

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRIESTE
DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN ARCHITETTURA (AR 03)
CLASSE DI LAUREA: LM-4 ARCHITETTURA
ANNO ACCADEMICO 2018-19 (2°-5° ANNO)

corso opzionale
TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO (051AR – 4 CFU)

PROF. ARCH. SERGIO PRATALI MAFFEI
PROF. ARCH GRETA BRUSCHI

MODULO DI TEORIE DEL RESTAURO

SEMINARIO FINALE
CHE COS'E' IL RESTAURO ?

1. PERCHÉ SI RESTAURA?

Che vuole anche dire

A qual fine si restaura?

Ovvero:

- *Per raggiungere quali obiettivi?*
- *Per rispondere a quali bisogni?*

Ma anche:

Per quale ragione o per quale causa si restaura?

Ovvero :

- *Cosa innesca la domanda del restauro?*
- *Quale fattore, quale circostanza o quale bisogno richiede, impone un restauro?*

E rispetto a cosa deve essere eseguito un restauro?:

- *Al manufatto, ai suoi caratteri e al suo stato di conservazione?*
 - *Ai suoi "utenti", diretti o indiretti?*
 - *Al contesto ambientale e paesaggistico?*

2. COME SI RESTAURA?

Ovvero:

- *Con quali materiali?*
- *Con quali strumenti?*
- *Con quali tecniche?*

3. COSA SI RESTAURA?

Ovvero:

- *Quali oggetti e quali manufatti si restaurano?*
 - *Tutti i manufatti?*
- *Solo i manufatti antichi? Solo quelli belli? Solo quelli importanti?*
 - *Solo i monumenti?*

ma:

- *Cosa è antico? Cosa bello? Cosa importante? Chi e come lo decide?*
- *Che differenza esiste tra manufatto e monumento? Chi e come decide quali edifici sono monumenti e quali no?*

La riflessione più attuale

- ha superato la distinzione tra **arte e oggetti della comune esperienza**,
- ha indagato il rapporto tra **apprezzamento estetico** e l'insieme delle condizioni personali che lo determinano rilevandone tanto la **relatività** ad esse quanto la **variabilità** nel tempo:

caratteristica del **giudizio critico** e dell'**ipotesi storiografica** è la **PROVVISORIETÀ**

quella **dell'intervento** sull'oggetto è **L'IRREVERSIBILITÀ**

- ⇒ L'autenticità del dato materiale è essenziale garanzia di verità
- ⇒ Conoscenza - conservazione - stratificazione sono parte di un unico processo.
La perdita è IRREPARABILE
- ⇒ Il rifacimento risulta escluso
- ⇒ L'intervento diviene ulteriore stratificazione
- ⇒ L'aggiunta è inevitabilmente contemporanea
- ⇒ Operare per la minima trasformazione che garantisca la fruibilità ri-aggiorna l'antica considerazione che *manutenere* è meglio che *restaurare*
- ⇒ Funzione economica del bene culturale (non solo in termini di prodotto ma anche in termini di qualità, di servizi, di beni immateriali>percezione del passato /relazioni nella continuità con il futuro)

**«Restaurare non ha più senso :
SI TRATTA DI REGOLARE IN FORMA COLTA LE TRASFORMAZIONI,
MASSIMIZZANDO LE PERMANENZE.»**

(A.Bellini)

UNA DEFINIZIONE:

«Il restauro è l'**esecuzione di un progetto di architettura** che si applica a una **preesistenza**,

compie su di essa tutte le **operazioni tecniche** idonee a **conservarne la consistenza materiale**, a **ridurre** i fattori intrinseci ed estrinseci di **degrado**, per consegnarla alla **fruizione** come strumento di soddisfazione dei **bisogni**, con le **alterazioni** strettamente **indispensabili**,

utilizzando **studio preventivo** e **progetto** come **strumenti d'incremento della conoscenza.**»

Amedeo Bellini