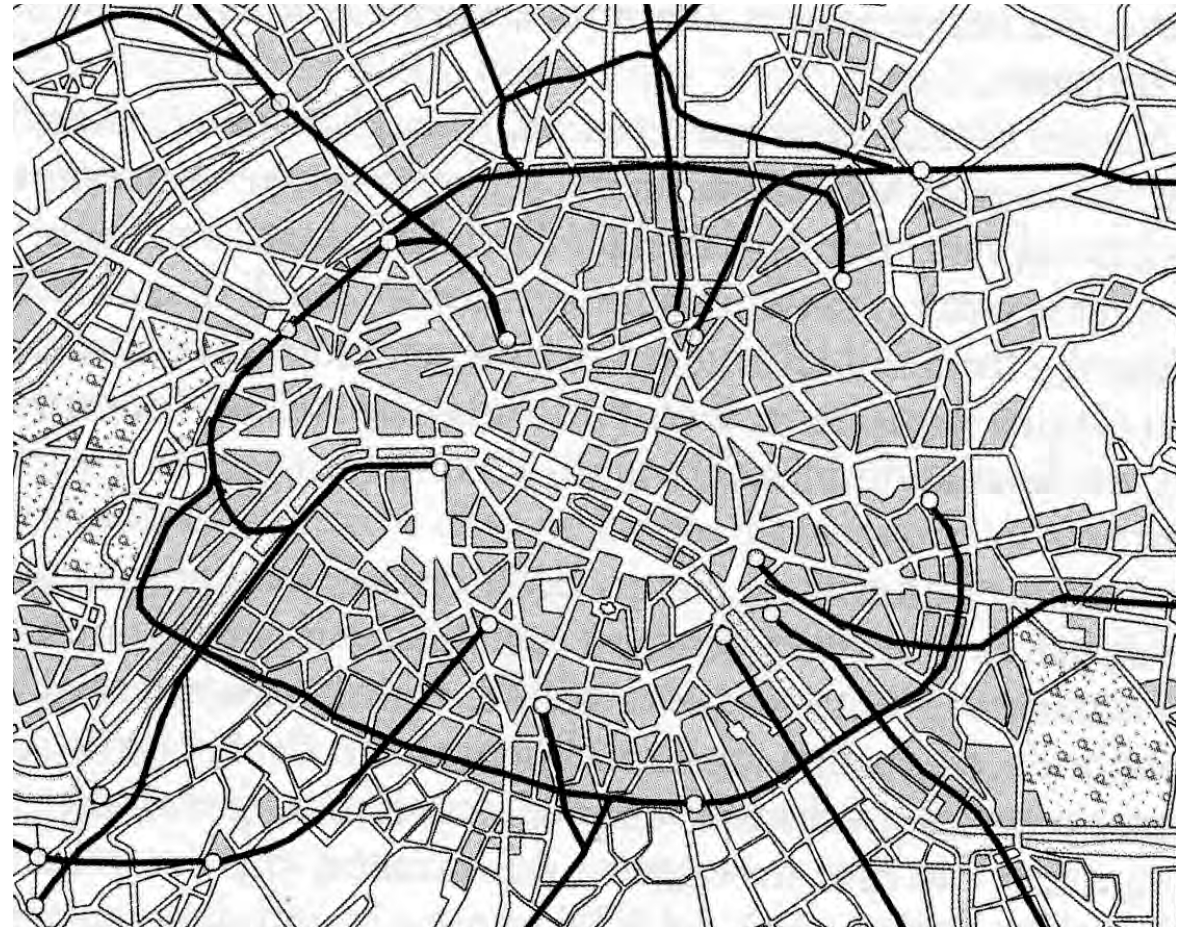


Tracé de l'avenue de l'Opéra



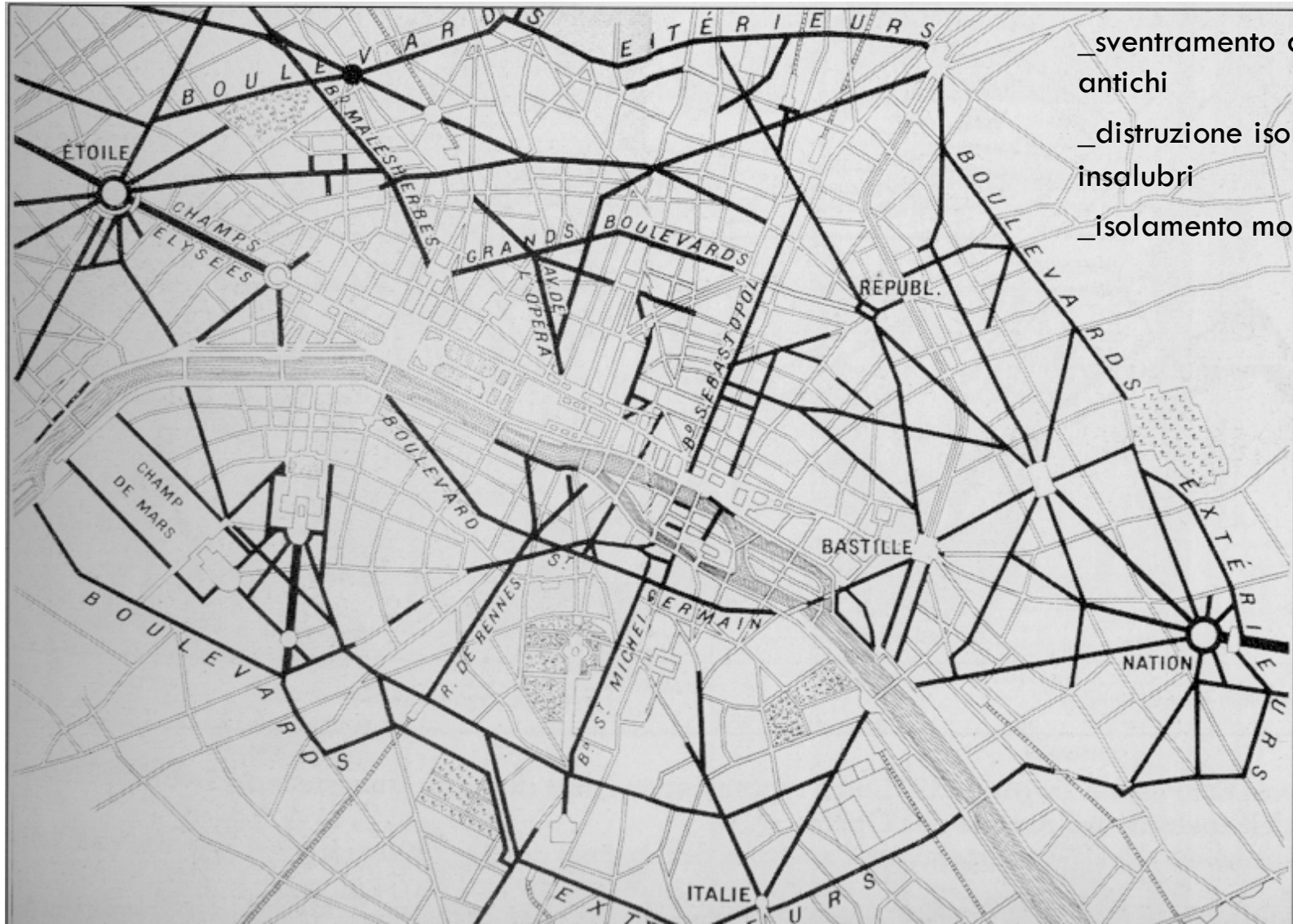
**Ancienne carrière de Gypse, aujourd'hui  
Parc des Buttes-Chaumont.**

# Reti. La strada come materiale urbano strutturante



# Reti. La strada come materiale urbano strutturante

Una struttura sovrapposta all'esistente: un progetto per demolizioni



- \_sventramento quartieri antichi
- \_distruzione isolati insalubri
- \_isolamento monumenti

# La costruzione della rete attraverso le demolizioni

## Lo strumento: il percée

Apertura di una nuova strada  
attraverso il tessuto urbano esistente.  
Non demolizione del quartiere, ma  
suo rimodellamento

