

“ **ALLA MANIERA DI ...** ”

Ogni progetto nasce dall'elaborazione
di informazioni. Quindi è necessario
individuare e leggere i possibili siti di
progetto, raccogliendo e organizzando
i materiali che li riguardano attraverso
una analisi critica.

01. ANALISI CRITICA.

Un book in formato A4 con:

A - individuazione
del perimetro dell'area

B - individuazione
dell'area di influenza

tematismi:

01 - misure

02 - funzioni e attività

03 - accessibilità, mobilità e flussi

04 - assetto ambientale, superfici
permeabili e impermeabili

05 - patrimonio e valori
ed evoluzione storica
del tessuto

06 - percezione

07 - strumenti

02.

LE POSSIBILI

AREE

DI PROGETTO.

01.

Casa Rossa



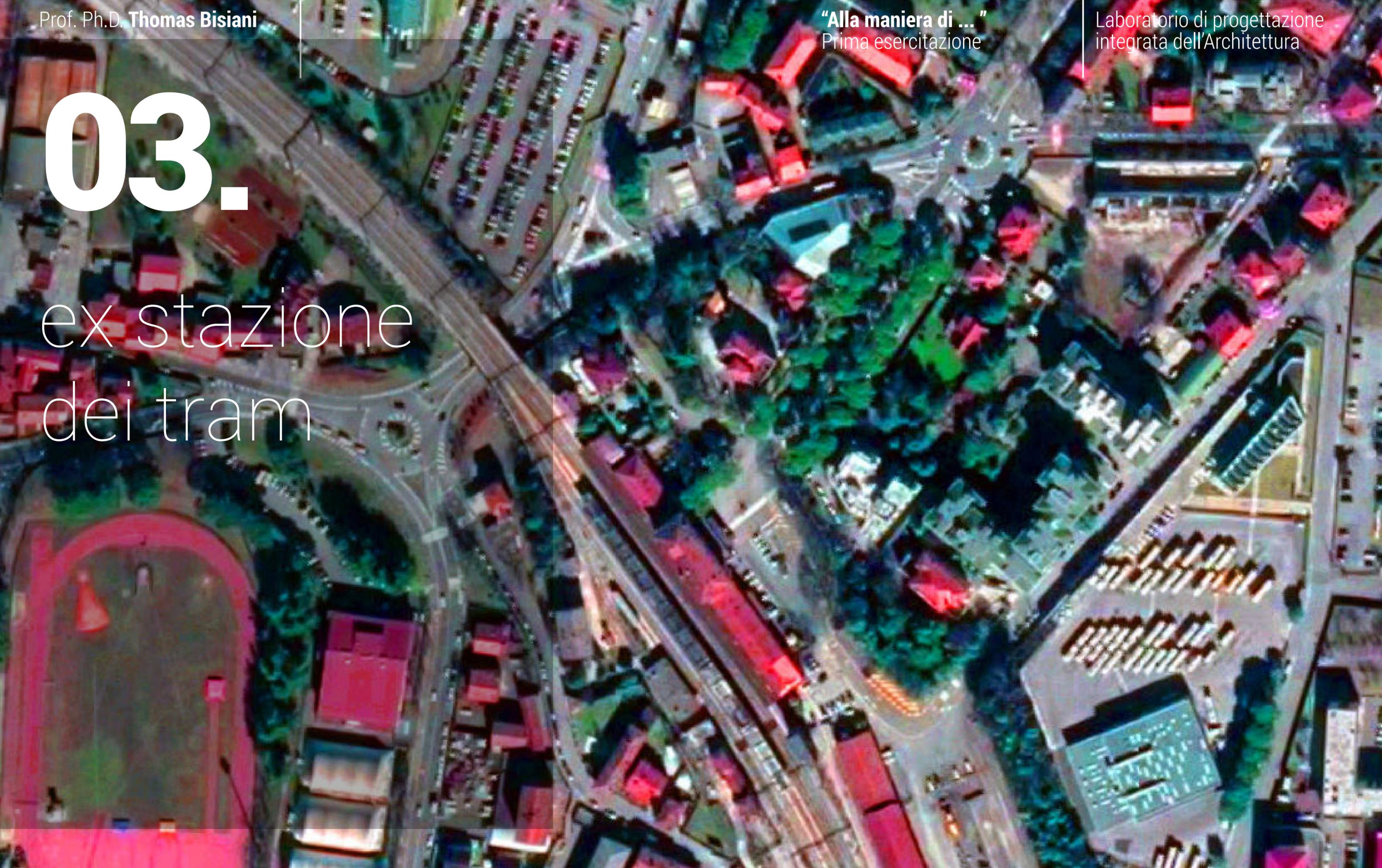
02.

ex ospedale
via Vittorio
Veneto



03.

ex stazione
dei tram



04.

centro
educativo
Lenassi



05.

via San
Gabriele



06.

via Terza
Armata



07.

via Trieste



08.

quartiere fieristico



09.

Sdag



“ **ALLA MANIERA DI ...** ”

