

# 4. Tecnologia culturale

- Leroi-Gourhan 1977; J.P. Warnier, *La cultura materiale*, 2005

Oggetti tecnici collocati all'interno di un sistema di azione/pensiero interdipendente

Processo di OMINAZIONE

(manipolazione oggetti – facoltà cognitive, percettive e simboliche)

Tecniche di lavoro e cultura materiale (archeologia),

Warnier: azione e corporeità della performance (motricità), oggetto INCORPORATO attraverso la condotta motoria memorizzata NEL corpo

OGGETTIVAZIONE come MNEMOTECNICA (anche alienazione)

# Antropologia dopo anni '20

Dematerializzazione, svolta verso intangibile

- Sociologico (Struttural-funzionalisti, Radcliffe-Brown GB)
- Cultura e personalità (Mead USA)
- Strutturalismo (Levi Strauss F)
- Etnologia storicistica (De Martino I)
- Antropologia interpretativa (Geertz) e postmoderna

“Da sociologo ho sempre avuto un certo disagio verso l’entusiasmo puramente tecnologico degli etnologi da museo. Resto fermo sulla mia convinzione che lo studio della sola tecnologia e la reverenza feticistica per un oggetto di cultura materiale siano in sé **scientificamente sterili**.

Allo stesso tempo però ho dovuto riconoscere che una certa conoscenza della tecnologia è indispensabile per accostarsi alle attività economiche e sociologiche a ciò che potremmo ben chiamare **scienza nativa**” (B. Malinowski 1935).

# Cultura materiale

Antropologia marxista (neo-evoluzionisti, ecologia culturale)

- Materialismo storico: scambio materiale uomo-natura =  
LAVORO (tecnologie + organizzazione produttiva)

“L’oggettività dell’esperienza si costituisce all’interno di uno schema mentale determinato da strutture di **azione radicate** antropologicamente, schema che è in egual misura vincolante per tutti i soggetti che si mantengono mediante il lavoro. L’oggettività dell’esperienza è allora fissata all’identità di un **substrato naturale**, precisamente **all’organizzazione fisica dell’uomo diretta all’azione**, e non da un’unità originaria dell’appercezione che secondo Kant garantisce con necessità trascendentale l’identità della coscienza storica in generale”

(J. Habermas 1970)

## Leroi-Gourhan, Il gesto e la parola 1964-65

Processo di esteriorizzazione o liberazione: “tutta l’evoluzione umana contribuisce a porre fuori dell’uomo ciò che, nel resto del mondo animale, corrisponde all’adattamento specifico”.

- Liberazione dell’utensile dalla mano
- Liberazione della parola rispetto all’oggetto e/o vissuto che rappresenta

“L’azione manipolatrice dei Primati, in cui gesto e utensile si fondono, è seguita presso i primi Antropiani da quella della **mano in motilità diretta** in cui l’utensile manuale è divenuto separabile dal gesto motore. Nella tappa successiva, superata forse prima del Neolitico, le macchine manuali si annettono al gesto **e la mano in motilità indiretta** apporta soli il proprio impulso motore. In epoca storica la forza motrice abbandona a sua volta il braccio umano, la mano dà l’avvio al processo motore delle macchine animali o i macchine semi-moventi come i mulini.

Infine, nell’ultimo stadio, **la mano dà l’avvio a un processo programmato** con le macchine automatiche che non solo esteriorizzano l’utensile, il gesto e la motilità, ma fanno presa anche sulla memoria e sul comportamento meccanico”.

→ TECNICO e SIMBOLICO si sviluppano assieme → Personalità etnica →

**Metamorfosi antropologica: uomo come fossile vivente**

## CHRONOLOGIE

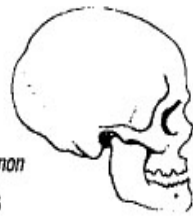
## HOMMES FOSSILES

## INDUSTRIES PRÉHISTORIQUES

## ETHNOGRAPHIE

10.000

Néanthropes



35.000

*NÉANTHROPIEN*  
*Homme de Cro-Magnon*

80.000

Paléanthropes

125.000

200.000



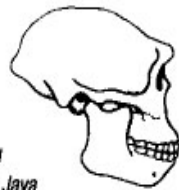
*PALÉANTHROPIEN*  
*Skhul V (Neandertal)*

300.000

Archanthropes

600.000

700.000



*ARCHANTHROPIEN*  
*Pithecantrophe de Java*

1.400.000

1.800.000

2.000.000

Australanthropes

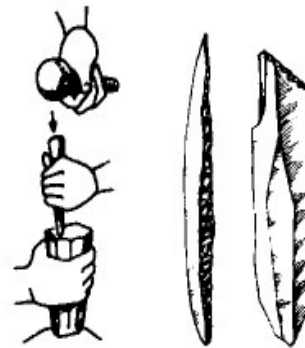
3.000.000

3.500.000

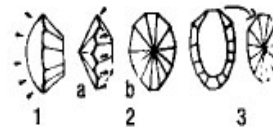
*AUSTRALANTHROPIEN*  
*Australopithèque*

4.000.000

Industries sur lames



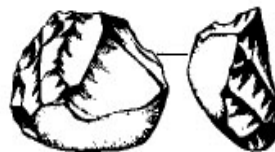
Débitage  
Levallois



Bifaces



Industries sur  
galet



0 5 cm

Sédentarisation.