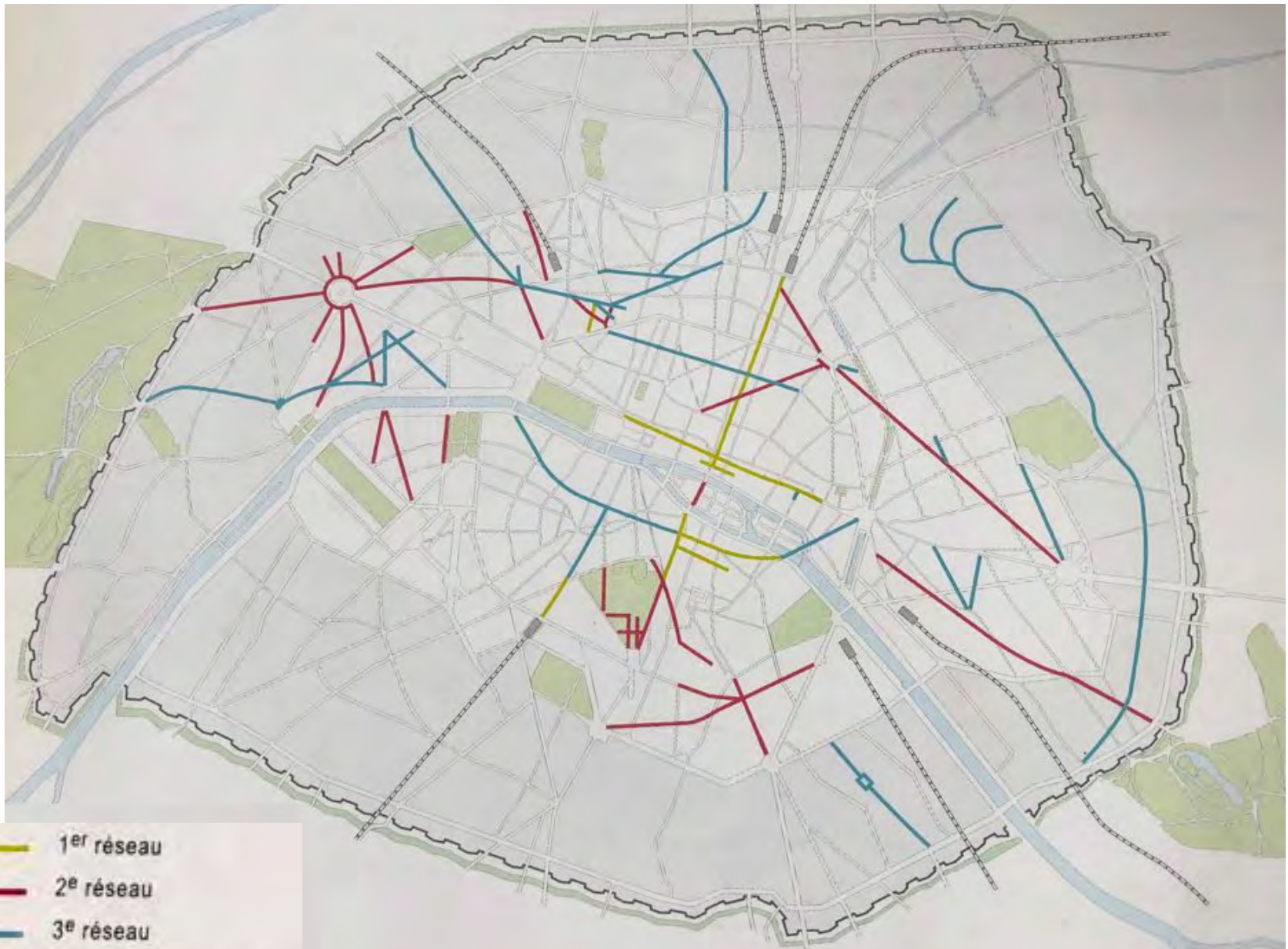




# Le Percées



# Le 'trois reseaux': strategie e azioni (priorità, tempi, risorse)

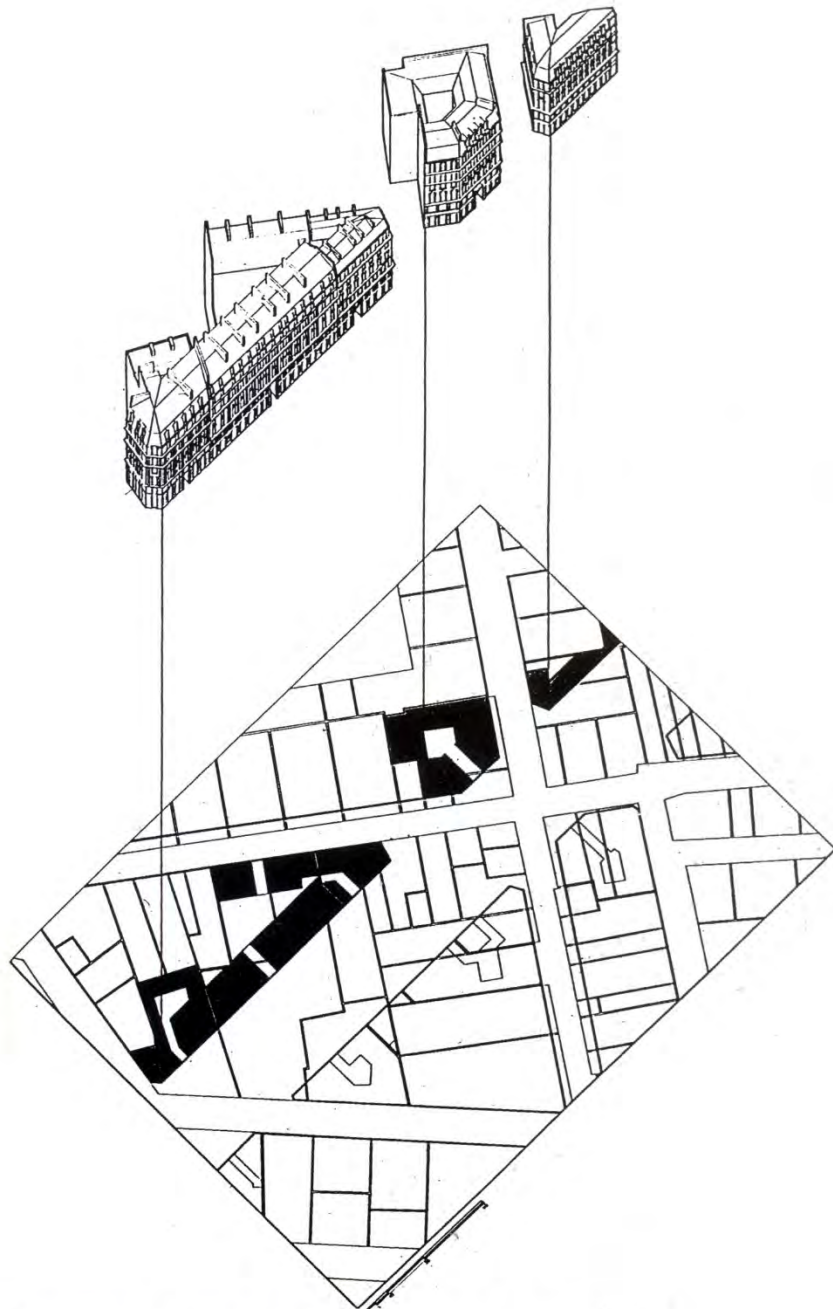


1<sup>er</sup> réseau

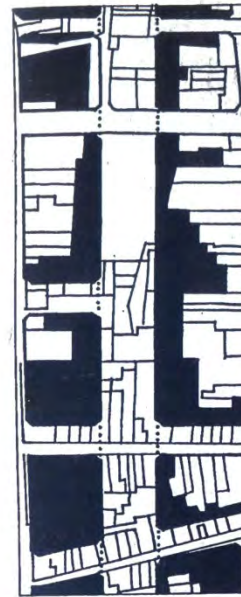
2<sup>e</sup> réseau

3<sup>e</sup> réseau

parties des communes  
annexées à Paris



3. Allineamenti, espropriazioni e ricostruzioni lungo l'avenue de l'Opéra (elaborazione grafica di Pierre Pinon).

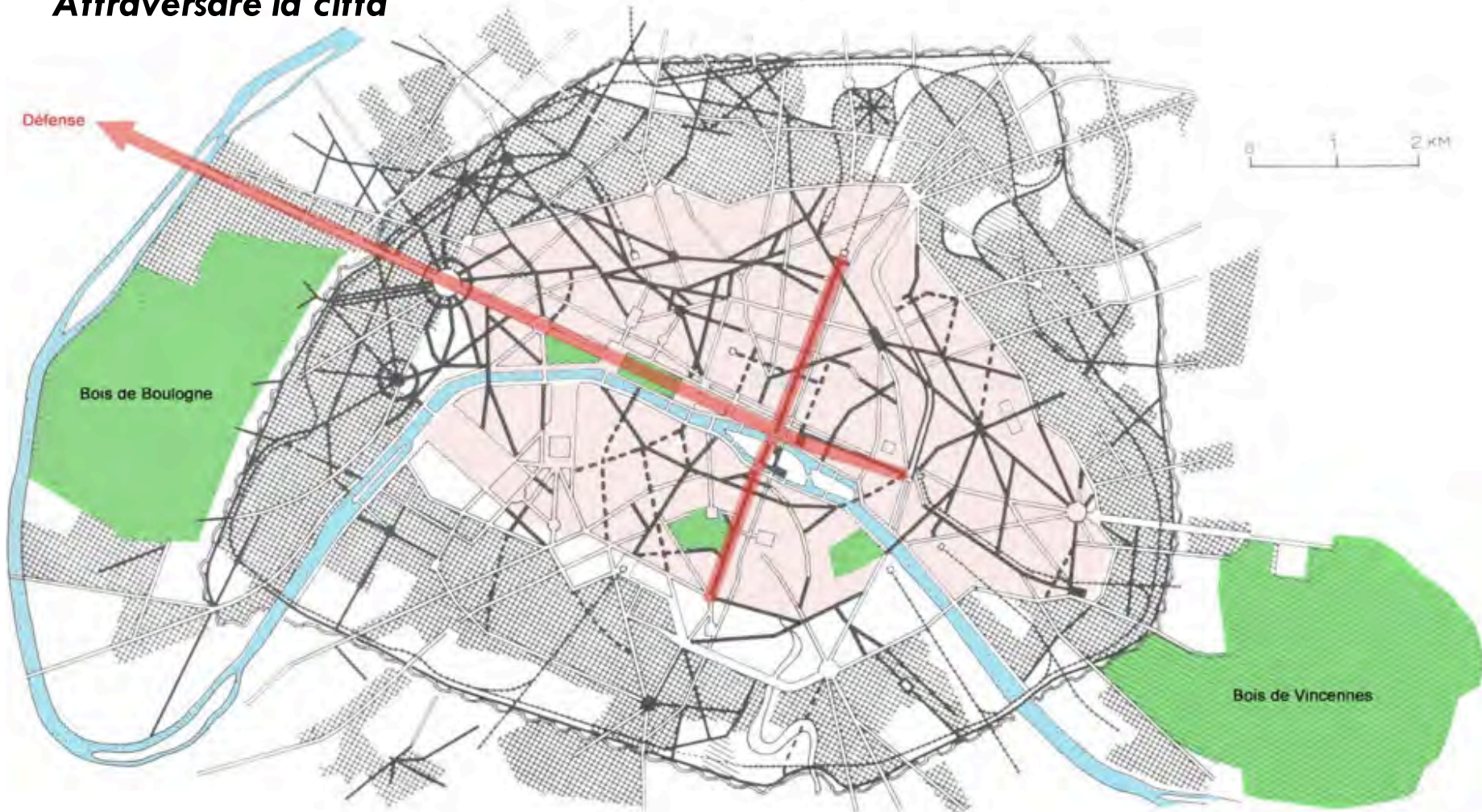


5. Percées ed espropriazioni: quattro esempi:  
 a) boulevard de Sébastopol; b) Avenue de l'Opéra; c) Rue Lafayette;  
 d) Rue des Pyrénées.

# Le 'trois reseaux': 1 la grand Croisée

La prima rete: la grand Croisée de Paris (1855-1859).

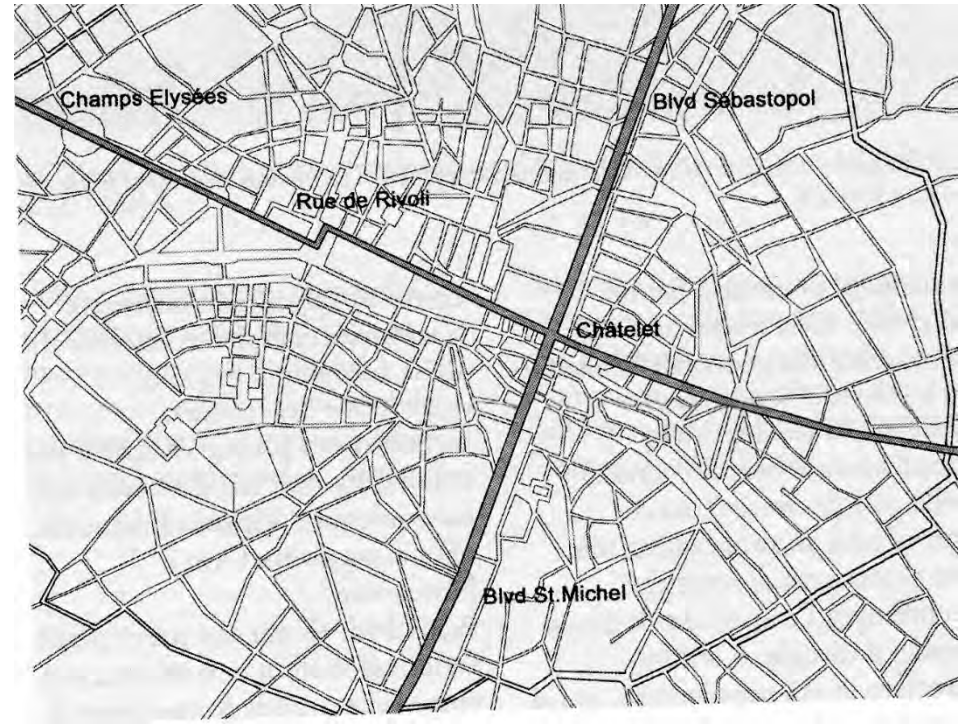
*Attraversare la città*



# La Grande Croisée: il centro politico e amministrativo

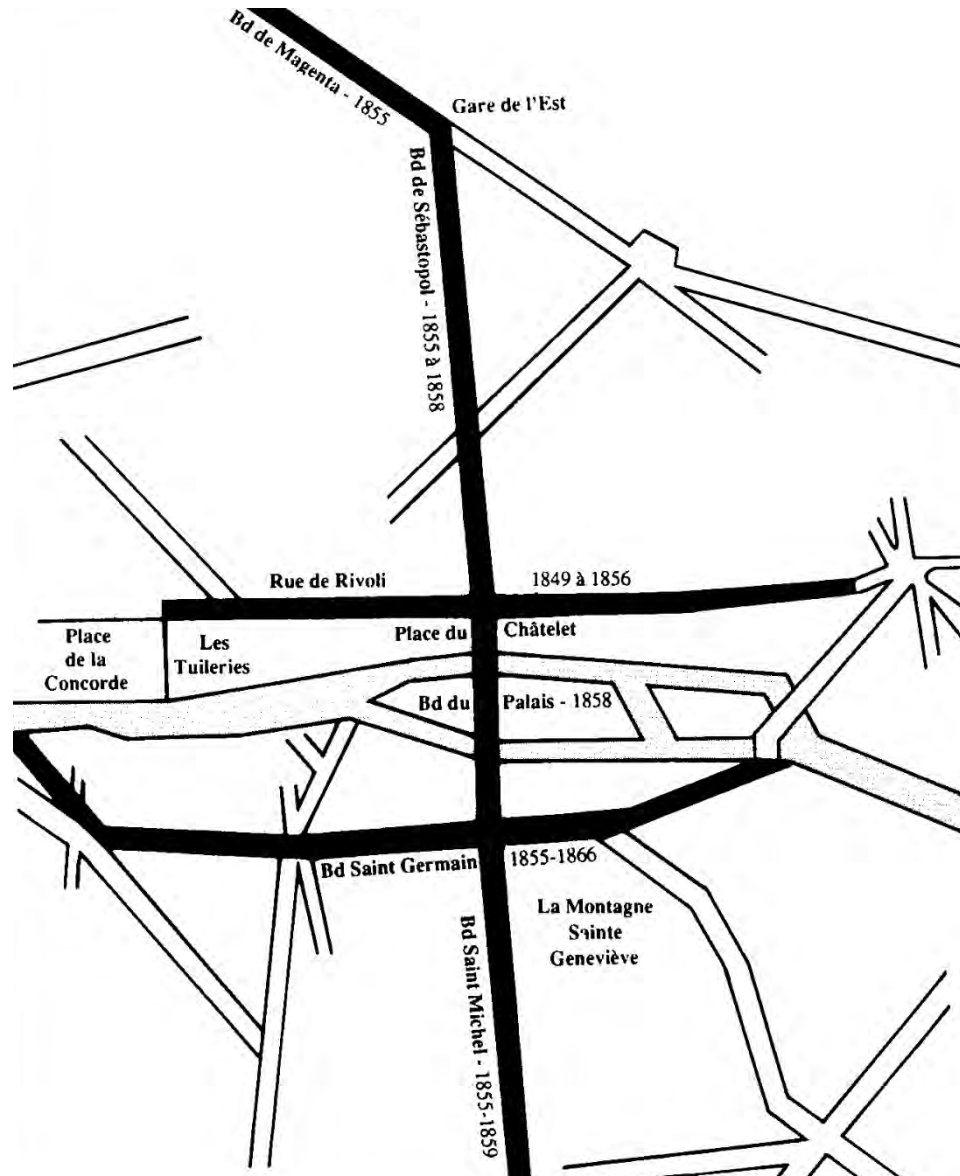


# La croisée

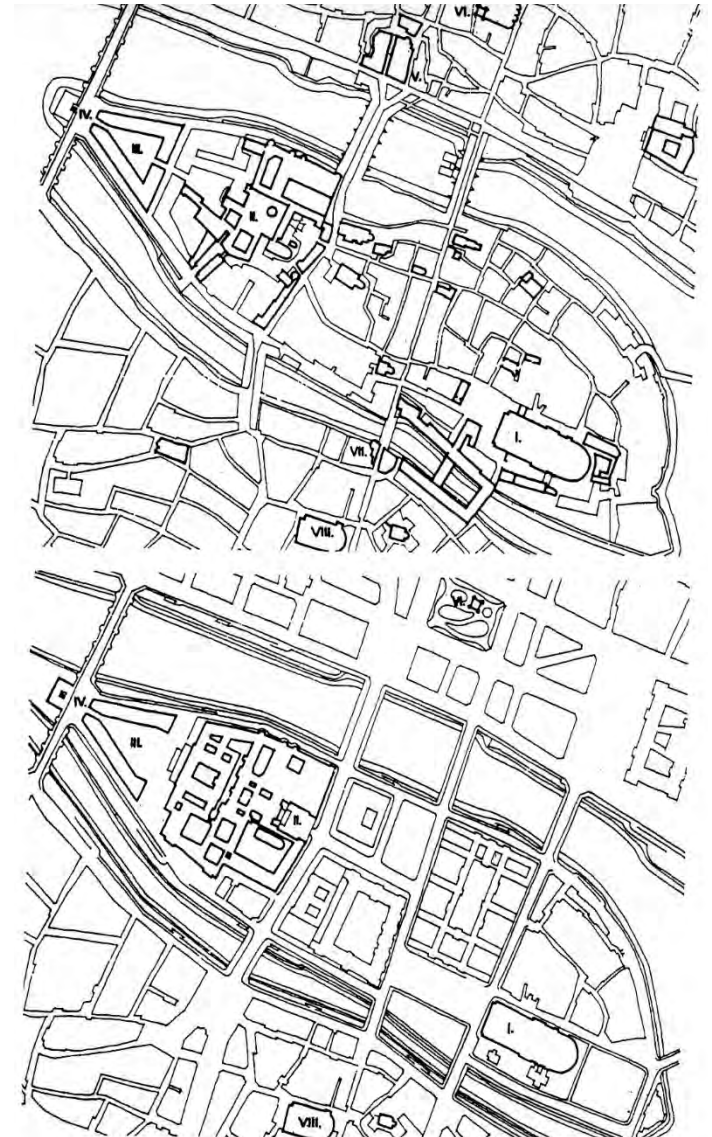
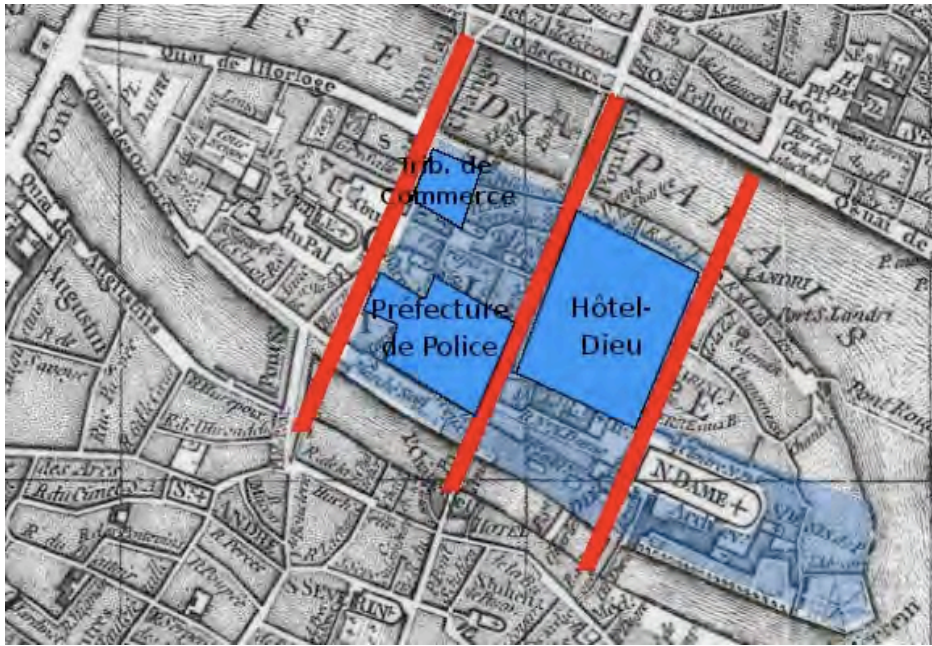




