



Antropologia culturale

Dipartimento di Studi Umanistici

A.A. 2019-20

Primo semestre 6 cfu/9 cfu = 30/45 h

08/10 - 21/12/2018

-
- SF03 Cdl. triennale Servizio Sociale (6 cfu)
- LE01 Cdl. Discipline storiche e filosofiche (6 cfu)
- LE07 Cdl Lettera Antiche Moderne, arti e comunicazione (9 cfu)



DOCENTE: prof. Roberta Altin raltin@units.it (6 cfu)

RICEVIMENTO: Martedì ore 11-13
via Lazzaretto Vecchio n. 8, 3° piano, Stanza 308.

LEZIONI: Mercoledì 11,30-12,30 Aula Ferrero (Androna Baciocchi)
Giovedì 10,30 -12,30 Aula B (Androna Baciocchi)
Venerdì 8,30-10,30 Aula B (Androna Baciocchi)

ESAME: prova scritta su 5/6 domande aperte



BIBLIOGRAFIA:

Miller Barbara, *Antropologia culturale*, 2a ed. curata da A. Broccolini, Pearson, Milano-Torino 2019.

Da integrare con:

Per gli studenti di Lettere antiche e moderne, arti, comunicazione (LE07) e per gli studenti di Discipline storiche e filosofiche (LE01)

Aime Marco (a cura di), *Contro il razzismo. Quattro ragionamenti*, Einaudi, Torino 2016

Per gli studenti di Servizio Sociale (SF03 – 6 CFU):

Mazzetti Marco, *Il dialogo transculturale*, Carocci, Roma 2018.

Per gli studenti Erasmus (6 CFU):

Thomas Hylland Eriksen, *Small Places, Large Issues. An introduction to Social and Cultural Anthropology*, Pluto Press, London 2001.

OBIETTIVI

- - essere in grado di utilizzare con riflessività critica i fondamenti dell'antropologia culturale collegando i vari ambiti dell'antropologia economica, politica, religiosa, con particolare riferimento al dibattito contemporaneo sui temi dell'identità, genere, comunicazione e pensiero, eguaglianza, società multietniche e flussi di mobilità transnazionale.
- - sviluppare competenze utili a interagire con le diversità culturali, incluse quelle di genere e di popolazioni migranti, nella prospettiva di sviluppare relazioni sociali transculturali e multietniche.
- - acquisire strumenti metodologici e intellettuali per affrontare con senso critico contesti sociali contemporanei da una prospettiva etnografica legata all'osservazione sul campo.
- - saper analizzare i contesti eterogenei e multietnici mettendo in atto strategie specifiche di comunicazione, interpretazione e mediazione transculturali.

- Introduzione all'antropologia culturale, concetti e metodi
- Ricerca etnografica e metodologie di ricerca sul campo; Unità e varietà nel genere umano
- Sistemi economici e di scambio; globalizzazione e sviluppo
- Comunicazione, conoscenza, linguaggio e sistemi di pensiero
- Riproduzione e sviluppo degli essere umani e dell'identità personale
- Forme di parentela e di famiglia; Elementi di base di antropologia medica
- Dimensione religiosa e rituale; attività creativa ed espressione estetica
- Le risorse e il potere, forme di organizzazione politica
- Mobilità e migrazioni, gruppi e stratificazioni sociali
- Comunicazione transculturale, relazioni e strategie di dialogo
- Diversità e relativismo, neorazzismi contemporanei

Come studiare antropologia

VISIONARE MATERIALE

- Indice contenuti
- Vocabolario e lessico
- Concetti e metodologie

LEGGERE

- Comprensione concetti principali
- Non fermarsi al piano descrittivo
- Collegamenti tra idee e ambiti

STUDIARE

- Attenzione e partecipazione in classe
- Prendere appunti selettivi
- Discutere punti principali

PIANIFICARE

- Farsi domande
- Ripetere, rivedere, recitare
- Studio in gruppo
- Fare un programma realizzabile

Step by step

Considerare proprio **background**

Sondare difficoltà e **deficit**

Definire obiettivi e **tempi**

Trovare **strategie** personalizzate

Antropologia significa....

- Studio del genere umano dal punto di vista *CULTURALE*
- Anthropos (uomo) + Logos (discorso, sapere, studio)
- Antropologia culturale, sociale, etnologia
- Tradizioni popolari, scienze demologiche
- Discorso sull'alterità