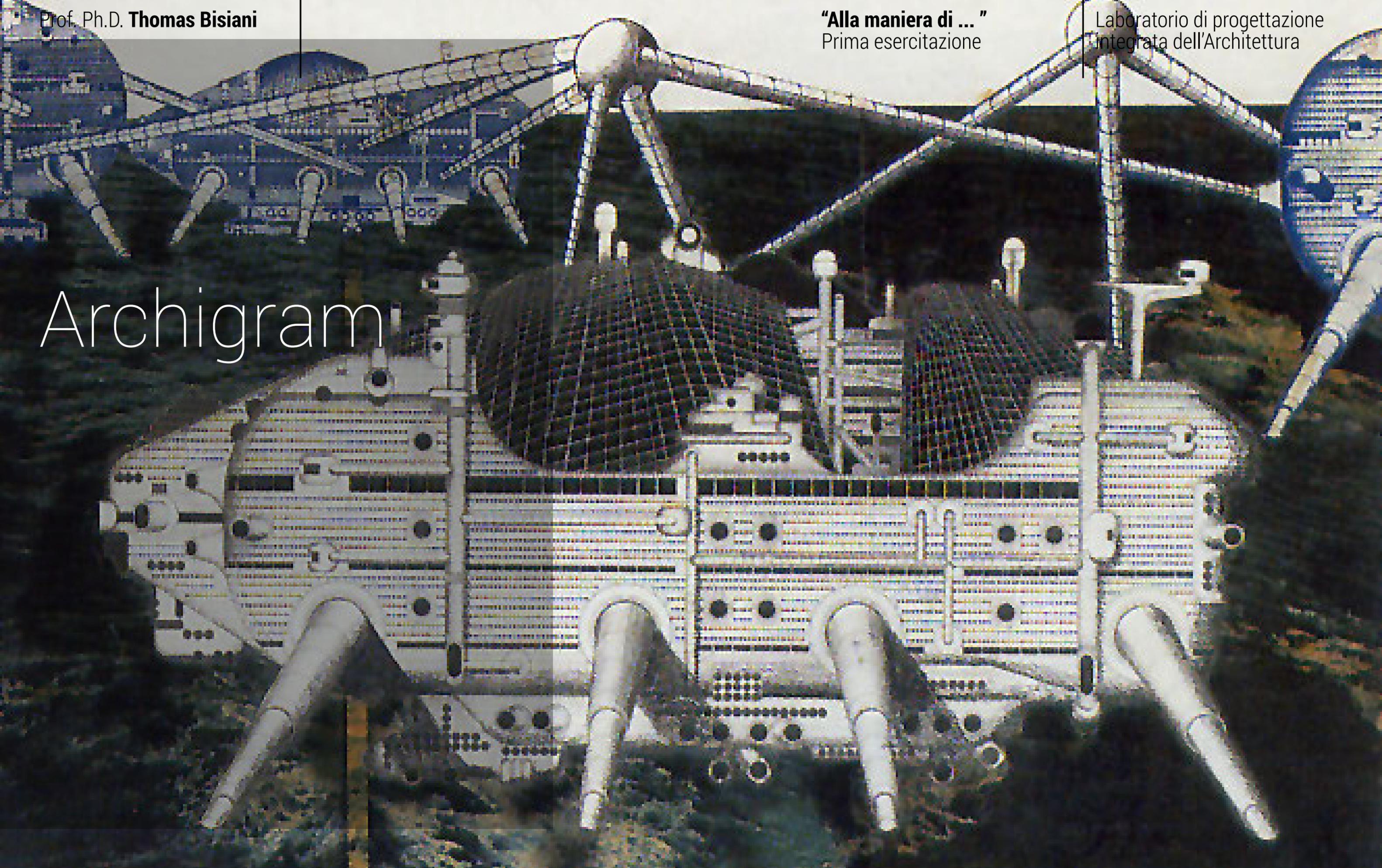
Una tavola interpretativa
di formato 70 x 70 cm.

Alla maniera di ...