# Rue de Rivoli

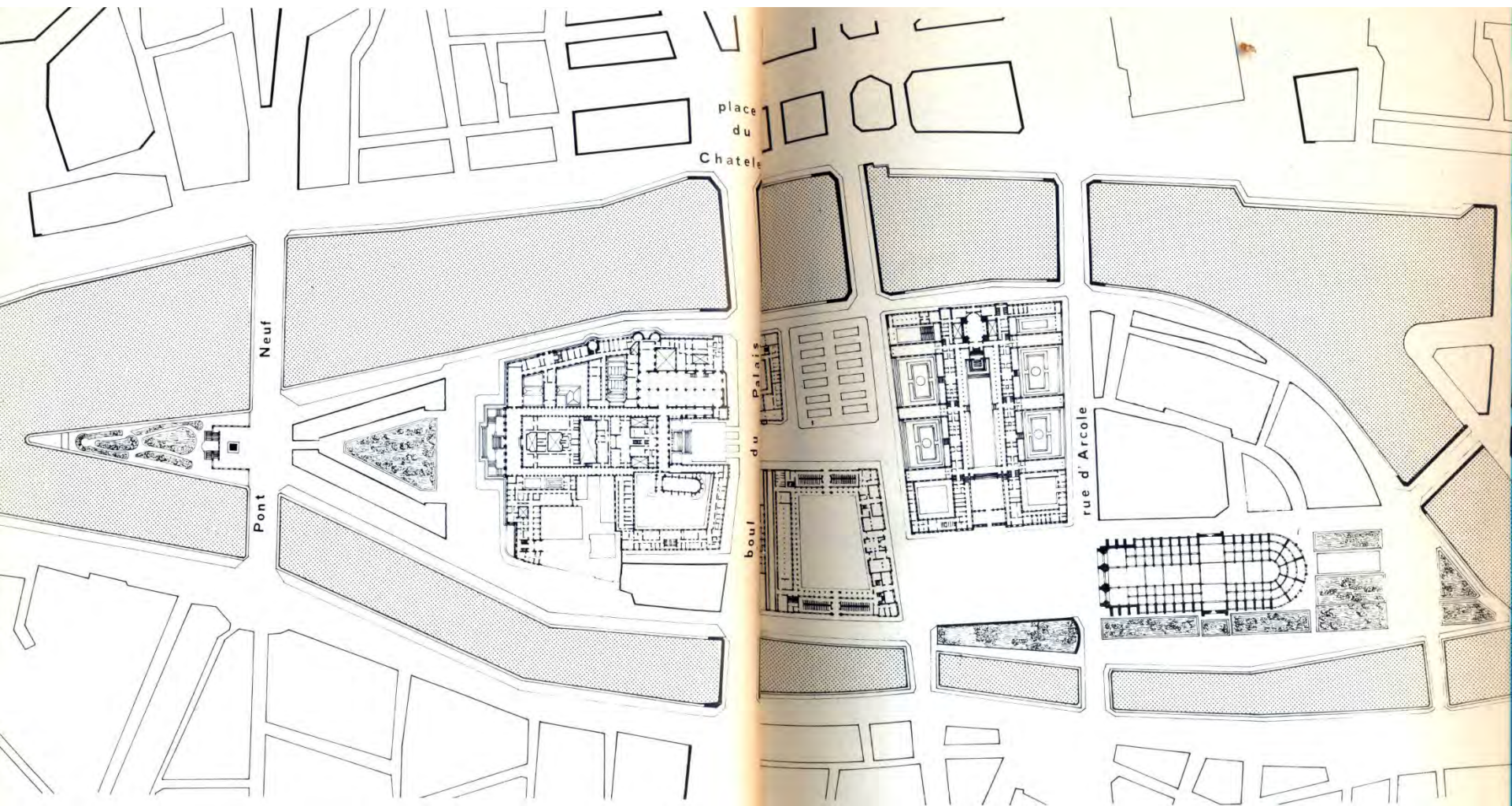


# L'île de la Cité: il luogo centrale





# L'Île de la Cité: il centro della città destinato a servizi pubblici



# Una città cantiere: la trasformazione del cuore



# Le tre 'reseaux': 2. i grand boulevard

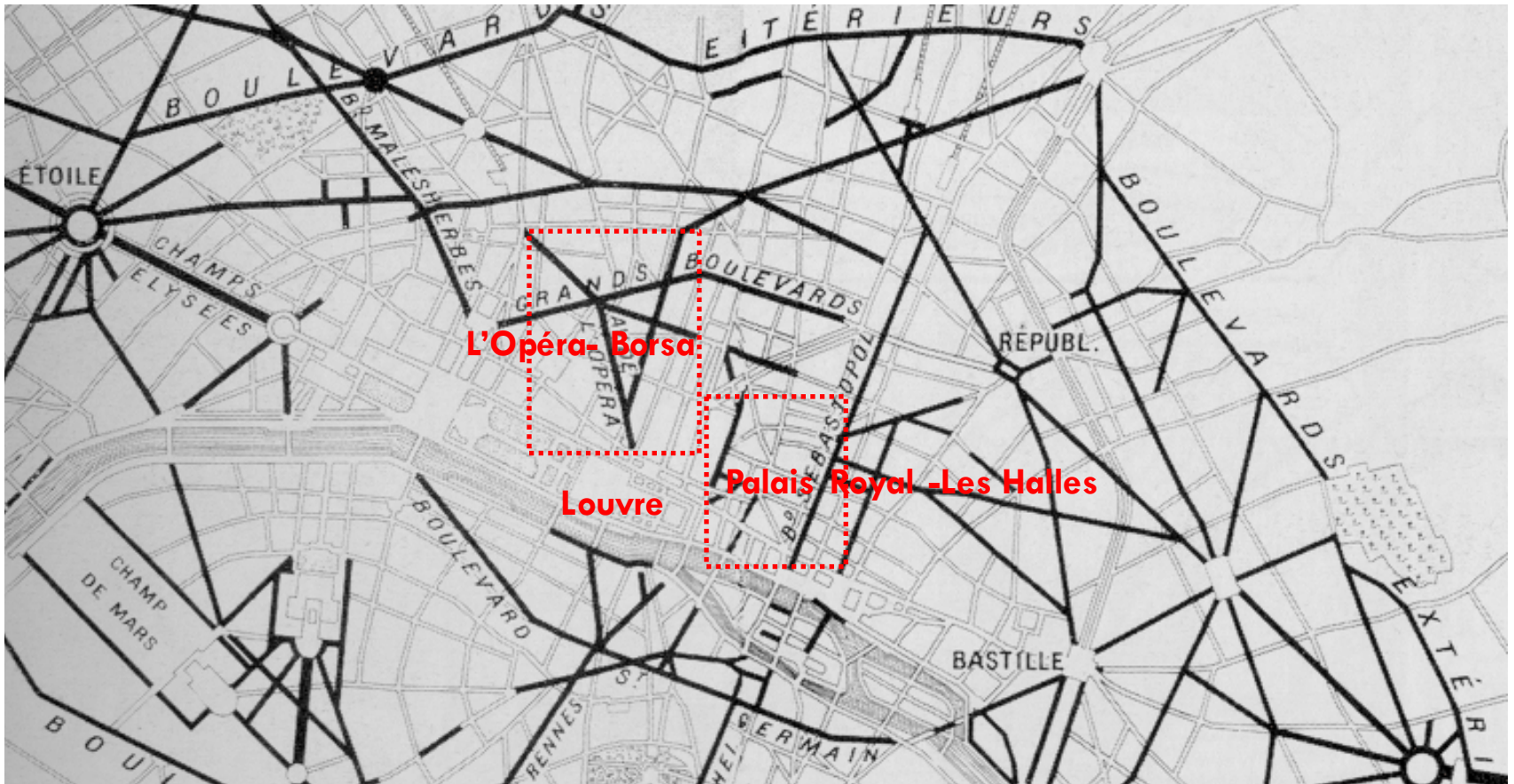


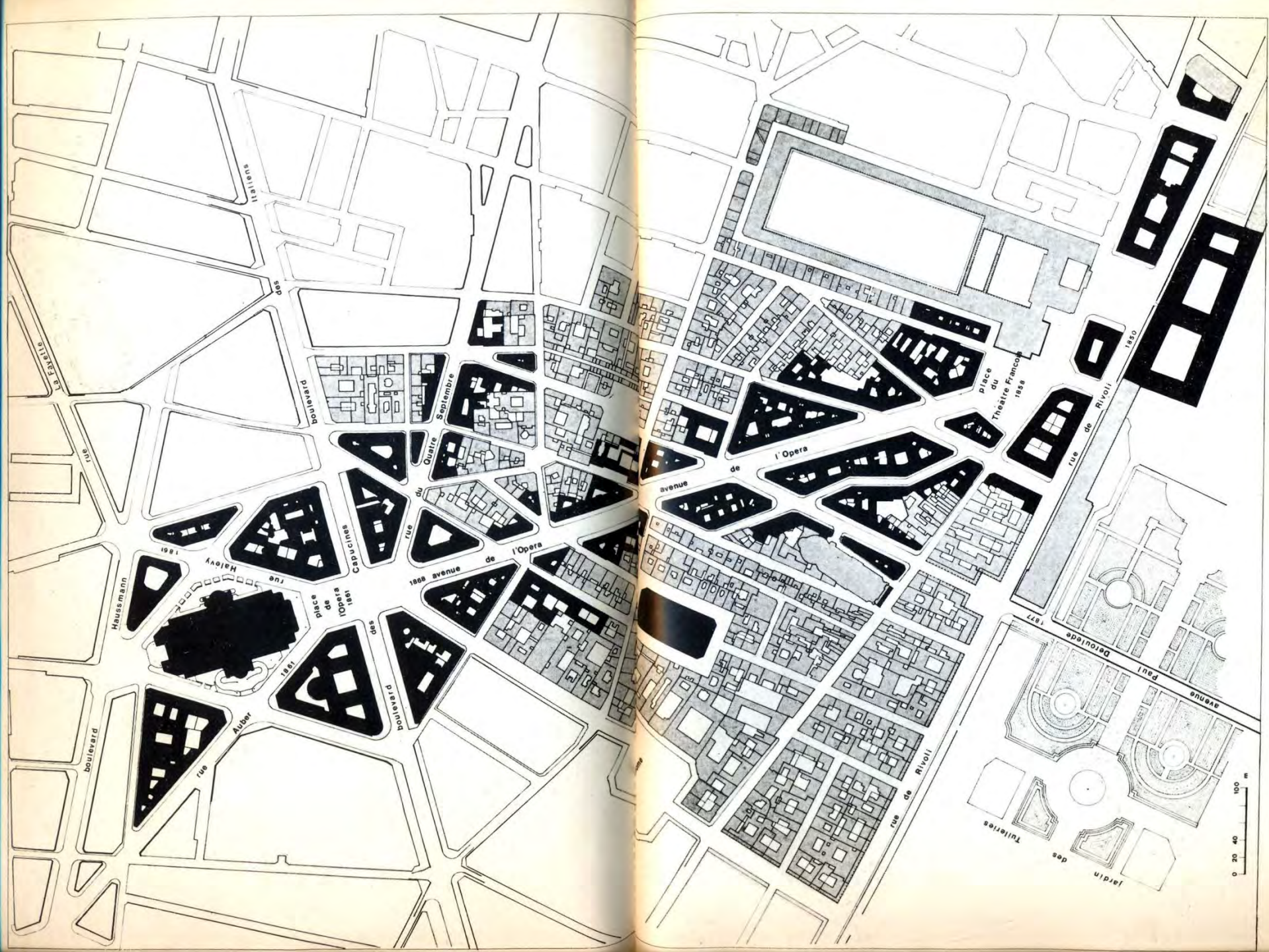
## Le tre 'reseaux': 2. connettere centro alla periferia

Regolare il passaggio dal cuore agli spazi periferici (dal 1858)

\_completamento Grand Croisée

\_connessione grandi attrezzature esistenti o previste (la nuova Opéra, la Borsa, les Halles)











gettyimages  
Bettmann

515176978

603 PARIS. Perspective de l'Avenue de l'Opéra. X. Phot

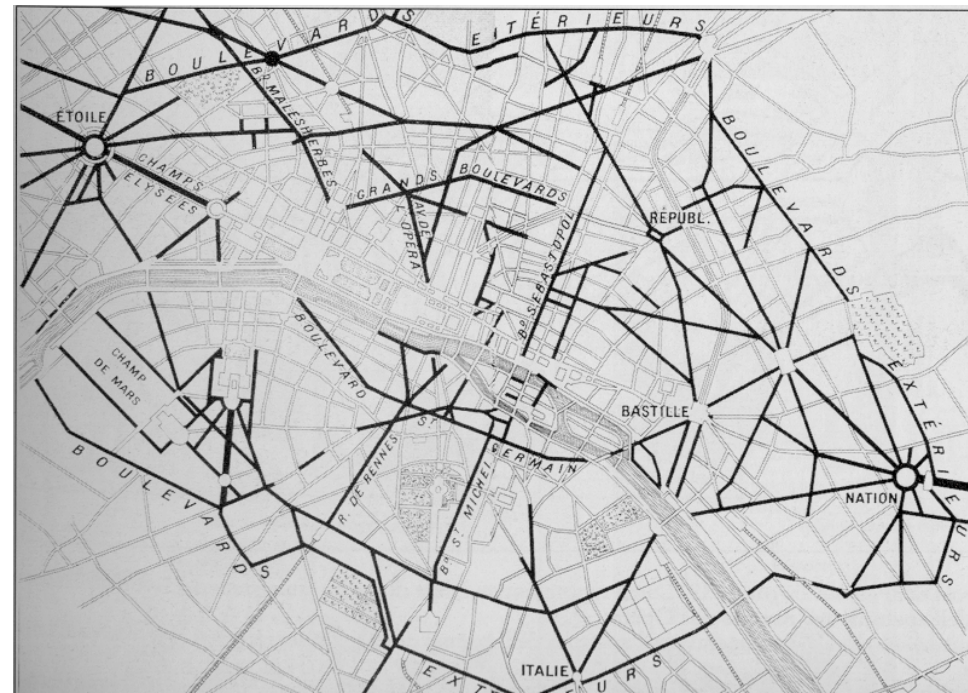
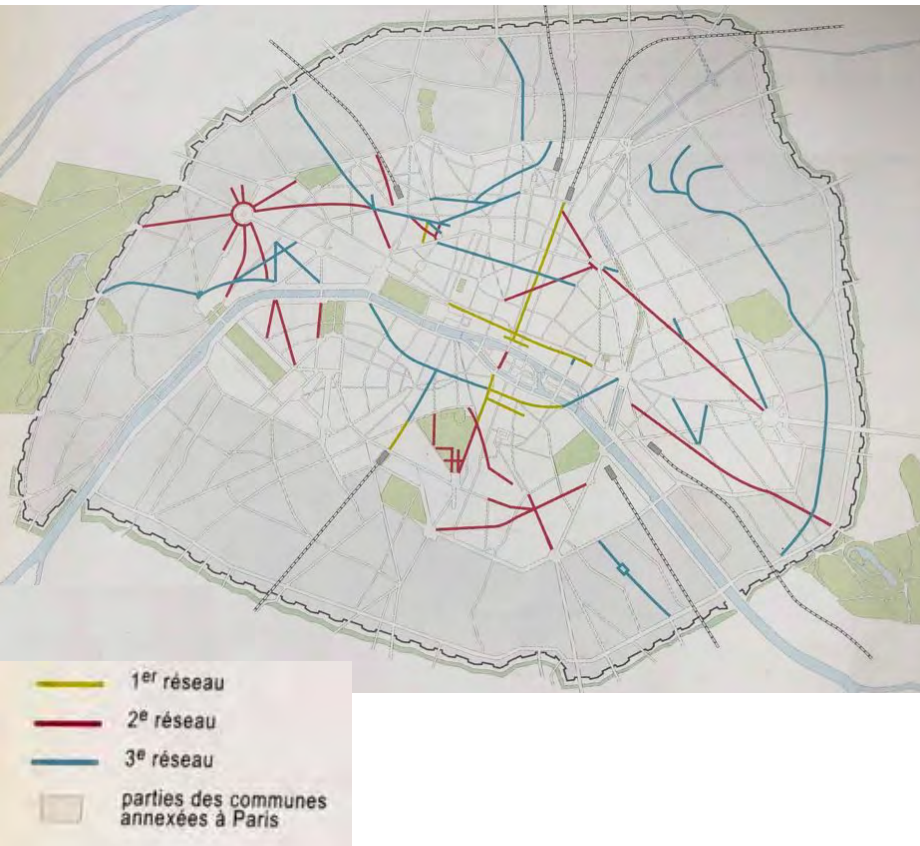






