

3. CULTURA MATERIALE E OGGETTI ETNOGRAFICI

Come produzione di significati pubblici e di **sapere/potere** dal particolarismo storico alla missione politica dei musei

Sistemi simbolici di rappresentazioni

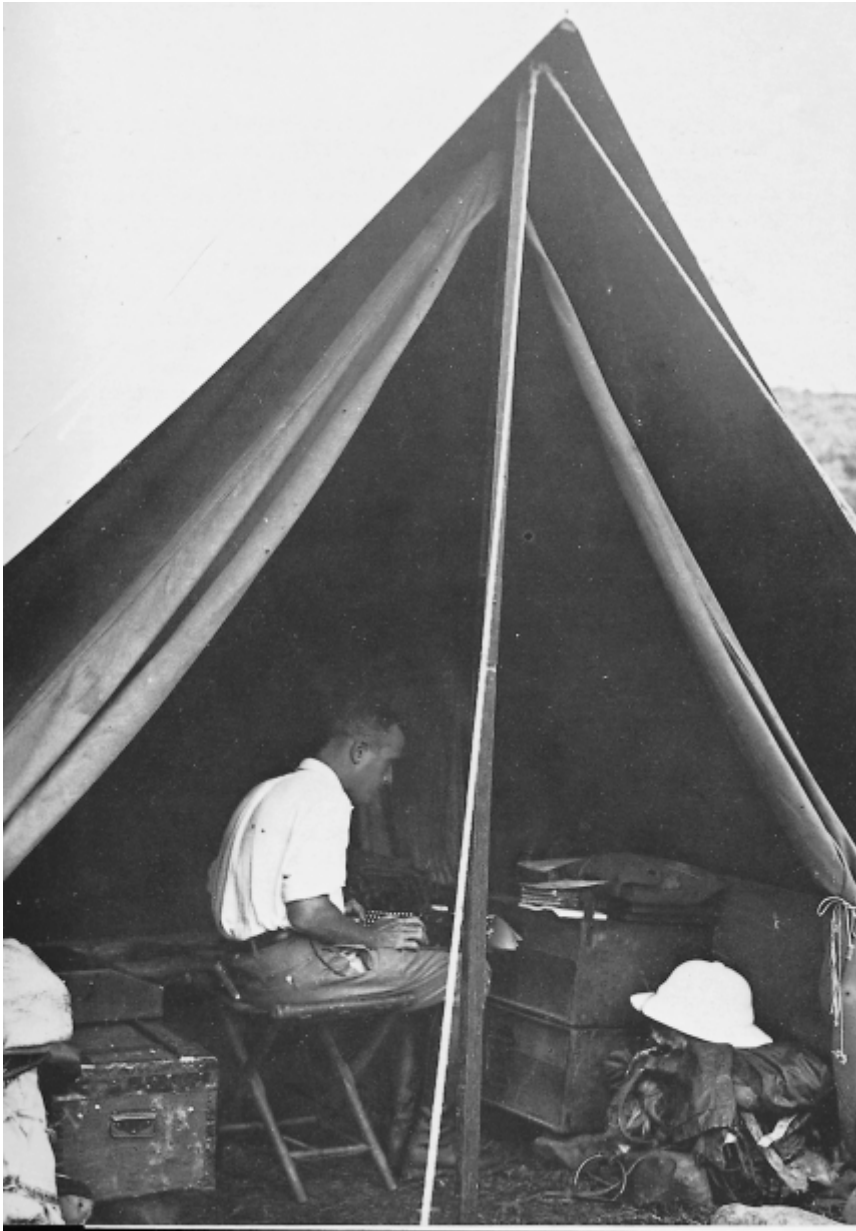
Oggetti 'tribali', esotica

- Il 'riconoscimento degli oggetti tribali dipende dai cambiamenti nel GUSTO occidentale
- XIX – XX sec. Raccolta e CLASSIFICAZIONE
- ETNOGRAFIA come processo di collezionismo
- PRIMITIVISMO, avanguardie artistiche e 'capolavori' tribali
- OGGETTI etnografici decontestualizzati diventano PATRIMONIO occidentale (umanità?)