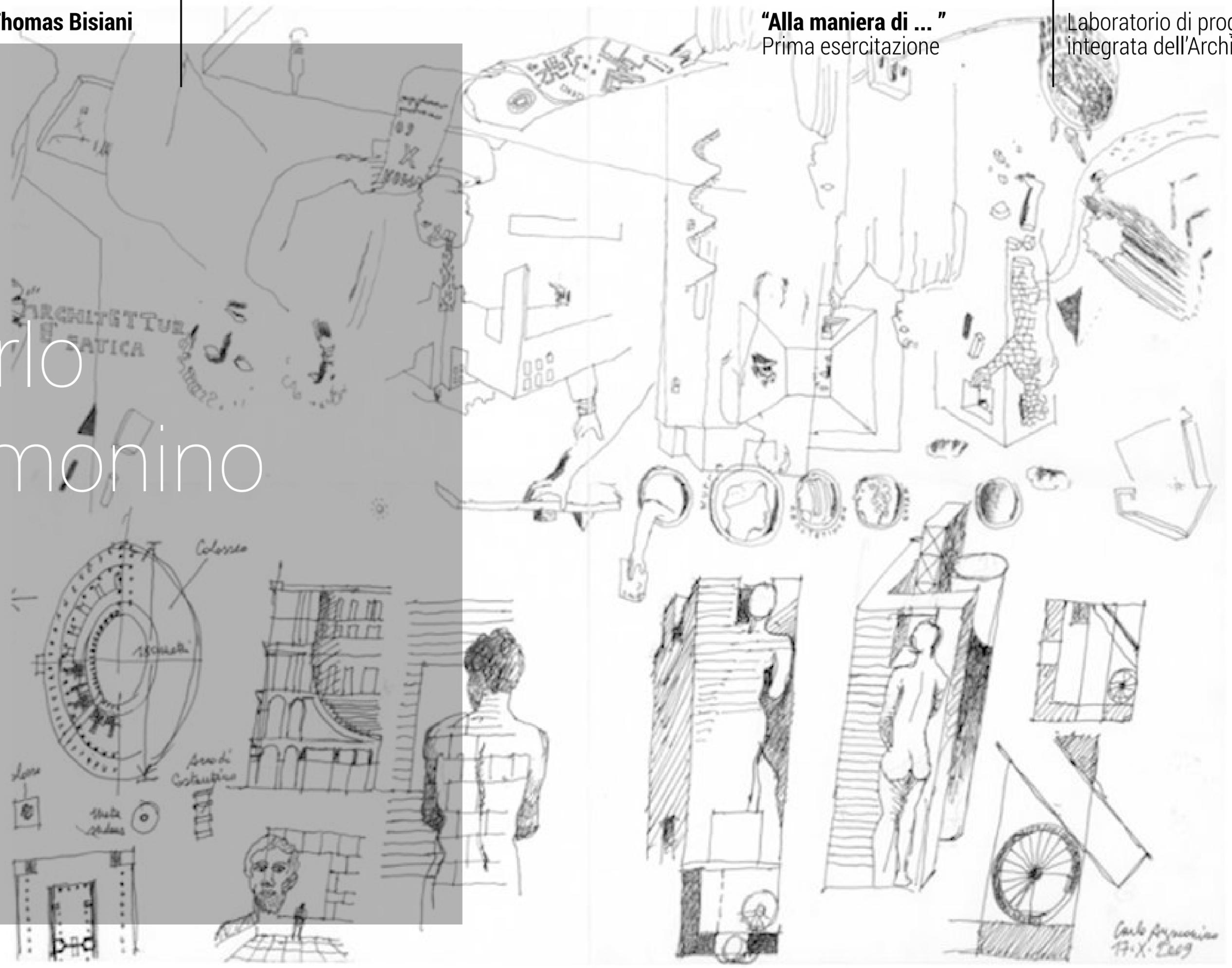
Alvaro Siza



Archigram

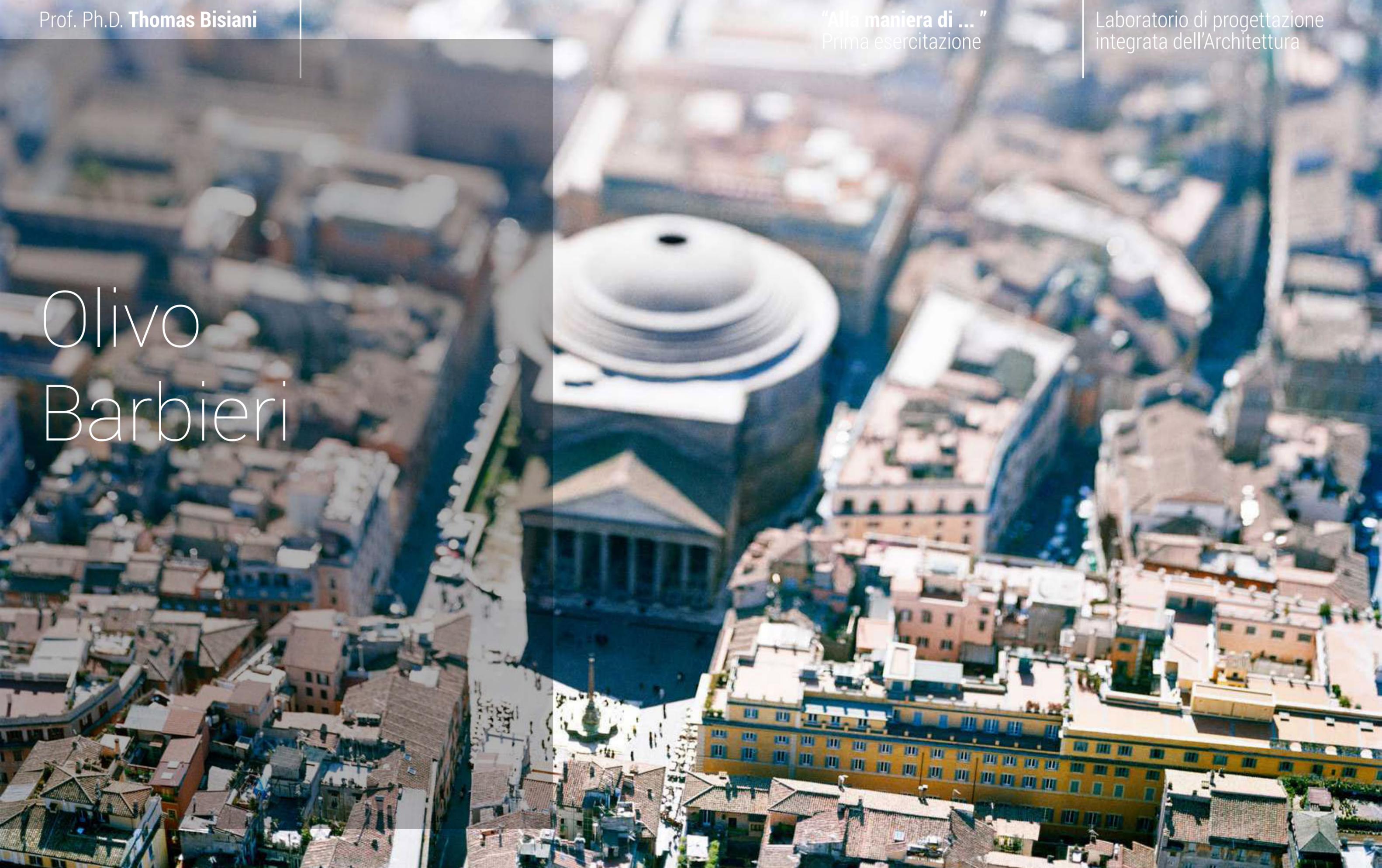


Carlo Aymonino