# Le tre 'reseaux': 3. le connessioni con l'esterno

Dal 1860 boulevards interni ed esterni

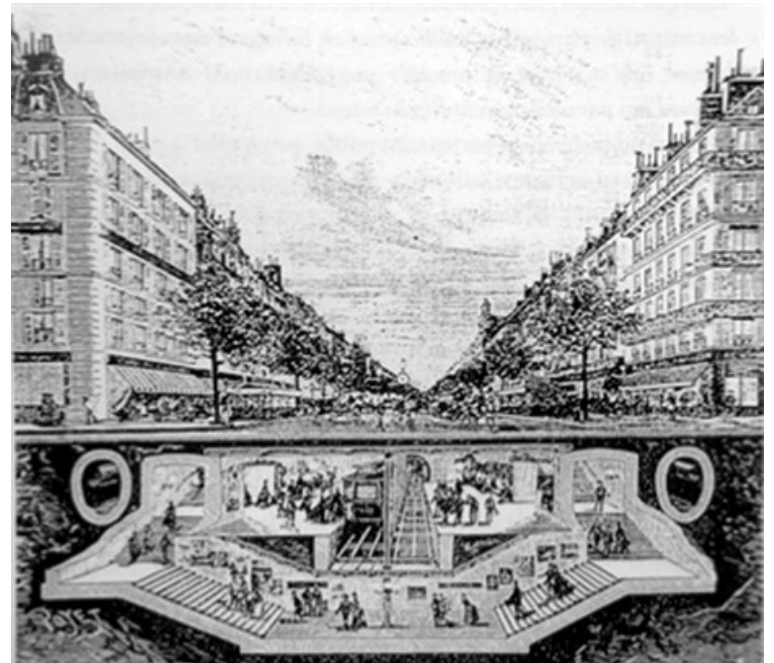
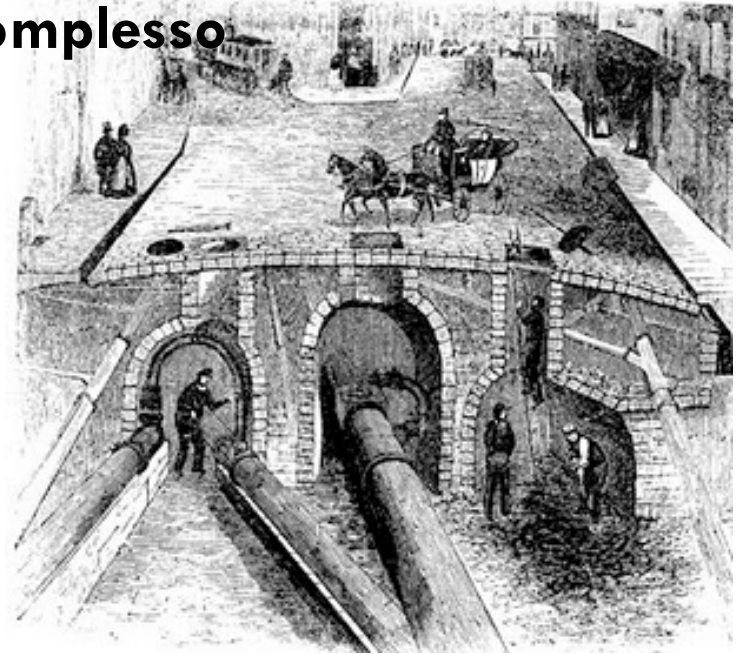


# Il boulevard: un materiale urbano complesso

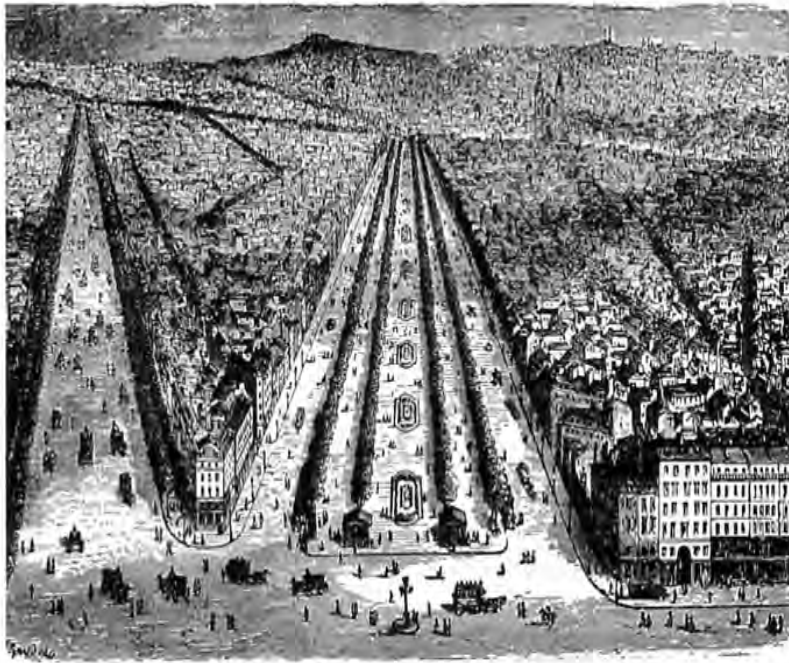
Un manufatto urbano moderno che riassume tecnica e forma. Largo circa 30 m. Pavimentato. Illuminato con lampioni a gas. Alberato.

Infrastrutturato. Pulito.

Una sezione articolata: zona a percorrenza lenta per pedoni, negozi e vetrine, zona per i mezzi.



# Il boulevard: un materiale urbano complesso



403. Boulevard Richard-Lenoir, 1861-63. Progettato da Haussmann per coprire un vecchio canale. Dietro le facciate sulla strada, regolari e senza fine, si nasconde come dentro un armadio, un terribile disordine.





Il Boulevard: un materiale urbano complesso e stratificato in orizzontale e in verticale. Spazio pubblico e infrastruttura













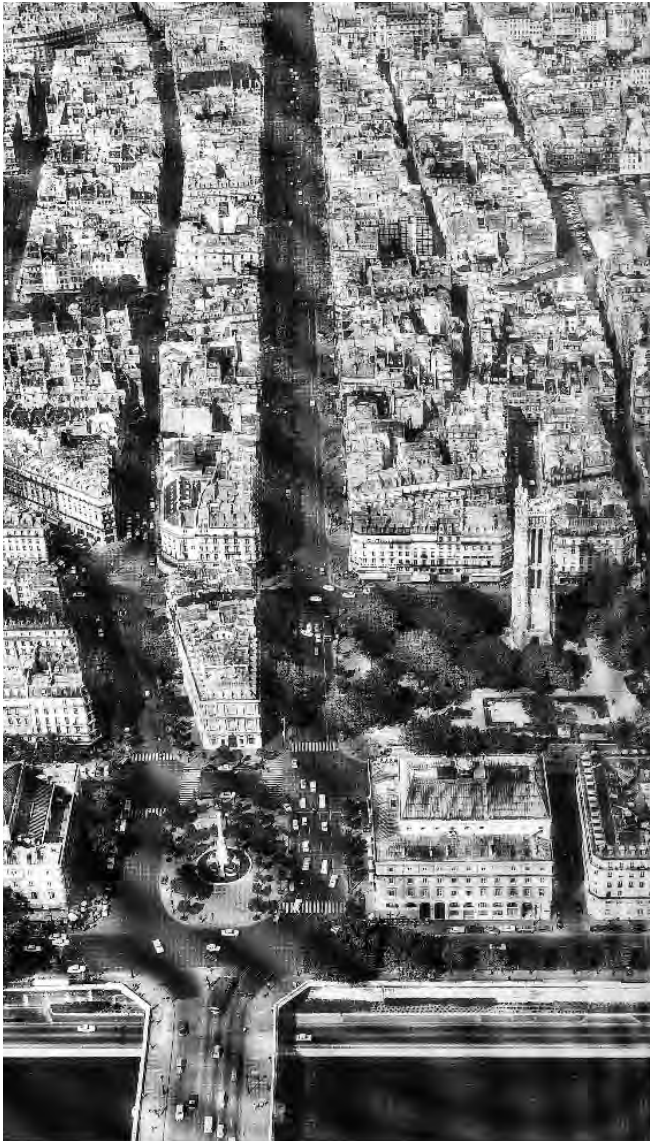






## \_attraversare la città

La grand croisée: Boulevard Sébastopol dall'Ile de la Cité a la Gare de l'Est



## attraversare la città/creare vedute prospettiche

La grand croisée: Rue du Rivoli verso Place de la Bastille





**liberare l'accesso a un monumento, creare vedute prospettiche**

La grand croisée: Boulevard St Michel  
le Pantheon



**liberare l'accesso a un monumento, creare vedute prospettiche**



A sud della Senna: Rue du Vieux-Colombier e la chiesa di St-Sulpice

**\_formare una via residenziale per costruire nuovi edifici**



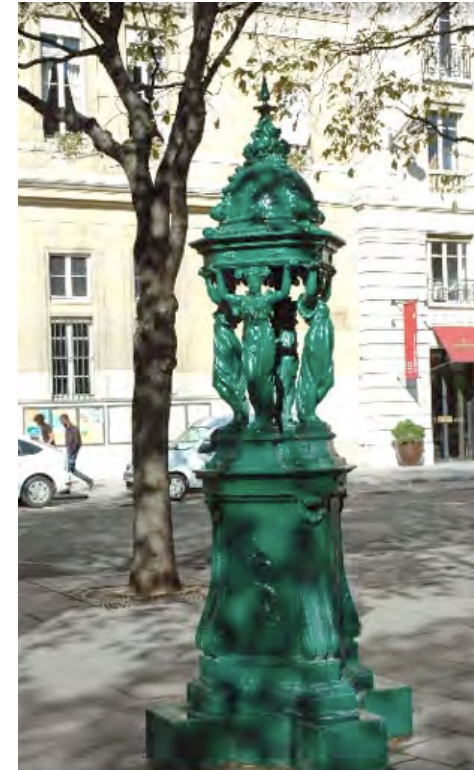
Rue Réaumur.

A sinistra una parte della 'Corte dei miracoli'  
(V. Hugo, *Les misérables*, 1862)

# Reti. Infrastrutturare per assicurare la 'circolazione dei liquidi'

Un doppio sistema di circolazione delle acque (arterioso e venoso): adduzione acqua di fonte; eliminazione acque sporche.

I nuovi tracciati come occasione di infrastrutturazione della città.



# Reti. Infrastrutturare per assicurare la 'circolazione dei liquidi'

La rete idrica.

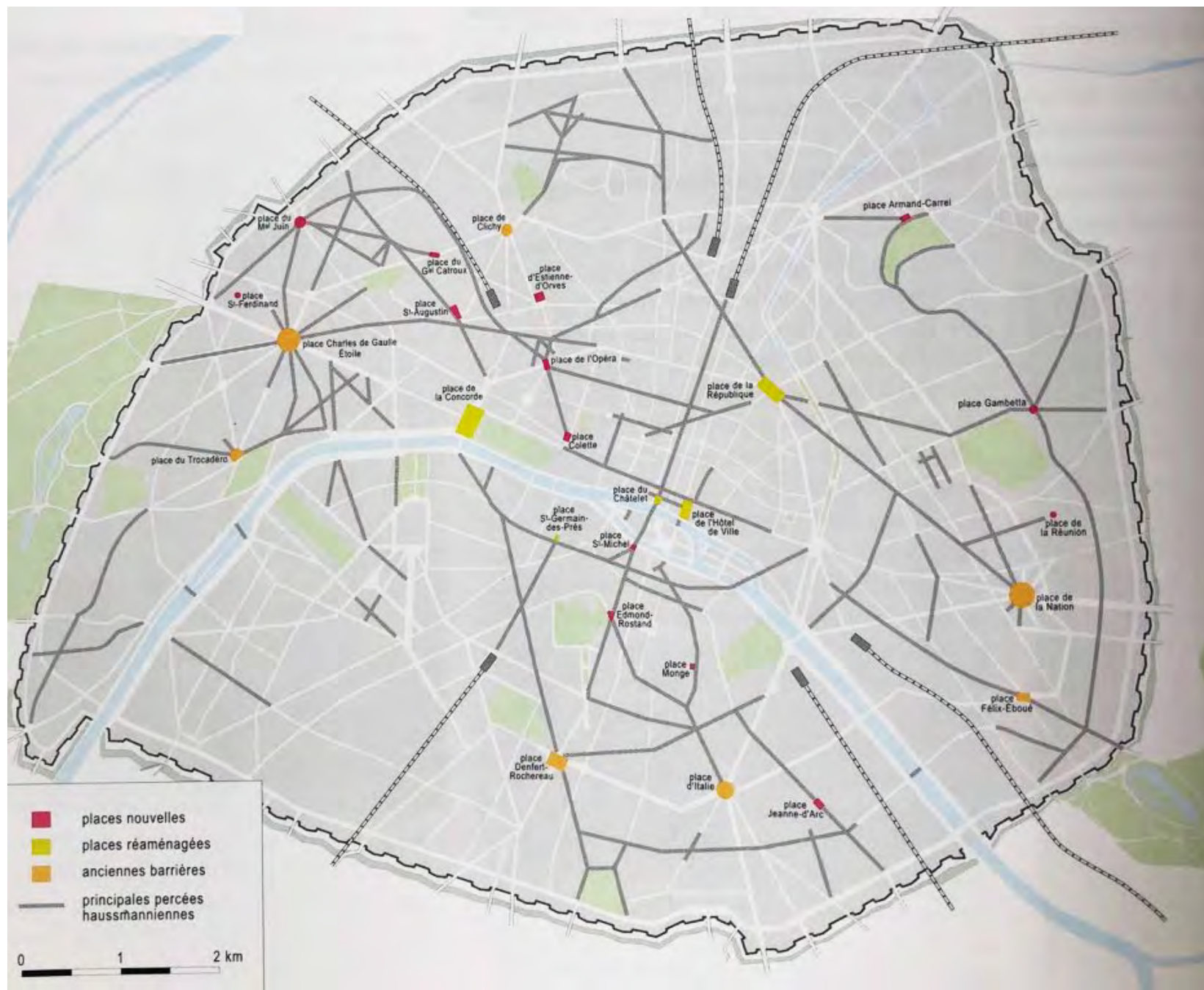
1863 avvio realizzazione acquedotto

1865 acqua distribuita in tutta la città

Un sottosuolo infrastrutturato



# I nodi. Un nuovo sistema di 'places'



# I nodi. La place-carrefour

Piazza come nodo. Non spazio circoscritto ma confluenza, nodo nel sistema viario e nodo visivo

—la place de l'Etoile: il completamento del grand axe e il lavoro sul settore ovest

Legenda fig. 141.

