



51.a



51.b



56



57

51. Ritratto di gentiluomo in pelliccia
Olio su tela; cm 120 × 102
Circa 1559-1561
Budapest, Szépművészeti Múzeum
P. 107



58.a



58.b



58.c



58.e



58.d



58.f

52. Ritratto di gentiluomo seduto
Olio su tela; cm 158 × 112
Circa 1559-1561
Ecton Hall (Northampton),
Collezione Frederick
Edward Sotheby
P. 107bis (A.V. 1978)

53. Gentildonna bionda (la bella Nani)

Circa 1558-1560
Parigi, Museo del Louvre
P. 104

54. Ritratto di gentildonna
Olio su tela; cm 106 × 87
Circa 1560-1561
Douai, Musée Municipal
P. 105



58.g



58.i



58.h



58.j



58.k



58.l



58.m



58.n



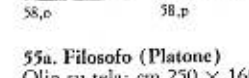
58.o

57. Ritratto di giovane
Olio su tela; cm 51 × 38
Pordenone, collezione
privata

**58-65. DECORAZIONE
AD AFFRESCO
DELLA VILLA
BARBARO A MASER
(TREVISO)**
Circa 1560-1561



58.p



58.q

55a. Filosofo (Platone)
Olio su tela; cm 250 × 160
1560
Venezia, Marciana (Libreria
Vecchia di San Marco)
P. 94

55b. Filosofo (Aristotele)
Olio su tela; cm 250 × 160
1560
Venezia, Marciana (Libreria
Vecchia di San Marco)
P. 95

**56. Ritratto di ragazzo
con levriero**
Olio su tela; cm 175 × 102
Circa 1560-1561
New York, Metropolitan
Museum of Art
P. 109

58. Sala dell'Olimpo
Nel soffitto (a), ottagonale
centrale con la Sapienza di-
vina al centro e Giove, Marte,
Apollo, Venere, Mercurio,
Diana e Saturno attorno
(b); agli angoli, gli Ele-
menti: Giunone o Paria (c);
Vulcano o il fuoco (d); Ci-
bele o la terra (e); Nettuno
o l'acqua (f). Nei quattro
rettangoli: l'Amore (g); la
Fecondità (h); l'Abbondan-
za (i); la Fortuna (j). Sui
due loggiati, al di sotto del-
la volta: da una parte Giu-
stiniana Giustiniani con la
nutrice e il figlio minore
(k); dall'altra i due figli
Francesco e Almorò (l).
Nella lunetta verso sud: Ve-
nere, Vulcano, Proserpina e
le Hore (m); in quella ver-
so nord, Cerere, Ercole bam-
bino, le Ninfe e Bacco (n).
Sulle pareti, fra colonne co-
rinzie, due Paesaggi per par-
te (o/r); ai lati della porta,



58, q



58, r



58, s



58, t



58, u



58, v



59, a



59, b



59, c



59, d



59, e



59, f



59, g



59, h



59, i



59, j



59, k



59, l



59, m



59, n

verso la crociera, due figure allegoriche: la Pace (s) e l'Invidia (t); di fronte, sulle porte laterali, due coppie di figure (u, v).
P. 96

59. Sala a crociera

Sulle pareti del braccio minore, le figure di otto Muse (a/h) dentro nicchie, intervallate dalle figure di un Giovane (i) e di una Bimba (j), che escono da una porta, e sul basamento cammei

monocromi con Cavalieri (k/r). Sulle pareti del braccio maggiore, Paesaggi difficilmente giudicabili.
P. 97



59,a



59,p



59,q



59,r



60,a



60,b



60,c



60,d



60,e



60,f



60,g



60,h



60,i



60,j



60,k

60,l



60,m



60,n



60,o



60,p



60,q



60,r



61,a



61,b



61,c

60. Stanza di Bacco
 Nel soffitto a botte, I Lari, Bacco, il Sonno e Tersicore (a); ai lati, i gruppi di Plutone e Cerere (b) sopra il camino; Apollo, Venere con Amore (c) sopra la porta. Sulla parete nord un Paesaggio con carrozza padronale e figure ai lati, dentro nicchie (d); ai lati della parete con la porta, altri due Paesaggi (e, f). Sul basamento e nei timpani, cammei (g/r).
 P. 98