Carlo Aymonino
17.X.2009

Olivo Barbieri



Gabriele Basilico



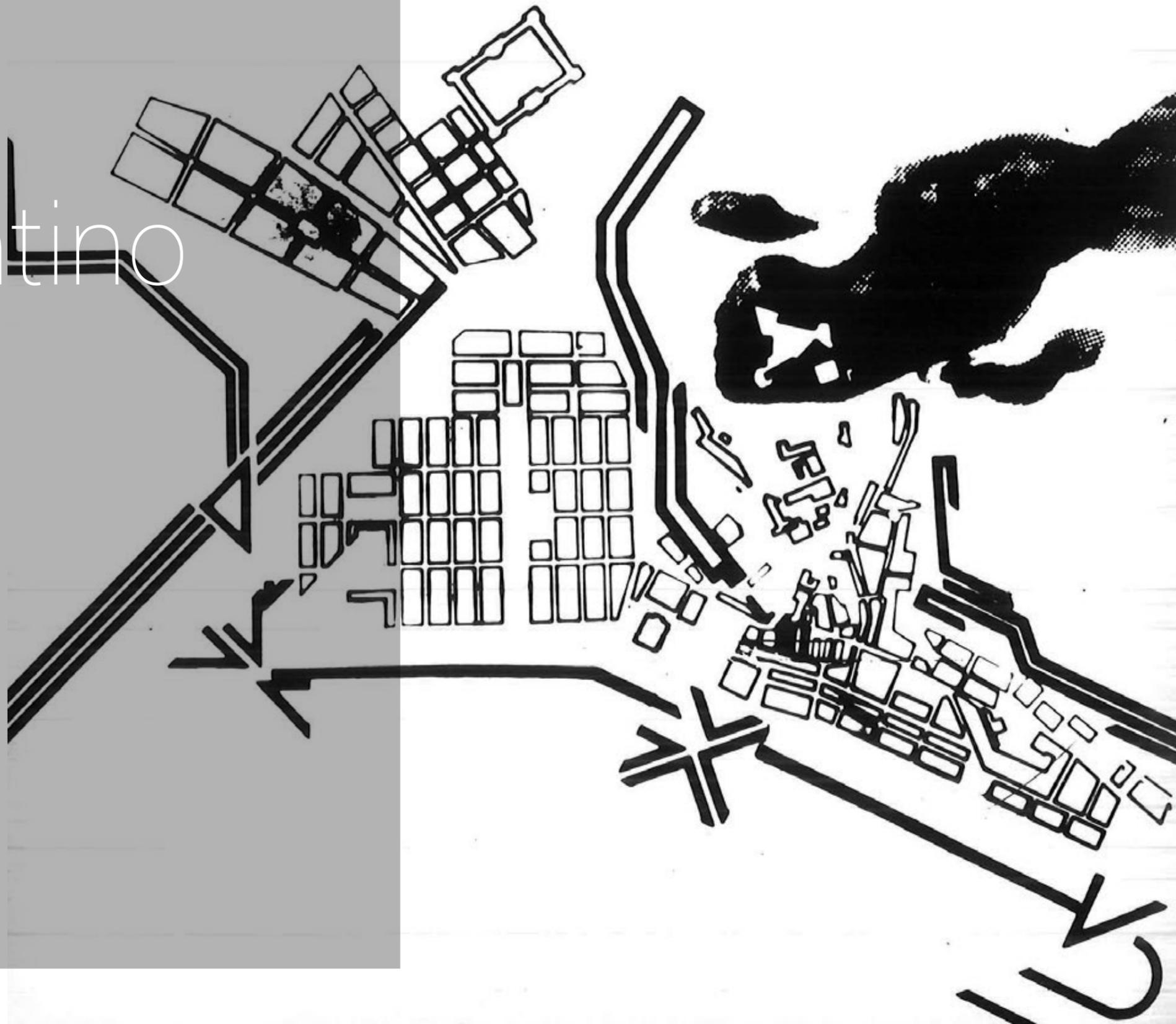
Yves
Brunier