- tracciati stradali esistenti al 1850
- tracciati stradali attuati al 1870
- - - tracciati stradali attuati al 1914

■ Opere esistenti al 1850

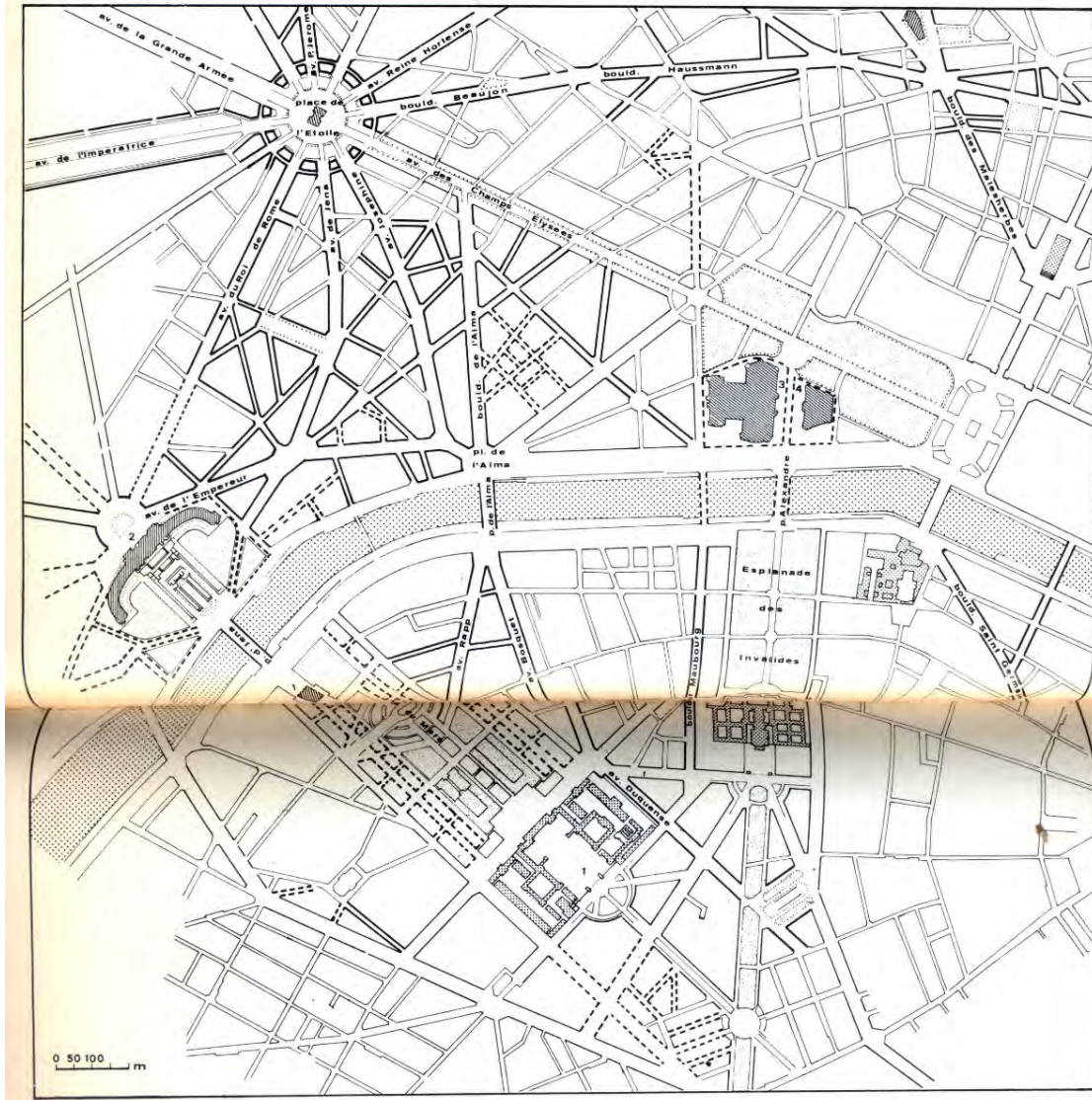
1. École Militaire
2. Hôtel des Invalides

■ Opere attuate in occasione delle Expositions Universelles

1. Tour Eiffel (Expo 1889)
2. Palais du Trocadéro (Expo 1878, rifatto nel 1937)
3. Grand Palais (Expo 1900)
4. Petit Palais (Expo 1900)

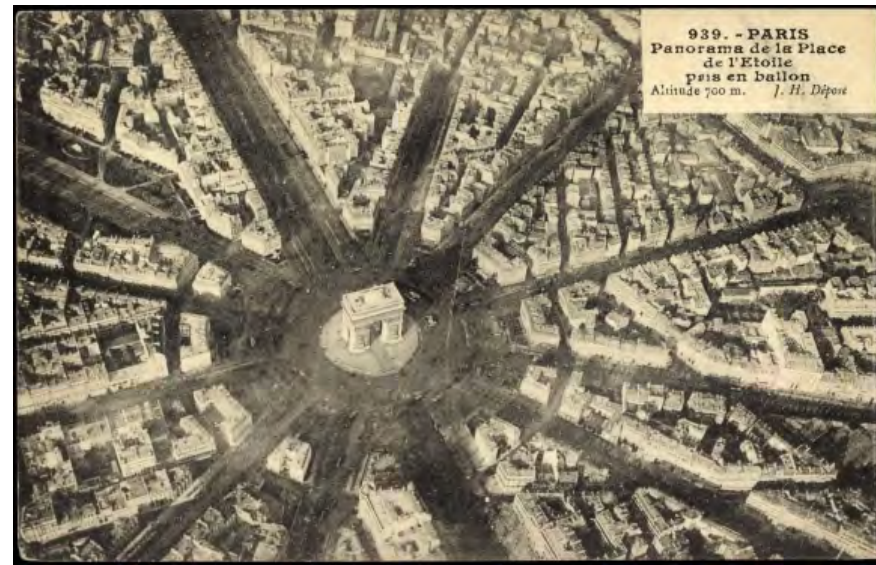
La denominazione delle strade è quella dell'epoca di attuazione. All'oggi:

Av. de l'Imperatrice	è av. Foch
Av. Prince Jerome	è av. Mac-Mahon
Av. Reine Hortense	è av. Hoche
Bould. Beaujon	è av. De Friedland
Av. Josephine	è av. Marceau
Av. du Roi de Rome	è av. Kléber
Bould. de l'Alma	è av. George V
Av. de l'Empereur	è av. du President Wilson.



# La piazza come nodo urbano.

\_la place de l'Etoile: il completamento del grand axe e il lavoro sul settore ovest









# Sistemi. Gli spazi aperti verdi

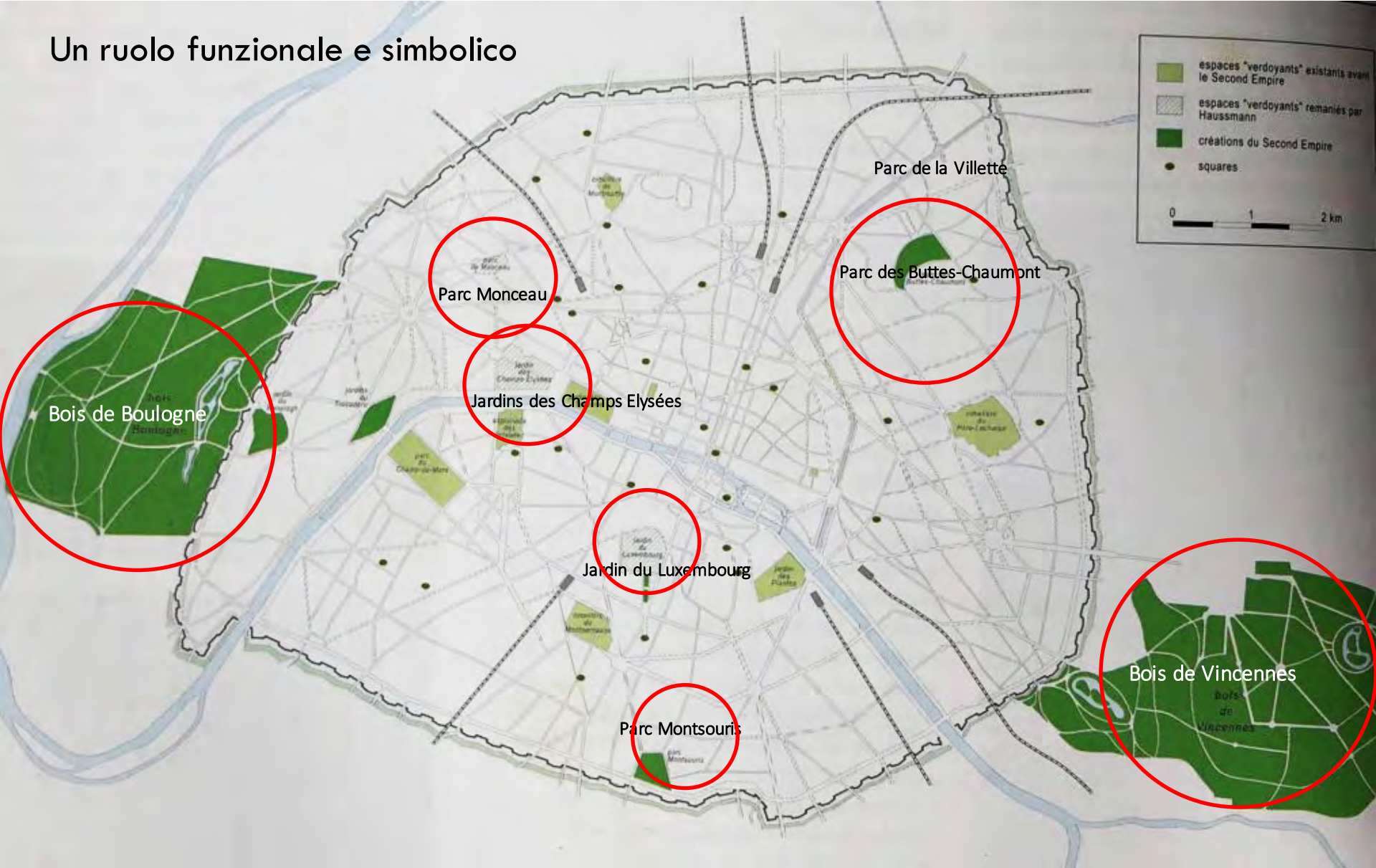
Un ruolo funzionale e simbolico



**2** Plan des transformations de Paris réalisées par Haussmann.

# Sistemi. Gli spazi aperti verdi

Un ruolo funzionale e simbolico



- espaces "verdoyants" existants avant le Second Empire
- ▨ espaces "verdoyants" remaniés par Haussmann
- créations du Second Empire
- squares