Francia 1920-40

- Africanistica
- Missione 1931-33 Dakar Gibuti
- Studi monografici (cosmogonia Dogon)
- Sistemi di pensiero



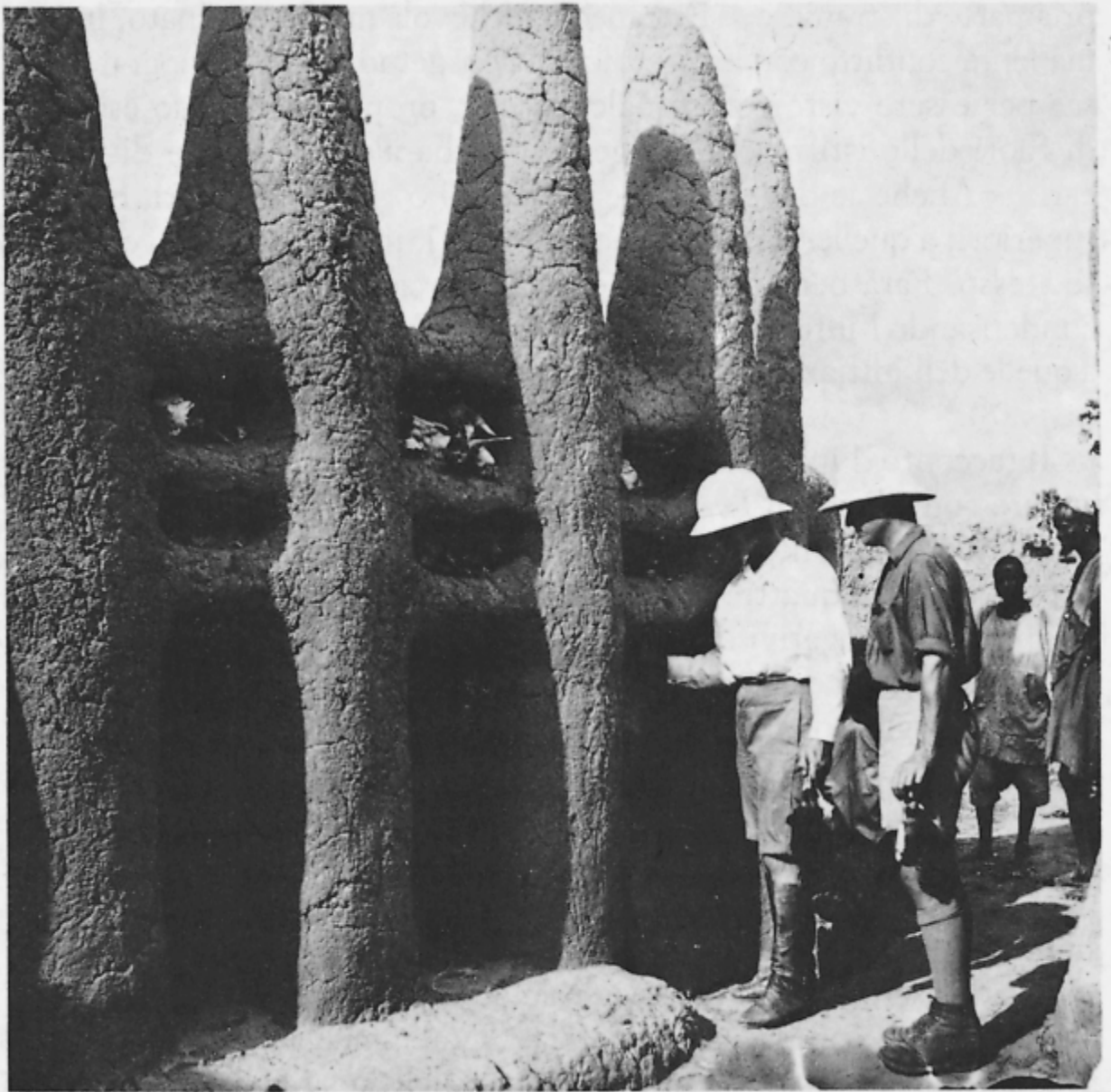


M. Leiris,
Africa Fantasma

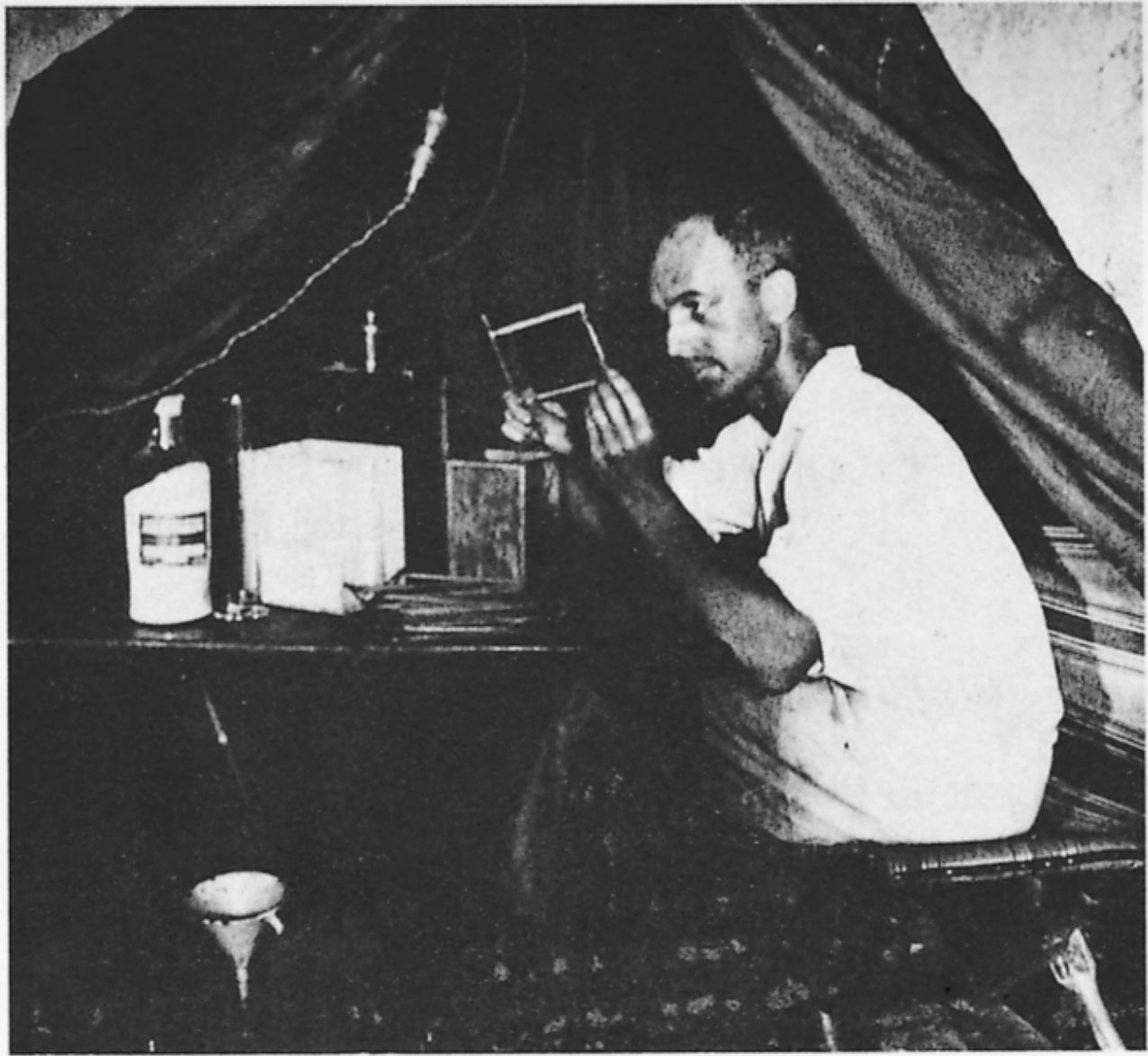
Spedizione
Dakar-Gibuti
Direttore M. Griaule



Trocadero, anni '30



Griaule e Leiris, tempio Dogon





Musée de l'Homme



Musée du Quai Branly, 2006



* musée du quai Branly

musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

1997-2000
Philippe Starck
2000-2001
Philippe Starck
2001-2002
Philippe Starck
2002-2003
Philippe Starck
2003-2004
Philippe Starck
2004-2005
Philippe Starck
2005-2006
Philippe Starck
2006-2007
Philippe Starck
2007-2008
Philippe Starck
2008-2009
Philippe Starck
2009-2010
Philippe Starck
2010-2011
Philippe Starck
2011-2012
Philippe Starck
2012-2013
Philippe Starck
2013-2014
Philippe Starck
2014-2015
Philippe Starck
2015-2016
Philippe Starck
2016-2017
Philippe Starck
2017-2018
Philippe Starck
2018-2019
Philippe Starck
2019-2020
Philippe Starck
2020-2021
Philippe Starck
2021-2022
Philippe Starck
2022-2023
Philippe Starck
2023-2024
Philippe Starck
2024-2025
Philippe Starck





