

3. CULTURA MATERIALE E OGGETTI ETNOGRAFICI

Come produzione di significati pubblici e di **sapere/potere** dal particolarismo storico alla missione politica dei musei

Sistemi simbolici di rappresentazioni

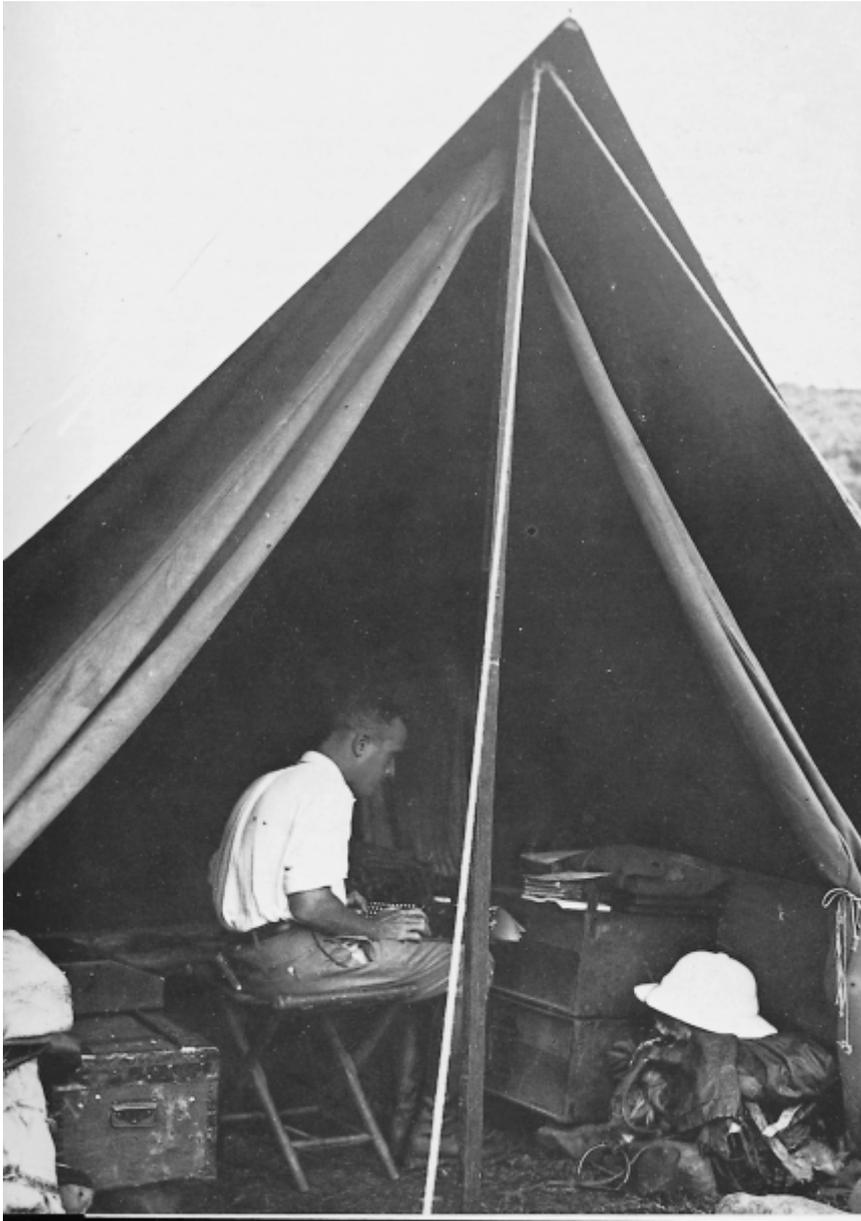
Oggetti 'tribali', esotica

- Il 'riconoscimento degli oggetti tribali dipende dai cambiamenti nel GUSTO occidentale
- XIX – XX sec. Raccolta e CLASSIFICAZIONE
- ETNOGRAFIA come processo di collezionismo
- PRIMITIVISMO, avanguardie artistiche e 'capolavori' tribali
- OGGETTI etnografici decontestualizzati diventano PATRIMONIO occidentale (umanità?)