0 1 2 km

Adolphe Alphand



LES  
**PROMENADES**  
DE PARIS

BOIS DE BOULOGNE - BOIS DE VINCENNES - JARDINS DE L'ARCADE ET D'ALBANY

**BOIS DE BOULOGNE ET DE VINCENNES**

CHAMPS - CELYERS - PARIS - SQUARES - BOULEVARDS - PLACES - PLANTATIONS

ETUDE SUR L'ART DES JARDINS ET ARBORETUM

**A. ALPHAND**

CONSTITUTION DES BOIS DE BOULOGNE ET DE VINCENNES - 1862-1878

187 GRAVURES SUR BOIS, 40 SUR ACIER, 21 CHROMOLITHOGRAPHIES



PARIS

J. ROTHSCHILD, EDITEUR

11, RUE DES FOSSES-SAINTE

1867-1878

PARIS - FRANCE

# Sistemi. Gli spazi aperti verdi

un sistema articolato e gerarchizzato

\_grandi parchi periurbani

\_parchi intraurbani

\_squares

\_giardini e promenades

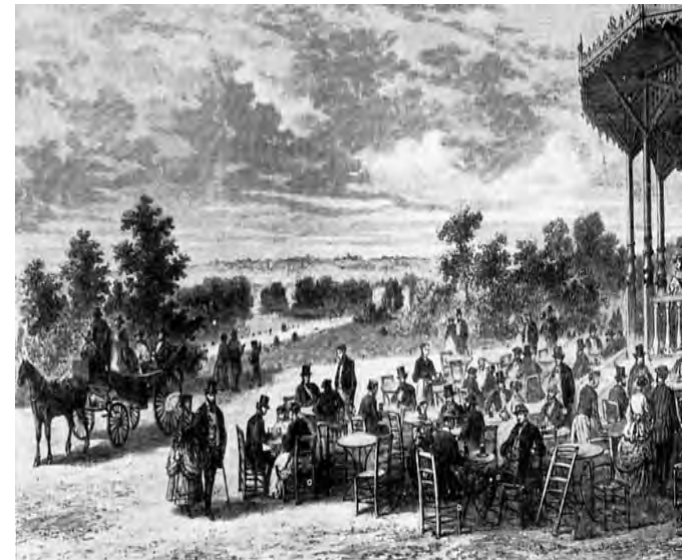
\_piazze piantumate

\_alberature di allineamento



# Grandi parchi periurbani

I 'polmoni' della città, la cintura urbana verde  
Il Bois de Boulogne







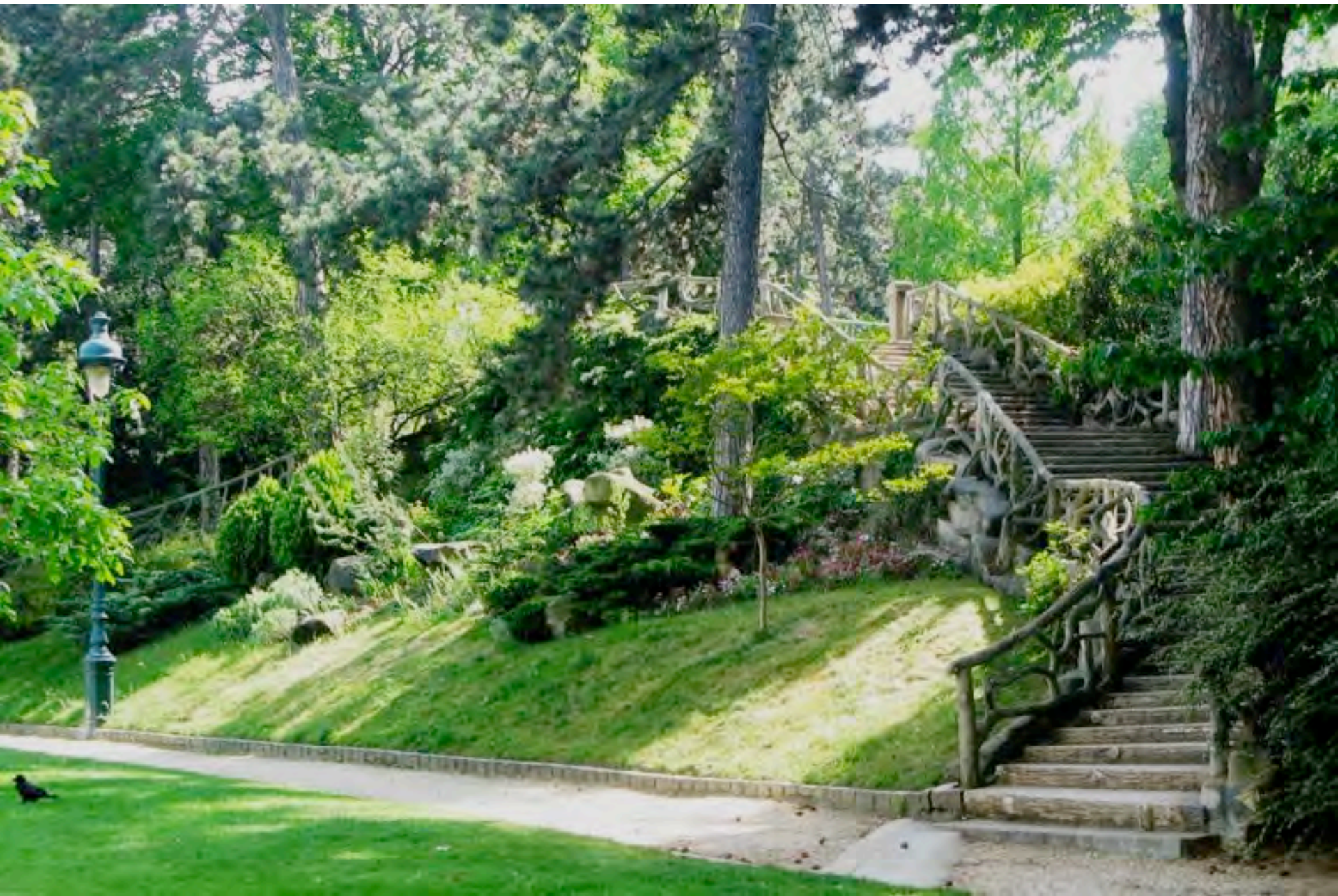
# Parchi urbani

Gerarchia sociale del verde: il parc des Buttes Chaumont





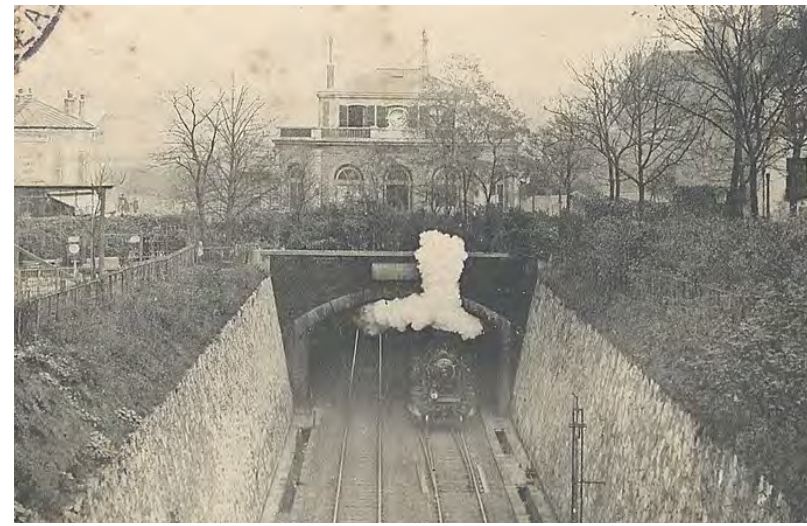






# Parchi urbani

Gerarchia sociale del verde: Parc Montsouris



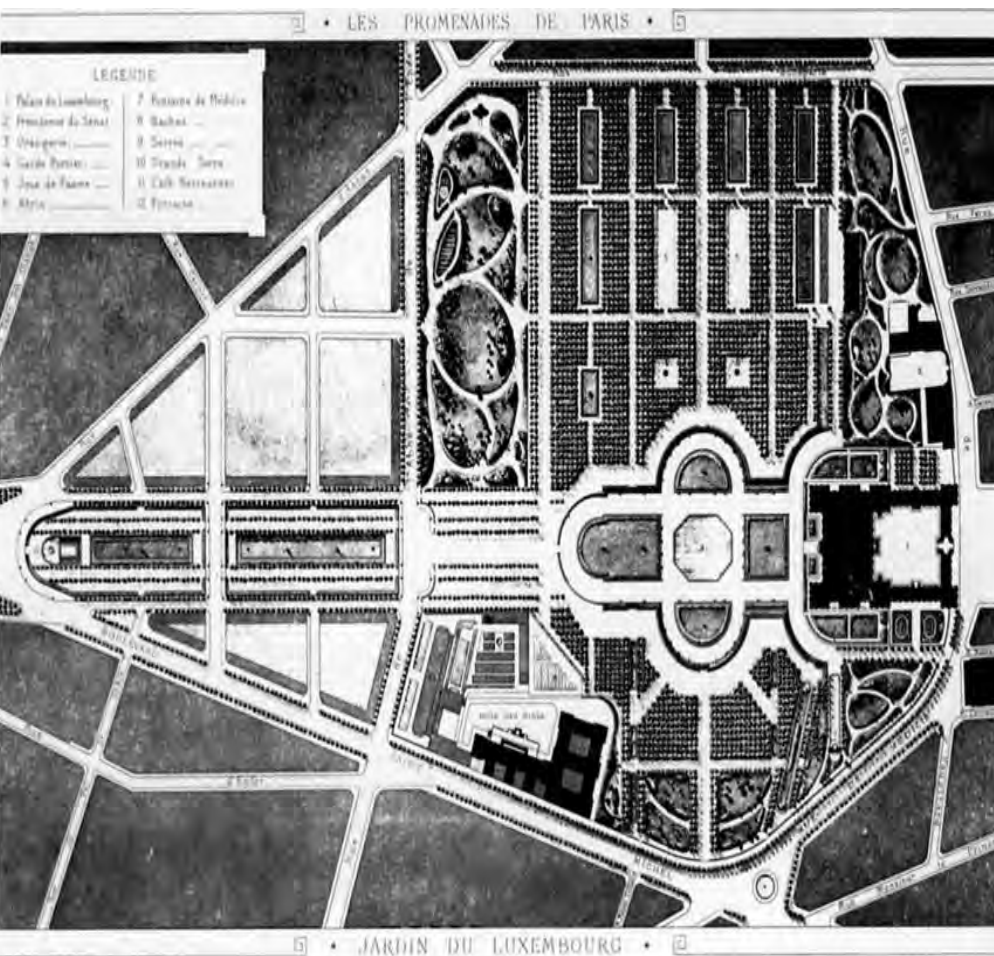
# Parchi urbani

## Gerarchia sociale del verde: Parc Monceau



# Parchi urbani

## I giardini del Lussemburgo

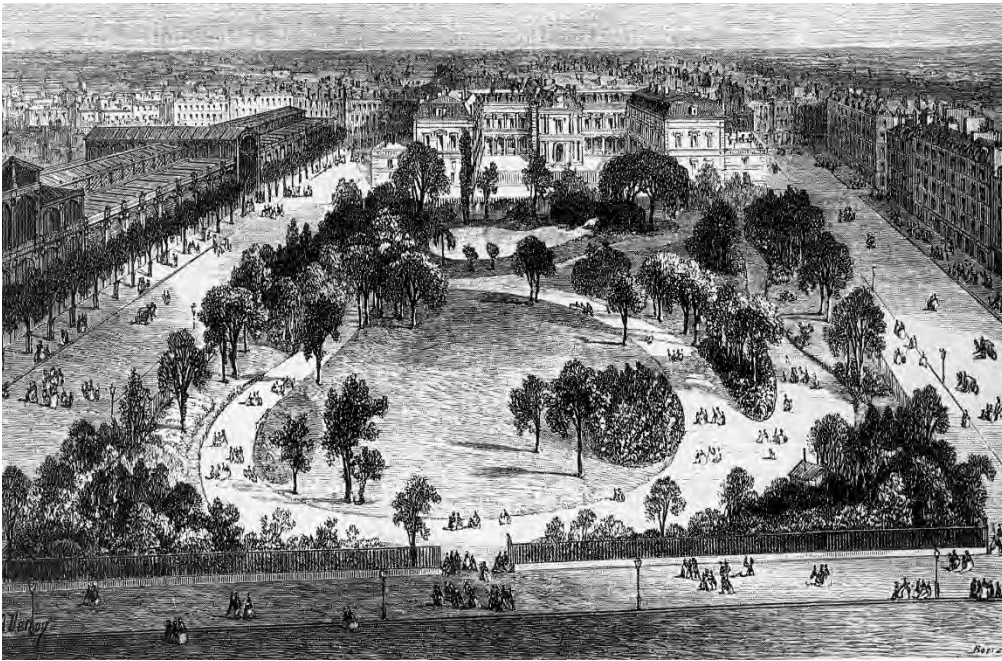






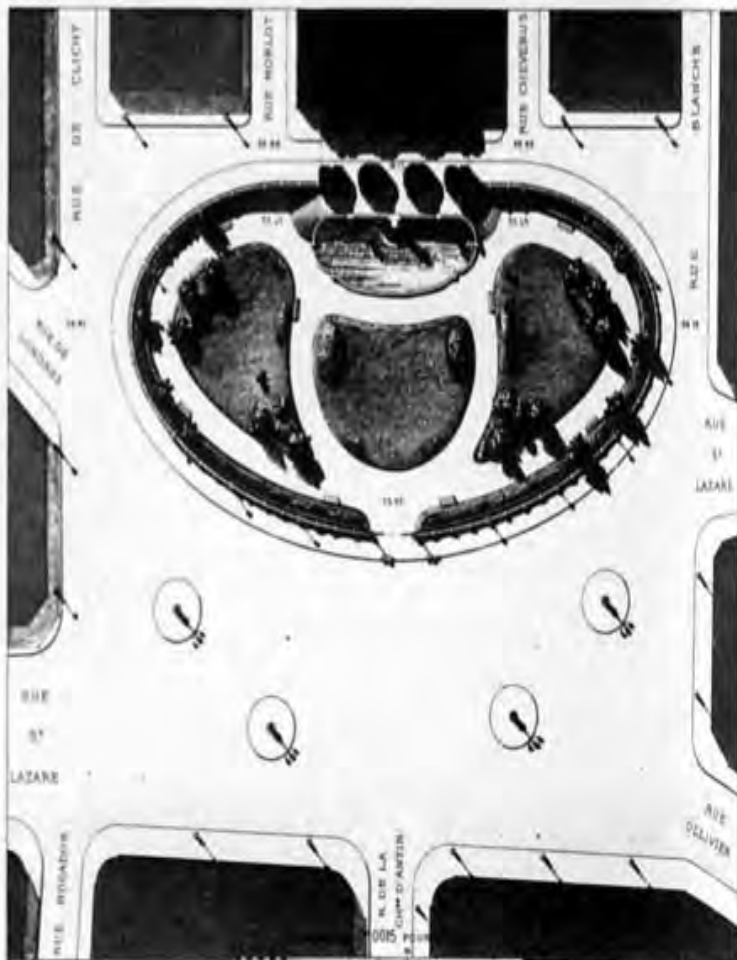
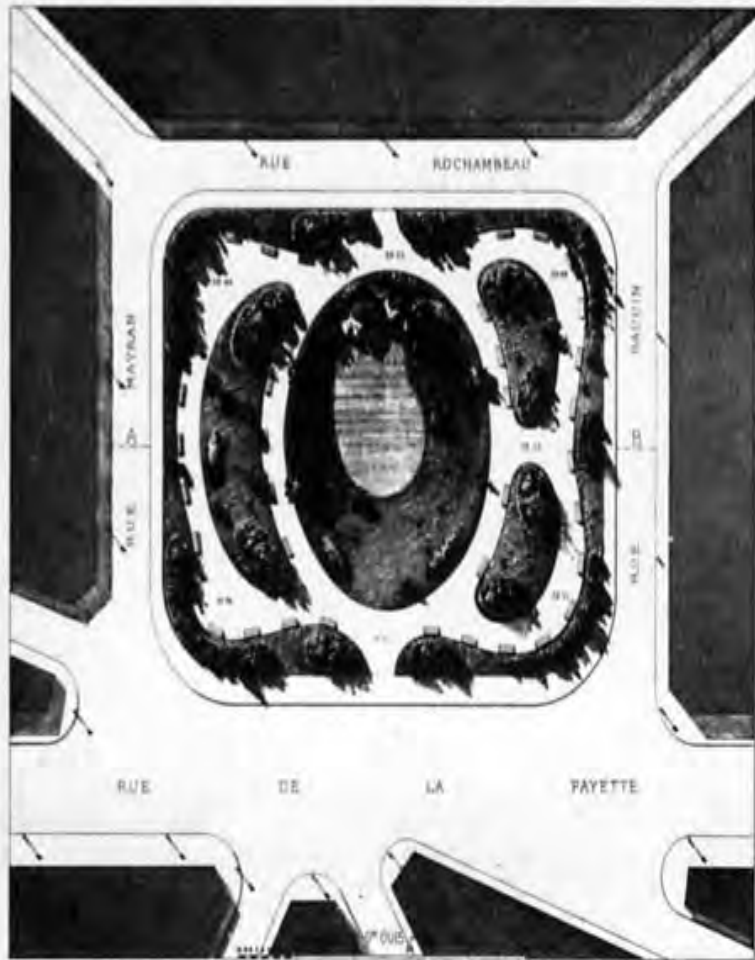
# Square e piazze verdi