Constant Nieuwenhuys



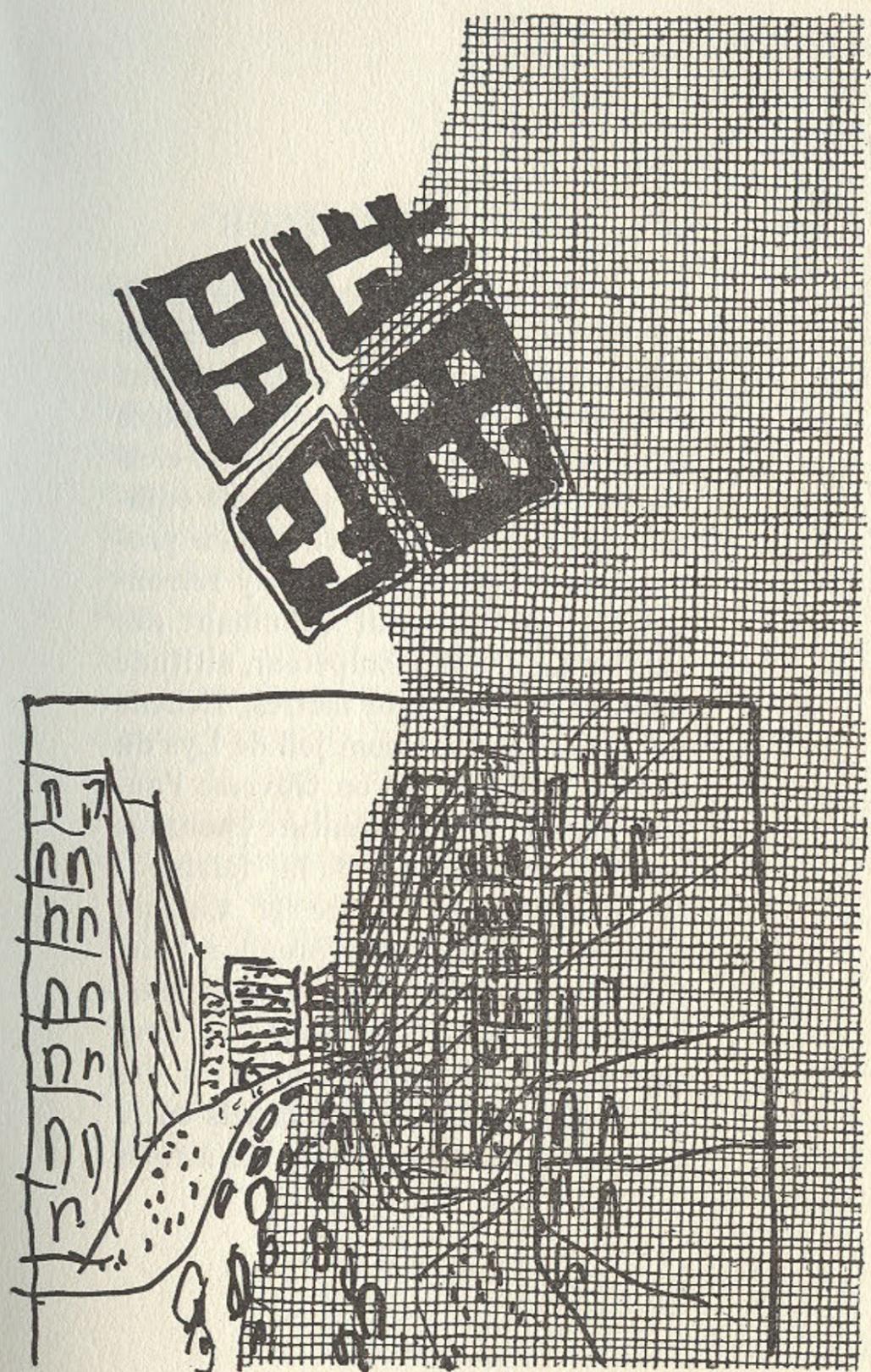
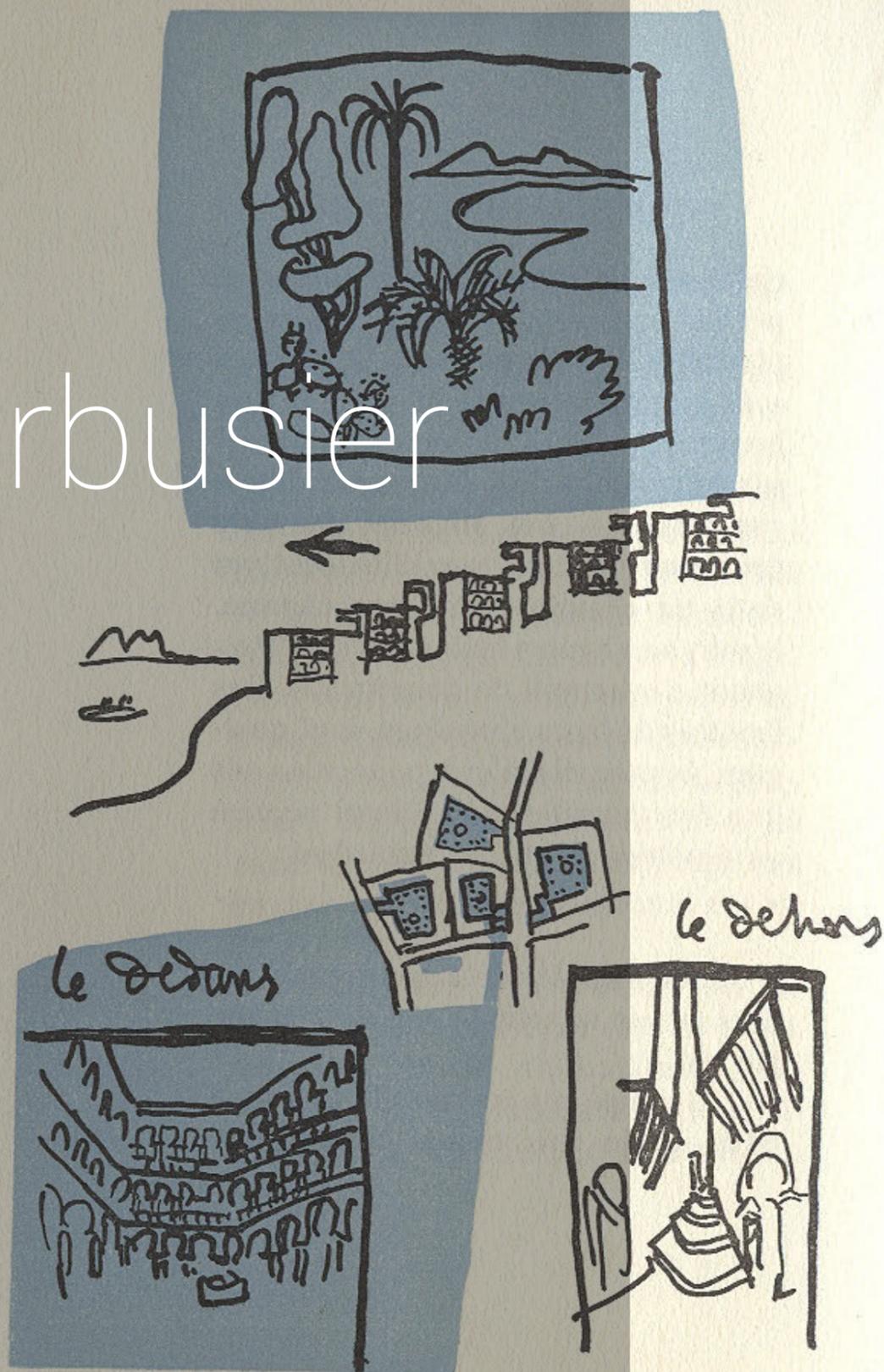
Costantino
Dardi