Scienze antropologiche

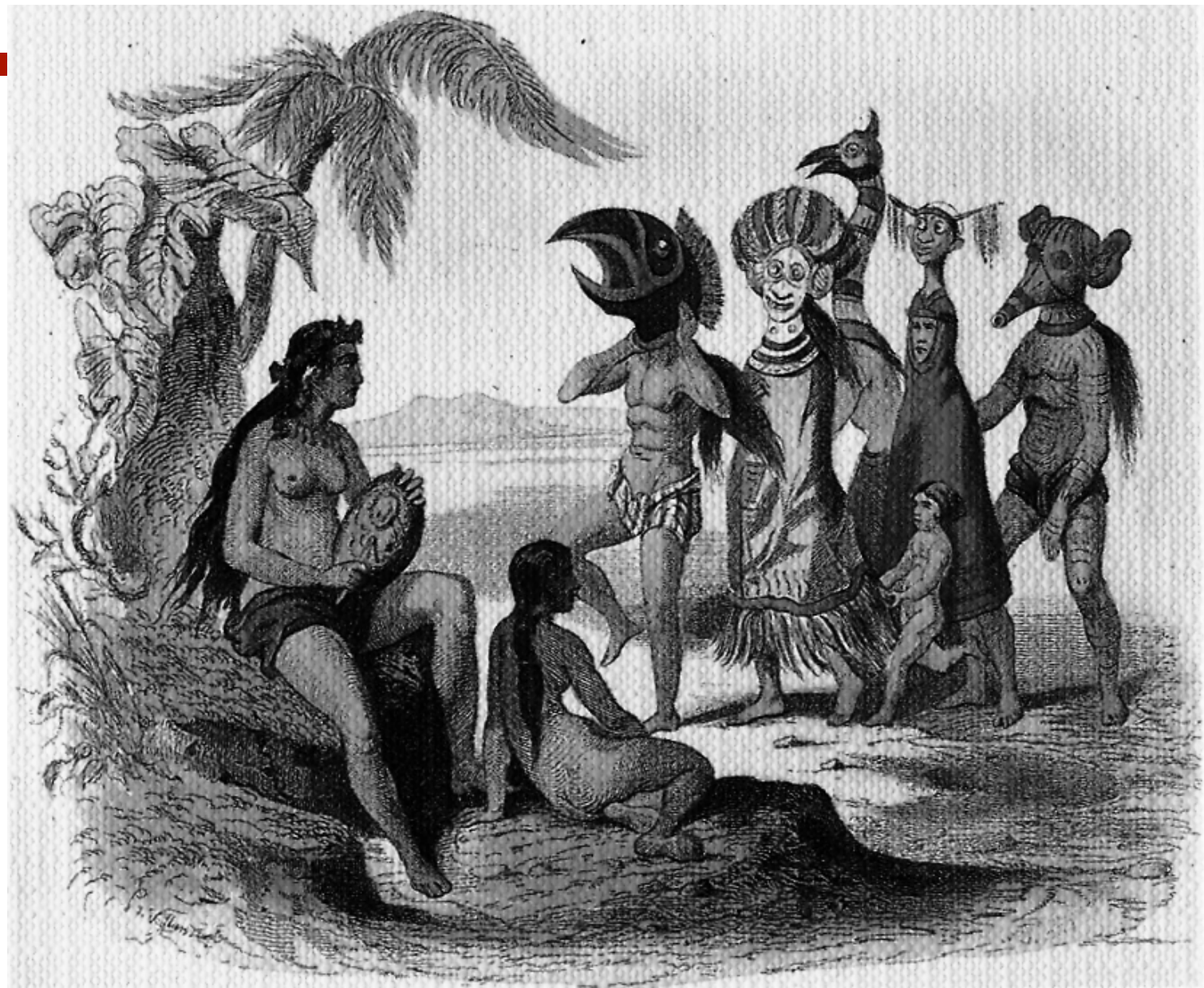
etnografia	⇒	raccolta dati
etnologia	⇒	sintesi e elaborazione
antropologia	⇒	generalizzazioni teoriche
tradizioni popolari	⇒	demologia

Origini

- Erodoto VI sec. a.C.
- Scoperta Nuovo Mondo, Umanesimo (1400-1500)
- Illuminismo (Società des observateurs de l'homme 1799)
- Colonialismo e nascita disciplina scientifica 1800



Cannibali (XV secolo)



De Gerando, Polinesia immaginaria, Fine 700

Sviluppi

- distanza geografica/temporale
⇒ contemporaneità
- tradizionale, semplice
⇒ moderno, complessità
- ricerca sul campo, visione comparativa
- dal sapere locale all'ottica globale
- cogliere unità nella differenza e la differenza nell'apparente somiglianza

Cultura è un insieme di comportamenti e credenze appresi e condivisi.

“Noi siamo animali incompleti o non finiti che si completano e si ridefiniscono attraverso la cultura – e non attraverso la cultura in genere, ma attraverso forme di cultura estremamente particolari”

(C. Geertz 1987)

Clifford Geertz: la cultura si basa su simboli

- con la sua opera "*L'interpretazione di culture*". La sua visione ha rinforzato l'efficacia euristica e concettuale dello studio della cultura e si è imposta per molto tempo come la modalità più appropriata, mettendo al bando l'**etnocentrismo**.
- L'antropologia non poteva considerare la cultura come un dato oggettivo in cui l'osservazione e la semplice esperienza era sufficiente nella comprensione dei molteplici aspetti di culture complesse; tale comprensione doveva passare tramite un approccio più ermeneutico, più riflessivo e contestuale, risultato delle **relazioni soggettive** e delle **interazioni sociali** tra antropologo e oggetto di studio ma che non per questo non aveva una validità conoscitiva.



en

gini

Thick description

➔ *l'uomo è immerso in una ragnatela di significati*". La cultura è un sistema di **simboli** e di **significati** e pertanto *"le forme culturali si possono trattare come dei testi. Il vero principio guida è che le società come le vite umane contengono la propria interpretazione. Si deve solo imparare a come averne accesso"*. Un gesto banale, come ad esempio strizzare l'occhio, non può essere compreso senza fare riferimento ai significati che può assumere secondo le **circostanze**. La ricostruzione del senso, quindi, passa per Geertz attraverso la **"thick description"**, per cui *"l'antropologo si sforza di leggere (la cultura) sopra le spalle di quelli cui appartiene di diritto"*.

Concetto antropologico di cultura

- ❑ E.B. Tylor, *Primitive Culture*, 1871 :

La cultura, o civiltà, è quell'insieme complesso che include la conoscenza, le credenze, l'arte, la morale, il diritto, il costume e qualsiasi altra capacità e abitudine che l'uomo acquisisce come membro di una società'.

- ❑ F. Boas, *L'uomo primitivo*, 1911:

La cultura ha una struttura e i suoi elementi non sono indipendenti.

- ❑ U. Hannerz, *Esplorare la città*, 1992:

Una cultura è una struttura di significato che viaggia su reti di comunicazione non localizzate in singoli territori.

Cultura

- ❑ cultura come complesso di modelli (idee, simboli, azioni, disposizioni)

per e di...

- ❑ è *operativa* (habitus)

- ❑ *selettiva* e *dinamica*

- ❑ *differenziata* e *stratificata*

(dislivelli interni, età, genere, classi, etnie, potere, controllo)