[Musee du Quai Brainly](#)

Primitivismo modernista





Arte “tribale” in Occidente

- Espressione / Funzione



- Esotismo
- Fascinazione

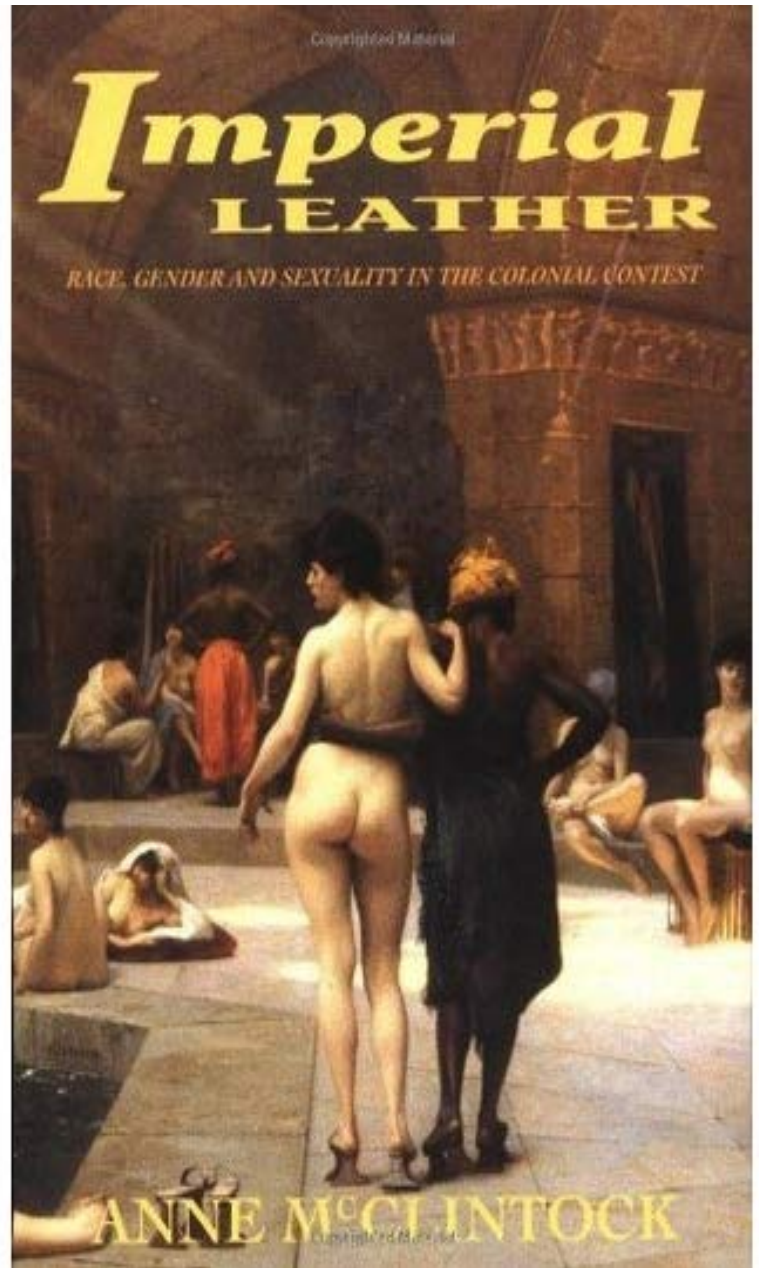


TRADITIONAL WOODEN SEATINGS OF INDIA
The wooden seatings of India are a rich and diverse collection of furniture that has been used for centuries. They are made from various types of wood, including teak, rosewood, and sandalwood. The designs are often intricate and reflect the cultural and religious beliefs of the region. Some of the most common types of wooden seatings are the *gharhi*, *ghandi*, and *ghandi*. The *gharhi* is a simple wooden stool with a flat top. The *ghandi* is a more ornate stool with a curved back and a decorative base. The *ghandi* is a large, heavy wooden stool with a high, curved back and a decorative base. These seatings are often used in traditional Indian homes and are a symbol of status and wealth.



