

AUSONIO: LA MOSELLA

- 370-371 d.C.
- Il ‘soggetto’ e il significato del carne: → *lusus* letterario?, significato politico?, propaganda imperiale?, riflesso di un’adesione ai risultati della politica di Valentiniano?
- L’*incipit* : acefalia o immediatezza ?
- Idealizzazione del fiume e del paesaggio → *spectaculum*

Struttura:

vv. 1-22: prologo (vv. 1-11: ricordo del poeta e del suo viaggio con l’arrivo a Neumagen; vv. 12-22 apparizione / epifania della Mosella)

vv. 23-380: lungo elogio del fiume:

vv. 23-54 *laudes Mosellae* → *salutatio* (vv. 23-26); celebrazione della Mosella superiore a ogni specchio d’acqua (vv. 27-32 schema ricapitolativo);

aretologia del fiume (vv. 33-54 → vv. 33-38 placido fluire + vv. 39-44 duplice corrente + vv. 44-54 le rive);

vv. 55-74 descrizione del fondale del fiume;

vv. 75-149 catalogo dei pesci;

vv. 150-168 le vigne sui pendii;

vv. 169-188 le divinità che si bagnano nelle acque;

vv. 189-199 descrizione dei colli che si rispecchiano nel fiume;

vv. 200-239 le barche sul fiume;

vv. 240-282 la pesca;

vv. 283-348 le ville;

vv. 349-380 il catalogo degli affluenti

vv. 381-388: lode degli abitanti della regione

vv. 389-417: promessa di un canto futuro per completare l’elogio

vv. 418- 437: la consacrazione della Mosella al Reno

vv. 438-468: *sphragis* del poeta e rinnovo della promessa di un nuovo canto

vv. 469-483: epilogo

ESEMPI DI ANALISI INTERTESTUALE (VV. 1-81)

v. 1 ~ Ov. met. 1,216 Maenala *transieram* latebris horrenda ferarum

vv. 4-5 ~ Verg. Aen. 6,325 haec omnis, quam cernis, inops inhumataque turbast

+ Aen. 11,372 nos animae viles, inhumata infletaque turba

+ Sil. 15,503-505 inde iter ingrediens rapidum per Celtica rura / miratur domitas Alpes ac pervia montis / ardua et Herculeae quaerit vestigia plantae

vv. 12-17: ~ Verg. Aen. 6,637-641 his demum exactis, perfecto munere divae, / devenere locos laetos et amoena virecta / fortunatorum nemorum sedesque beatas. / Largior hic campos aether et lumine vestit / purpureo, solemque suum, sua sidera norunt.

v. 14: ~ Lucan. 3,399-401 lucus erat longo numquam violatus ab aevo, / obscurum cingens conexis aera ramis / et gelidas alte summotis solibus umbras.

+ Ov. met. 10,53-54 carpitur adclivis per muta silentia trames, / arduus, obscurus, caligine densus opaca

vv. 23-54 ~ Verg. *georg.* 2,136-176 (*laudes Italiae*)

v. 23 ~ Verg. *georg.* 2,173-174 Salve, magna parens frugum, Saturnia tellus, / magna virum: tibi res antiquae laudis et artis

v. 25 ~ Verg. *georg.* 4,279 huius *odorato* radices incoque *Baccho*

v. 26 ~ Verg. *georg.* 2,219 quaeque suo semper viridi se gramine vestit + *georg.* 3,144 flumina, muscus ubi et viridissima gramine ripa

vv. 27-32 ~ Verg. *georg.* 2,158-164 an mare quod supra memorem, quodque alluit infra? / Anne lacus tantos? te, Lari maxime, teque, / fluctibus et fremitu adsurgens Benace marino? / An memorem portus Lucrinoque addita claustra / atque indignatum magnis stridoribus aequor, / Iulia qua ponto longe sonat unda refuso / Tyrrhenusque fretis immittitur aestus Avernis?

vv. 34-35 ~ Verg., *Aen.* 10,290-291 per remos alii. Speculatus litora Tarchon, / qua vada non spirant nec fracta remurmurat unda

v. 43 ~ *Ciris* 81 *heu quotiens mirata novos expalluit artus*

v. 47 ~ *Ov. met.* 2,870-871 *cum deus a terra siccoque a litore sensim / falsa pedum primo vestigia ponit in undis,*