Francia 1920-40

- Africanistica
- Missione 1931-33 Dakar Gibuti
- Studi monografici (cosmogonia Dogon)
- Sistemi di pensiero



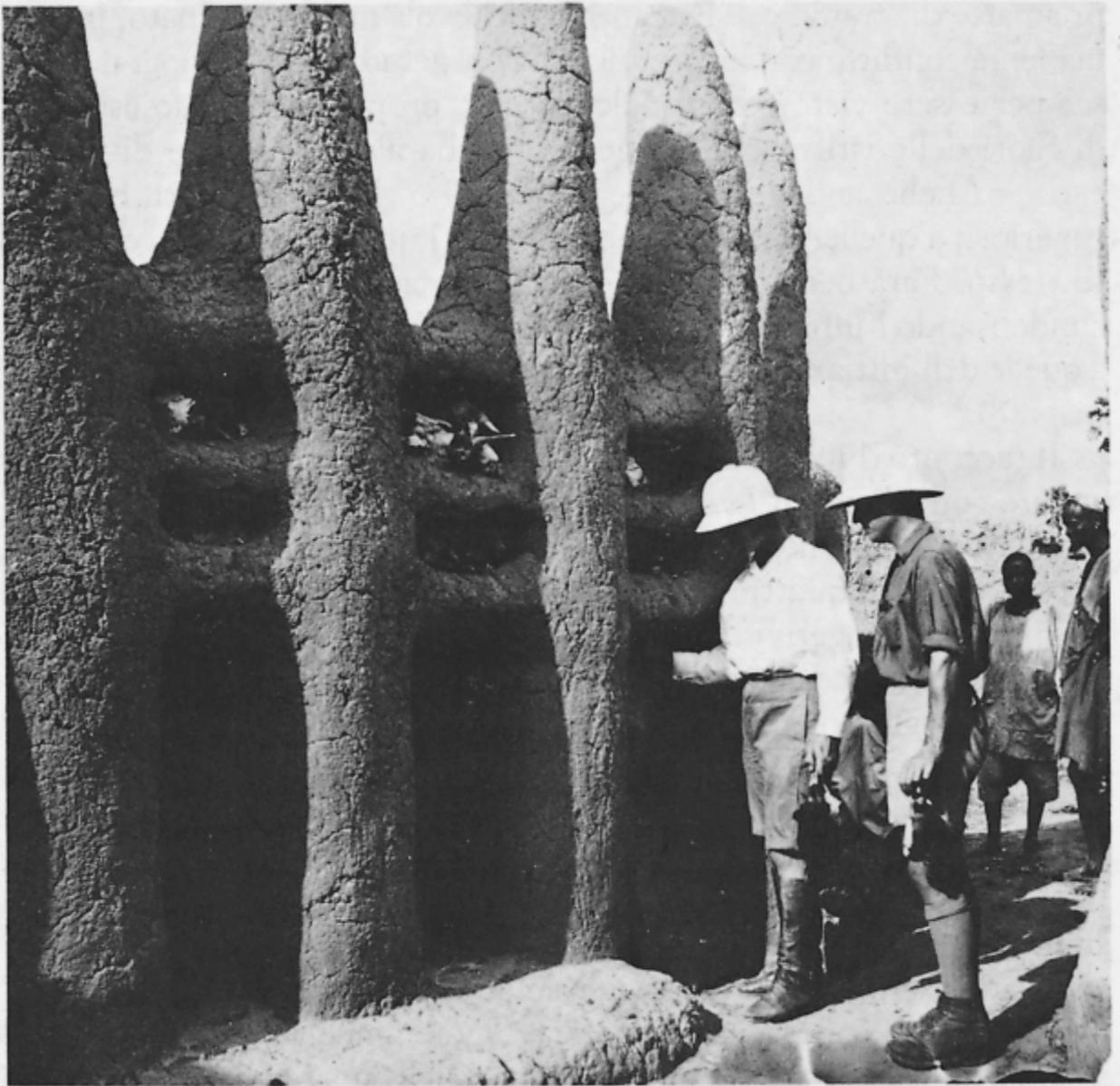


M. Leiris,
Africa Fantasma

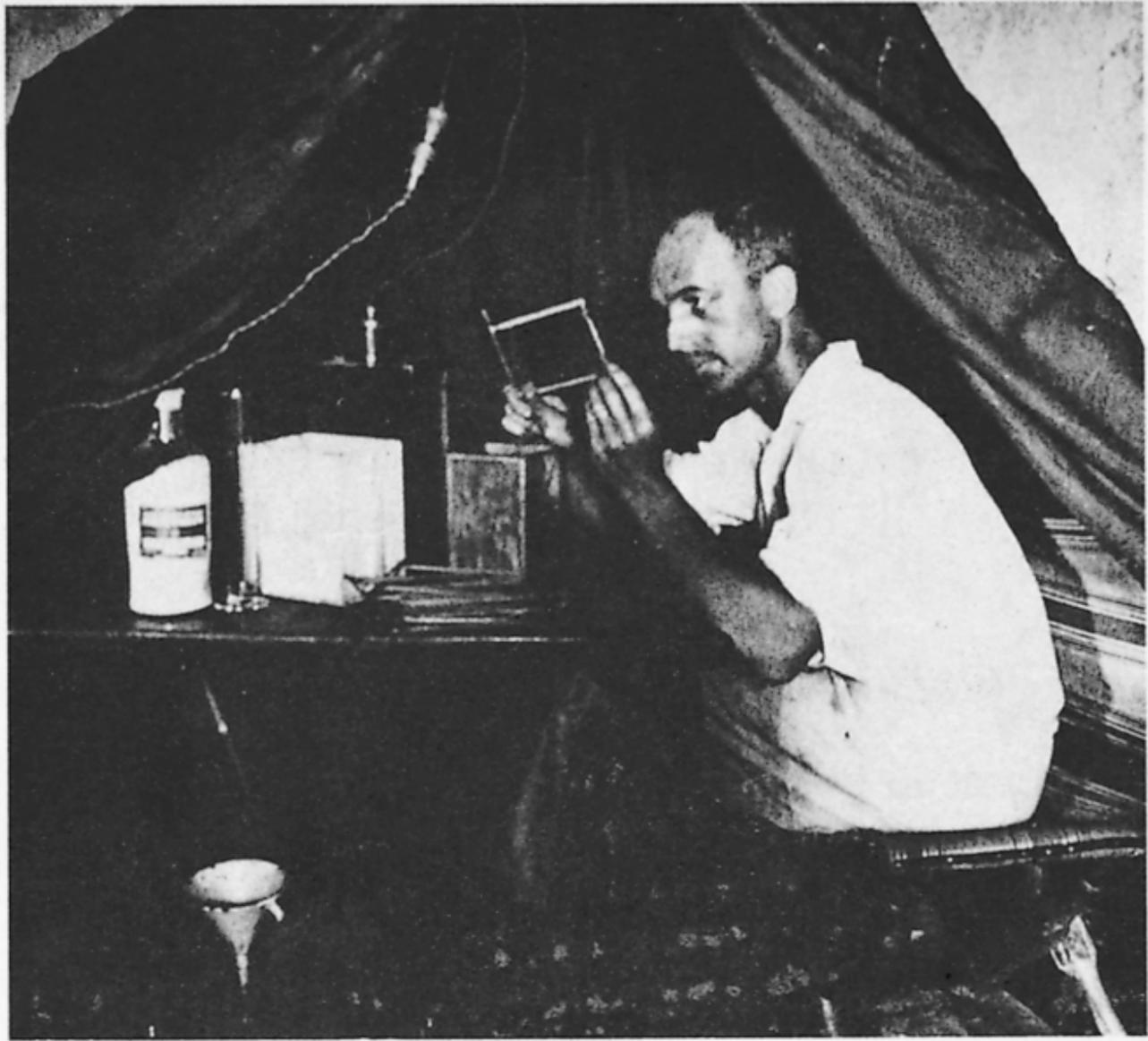
Spedizione
Dakar-Gibuti
Direttore M. Griaule