Spazi aperti di dimensioni minime: aree recintate, ma aperte al pubblico









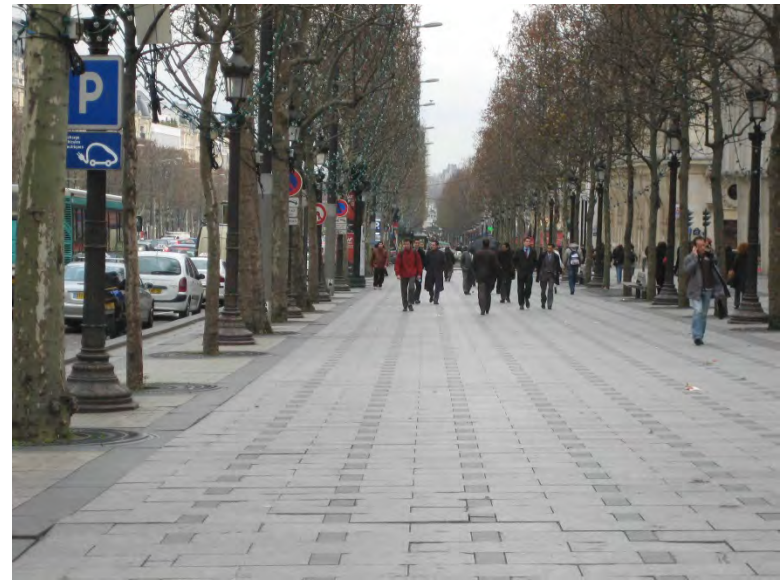
☐ • SQUARE MONTHOLON • ☐

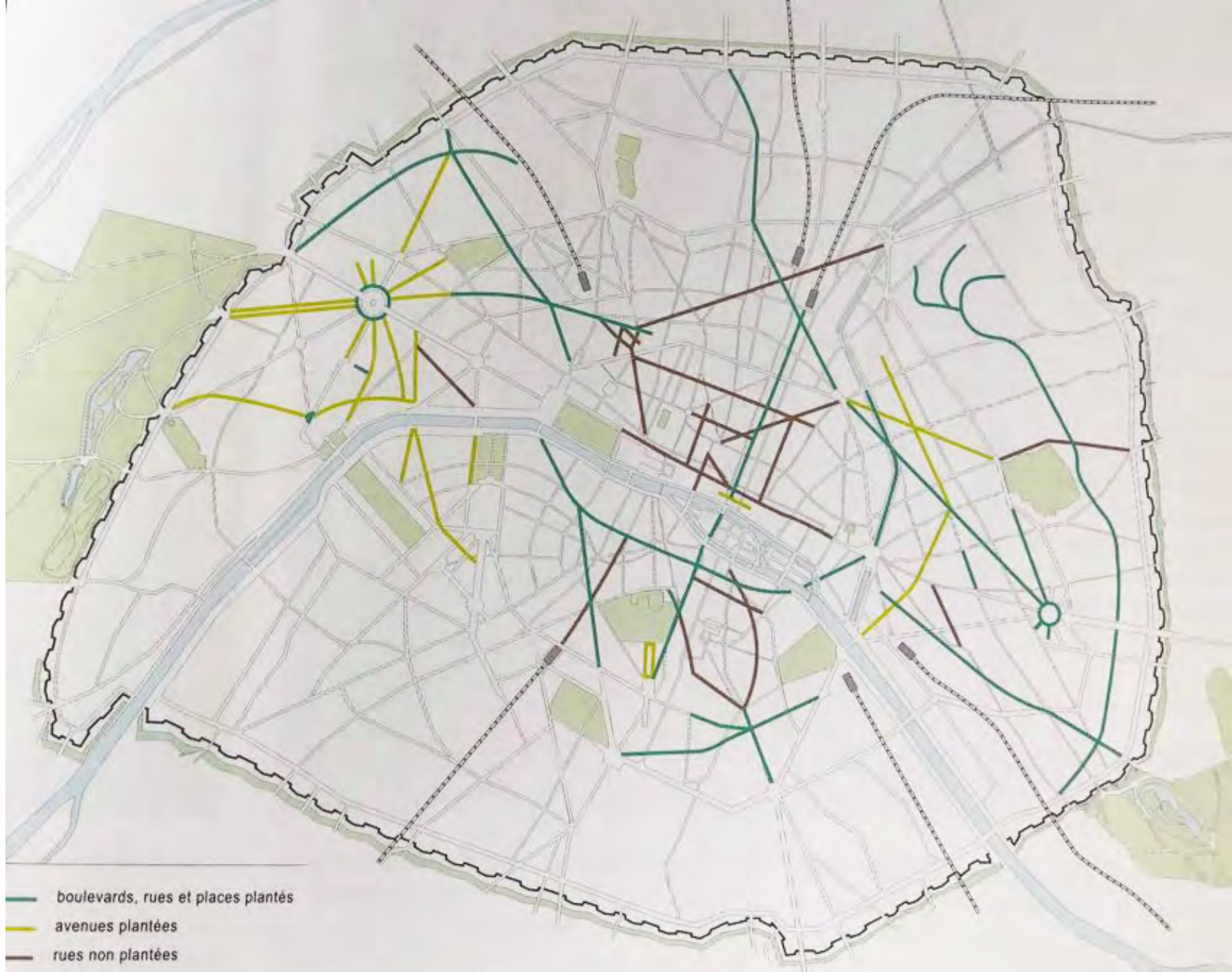
☐ • SQUARE DE LA TRINITÉ • ☐

## Gli square: i 'saloni di verzura'



# Le alberature di allineamento





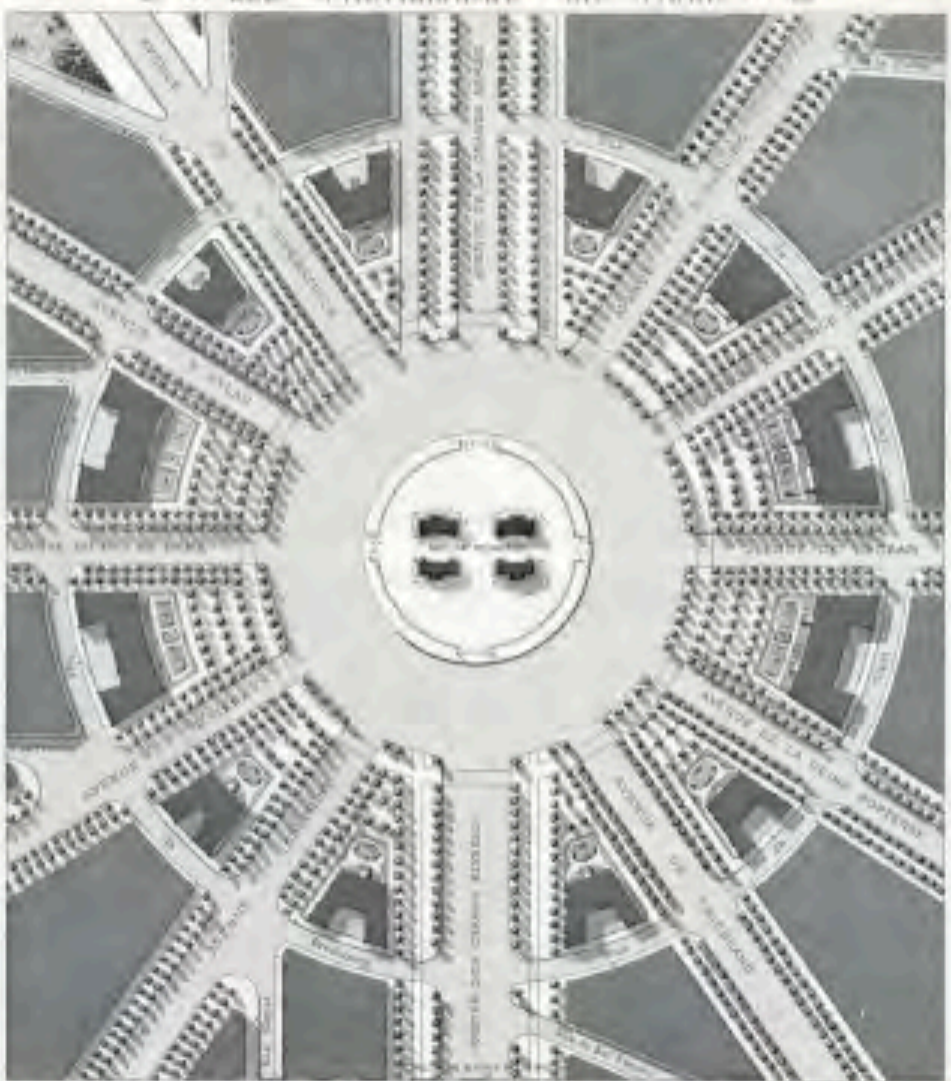
- boulevards, rues et places plantés
- avenues plantées
- rues non plantées



• LES PROMENADES DE PARIS •



II PLACE DU CHATEAU D'EAU III



III PLACE DE L'ÉTOILE IV



IV PLACE MALESHERBES V

# Le promenade



E. GRANDSIRE, DEL.

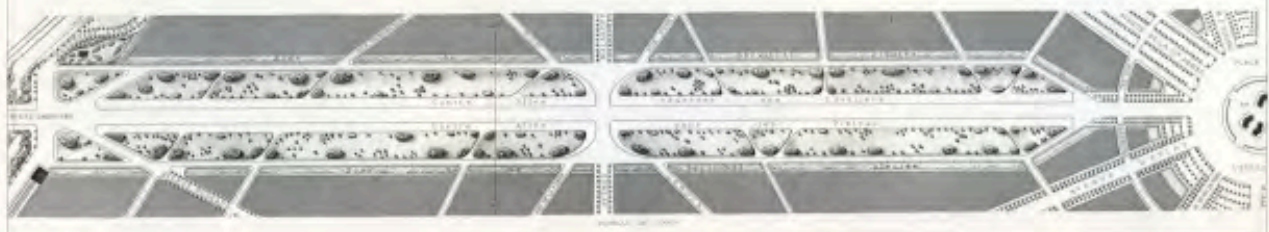
J. ROYER TYP.

J. ROTHSCHILD, ÉDIT.

CHAMPS-ÉLYSÉES. — VUE DE LA GRANDE AVENUE.

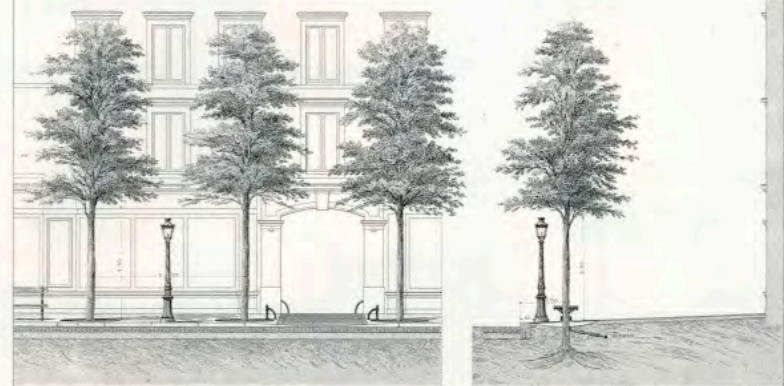


TRONC-GOUVERNANT



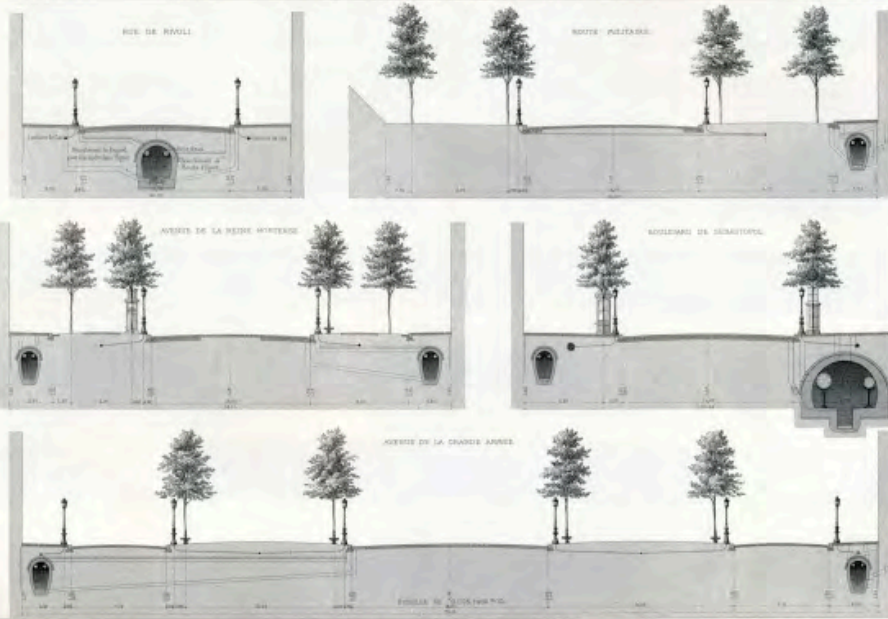
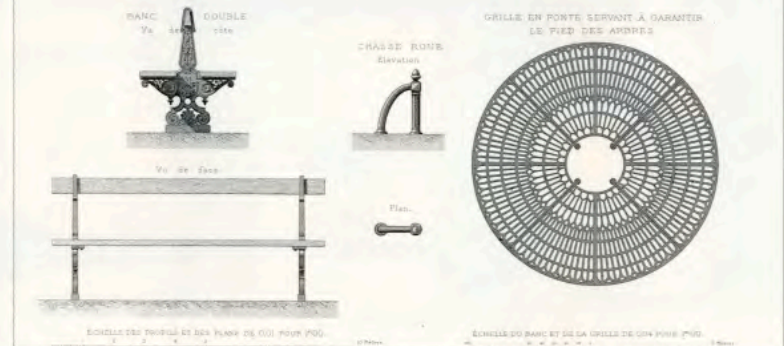
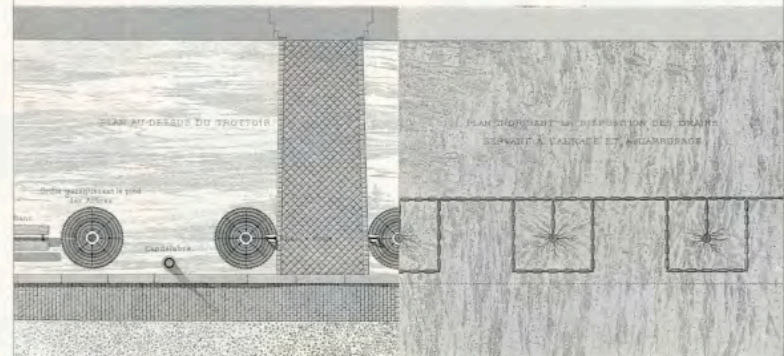
AVENUE DE L'IMPERATRICE





PROFIL ÉLEVANT L'AXE DE LA VOIE.

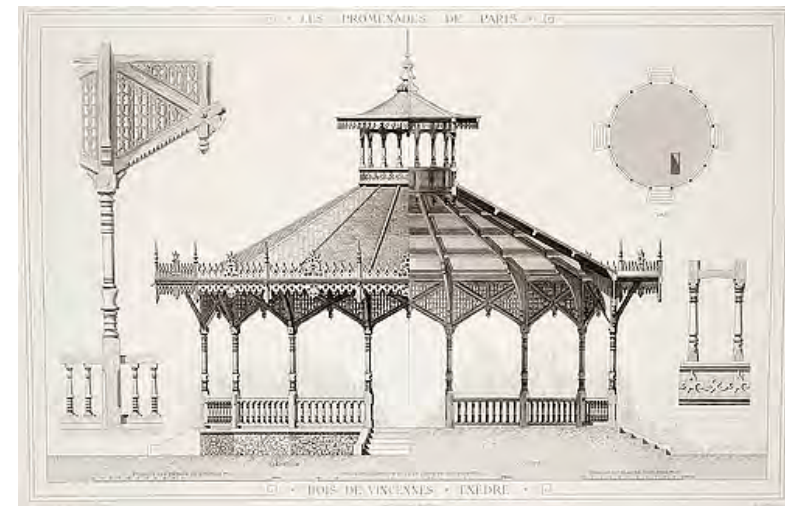
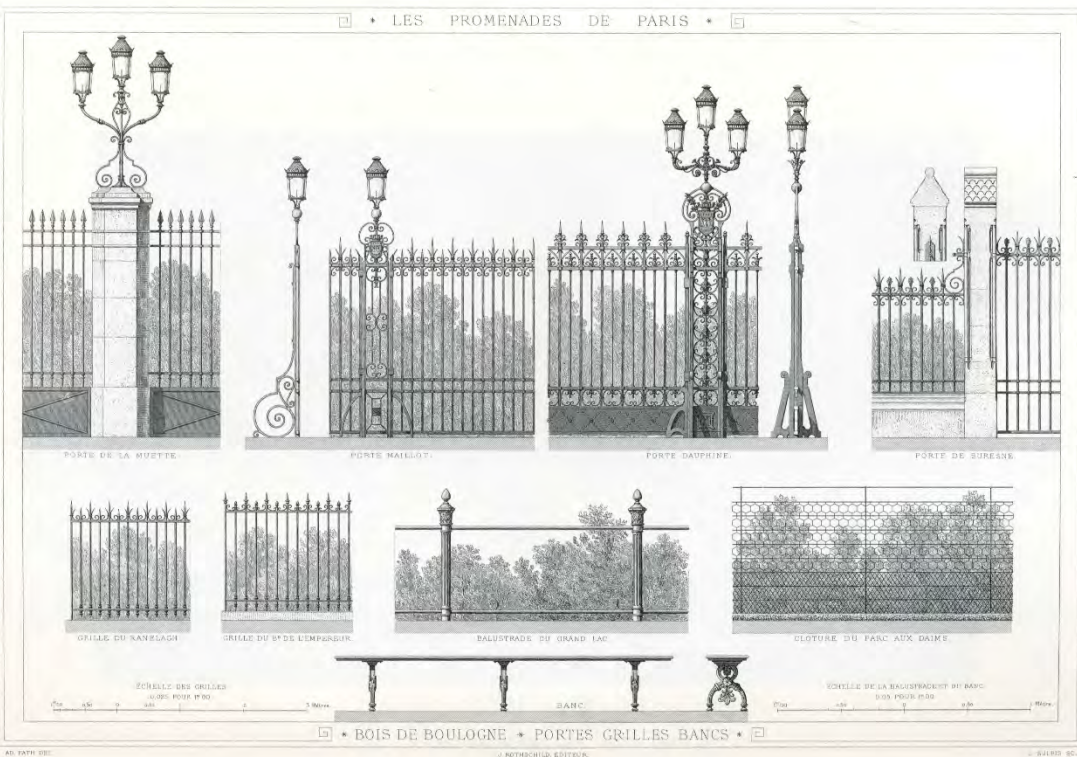
PROFIL TRANSVERSAL.



# Sistemi. L'arredo urbano

Una articolata, capillare, omogenea e diffusa rete di arredo urbano:

- Piccoli edifici ricoveri: chioschi per la musica, chioschi per guardiani, ripari per la pioggia, banchi per la vendita
- Grande arredo: portamanifesti, lampioni,
- Piccolo arredo: sedili, panchine, cesti per i rifiuti
- Arredo di recinzione: griglie e recinti di parchi giardini e square, ...
- Bordure dei prati, griglie ai piedi degli alberi

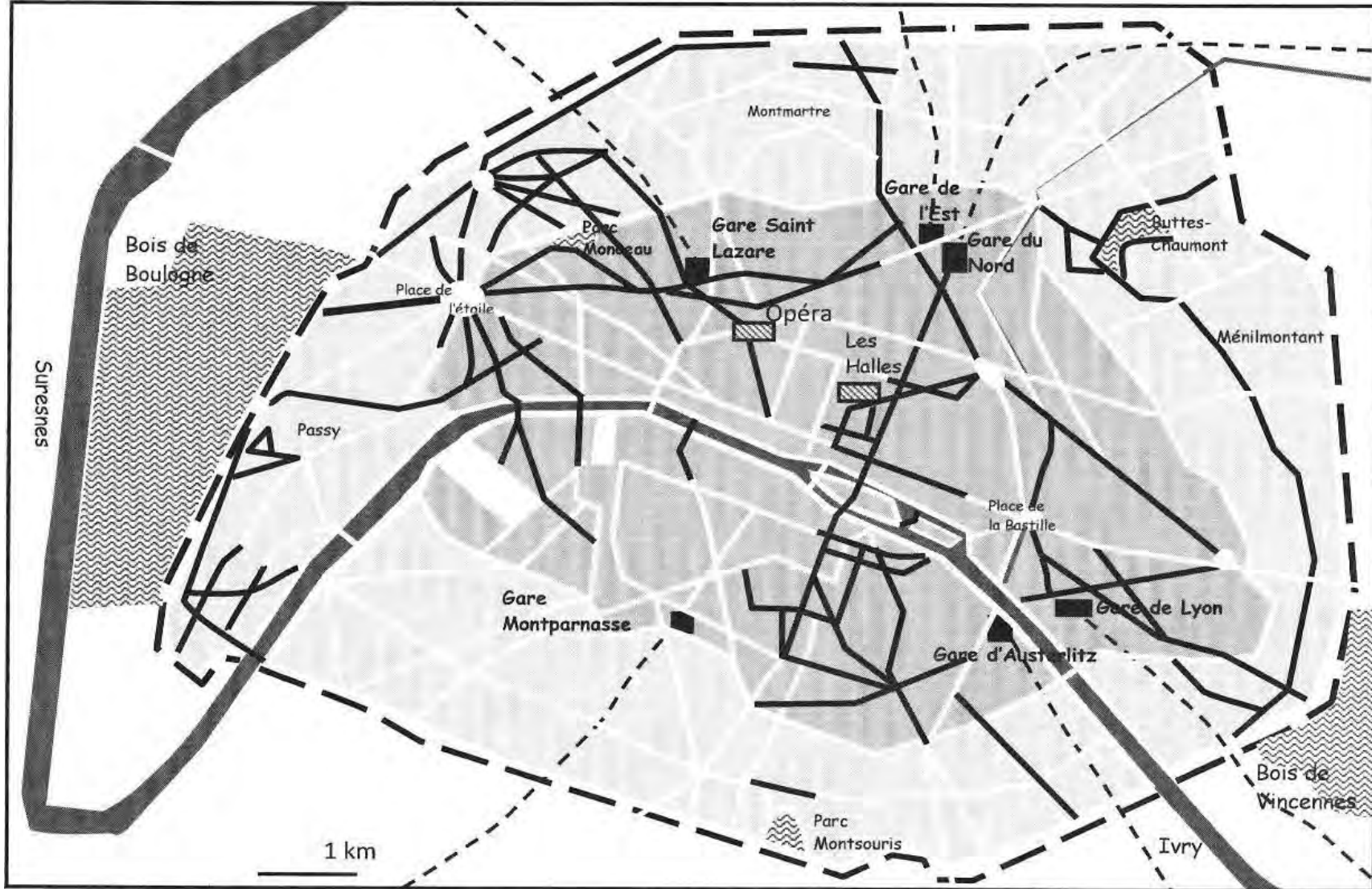




# Sistemi/Nodi: una città policentrica

Gli edifici pubblici e rappresentativi come nodi della rete

- Servizio **politico e amministrativo**: ministeri, municipi
- Servizio delle **comunicazioni**: stazioni
- Servizio direzionale: **borse, banche, uffici**
- Servizio dell'approvvigionamento e del **commercio**: mercati, macelli, grandi magazzini, rete commerciale dei negozi, passages
- Servizio del **tempo libero e del divertimento**: teatri, caffè, ristoranti
- Servizio della **cultura** e dell'educazione: musei, biblioteche, scuole
- Servizio della **salute pubblica**: ospedali, ospizi
- Servizio del **culto**: chiese, cimiteri
- Servizio della repressione istituzionale e della **sicurezza pubblica**: caserme, istituti di pena, ...



