

# Cos'è la religione?

Complesso più o meno coerente di **pratiche** (riti, precetti ecc.) e **rappresentazioni** (credenze) che riguardano i fini ultimi di una società di cui si fa garante una forza superiore all'essere umano.

- Significato
- Potere
- Fz. integrativa e protettiva attraverso simboli, miti e riti.

## Prospettiva religiosa (C. Geertz 1998)

Differisce da quella del senso comune per il fatto che si muove al di là delle realtà della vita quotidiana verso realtà più ampie che le correggono e le completano... Differisce dalla prospettiva scientifica in quanto mette in dubbio le realtà della vita quotidiana non per scetticismo istituzionalizzato ma nei termini di quelle che ritiene essere verità più forti, non ipotetiche.

La sua parola d'ordine è **IMPEGNO**, non **DISTACCO**; **INCONTRO**, non **ANALISI**.

Si basa su un sistema di **SIMBOLI**, **RITI** e **MITI**

# Elementi religione

- Preghiera
- Musica
- Prova fisica
- Esortazione
- Recitazione codice, ispirazione
- Mana, forza invisibile
- Tabu
- Convivio e congregazione
- Sacrificio, simbolismo

# Studio antropologico della religione

- Approccio **intellettualista**
  - ▣ Tylor: animismo, spirito, divinità, filosofia
  - ▣ Frazer : magia, religione, scienza
  
- Prospettiva **sociologica**
  - ▣ Robertson Smith: rito e sacrificio come fattori coesivi
  - ▣ Durkheim: religioni e riti per imporre ordine sociale, rappresentazioni collettive



Simboli sacri?

# culti religiosi

---

- individuali
- sciamanici
- comunitari
- ecclesiastici

# Culti sciamanici

- mediatore con le forze soprannaturali
- tecniche di trance e possessione



# culti comunitari

---

- riti di solidarietà (totemismo)
- riti di passaggio



# culti ecclesiastici

- clero professionale, classe sacerdotale  
‘professionista’
- sistema politico centralizzato
- profonda separazione settore attivo/passivo del rito

# RITO

- **pratica sociale ripetitiva**, composta da una sequenza prestabilita di attività simboliche (danze, canti, parole, gesti, ecc.) collegata a un più ampio sistema di credenze
- **separato dalla routine** sociale quotidiana  
in ogni cultura corrisponde a uno **schema** caratteristico

# Struttura rito

1) separazione

2) margine (liminalità)  Communitas

3) ri-aggregazione

Il rito serve a controllare il pericolo insito nel cambiamento.

Struttura/Antistruttura



# Riti liminari



# Religioni e identità nel mondo globalizzato

- Secolarizzazione
- Nuove religioni:
  - tradizione + globalizzazione
  - ▣ culti di revitalizzazione (senso di identità)
  - ▣ Millenaristici (epoca di pace e felicità)
  - ▣ Nativistici (rivendicazioni identitarie)
  - ▣ Messianici (sfondo carismatico)

Es. culti migranti Mami Wata

# Mami Wata



# Creatività culturale



- Capacità di produrre novità dalla combinazione e trasformazione dei modelli culturali a disposizione
- Festa, giochi, rito come dimensioni creative
- Dimensione collettiva (communitas)
- Sospensione dell'ordinario

# Communitas





# Arte

- Artista
- Prodotto
- Valore
- Fruibilità
- Finalità
- Espressione estetica  $\Rightarrow$  percezione  
 $\Rightarrow$  stato d'animo

# arte

Mezzo di comunicazione metaforico o simbolico,  
strettamente associato alla **sfera religiosa** e a quella  
**politica**



Dov' è il confine tra arte e tradizione?



# Arte “tribale” in occidente

## □ Espressione / Funzione



## ■ Esotismo



# arte e strutture culturali

- l' arte non è un' invenzione privata e assolutamente soggettiva, ruolo attivo del pubblico:
- l' artista realizza l' opera d' arte modellando elementi e forme preesistenti
  - nella moderna cultura occidentale importanza unica all' originalità formale (artista-genio)

# Arte come categoria culturale

- non esiste distinzione universale tra **arte/non arte**
- l'arte occidentale con istituzioni e autorità critiche distingue fra **arte e utilità pratica**
- spesso **arte e tecnologia** interagiscono fra loro

# Arte?



# A. Alland definisce l' *arte*

come una **manifestazione** ① la cui **forma** ②  
produce delle **trasformazioni-rappresentazioni**  
③ **esteticamente** ④ **soddisfacenti**

① ⇒ aspetto gratificante, non solo utilitaristico

② ⇒ regole da osservare (spazio, tempo, stile, mezzi)

③ ⇒ aspetto comunicativo

(struttura metaforica o simbolica)

④ ⇒ contenuti emotivi (indifferenza = insuccesso)