Trocadero, anni '30



Griaule e Leiris, tempio Dogon





Musée de l'Homme



Musée du Quai Branly, 2006



* musée du quai Branly

musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques





[Musee du Quai Brainly](#)

Primitivismo modernista





Arte “tribale” in Occidente

- Espressione / Funzione



- Esotismo
- Fascinazione

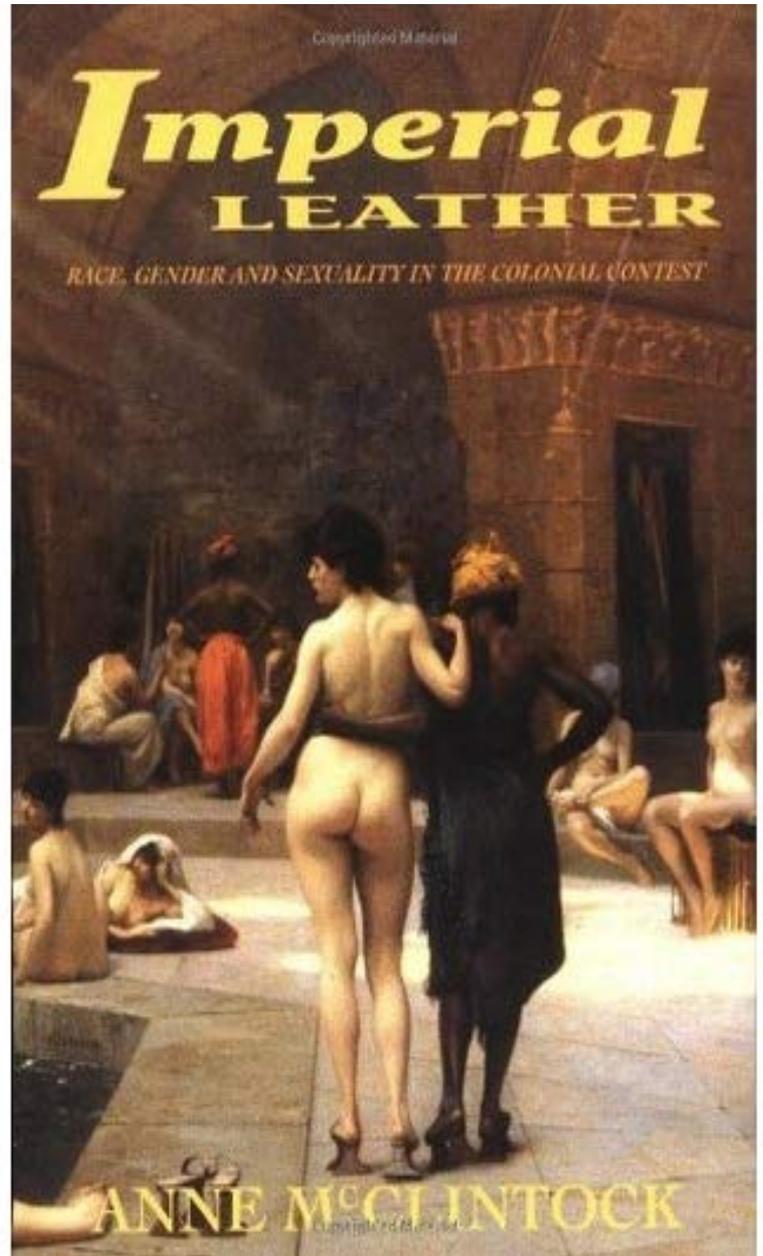
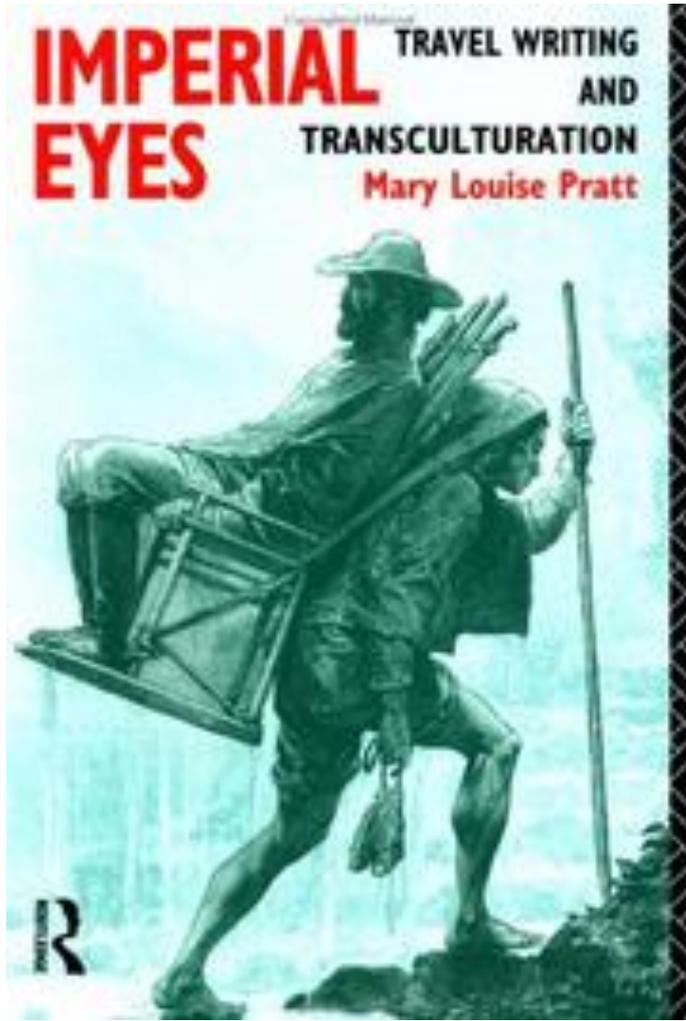