- ❑ *comunicazione* e *creatività*

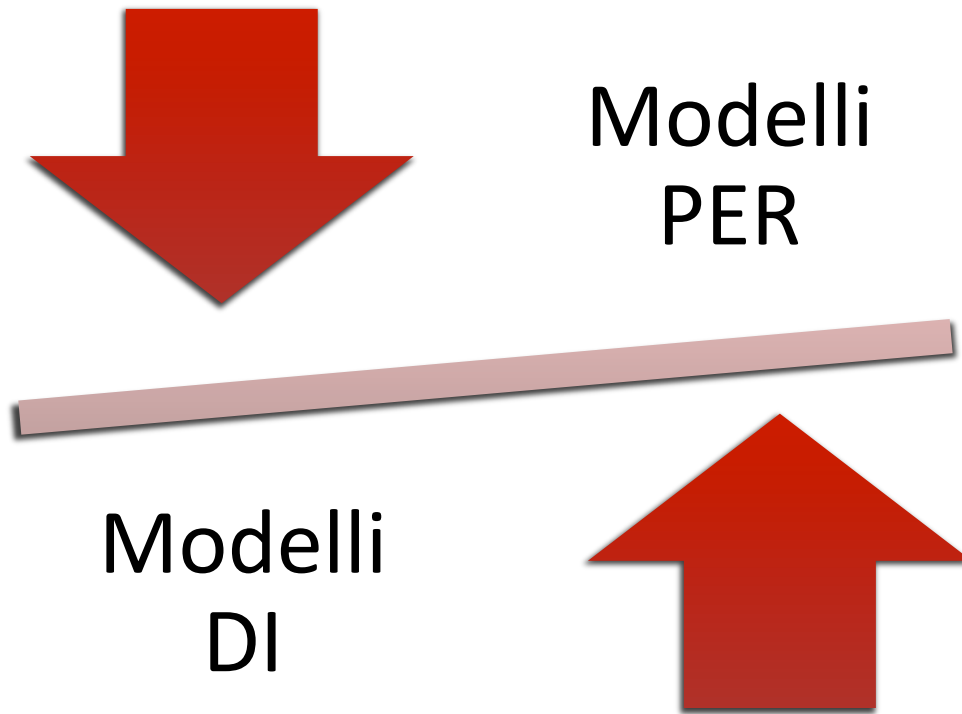
(universalità semantica e produttività infinita)

