

# Testi del Syllabus

Resp. Did. **DEGRASSI MASSIMO** **Matricola: 005397**

Docente **DEGRASSI MASSIMO, 9 CFU**

Anno offerta: **2019/2020**

Insegnamento: **108LE - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

Corso di studio: **LE07 - LETTERE ANTICHE E MODERNE, ARTI, COMUNICAZIONE**

Anno regolamento: **2018**

CFU: **9**

Settore: **L-ART/03**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**



## Testi in italiano

<b>Lingua insegnamento</b>	ITALIANO
<b>Contenuti (Dipl.Sup.)</b>	Il corso si propone di affrontare lo sviluppo delle linee guida della storia dell'arte dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento. Si procederà attraverso l'illustrazione di opere particolarmente significative dal punto di vista tecnico, stilistico e sociale, sottolineando le modalità di ricezione da parte del pubblico e della critica.
<b>Testi di riferimento</b>	Hal Foster, Rosalind Krauss, David Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois ARTE DAL 1900. Antologia critica: raccolta di testi fornita dal docente appunti dalle lezioni
<b>Obiettivi formativi</b>	Portare lo studente alla Conoscenza e comprensione delle principali dinamiche della storia dell'arte di Otto e Novecento; Conoscenza e comprensione delle principali tipologie della produzione artistica anche dal punto di vista della tecnica esecutiva Essere in grado di riconoscere e distinguere prodotti artistici di epoche e di aree geografiche diverse e di contestualizzarli dal punto di vista cronologico e tipologico Essere in grado di offrire personali interpretazioni sulla funzione e sulla qualità visiva delle singole opere analizzate Essere in grado di analizzare consapevolmente a voce opere e periodi storici con rigore logico e terminologico
<b>Prerequisiti</b>	conoscenza elementare delle principali tappe della storia dell'arte
<b>Metodi didattici</b>	lezioni frontali con proiezione di immagini
<b>Altre informazioni</b>	Per ulteriori informazioni rivolgersi al docente durante l'orario di ricevimento, contattare l'indirizzo e-mail <a href="mailto:mdegrassi@units.it">mdegrassi@units.it</a> , o telefonare al 040 5584444

## Modalità di verifica dell'apprendimento

Le capacità di apprendimento saranno misurate da un esame orale attraverso l'individuazione di nuclei tematici e il riconoscimento di immagini proiettate a lezione e presenti nel materiale selezionato e fornito dal docente

## Programma esteso

Il corso si propone di affrontare il ruolo avuto dall'arte figurativa tra Otto e Novecento tra allegoria e propaganda. Si procederà attraverso l'illustrazione di opere particolarmente significative, sottolineandone le modalità di ricezione da parte del pubblico e della critica.



## Testi in inglese

	Italian
	The course aims to address the development of the art'history from Nineteen to the twentieth century. It will proceed through the illustration of particularly significant works from a technical point of view, stylistic and social, emphasizing how it is receiving from the public and critics.
	Hal Foster, Rosalind Krauss, David Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois ARTE DAL 1900 Critical anthology: a collection of texts provided by the teacher notes from the lectures the program should be integrated with the consultation of a CD containing the digitized reproductions of the images used in the classroom
	Bring the student to the knowledge of the main trends of art history
	basic knowledge of the main stages of the history of art
	lectures with projected images
	For more information please contact the professor during office hours, please contact your e-mail address <a href="mailto:mdegrassi@units.it">mdegrassi@units.it</a> , or call 040 5584444
	oral examination with identification of themes and recognition of images projected in class and selected and provided by the teacher
	The course aims to address the role played by visual arts between nineteenth and twentieth century between allegory and propaganda. We will proceed through the illustration of works particularly significant from stylistic point of view and from a mere chronicle, emphasizing reception's procedures for by the public and critics.