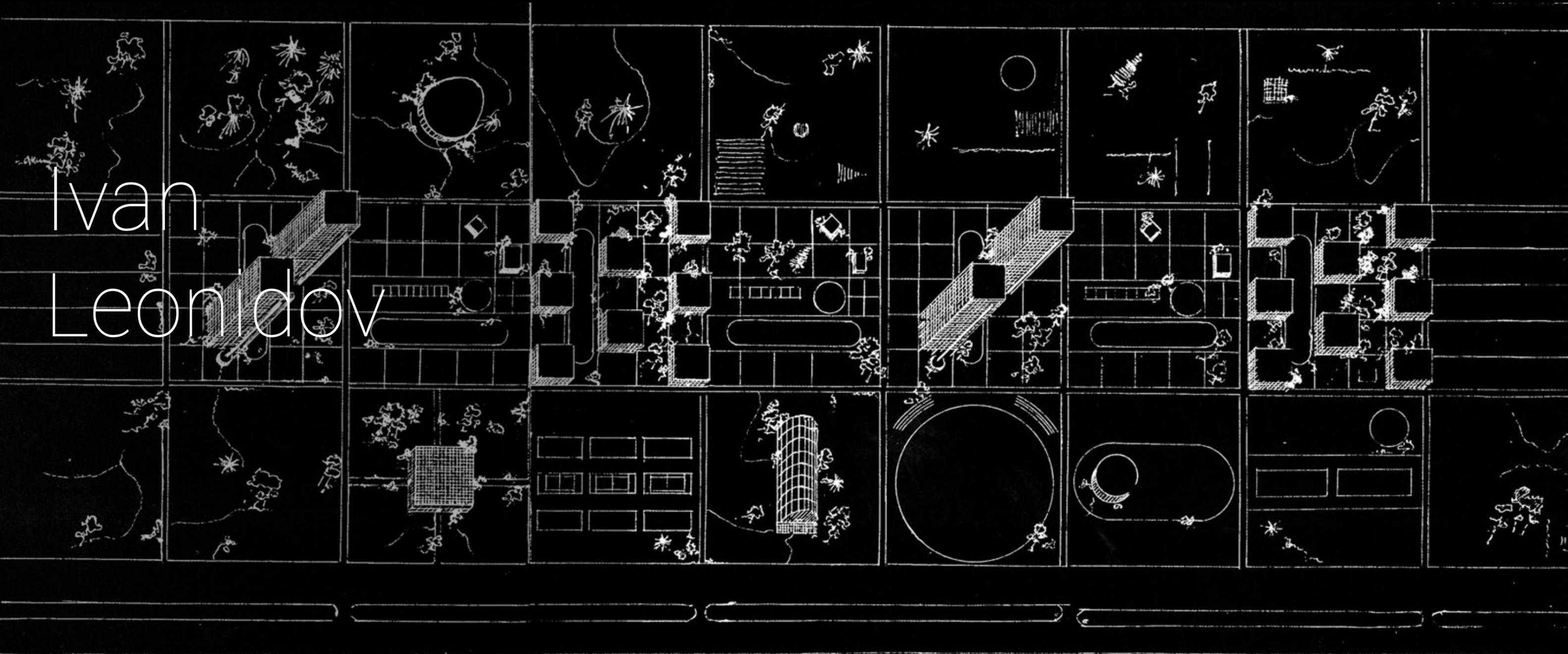
Mario Gandelsonas



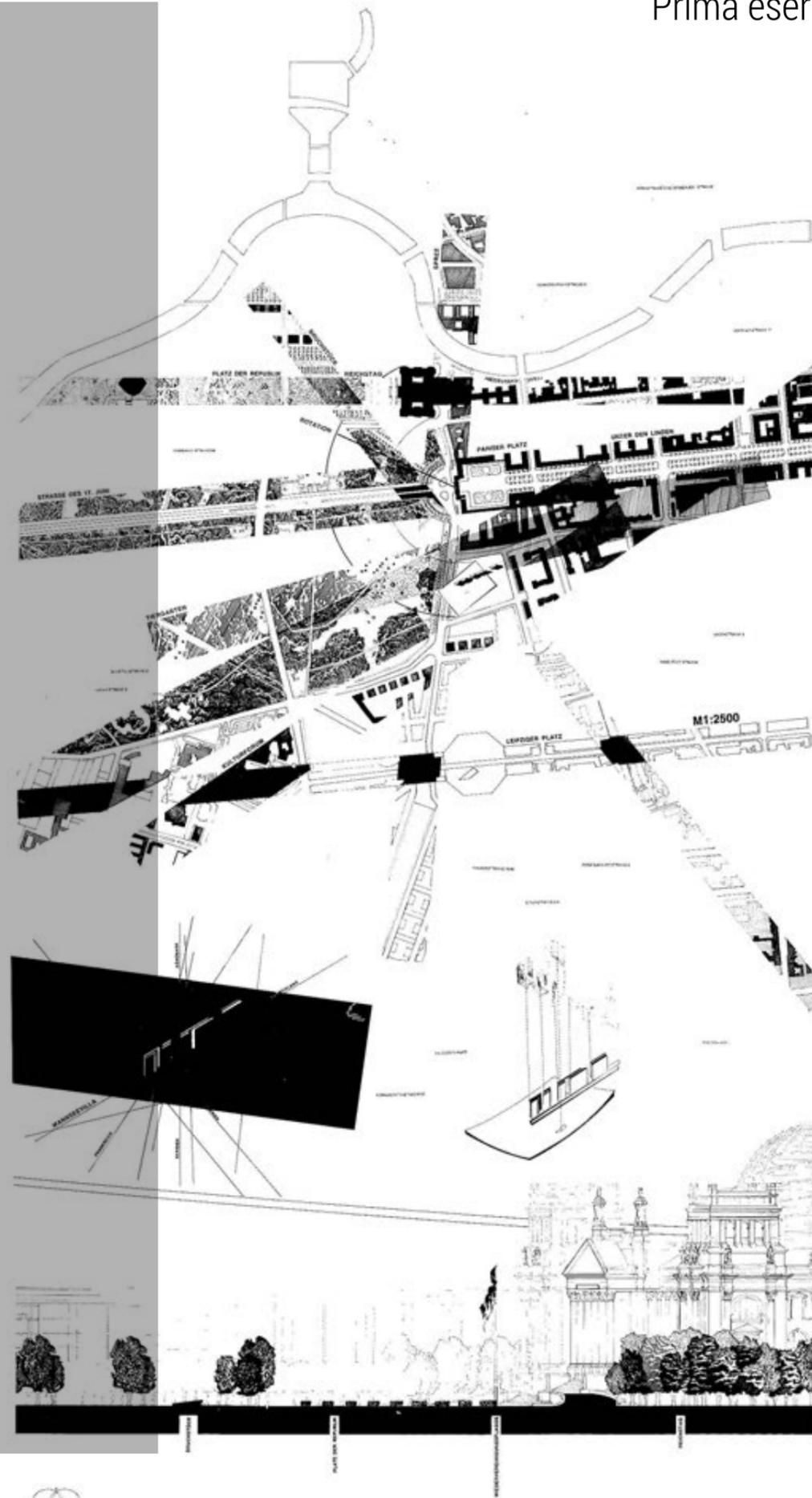
Le Corbusier



Ivan
Leonidov



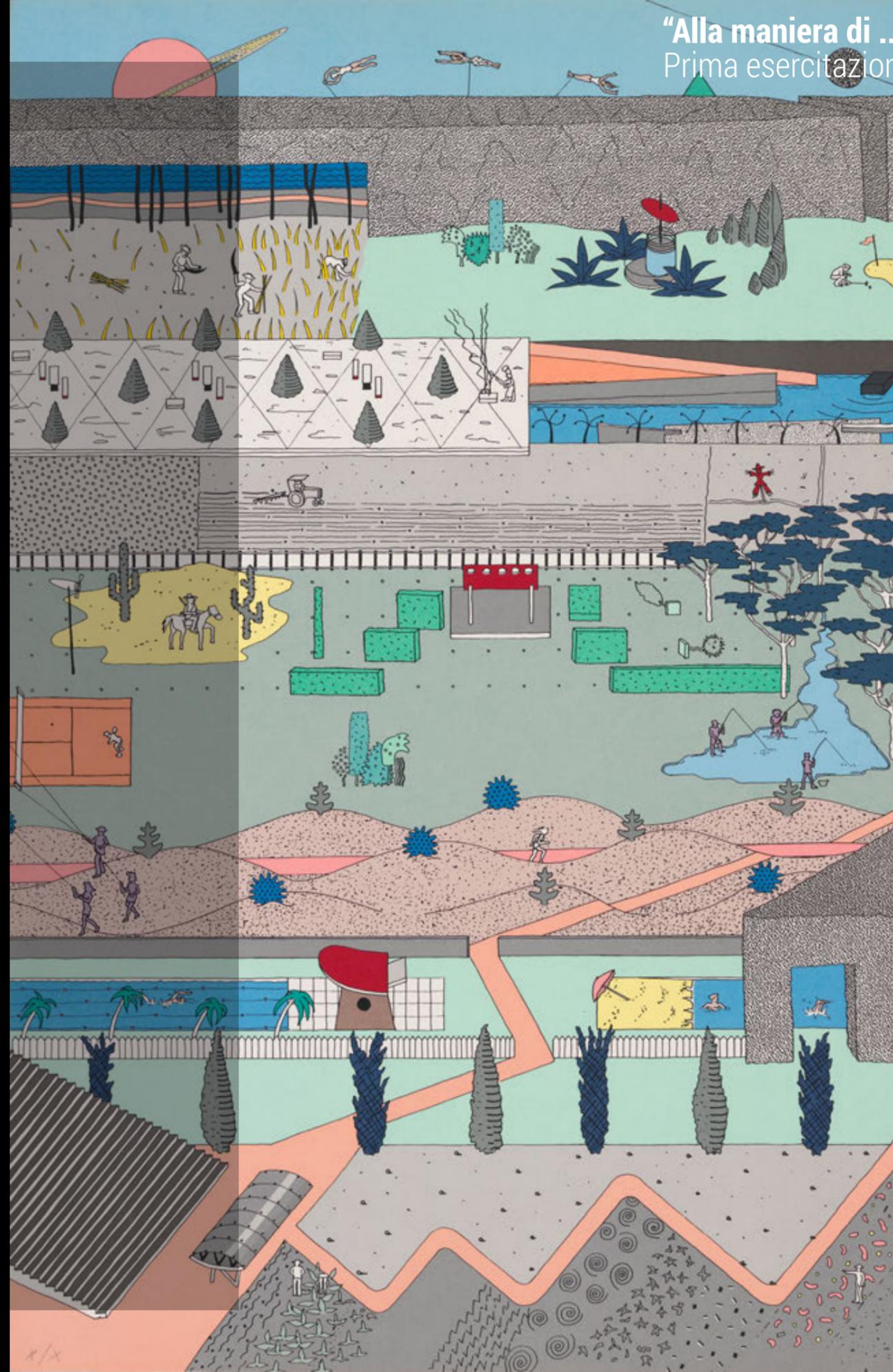
Daniel Liebeskind