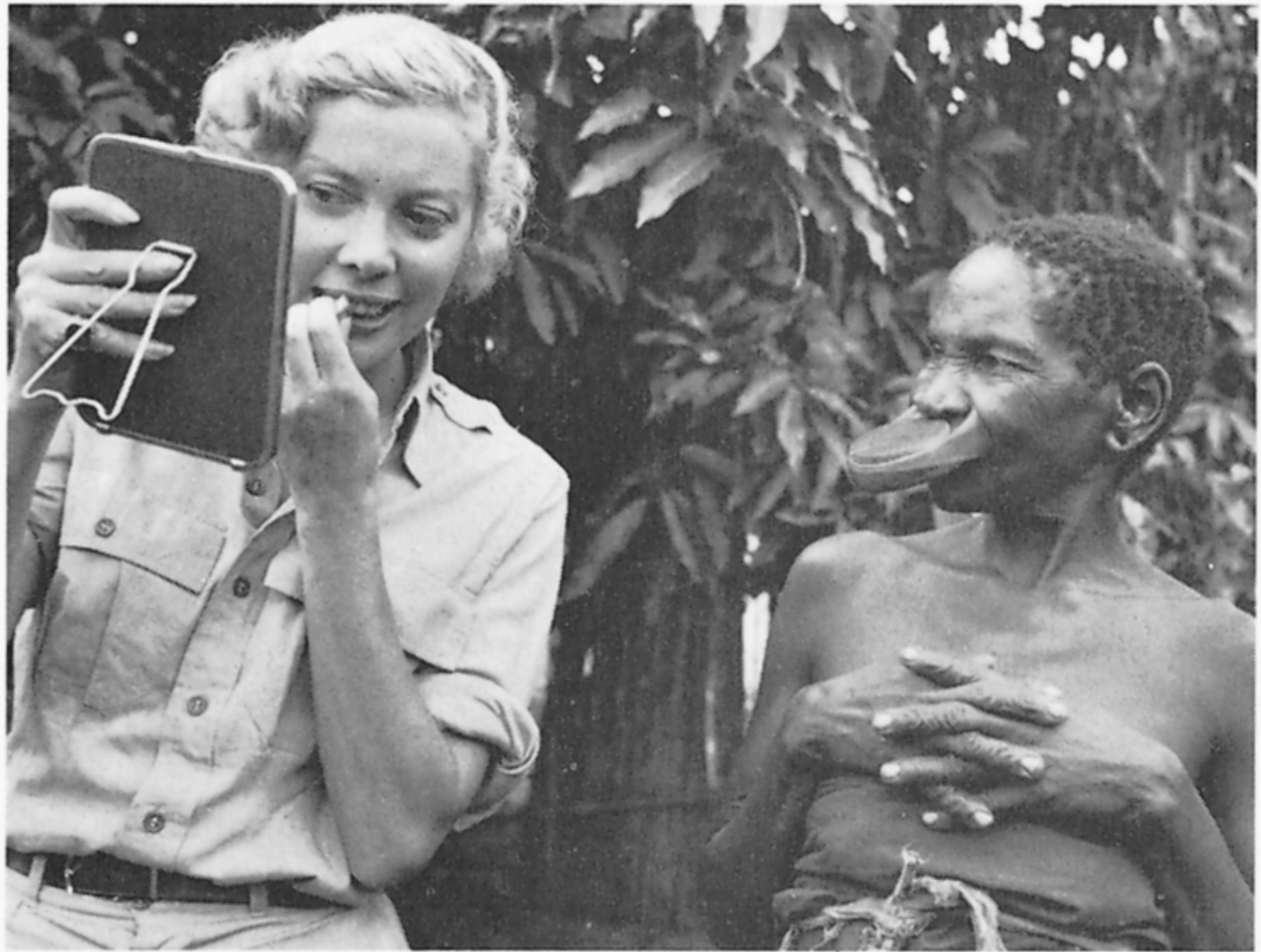
- ❑ *olistica*

- ❑ *porosa*

Cultura come complesso di modelli culturali e comportamento

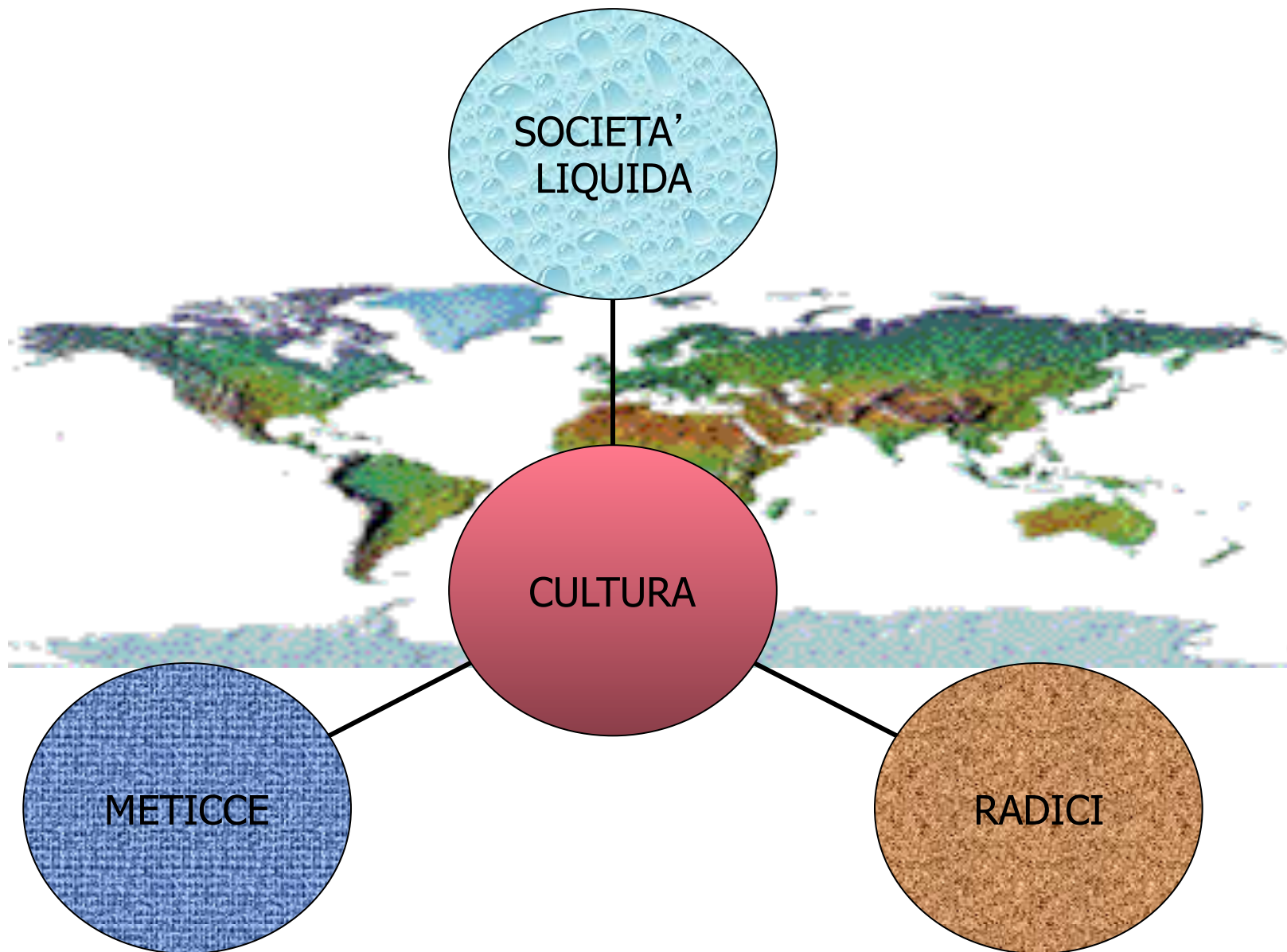
Babies





MODELLI DI di bellezza femminile

rappresentazioni... e reazioni



Interazione culturale

Scontro civiltà

- Enfatizza conflitto

Mcdonaldizzazione

- Enfatizza modelli dall'esterno
- omogeneizzazione

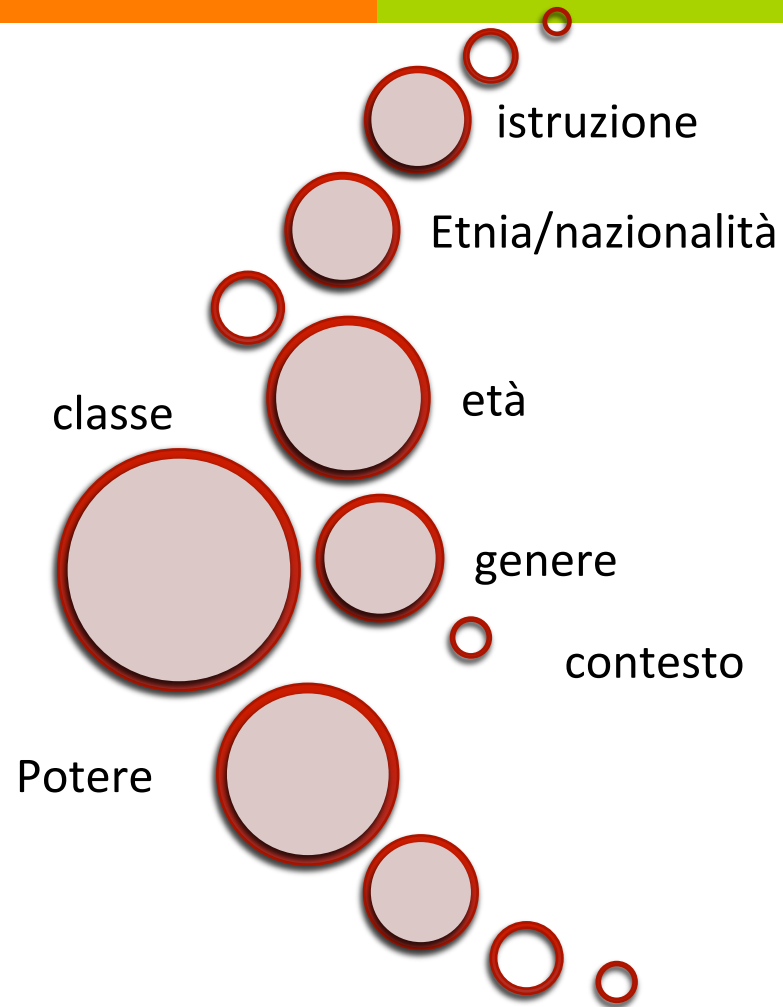
Ibridazione

- Combinazione da provenienze diverse
- fusione

Localizzazione

- Interpretazione locale di cultura globale

microculture



Etnografia = raccolta dati
informazione = interpretazione
negoziante e traduzione di
culture

osservazione partecipante

Convivere per periodo lungo
(perduzione)