TRADITIONAL WOODEN SEATINGS OF THE
SOUTH AFRICAN BUSH
The wooden seatings of the South African bush are a fine example of the art of the woodworker. They are made from a variety of woods, including teak, mahogany, and ebony. The seatings are often carved with intricate designs and are used for a variety of purposes, including as chairs, stools, and benches. They are a testament to the skill and creativity of the South African woodworker.



Arte come categoria culturale

- Forma / funzione
- Originalità / tradizione
- Estetica / tecnologia
- Artista singolo-fruizione soggettiva/rimodellamento forme e fruizione collettiva
- Prodotto/processo



J. Clifford, I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel sec.XX, 1999 [1988].

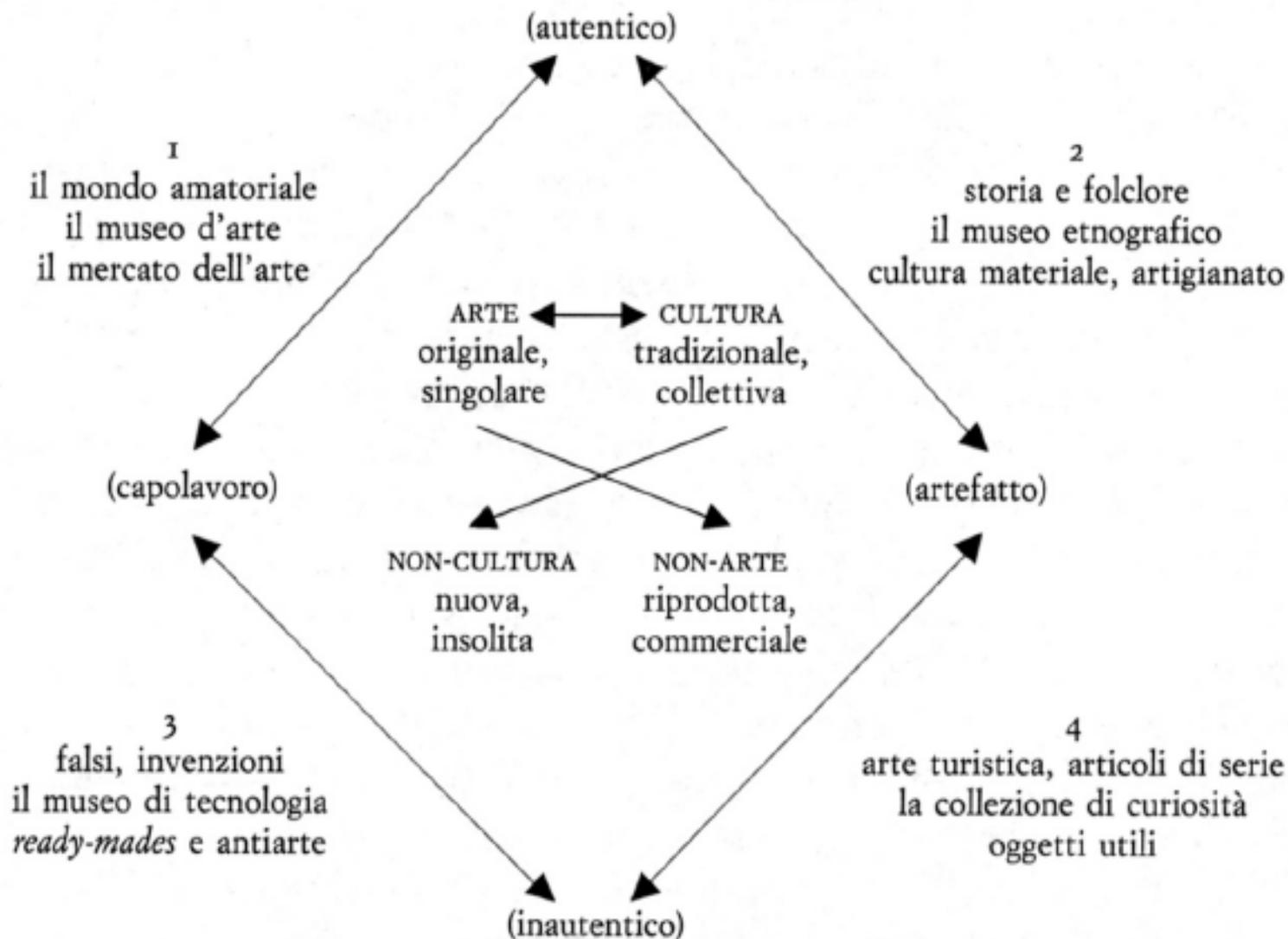
Collezione di arte e cultura = collezionare *noi stessi*

Raccogliere come accumulo di possesso:

scegliere, ordinare, classificare secondo gerarchie, creare “belle collezioni”.

- **Accumulazione** come condotta pedagogica
- **Collezione** culturale come strategia di desiderio/ appropriazione
- Sistema di **classificazione (tassonomia) di oggetti** e di attribuzione di **valore**

SISTEMA ARTE-CULTURA (Clifford 1999: 259)



Oggetti etnografici

- Mobilità tra sfere di scambio (oggetti ambasciatori)
- Decontestualizzati diventano **PATRIMONIO**
- N.Thomas, *Cultura materiale e potere coloniale*, in Ciabbarri: “Gli oggetti sembrano restare uguali a se stessi, anche quando il contesto in cui sono inseriti si trasforma”.
- Esempio di appropriazione (raccolta etnologica della cultura Figi reificata) e pratica di **POTERE** coloniale

www.quaibrantly

quaibrantly_histoire-des-collections/

[Asia](#)