Plus anciennes  
manifestations de l'art.

Plus anciennes sépultures.

Invention du débitage  
Levallois.

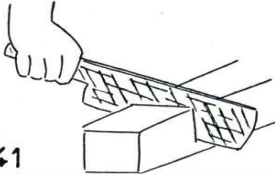
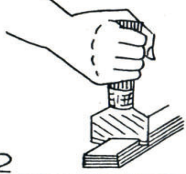

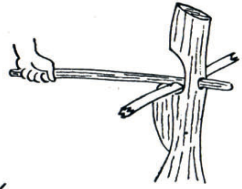
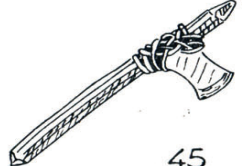

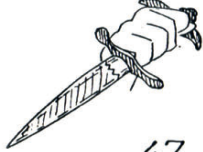
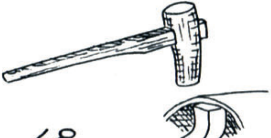
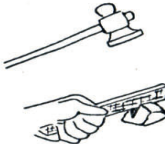
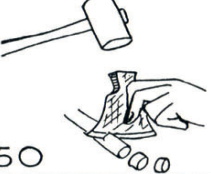

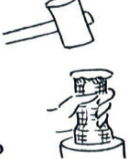
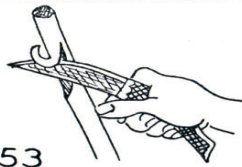





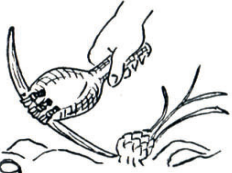

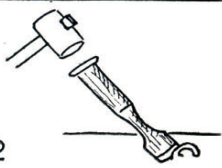

Plus anciennes  
manifestations d'un rituel.  
Plus anciens campements  
organisés en plein air.  
Invention du feu.  
Plus anciens bifaces.

Plus anciens témoignages  
d'une vie sociale organisée.

Plus anciens outils taillés.

PERCUSSIONS

perpendiculaire

|                 |                             | <u>linéaire</u>   |  | <u>punctiforme</u>  | <u>diffuse</u>  |
|-----------------|-----------------------------|---|--|---|---|
|                 |                             | <i>longitudinale</i>  | <i>transversale</i>  |   |   |
| perpendiculaire | <i>posée</i>                |  <p>41</p>   |  <p>42</p>   |  <p>43</p>   |  <p>44</p> |
|                 | <i>lancée</i>               |  <p>45</p>   |  <p>46</p>   |  <p>47</p>   |  <p>48</p> |
|                 | <i>posée avec percuteur</i> |  <p>49</p>   |  <p>50</p>   |  <p>51</p>   |  <p>52</p> |
| oblique         | <i>posée</i>                |  <p>53</p>   |  <p>54</p>   |  <p>55</p>   |  <p>56</p> |
|                 | <i>lancée</i>               |  <p>57</p>  |  <p>58</p>  |  <p>59</p>  | <p>Voir légende page 347.</p> <p>60</p>   |
|                 | <i>posée avec percuteur</i> |  <p>61</p> |  <p>62</p> |  <p>63</p> | <p>Voir légende page 347.</p> <p>64</p>   |

# Cultura materiale nei musei

Musei e **tecnologie culturali**, atti tecnici, processi sociali del lavoro, materie e stili etnici.

Francia (Cresswell) e Italia (Cirese), demologia (segnità e fabbrilità, tecnologia-ergologia).

Anni '70 musei di tradizioni agricole e artigianali (Riviste La Ricerca Folklorica”): saper della mano e rappresentazioni dei mondi tradizionali

[Museociviltàcontadina \(s.marino bentivoglio\)](#)

[museo-degli-usi-e-costumi-della-gente-trentina](#)

[Museosanmichele.it/alfabeto-delle-cose/](#)

[Giuseppe Sebesta](#)

[Centro documentazione coltello](#)

[IPAC FVG](#)

L' industrializzazione si accompagna con  
“L' emigrazione, lo sradicamento...e la dura  
perdita di quel rapporto diretto e proprio con gli  
**oggetti** e le condizioni del sia pur misero e faticoso  
lavoro.... integrazione tra vita domestica, vita  
associativa e lavorativa” .

“La popolarità di un fenomeno qualsiasi deve venir  
concepita **come uso e non come origine, come  
fatto e non come essenza**, come posizione  
relazionale e non come sostanza” .

*A.M. Cirese, **Oggetti e segni.**  
**Sulle tradizioni contadine, 1977***



**Tim Ingold**

**Making**

Antropologia, archeologia,  
arte e architettura



**LINES**

**A BRIEF HISTORY**

**TIM INGOLD**

**READ IT, AND YOU WILL NEVER FEEL QUITE THE SAME AGAIN ABOUT  
USING A COMPUTER OR TAKING A JOURNEY.**

**Steven Rose, The Open University**