approccio olistico

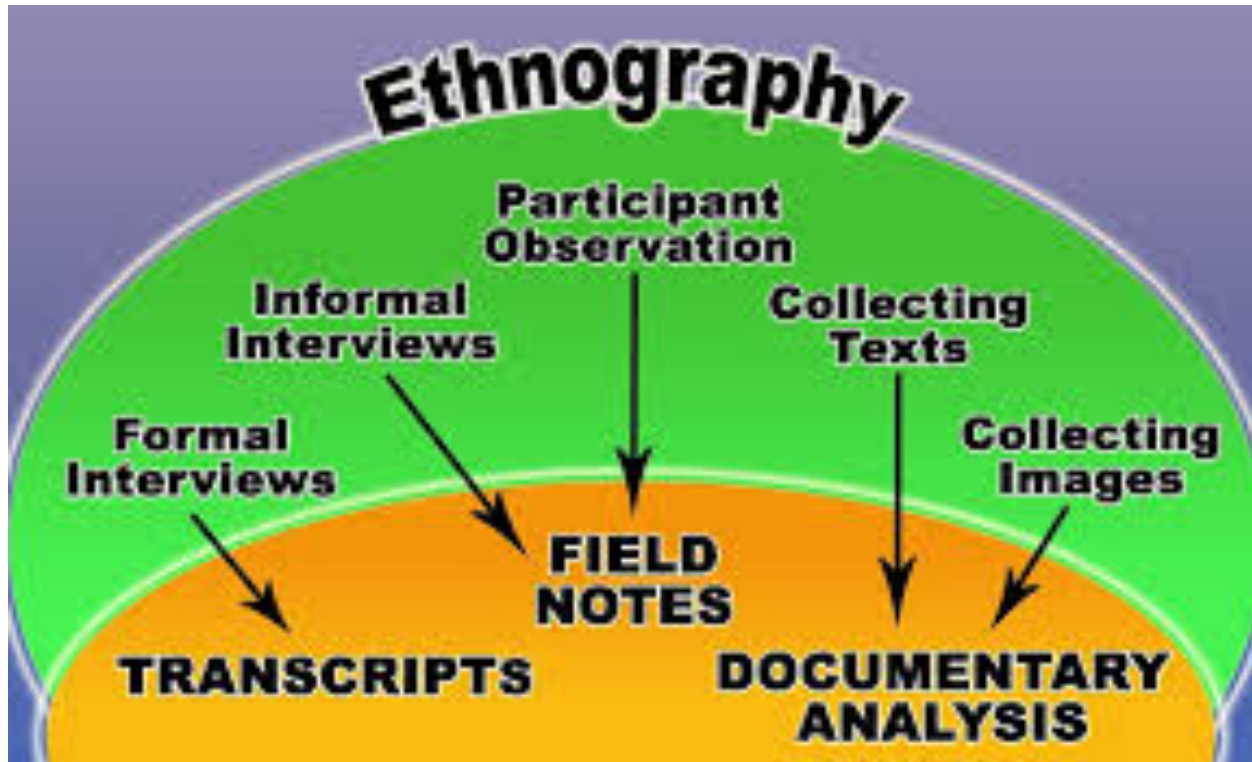
Lingua locale, vita quotidiana

ethnographic method



(Malinowski 1922)

**Ricerca antropologica
sul campo**



La ricerca antropologica

- Convivere con la popolazione per un periodo di tempo prolungato.
- Osservare e partecipare alla vita quotidiana della popolazione.
- Imparare la lingua locale.

Le tecniche con approcci deduttivi (ETICO) o induttivi (EMICO).

I dati possono essere quantitativi o qualitativi.

DIMENSIONE :
1. SOGGETTIVA
2. ETICA
3. POLITICA


Capitolo 2 La ricerca antropologica (*cont.*)

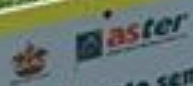
- Attributo **etico** → associato a dati raccolti a partire da quesiti e categorie appartenenti al ricercatore che servono a verificare una sua ipotesi
- Attributo **emico** → associato a dati finalizzati a restituire ciò che le persone osservate dicono a proposito della loro cultura e il modo in cui la concepiscono, nonché le categorie del loro pensiero

Osservazione partecipante

- Sul campo: elemento partecipativo
- “mettersi nei loro panni”, traduzione di culture
- Stare ‘dentro’ altre ‘forme di vita’ (L.Wittgenstein)
- Senza trasformarsi in membro della società osservata

- Consenso informato (etica professionale)
- Tempo + esperienza condivisa/distacco

- 
- L'antropologia è stata tra le prime discipline ad adottare un Codice deontologico.
 - Per giungere a una rappresentazione il più possibile completa di una cultura è necessario connettere le nostre osservazioni relative agli effettivi comportamenti delle persone con le informazioni orali relative a ciò che le persone *dicono di fare e a ciò che pensano* (Sanjek 2000).



Attenzione! Prato seminato

Vietato l'accesso

Serve il contributo di tutti
per rendere più belli i nostri Parchi

COMUNE DI FIRENZE  SANTORPE
E' VIETATO CALPESTARE LE AIUOLE
CITY OF FLORENCE  
IT IS PROHIBITED TO WALK ON THE FLOWERBEDS





➤ Gli antropologi culturali adottano anche diversi **metodi di ricerca** specializzati.