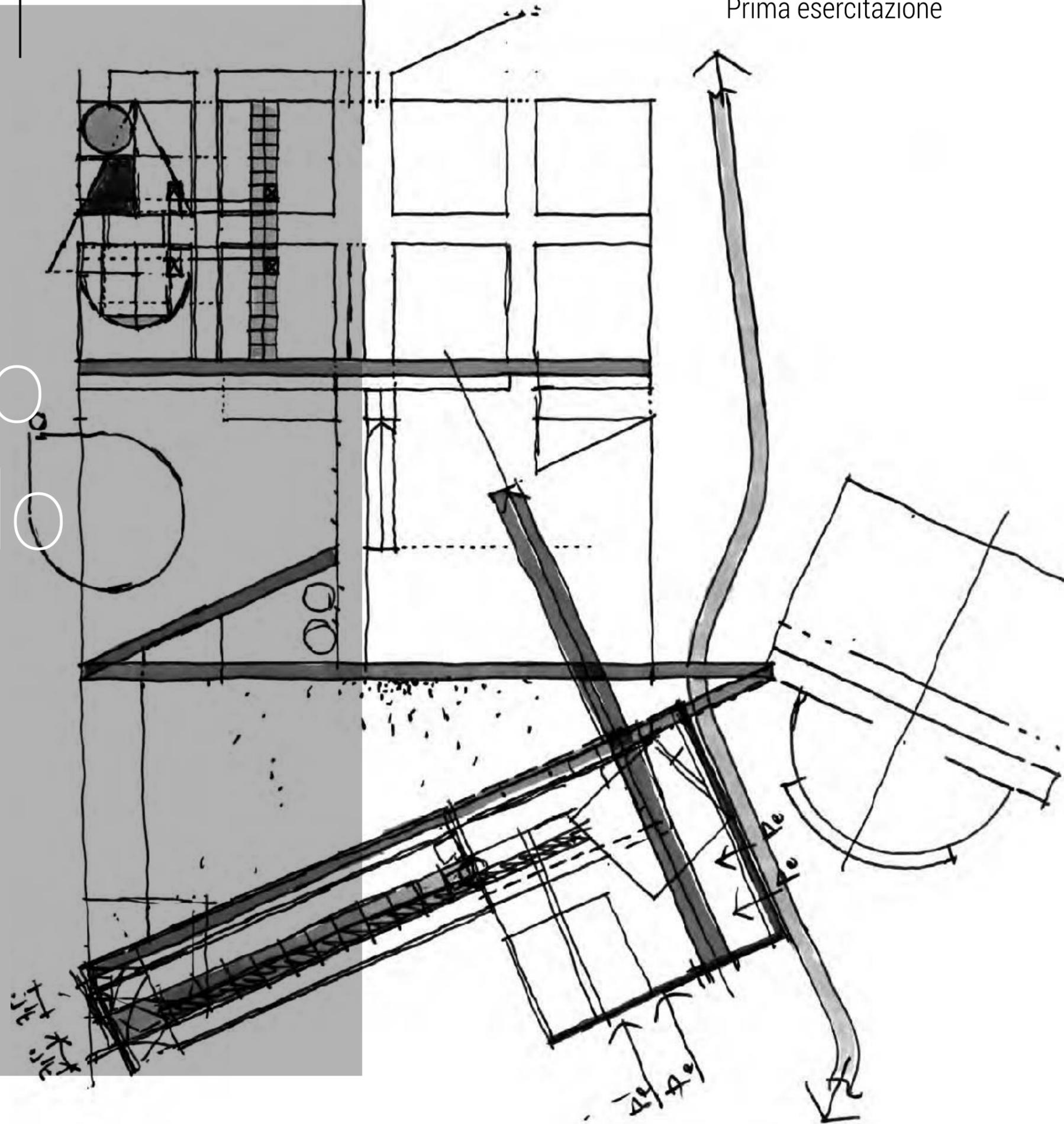
Oscar
Niemyer

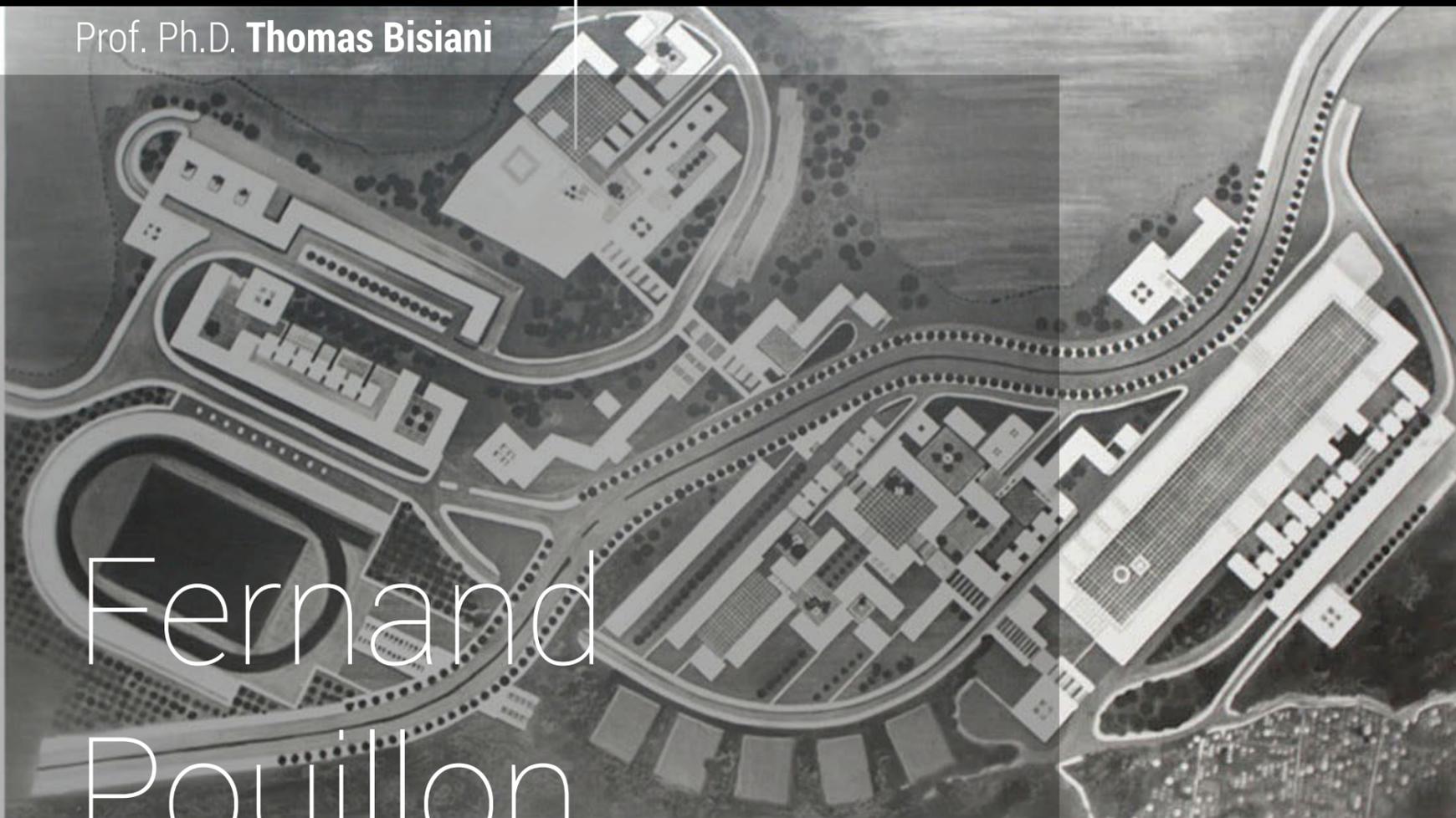


OMA
Rem
Koolhaas



Gianugo Polesello

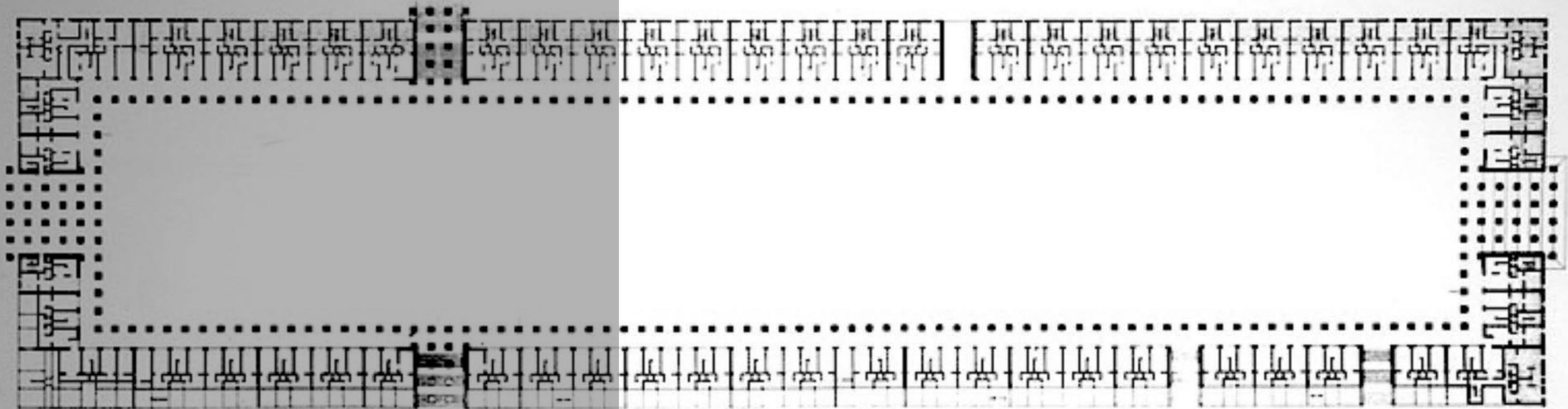




Fernand Pouillon

“Alla maniera di ... ”
Prima esercitazione