Paris avant 1860



Agrandissement de 1860 sur les communes alentour, portant la ville à arrondissements



Parcs et jardins aménagés par Haussmann



Enceinte de Thiers construite de 1840 à 1845



Voies ferrées

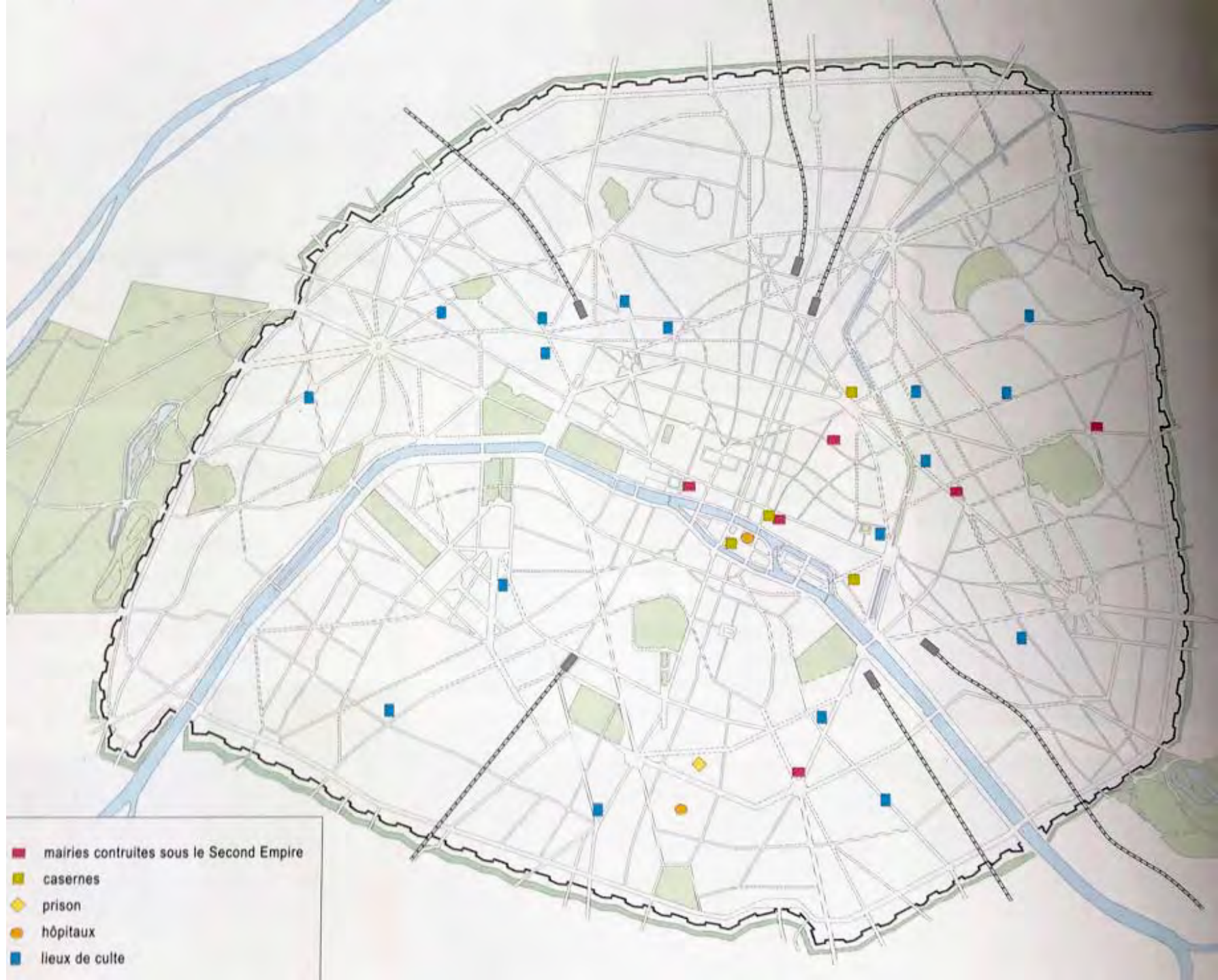


Avenues ou boulevards percés par le Préfet Haussmann entre 1853 et 1870



Grands monuments construits par Haussmann





## Stazioni: gare de l'Est



## Edifici per il tempo libero e il divertimento: l'Opera



## Edifici per l'approvvigionamento e commercio: les Halles



# Edifici per l'approvvigionamento e commercio: il Bon Marché



Edifici per la cultura e l'educazione: biblioteca nazionale di Parigi (1859-67)



## I passages: un materiale dello spazio pubblico



## Nodi: nuovi 'monumenti civili'

### **Città industriale-Città capitale:**

nuove funzioni necessitano di spazi specifici nei quali insediarsi, nuovi edifici che le devono rappresentare. Le nuove funzioni tipiche della vita della nuova società rappresentate da nuove architettura. Avviene **un'attribuzione di forma** a tutta la gamma delle attività.

Sorgono così i "monumenti civili" che verranno realizzati lungo tutto il XIX secolo, non solo a Parigi.

La committenza è prevalentemente pubblica: lo Stato, la Municipalità, ...





# Nodi: tipologie e morfologia urbana

Edifici che rappresentano

- “il bello”, funzioni rappresentative
- “ il brutto” della città industriale, funzioni alle quali necessario attribuire un aspetto civile (ospedali, macelli, manicomi, carceri,...) che però vengono espulsi; quelle attività non associabili alla vita della grande città 800centesca basata sugli affari, il commercio, la politica, la cultura, il tempo libero, vengono espulse e confinate all'esterno.

Per Aymonino avviene una gerarchizzazione delle attrezzature che avrà un ruolo nella gerarchizzazione funzionale e morfologica della città: centralizzazione/espulsione, centro/periferia





# **Gli strumenti della trasformazione/rigenerazione urbana**

## **\_Piano stradale**

elemento unificante, strumento di riorganizzazione dell'edificato, ma anche dei rapporti tra pubblico e privato (esproprio per pubblica utilità, valorizzazioni, concessioni)

## **\_Progetto di architettura**

attua l'intervento pubblico, attrezzature pubbliche-collettive, monumenti civili

## **\_Regolamento edilizio**

regole per controllare l'edificazione privata

Tema dell'architettura non sono gli edifici residenziali ma le **attrezzature collettive**. Edificio residenziale è elemento subordinato all'asse stradale.

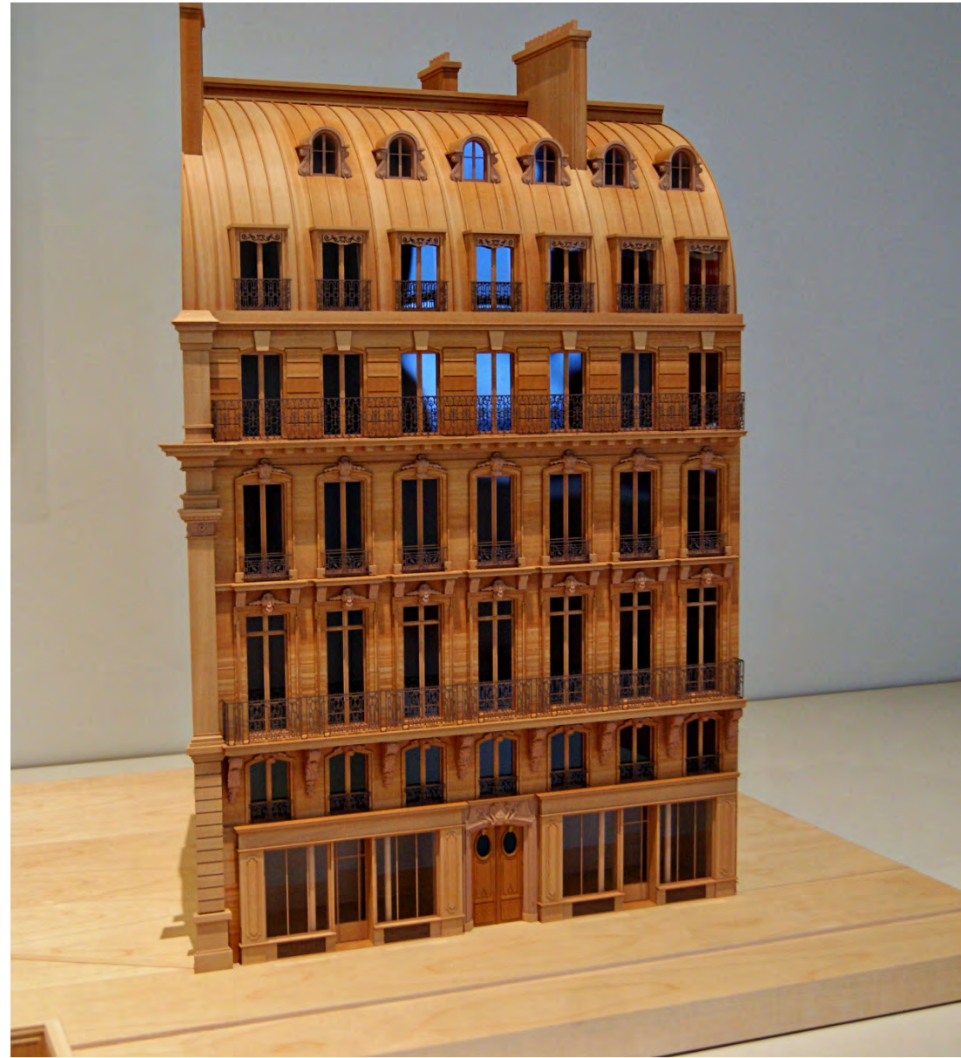
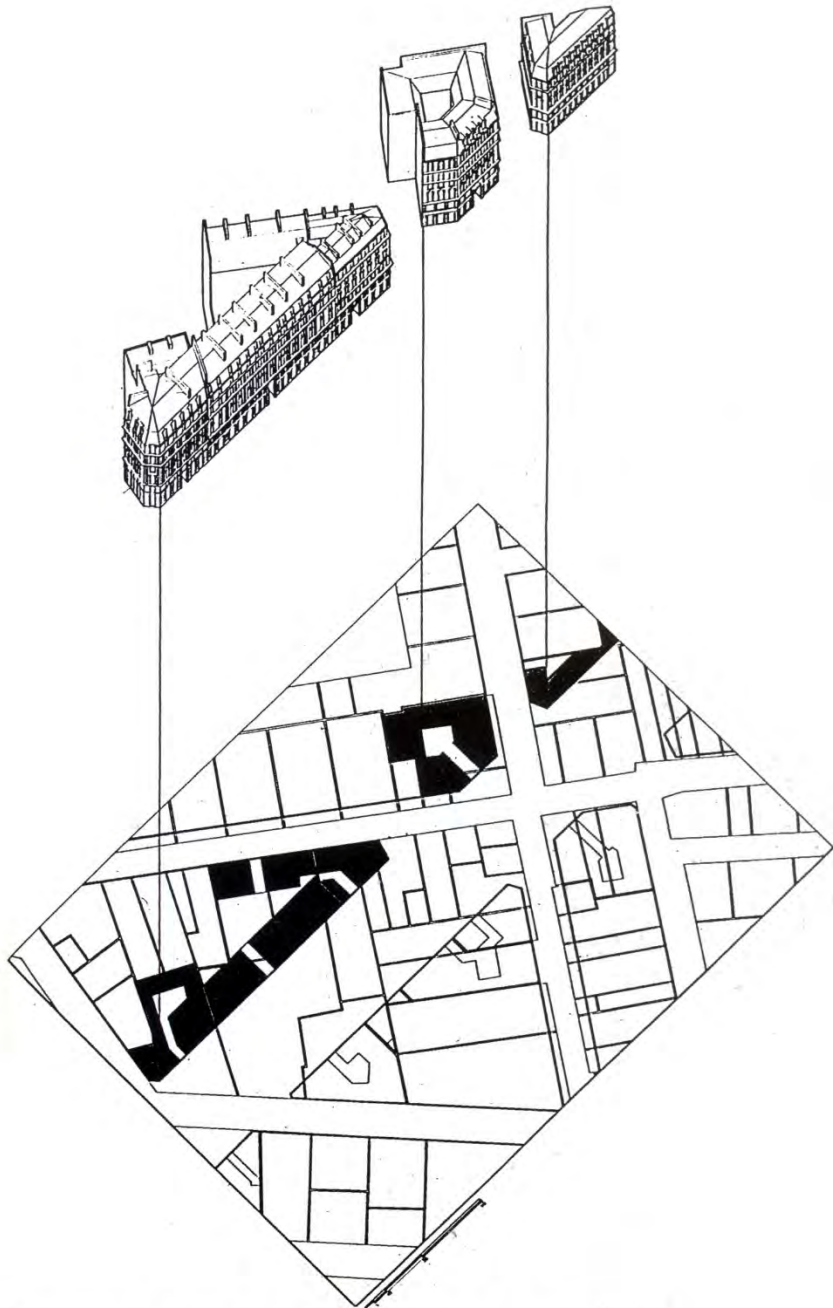
Regole normano l'edificazione in particolare nei suoi rapporti con lo spazio aperto-pubblico (la strada): h massima, allineamenti, unitarietà degli affacci lungo strada. Obiettivo: formazione prospetti omogenei lungo gli assi stradali.



**In rosso puntinato:** perimetro delle aree di esproprio

**In giallo:** aree espropriate per la realizzazione dei tracciati stradali

**In marrone:** aree espropriate per essere demolite, ricomposte dal punto di vista fondiario e ricostruite



3. Allineamenti, espropriazioni e ricostruzioni lungo l'avenue de l'Opéra (elaborazione grafica di Pierre Pinon).

## Il 'tipo edilizio': l'*immeuble de rapport* (edificio ad appartamenti)





# Lo spazio della residenza come strumento di redistribuzione dello spazio sociale

Omogeneità/Gerarchia (spaziale e sociale).

Gerarchia sociale verticale/orizzontale