→ *Storie di vita*

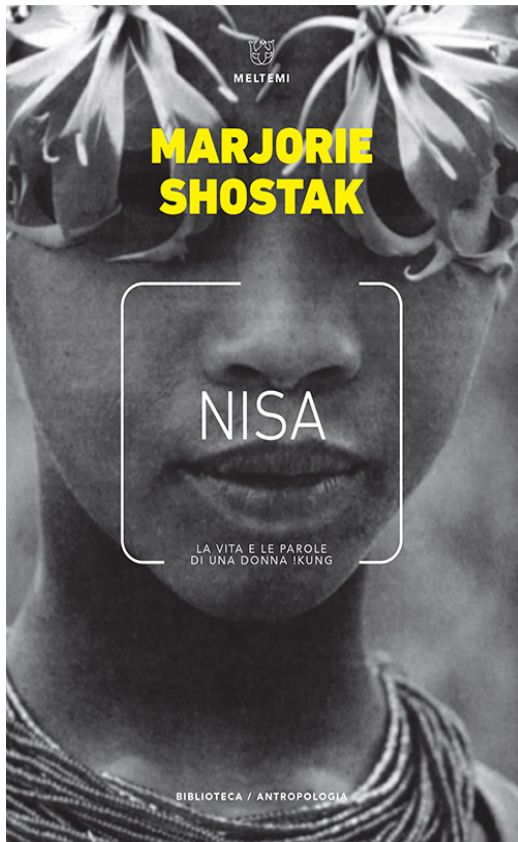
→ *Indagine sull'uso del tempo*

→ *Documenti testuali*

→ *Metodi di ricerca multipli e progetti di gruppo*

→ *RICERCHE MULTI-SITUATE*

Le storie di vita sono un metodo di acquisizione di dati che ha una lunga tradizione in antropologia culturale.
Marjorie Shostak mentre intervista Nisa durante la sua ricerca sul campo tra i Ju/'hoansi nel 1975.



Jaquar, Jean Rouch 1954 (1967)



Come documentare la cultura?