Arte come categoria culturale

- Forma / funzione
- Originalità / tradizione
- Estetica / tecnologia
- Artista singolo-fruizione soggettiva/rimodellamento forme e fruizione collettiva
- Prodotto/processo



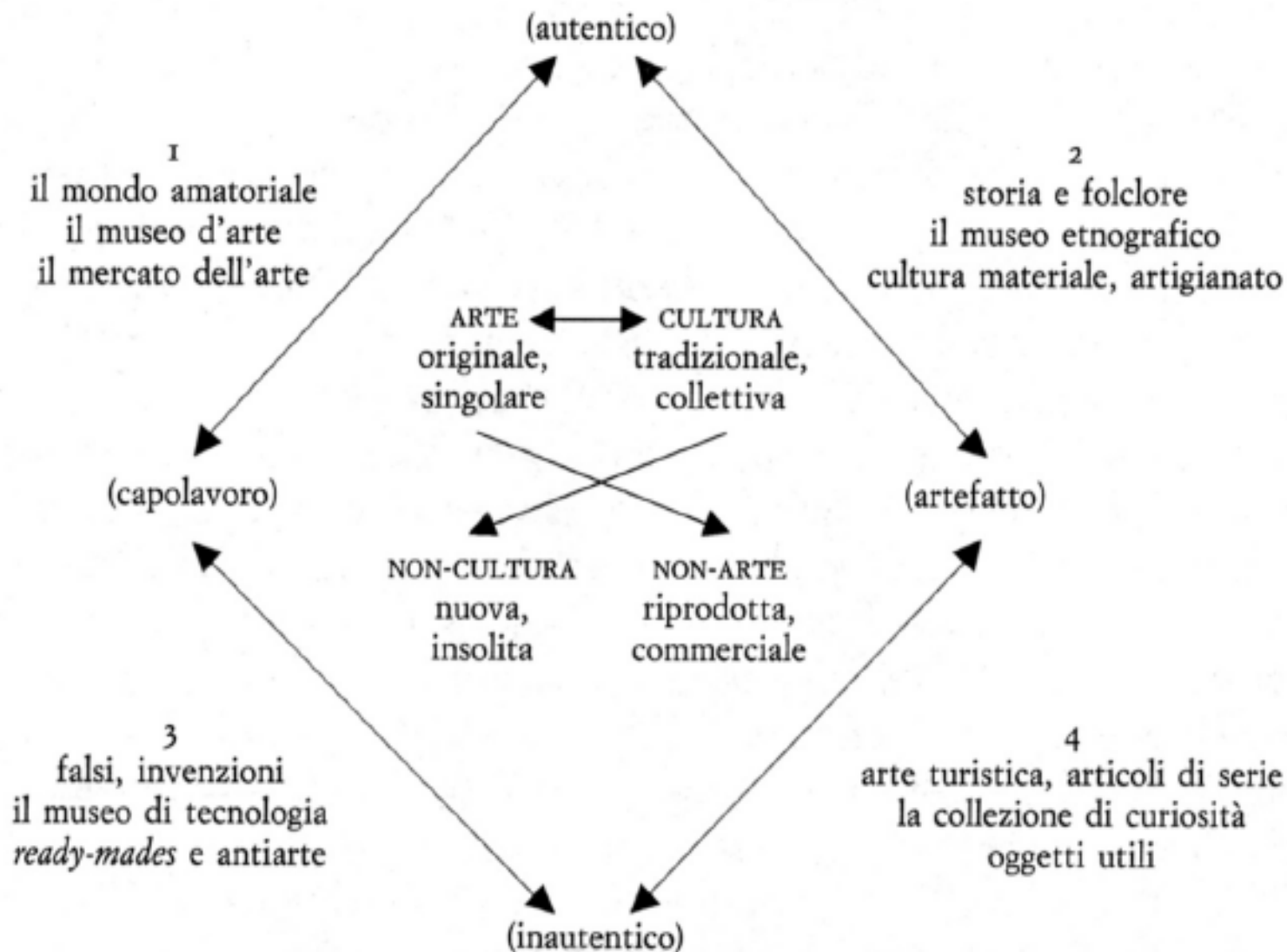
J. Clifford, I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel sec.XX, 1999 [1988].

Collezione di arte e cultura = collezionare *noi stessi*

Raccogliere come accumulo di possesso:
scegliere, ordinare, classificare secondo gerarchie, creare
“belle collezioni”.