+ *Catul.* 64,162 *candida permulcens liquidis **vestigia lymphis***

v. 74 ~ *Hor. epist.* 1,10,19 *deterius Libycis olet aut nitet **herba lapillis?***

v. 80 ~ *Verg. Aen.* 2,778-779 *nec te comitem hinc portare Creusam / fas aut ille sinit superi regnator Olympi.*

+ *Lucan.* 10,194-195 *fas mihi magnorum, Caesar, secreta parentum / edere ad hoc aevi populis ignota profanis.*

~ *Lucan.* 4,110-111 *Sic, o summe parens mundi, sic, sorte secunda / aequarei rector, facias, Neptune, tridentis*

Stat. silv. 3,2,14 *Quis honor et regni cessit fortuna secundi*

RUTILIO NAMAZIANO

- *De reditu suo*

- Racconto del viaggio di ‘ritorno’ in Gallia → diario di viaggio
- Descrizione delle singole tappe / luoghi con evocazione del passato grandioso
- Articolazione geografica → contesto ideale → memoria storica
- Interazione nella narrazione e nel diario poetico di topografia oggettiva e di topografia personale
- elementi di contrasto e attacchi violenti (ad es. contro i monaci)
- Un viaggio di ritorno che assume i connotati di un viaggio di esilio → ‘allineamento’ con la poesia e il ‘sentire’ di Ovidio
- Classicismo e dettato ‘sintetico’
- Tema delle rovine e arte di ‘cesello’

Struttura: lib. I

vv. 1-34: il ritorno

vv. 35-46: l’addio

vv. 47-164: Roma (inno)

vv. 165-178: Volusiano

vv. 179-204 attesa nel porto

vv. 205-216: Palladio ed Esuperanzio

vv. 217-236: prime località avvistate

vv. 237-248: Centocelle

vv. 249-276: le Terme del Toro

vv. 277-292: Gravisca e Cosa

vv. 293-312: Porto Ercole

vv. 313-324: l’Argentario

vv. 325-336: l’isola del Giglio

vv. 337-348: sosta all’Ombrone

vv. 349-370: l’isola d’Elba

vv. 371-398: Falesia (attacco ai Giudei)

vv. 399-414: le città muoiono
vv. 415-428: Rufio Volusiano
vv. 429-438: Corsica
vv. 439-452: Capraia
vv. 453-474: Vada Volaterrana, Villa di Albino
vv. 475-490: Saline
vv. 491-510: Vittorino
vv. 511-526: i monaci: la Gorgona
vv. 527-540: Villa Triturrita e Porto Pisano
vv. 541-558: Protadio
vv. 559-574: Pisa
vv. 575-596: statua del padre
vv. 598-614: Decio, Lucillo, le Arpie
vv. 615-644: attesa di riprendere il viaggio

Lib. II

vv. 1-10: proemio
vv. 11-40: descrizione dell'Italia
vv. 41-60: Stilicone
vv. 61-68: Luna

CENNI SULLA POESIA TARDOANTICA A PARTIRE DAI TESTI DI AUSONIO E DI RUTILIO...

- *Poikilia* e *mélange* di toni e generi differenti → processo di frantumazione e rimescolamento che conduce a un impallidimento/perdita dell'identità originaria e alla creazione di 'forme' diverse (ciò non avviene nella *Kreuzung der Gattungen*)
- Estetica diversa → focalizzazione ed elaborazione del dettaglio che è privilegiato rispetto alla proporzione e all'unità dell'insieme → costruzione e articolazione per giustapposizione di *tableaux*
- 'Miniaturisation'
- *Ekphrasis* e dimensione 'visuale'
- Poesia e *lusus*
- Componente retorica e preziosismo nell'elaborazione formale (assimilazione e applicazione di tratti caratterizzanti ad esempio l'oratoria epidittica e di movenze proprie della poesia d'occasione)
- Riuso letterario e gioco intertestuale
- Gusto antiquario
- Poesia di 'cerchia'