61. Stanza dell'Amor coniugale
 Nel soffitto a botte, Imeneo, tra Giunone e Venere, con dinnanzi gli sposi (a); ai lati, due gruppi, uno sopra il camino con l'Armonia (b), l'altro sopra la porta, con la Felicità (c). Sulla pa-



61.d



61.e



61.f



61.g



61.h



61.i



61.j



61.k



61.l



61.m



61.n



61.o



61.p



61.q



61.r



62.a



62.b



62.c



62.d



62.e



62.f



62.g



rete di fondo un Paesaggio con ponte (d); ai lati, sulla porta, due Paesaggi con ruderi classici (e, f). Sul basamento e nei timpani, cammei (g/r).
P. 99

62. Stanza del cane
Nel soffitto, La Fortuna, l'Abbondanza e la Frode (a); ai lati, sui cornicioni, Saturno e la Storia (b), e dalla parte opposta La Sorte che incorona un dormiglione (c). Nella lunetta della parete di fondo con Paesaggio (d), un riquadro con La Sacra Famiglia con santa Caterina e san Giovannino

(e). Sulle pareti laterali, a fianco delle porte, due copie di Paesaggi (f/i).
P. 100

63. Stanza della lucerna
Nel soffitto, La Fede con la Carità che protegge un cristiano (a); ai lati, sui cornicioni, La Forza che si appoggia alla Prudenza (b) e La Virtù che frena la passione (c). Nella lunetta della parete di fondo, La Madonna della pappa (d); sulla parete, un grande Paesaggio con villa romana (e);

alle altre pareti, ai lati della porta, Paesaggi con ruderi classici (f/h). Quattro Allegorie (i-l).
P. 101

64. Gentiluomo di ritorno dalla caccia
Affresco entro una finta porta, nell'ultima sala a destra.



63, h

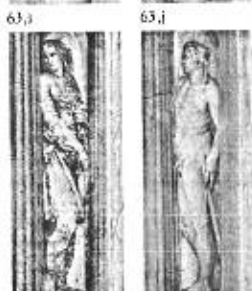
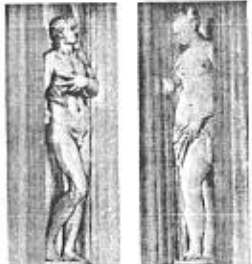
65. **Allegoria della Pace**
Tondo centrale del Ninfeo
P. 102

66 a-c. **DECORAZIONE
DELL'ORGANO DI
SAN GEMINIANO
A VENEZIA**

a) **San Giovanni Battista**
Olio su tela; cm 247 x 122
Circa 1560
Modena, Galleria Estense
P. 121

b) **I santi Geminiano
e Severo**
Olio su tela; cm 341 x 240
Circa 1560
Modena, Galleria Estense
P. 120

c) **San Menna**
Olio su tela; cm 247 x 122
Circa 1560
Modena, Galleria Estense
P. 122



64

67. **Battesimo di Cristo**
Olio su tela; cm 204 x 102
1561 (?)
Venezia, Chiesa
del Redentore
P. 114

68. **Preghiera nell'orto**
Olio su tela; cm 79 x 71
Circa 1560-1562
Inghilterra, Collezione
privata
P. 115bis (A.V. 1978)

69. **Nozze mistiche
di santa Caterina**
Olio su tela; cm 147 x 198
Circa 1561-1563
Hampton Court, Royal
Collections
P. A125

70. **Sacra Famiglia
con santa Barbara e
san Giovannino**
Olio su tela; cm 86 x 122
Circa 1561-1563
Firenze, Galleria degli Uffizi
P. 123



66, c



72

71. **Predica del Battista**
Olio su tela; cm 208 x 140
Circa 1562
Roma, Galleria Borghese
P. 115

72. **Consacrazione
di san Nicola a vescovo
di Mira**
Olio su tela;
cm 275,5 x 178,8
Londra, National Gallery
(dalla Chiesa abbaziale
di San Benedetto Po)
P. 123