- **Accumulazione** come condotta pedagogica
- **Collezione** culturale come strategia di desiderio/
appropriazione
- Sistema di **classificazione (tassonomia) di oggetti** e di
attribuzione di **valore**

SISTEMA ARTE-CULTURA (Clifford 1999: 259)



Oggetti etnografici

- Mobilità tra sfere di scambio (oggetti ambasciatori)
- Decontestualizzati diventano **PATRIMONIO**
- N.Thomas, *Cultura materiale e potere coloniale*, in Ciabbarri: “Gli oggetti sembrano restare uguali a se stessi, anche quando il contesto in cui sono inseriti si trasforma”.
- Esempio di appropriazione (raccolta etnologica della cultura Figi reificata) e pratica di **POTERE** coloniale

www.quaibrantly

quaibrantly_histoire-des-collections/

[Asia](#)

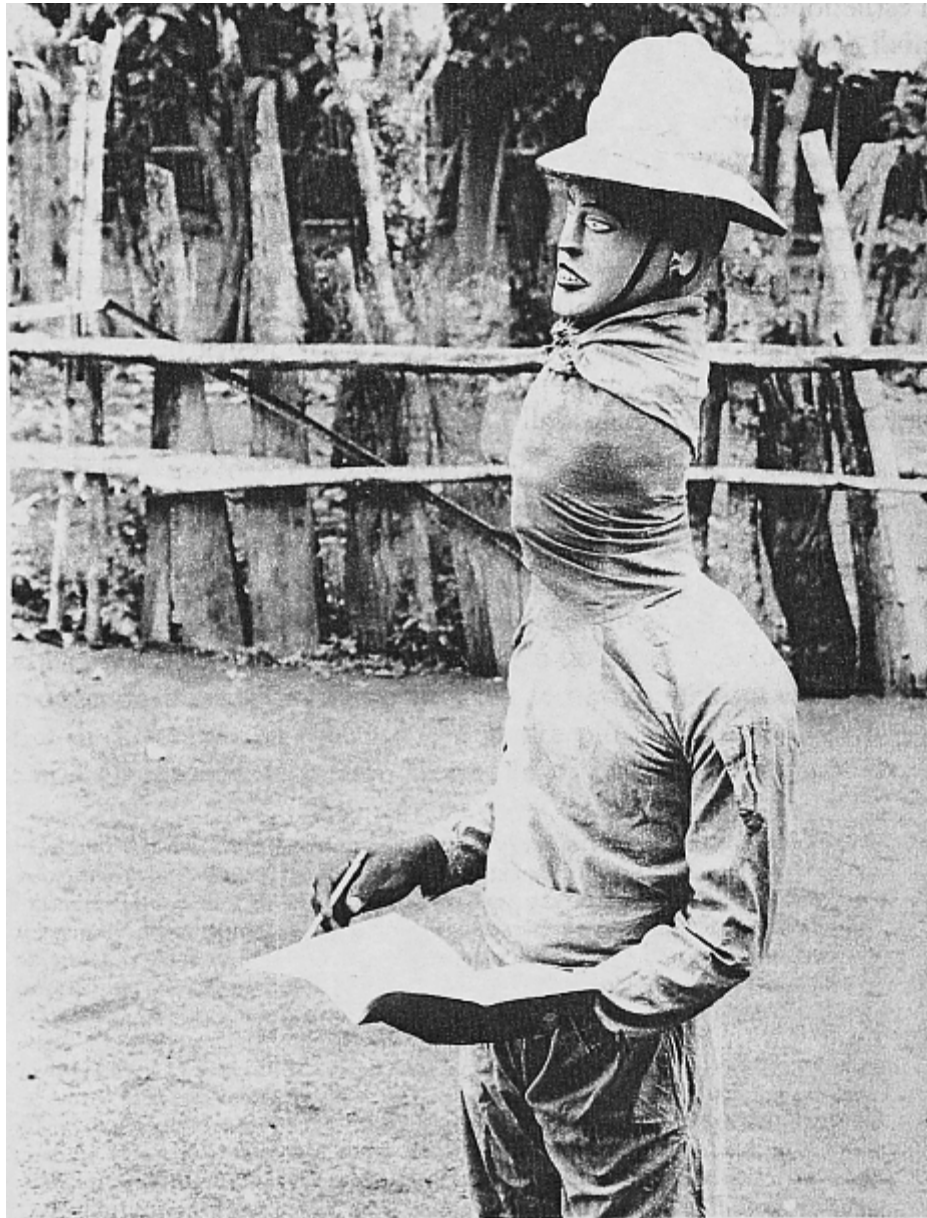
[Africa](#)

Makola market



Ghana 1957





Cultura come testo – Sperimentalismo etnografico