→ *Note di campo (fieldnotes)*

→ *Registrazioni audio, fotografie e video*

→ *Analisi qualitativa dei dati*

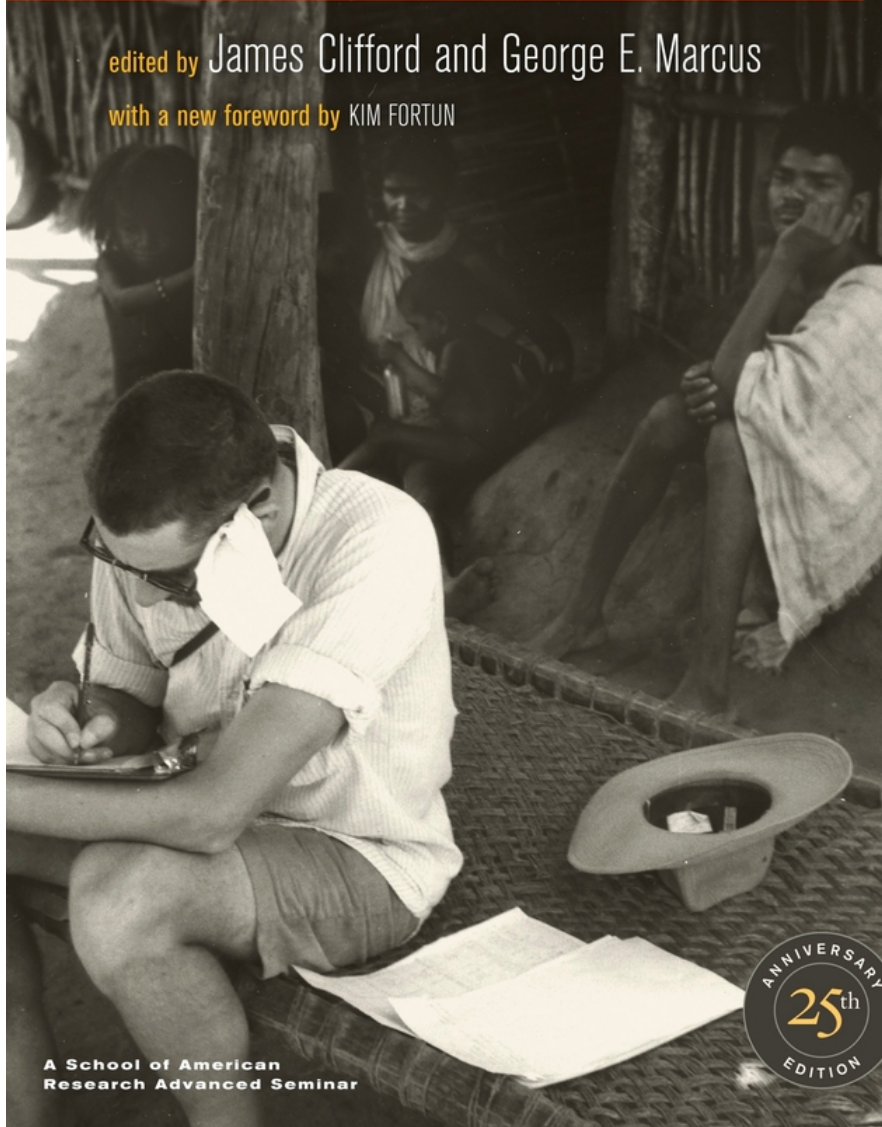
→ *Analisi dei dati quantitativi*

WRITING CULTURE

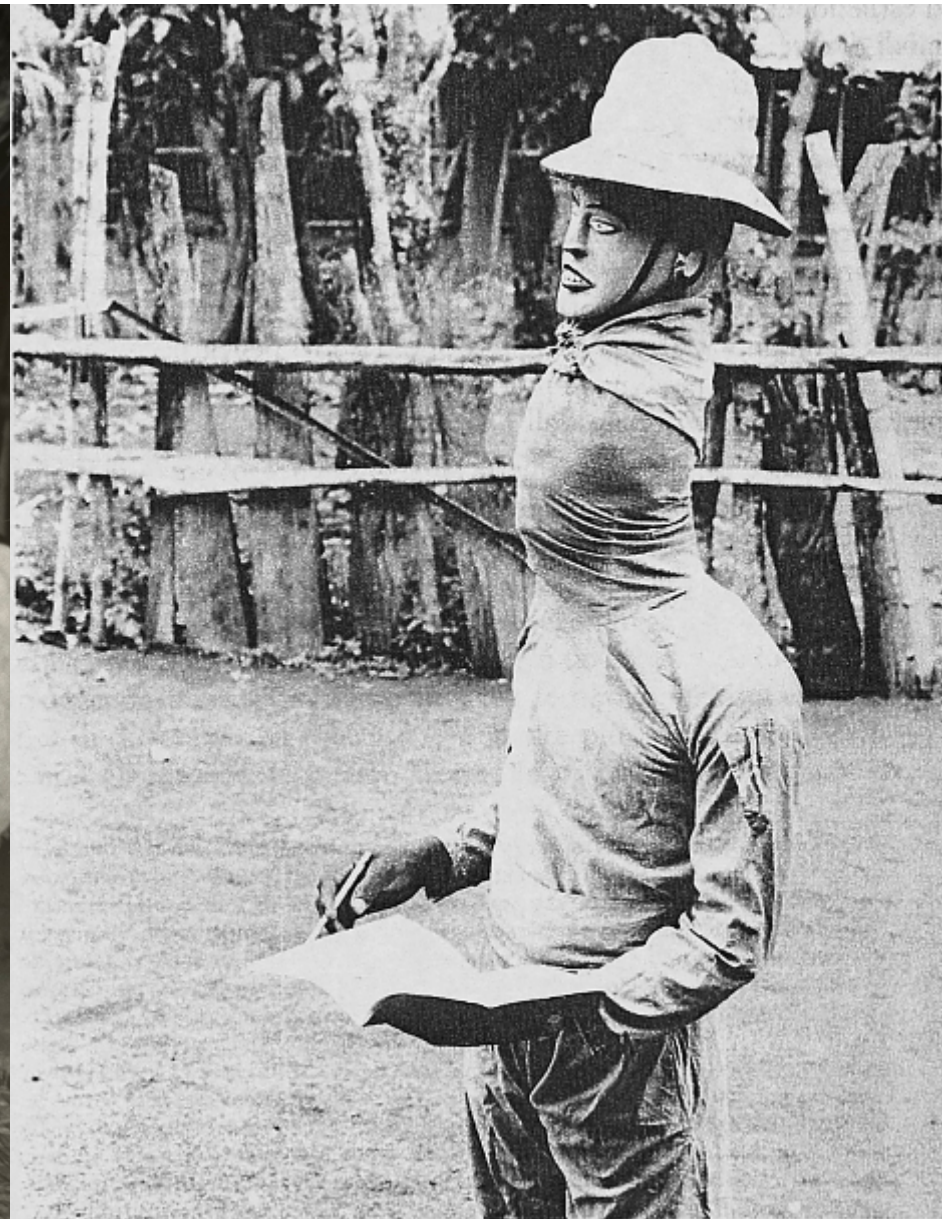
The Poetics And Politics Of Ethnography

edited by James Clifford and George E. Marcus

with a new foreword by KIM FORTUN

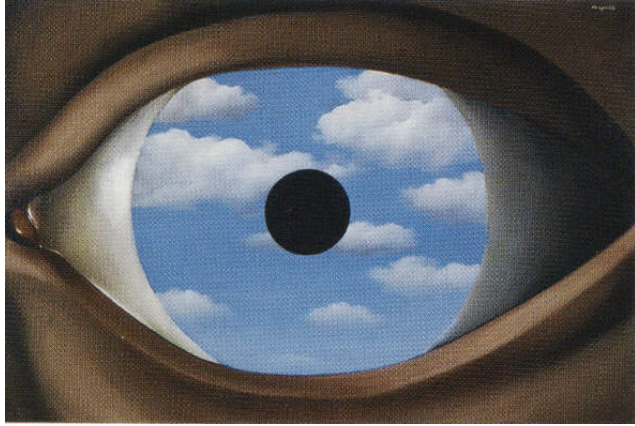


A School of American
Research Advanced Seminar



J. Clifford, G. Marcus, 1986

C. Geertz 1998: Antropologia interpretativa

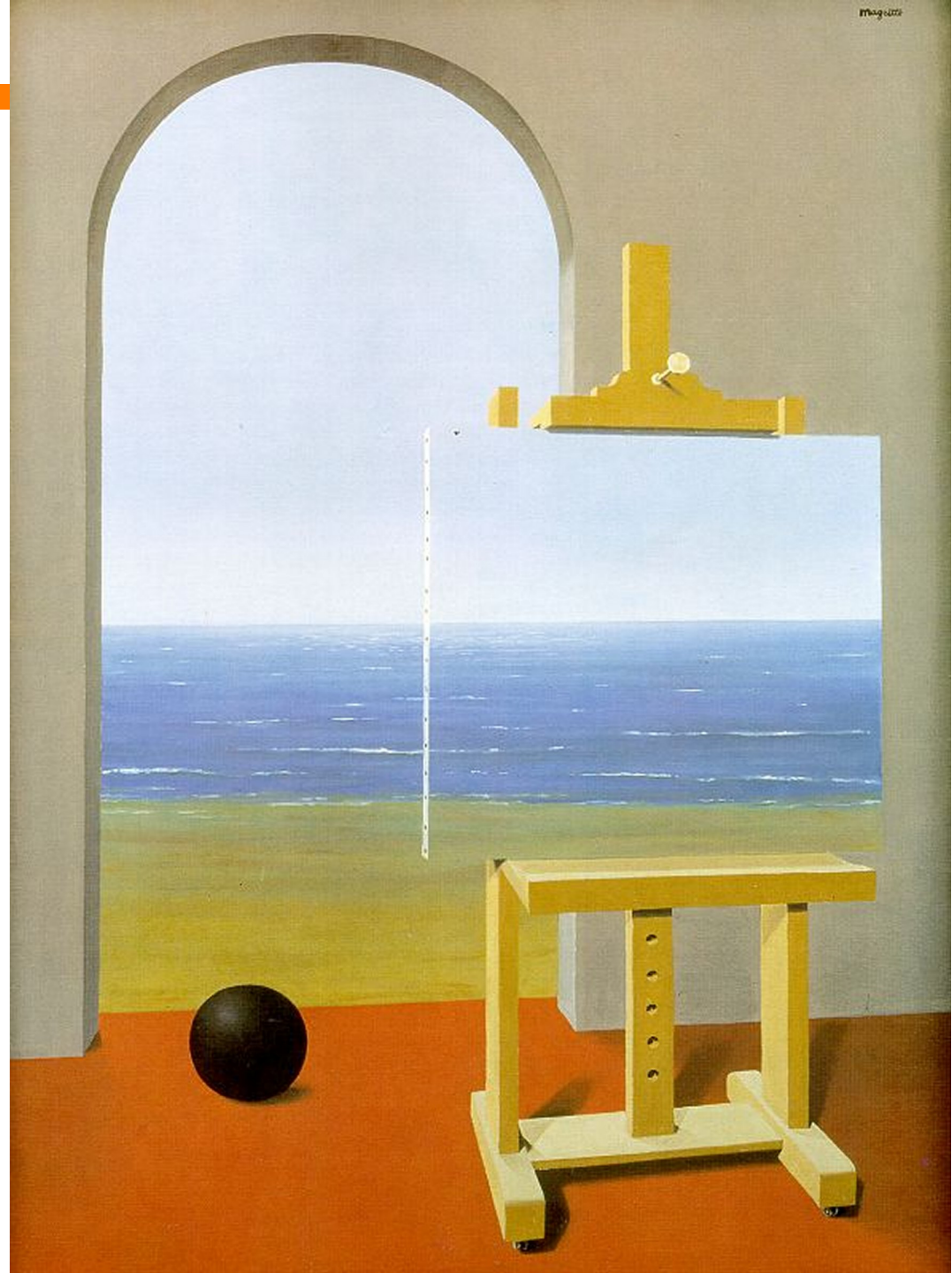


Surrealismo
Etnografico

SVOLTA
RIFLESSIVA

Antropologia come specchio:
Osservare noi stessi attraverso lo
sguardo degli altri (C. Kluckhohn)

Vedere noi stessi come gli altri ci
vedono (C. Geertz)



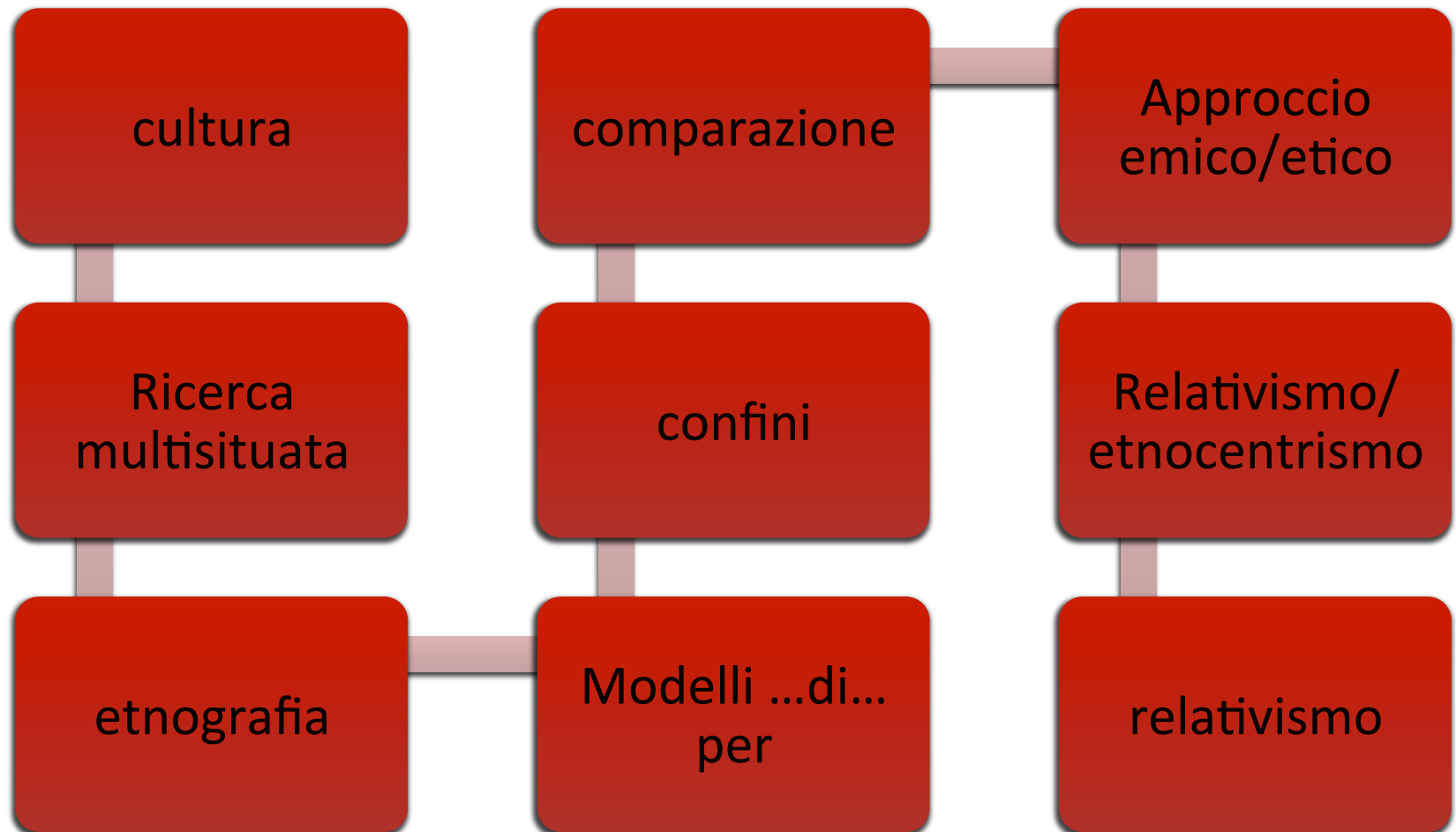
Antropologia: versante applicativo

- Colonialismo
- Lotta al razzismo (post 1938: Manifesto della razza)
- Servizi scolastici, sociali, educativi, giuridici
- Traduzione e interpretazione di modelli di:
 - ✓ Corpo/salute/malattia
 - ✓ Educazione, parentela
 - ✓ Diritto familiare, privato, pubblico

Assunti fondamentali

- prospettiva **olistica**
- problematica **contestuale**, **approccio emico**
- sguardo universalista e **anti-etnocentrico**
- stile comparativo (unità/ diversità)
- vocazione dialogica (traduzione)
- **relativismo** culturale
- impianto **pluri-paradigmatico** e risvolto applicativo
- condizione riflessiva, **decentramento** dello sguardo

Key words



bibliografia

- J.M. De Gerando (1777-1892)
- C. Geertz, *Antropologia interpretativa*, 1998
- F. Boas, *L'uomo primitivo*, 1911
- U. Hannerz, *Esplorare la città*, 1992
- R. Rosaldo, *Cultura e verità*, 2001
- J. Clifford, G. Marcus, *Scrivere le culture*, 1986

filmografia

- S. Kubrick, *2001 Odissea nello spazio*, 1968
- J. Rouch, *Jaguar*, 1954