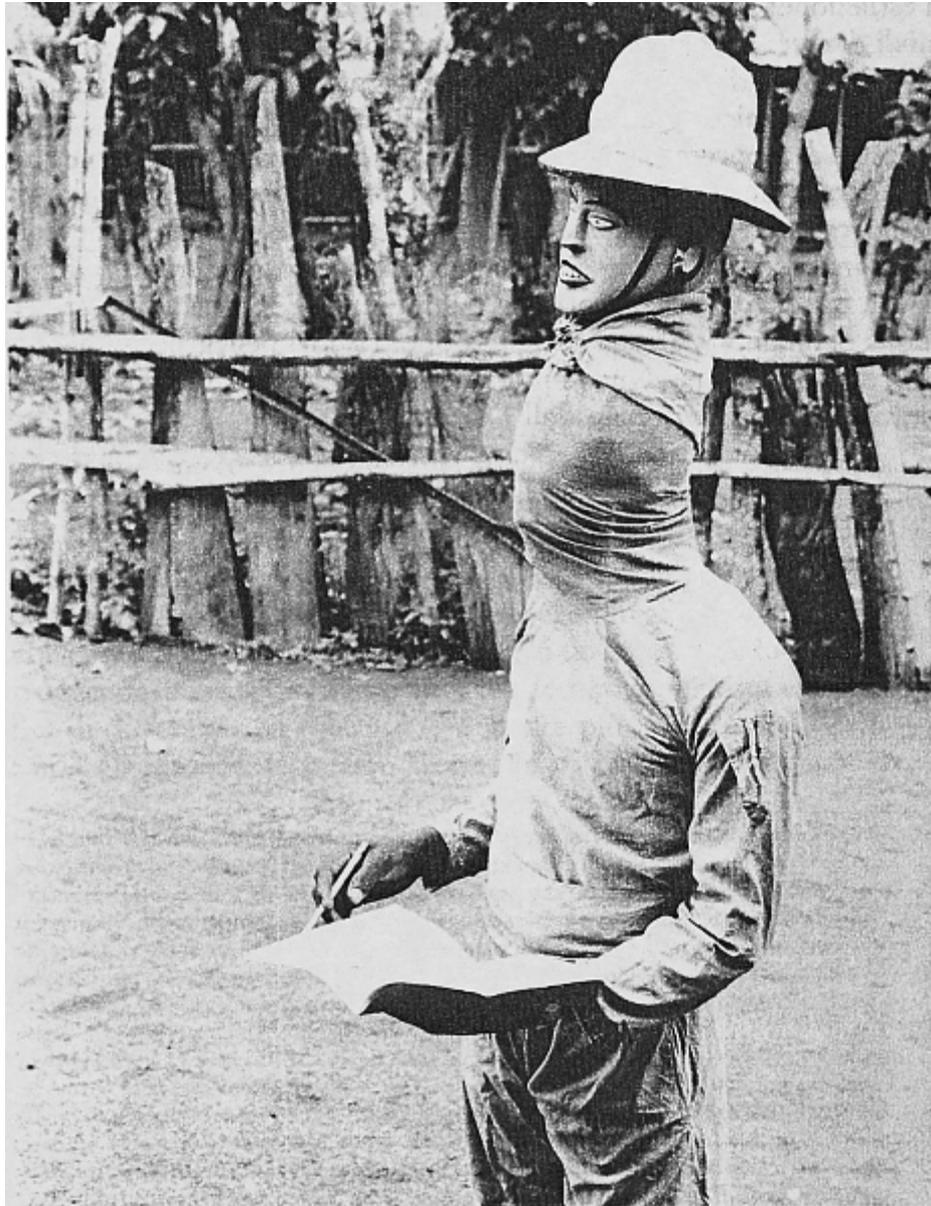
[Africa](#)

Makola market



Ghana 1957





Cultura come testo – Sperimentalismo etnografico