Laboratorio di progettazione
integrata dell'Architettura



Franco Purini



Cretto della città

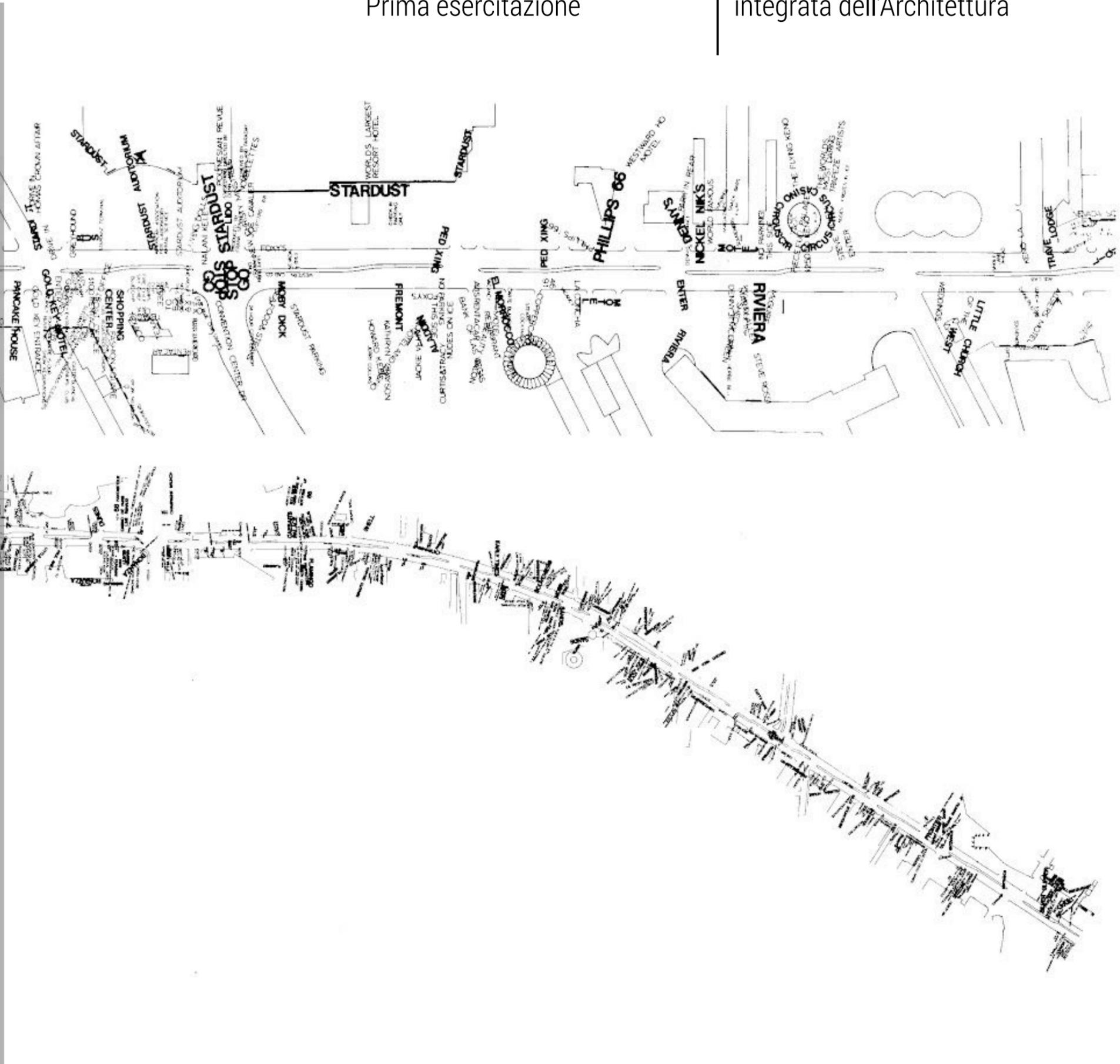
Franco Purini 1998

Aldo Rossi



Massimo Scolari





Robert
Venturi